

меровано
та) листов.

СОШ №2»
Лихайлова

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Войсковицкая средняя общеобразовательная школа №2»

Приложение к образовательной программе ООО,
утверждённой приказом №120 01.09.2018 г.

Рабочая программа
Факультатив «Слушаем музыку»

для базового уровня

8 класс

срок реализации 1 год

Рабочая программа составлена по основе:

Примерной государственной программы по музыке для общеобразовательных школ на
основе авторской программы «Музыка 5-8 классы», « Искусство 8-9 классы» Е.Д.
Критской, Г.П. Сергеевой, И.Э.Кашековой, Москва, Просвещение, 2015 год.

Соответствует ФГОС ООО

Разработчик:

Меньшикова Лариса Борисовна,
преподаватель Музыка
Высшей квалификационной категории

«РАССМОТРЕНА»:

на заседании ШМО
Протокол № 1 от «30» 08 2018г.
Руководитель Гаврилова
(подпись, расшифровка)

«СОГЛАСОВАНА»:

Зам. директора по УВР
Грицкевич Н.В.
(подпись, расшифровка)
«30» августа 2018г.

Планируемые результаты.

В результате изучения факультативного курса «Слушаем музыку» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки на первоначальном этапе отражают опыт учеников в музыкально-творческой деятельности:

- знание разнообразных танцевальных жанров (народный и классический балльный танец, современный эстрадный);

- понимание определений: мелодия, аккомпанемент, вступление;

- умение различать колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон;

- формирование размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения мыслей и чувств человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему;
- иметь представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- иметь общие представления о музыкальной картине мира;
- знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- познакомиться с материалом музыкальной культуры родного края;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

Содержание тем факультативных занятий

Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки».

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи».

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальные школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII – XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, поп-музыка и др.). Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. Стилизация и полистилистика.

Полистилистика в музыке XX – XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Тематическое планирование.

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Жанровое многообразие музыки.	16
2	Музыкальный стиль – камертон эпохи	18
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Дата
1	2	3	4	5	8
1	Жанровое многообразие музыки	1	Вводный	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки	
2	Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства	1	Комбинированный	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Виды исполнения песен. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма	
3	Особенности песенной музыки	1	Комбинированный	Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в	
4	Многообразие жанров народного песенного искусства	1	Комбинированный	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария.	

5	Духовное и светское песенное искусство	1	Комбинированный	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.	
6	Песня вчера, сегодня, завтра	1	Комбинированный . Закрепление полученных знаний	Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства	
7	Танец сквозь века	1	Комбинированный	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные). Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. и древних игр. Пляски под песенное сопровождение	
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	1			
9	Развитие танцевальной музыки	1	Комбинированный	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке	
10	Танец, его значение в жизни человека	1	Комбинированный. Закрепление полученных знаний	Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников	
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	1	Комбинированный	Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки	
12 – 14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	3	Комбинированный	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры	
15	Марш, его значение в жизни человека	1	Комбинированный. Закрепление полученных знаний	Роль маршевой музыки и организации и проведении современных массовых представлений	
16	Жанровое	1	Повторение	«Три музыкальных кита» и их	

	многообразии музыки		и обобщение полученных знаний	эволюция развития в истории музыкальной культуры	
17	Музыкальный стиль	1	Вводный	Понятие музыкальный стиль. «Стиль - это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей	
18	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства	1	Комбинированный	Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)	
19	Барокко	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные признаки музыкального барокко, его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко – И.С.Бах, Г.ф.Гендель.	
20	Классицизм	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, К.Глюк, М.Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, ИЗО.	
21	Романтизм	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные признаки музыкального романтизма (19в). Творчество Л. Бетховена – Р.Шуман связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). Композиторы романтики – Г.Берлиоз, Ф.Лист, Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Р.Шуман, Э.Григ, И.Штраус, П.Чайковский. Композиторы «Могучей кучки»	

22	Реализм	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Д.Верди, Р.Вагнер, М.Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью.	
23	Импрессионизм	1	Расширение и углубление знаний.	Характерные признаки музыкального импрессионизма. Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм) Программная музыка. Представители импрессионизма – К.Дебюсси, М.Равель.	
24	Неоклассицизм и классический авангард	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма. Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн, Д.Кейдж, А.Шнитке, Э.Денисов. Неоклассика в творчестве Ф.Бузони, И.Стравинского.	
25	Джаз	1	Расширение и углубление знаний.	Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Композиторы – Л.Амстронг, Д.Эллингтон, Л.Утесов, А.Козлов, Г.Ландсберг, Н.Минх.	
26	Рок-н-ролл	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке. Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Э.Пресли. Развитие рок-н ролла – появление биг-бита. Группа «Битлз»	
27	Кантри и фолк-рок, этническая музыка.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США. Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза. Характерные признаки кантри и фолк-рока,	

				этнической музыки. Состав инструментария. Представители – Б.Дилан, Ж.Бичевская, группа «Иван Купала», «Песняры».	
28	Арт-рок	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Арт-рок – «художественный рок», «симфорок». Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители музыканты – «Битлз», А.Журбин, А.Рыбников, Э.Уэббер.	
29	Хард-рок и хэви-металл	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Ард-рок – тяжелый рок. Характерные признаки хард-рока и хэви-металл. Состав инструментария Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители – группы «Лед Зеппелен», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузиз».	
30	Рэп. Эстрада	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Рэп – ритмизированный речитатив, или проговаривание текстов песен – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Представители поп-музыки – группа «АББА»	
31	Авторская песня.	1	Расширение и углубление знаний.	История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Известные барды – Б.Окуджава, А.Галич, В.Высоцкий, Ю.Визбор, С.Никитин, Ю.Ким, А.Розенбаум. Грушинский фестиваль.	
32	Стилизация и полистилистика	1	Расширение и углубление знаний.	Стилизация и полистилистика в музыке 20-21 века, как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве в Р.Щедрина, С. Прокофьева, А.Шнитке и др.	

33	Музыкальный ринг	1	Повторение и обобщение полученных знаний. Музыкальный ринг.	Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности особенности стилей, их языка, манеры исполнения. Стилизация и полистилистика.	
34	Традиции и новаторство в музыке	1	Обобщение, повторение и систематизация знаний и умений.	Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.	