

онумеровано
листа) листов.

дкая СОШ №2»

.В.Михайлова

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Войсковицкая средняя общеобразовательная школа №2»

Приложение к образовательной программе ООО,
утверждённой приказом № 120 от 01.09.2018

Рабочая программа
по учебному предмету
«Народное творчество народов мира»
6 класса

По ФГОС

срок реализации – 1 год

Рабочая программа разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Е.И. Григорьевой «Традиции и обычаи народов мира» 2015г.

Разработчик программы: Штерц Н.Н.
учитель изобразительного искусства

«РАССМОТРЕНА»:

на заседании ШМО
Протокол № 1 от «30» 08 2018г.
Руководитель Гавриш
(подпись, расшифровка)

«СОГЛАСОВАНА»:

Зам. директора по УВР
Грицкевич /Грицкевич Н.В.
(подпись, расшифровка)
«30» августа 2018г.

І Планируемые результаты

Личностные результаты освоения предмета «Народное творчество народов мира» в основной школе:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения предмета «Народное творчество народов мира» в основной школе:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты освоения предмета «Народное творчество народов мира» в основной школе:

- формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии культурного пространства народов мира.
- понимание обучающимися того, что народное творчество представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения.
- сформированность позитивного отношения к культуре разных народов ;
- понимание народного творчества как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости изучения культуры других народов для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам.
- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различной информации, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.
- Понимание основ народного творчества народов мира, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

- Восприятие и интерпретация темы, сюжета обрядов и традиций;
- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.
- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей возникновения традиций народов мира,
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;

II Содержание предмета

6 класс.

Народное творчество народов мира - 34 часа

Культурное наследие любого народа - это основа, на которой базируется формирование личности. Культура по своей природе национальна, поэтому уникальна и неповторима. Программа предусматривает раскрытие подобных фундаментальных взглядов, представление системных знаний, целостного восприятия истории культуры народов мира. Цель: знакомство с самобытной историей и культурой народов, с их верованиями, формирование у учащихся комплекса знаний о традициях, обычаях, особенностях исторически сложившихся в культуре народов мира с учетом национальных, религиозных, исторических и природно-географических условий.

Раздел 1: Знакомство с понятием «фольклор» (4 часа)

Термин «фольклор» (*folk-lore* — «народная мудрость») впервые был введен английским учёным Уильямом Дж. Томсом в 1846 году для обозначения как художественной (предания, танцы, музыка и так далее), так и материальной (жильё, утварь, одежда) культуры народа.

На протяжении времени, и в разных странах под фольклором понималось как народное творчество во всех своих проявлениях, так и более узко — «устная словесность», «устное поэтическое творчество» единство в употреблении термина отсутствует. Распространено представление о фольклоре как о части традиционной крестьянской культуры в феодальном обществе и сохраняющихся пластах культуры крестьянской среды на протяжении последующих периодов в истории общества; в то же время к фольклору может быть отнесено любое самодеятельное творчество (современный городской фольклор), при этом особый интерес представляет творчество субкультурных групп — объединенных общим занятием (творчество горняков, солдатский, туристский, студенческий фольклор) или по другим причинам: Под устным понимается художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец. Важнейшей особенностью фольклора в отличие от литературы и современной книжной культуры является его традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации. Носителями обычно выступали сельские жители (крестьяне).

Традиция (от лат. traditio «предание», **обычай**) — множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

Обычай — унаследованный стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определённом обществе или социальной группе и является привычным для их членов.

Обряд — совокупность действий стереотипного характера, которой присуще символическое значение. Стереотипный характер действий **обряда**, то есть их чередование в некотором более или менее жестко заданном порядке

Ритуал (лат. ritualis — обрядовый, от лат. ritus, «торжественная церемония, культовый обряд») — совокупность **обрядов**, сопровождающих религиозный акт, или выработанный обычаем или установленный порядок совершения чего-либо; церемониал

Таинство — священнодействие, при котором тайным образом на человека действует благодать или спасительная сила Божия (Гр. Мистерион —**таинство**). В настоящее время в Православной Церкви принято выделять семь церковных **Таинств**: Крещение, Миропомазание, Евхаристия, Покаяние, Священство, Брак, Елеосвящение (Соборование).

Сколько стран расположено на нашей планете Земля столько и разных традиций существуют в этих странах. Хотя итальянцы своей поговоркой утверждают, что «Весь мир – одна страна», это совсем не так. Скорее каждая страна – это особый мир со своими традициями и обычаями. Собираясь в туристическую поездку, неплохо ознакомиться с традициями и обычаями той страны, куда вы направляетесь. Это поможет вам избежать неловких ситуаций и никого не обидеть. Бережно и осторожно относитесь к традициям другого народа, который сумеет оценить вашу деликатность и воспитанность, и тогда ваше путешествие будет приятным и комфортным.

Тема: «Знакомство с понятием «фольклор»

Тема: «Жанры фольклора: сказки, праздники, пословицы, загадки»

Тема: «Определения: традиции, обычаи, обряды, ритуалы, таинства»

Тема: «Путешествие по странам – общее представление о культуре разных стран»

Раздел : Скандинавия (4 часа)

Скандинавия (дат. и швед. Skandinavien, норв. Skandinavia) -- историко-культурный регион на севере Европы, охватывающий Скандинавский полуостров, полуостров Ютландия и прилегающие острова. Традиционно Скандинавия включает в себя три страны -- Швецию, Норвегию и Данию. Аналогичной является трактовка понятия Скандинавия в Швеции, Норвегии и Дании. Языки скандинавских стран -- шведский, датский и норвежский -- произошли от общего древнескандинавского языка и относятся к северной ветви германской языковой группы. Большинство диалектов норвежского, датского языков взаимно понятны.

Большинство сказок, мифов и песен скандинавских народов отличаются вплетением волшебства в обычную простую жизнь человека как нечто естественное. Живут себе люди, ведут хозяйство, работают и веселятся, в невзгоды горюют, но живут они в этом мире не одни. Они его делят с гномами, эльфами, гоблинами, троллями, великанами, колдунами и ведьмами... всех загадочных существ и не перечислить. То духи, то уникальные животные, феи, растения с особыми свойствами, удивительные предметы и т.д. и т.п. Иногда сверхъестественные существа приходят к людям и пытаются их либо научить чему-то за определенные услуги или плату, либо проучить за что-то. Часто в сказках встречаются короли и принцы, королевы и принцессы. Но будь описание

быта простого крестьянина или богатого короля, его отличит какая-то особая простота. Нет в сказках никакой витиеватости. Все просто и логично. Простолюдины в сказках не восстают против королей. Даже если правитель злой и коварный. Люди терпят. А вот существа, обладающие волшебными дарами, могут попытаться отплатить злодею по заслугам. И за слезы деревенской девочки король может понести серьезное наказание. Поэтому люди старались дружить с гномами и эльфами. Или хотя бы не переходить дорогу кому-либо из существ, обладающих волшебством. Во многих сказках показан нелегкий быт простых людей. Чаще всего жизнь они ведут скромную, порою даже бедную, полную тяжелой работы. Феи, колдуны и эльфы это видят. Добрые могут наградить, а служители тьмы соблазнить. Вроде бы ничего нового. Но вот национальный колорит никуда не деть. Описать его сложно. Проще прочитать несколько сказок и проникнуться духом удивительных народов Севера Европы.

Наверное самыми популярными существами **скандинавских сказок** являются гномы. Часто людям кажется, что удача повернулась к ним лицом. Но на самом деле это постарались гномы. Ведь на Земле у каждого своя работа. В русских сказках задачи гномов решают домовые. Но обычно домовые ведут одинокий образ жизни. Они могут ходить в гости друг к другу, но не жить под одной крышей. В скандинавских сказках гномы живут семьями. Они ведут жизнь очень похожую на людскую. Мама-гномиха готовит вкусную еду для всей семьи. Папа-гном ходит за добычей вкусенького (Обычно гномы пополняют свои запасы за счет людей). Дети-гномы шалят ничуть не меньше человеческих отпрысков. Единственное отличие гномов от людей состоит в том, что они живут по 300 лет и более, обладают особым нюхом на богатства и волшебной силой или знаниями. Поскольку гномы — отличные помощники по хозяйству, то человек благодарен этим существам. И кстати сказать, вполне естественно воспринимает существование гномов под крышей своего дома. Даже не удивляется. И так как человек принимает помощь этих маленьких жителей каждый день, то он должен в определенные особые дни, например по праздникам, скажем в Рождество, дарить подарки и угощать не только членов своей семьи, но и гномов. И не дай бог человек забудет поблагодарить маленьких помощников! Обиженный гном становится опасным.

Тема: Скандинавия: мифы

Тема: Скандинавия: песни, сказки

Тема: Природа, как отображение сказочных героев.

Раздел 3: Страны Востока (9 часов)

Западная культура нацелена вовне, тогда как для восточной культуры характерна погруженность во внутренний мир человека. Многие восточные мыслители были убеждены в том, что усовершенствовать мир можно лишь обретя цельность и гармонию в самом себе. Если западная культура пошла по пути создания техники и технологий, опосредующих отношения с природой, то для восточной культуры характерно стремление к гармонии с природой, развитие естественным образом.

Своеобразие восточной истории лучше всего постигается через сравнение восточных и западных государств, способов их происхождения и их отношения к человеческой индивидуальности и свободе. В западной истории государство возникает как следствие выделения человеческих индивидуальностей с их жаждой власти и собственности. Государство Запада — это форма социального осуществления свободы. Оно создавалось как ответ на своевольные проявления свободы, но оно же и защищало свободу своих граждан. В основе древневосточного государства лежит идеал абсолютного единства, отрицающий проявление индивидуальности и свободы человека. В этом и состоит духовная суть восточной деспотии.

Характерные черты культуры древнего Востока:

- Низкий уровень культурной подвижности, не склонны к изменчивости.
- Она очень традиционна и ориентирована на прошлое.
- Ключевые позиции занимают мудрость и глубокий смысл.
- Более чуткое отношение к подсознательному, невыраженному.
- Восприятие вещей и объектов как одно в другом.
- Культ предков. Не было конфликта отцов и детей.

Сказки. Таинственный мир Востока манит и удивляет... Впервые о далеких странах детей знакомят сказки, в которых обитают хитрые торговцы, джинны, визири, мудрецы, благородные юноши и девушки неземной красоты. Читая удивительные

истории, люди представляют великолепные покои шейхов, сады и зажигательных танцовщиц.

Наверное, нет такого человека, который не знает никакой восточной сказки. К числу самых известных историй, дошедших до наших дней, можно отнести цикл рассказов под названием «Тысяча и одна ночь». В них Шахерезада рассказывает на ночь Шахрияру сказки, потому что она хочет надоумить правителя и вернуть веру в настоящих женщин.

А какими отличительными чертами обладают сказки Востока? Их несколько:

- каждая история имеет глубокий смысл;
- сказки учат смелости, добру, верности;
- закрученный сюжет, пронизанный волшебством;
- красивый слог, образный язык;
- стиль общения каждого героя соответствует социальной среде, из которой он вышел;
- причудливое сплетение фантастики и реальности;
- яркие образы положительных персонажей;
- потрясающие описания живописных стран;
- в каждой сказке есть морально-философская идея – к примеру, жадные герои всегда остаются ни с чем;
- читая восточные сказки, человек с головой погружается в неизведанное;
- увлекательные истории интересны детям и взрослым.

Страны Восточной Азии имеют богатую культуру и многовековую историю. Сказки – творение народного гения, в котором отражаются традиции, быт, своеобразие национального характера...

Тема: Путешествие по странам Востока

Тема: Сказки Востока

Тема: Египет: мифологи

Тема: Египет: праздники, обычаи

Тема: Сирия, Турция: мифология, музыка, одежда, праздники.

Тема: Путешествие по странам: Израиль, Кипр, Ливан, Саудовская Аравия – праздники, обычаи

Раздел 4: Обычаи и традиции народов Китая и Японии и их влияние на мировую культуру. (6 часов)

Китай – страна многотысячелетней культуры, это один из центров зарождения древних цивилизаций. В современном Китае много атеистов, это свойственно социалистическим странам. Однако менталитет и мировоззрение самого многочисленного народа на Земле во многом продолжают определять традиционные нормы.

В Китае распространены три религии – буддизм, даосизм и конфуцианство. Многие верующие китайцы одновременно исповедуют все три религии, и эта триада (*сань цзяо* – «три религии», или «три учения») органично уживается в их сознании. Конфуцианство отвечает за отношения человека с государством и внутри семьи. Даосизм «курирует» связи с внешним миром – природой, средой обитания. Буддизм ответствен за внутреннюю сферу человека, его сознание, переживания. Ввиду того, что в современном китайском обществе порой сложно обособить последователей трех отдельных религий, в последнее время принято называть эту систему верований *китайской национальной религией*. В Китае из 1,3 млрд населения китайской национальной религии придерживаются от 230 до 250 млн.

Конфуцианство – учение, проповедовавшееся китайским мыслителем Кунцзы, получившим в Европе имя Конфуция. Конфуций жил на рубеже VI и V вв. до н. э. и написал ряд сочинений о месте человека в обществе. Высокоморальный человек, сконструированный философом в качестве эталона для подражания, должен обладать двумя важнейшими достоинствами: гуманностью и чувством долга. Понятие гуманности, по Конфуцию, включает в себя скромность, справедливость, сдержанность, достоинство, бескорыстие, любовь к людям. Но для идеала одной гуманности недостаточно, нужно обладать еще и чувством долга, продиктованным внутренней убежденностью в том, что следует поступать именно так, а не иначе.

Япония имеет островное положение. Она располагается достаточно далеко от материка для того, чтобы обеспечить свою стратегическую безопасность, но и достаточно близко, чтобы влиять на страны континента. Именно с континента в Японию проникали все новации, начиная от иероглифической письменности. Аналогичное положение в

Европе занимает Великобритания (*вспомните из истории те факты, когда островное положение спасало Японию или Великобританию от захватчиков с континента*). Как и англичане, японцы сохраняют преданность монархии, свято чтут свои традиции и даже дорожное движение в этих двух странах не такое, как на материке, – оно левостороннее.

В последние годы в мире происходит настоящий «японский бум», в моду входит все японское. В разных городах мира популярны японские рестораны, предлагающие национальные блюда из риса и морепродуктов – *суси (суши), сасими (сашими), такояки*, соевый творог *тофу*, блюдо из кусочков поджаренной курятины *якитори*, а также *васаби* – приправу из японского хрена.

Все большее распространение и признание неяпонцев получают элементы японской нематериальной культуры – короткие лирические стихотворения (*хайку*, или *хокку*); рисованные мультфильмы, рассчитанные уже больше на подростковую и взрослую аудиторию (*аниме*); черно-белые комиксы (*манга*) и даже специфичная японская поп– и рок-музыка (*j-рор* и *j-rock*). В Японии зародилась и всемирная забава *караоке* (пение появляющегося на экране текста под фонограмму).

Этническая религия японцев – *синтоизм* (от яп. *синто*, букв. «путь богов»). Она возникла в VII–VIII вв. на основе японской мифологии. Синтоисты поклоняются духам природы (неба, светил, рек, камней, животных, деревьев, гор), которых называют *ками*. Наиболее почитаема в синтоизме сотворившая весь Японский архипелаг богиня солнца Аматаэрасу, ранее японский император считался ее потомком (после поражения Японии во Второй мировой войне он официально отказался от божественного происхождения). Аматаэрасу почитают как изобретательницу ткацкого станка, культуры возделывания риса, технологии получения шелка. Синтоисты считают Фудзияму священной горой.

Тема: Обычаи и традиции народов Китая и Японии и их влияние на мировую культуру.

Тема: Самобытность и особенности традиций народов Китая.

Тема: Буддизм, конфуцианство, даосизм как основа традиций и обычаев, всего уклада жизни народов Китая. Традиции китайской кухни

Тема: Самобытность японского менталитета: сущность и основные проявления.

Тема: Урок-практикум «Особенности развития культуры и традиций Японии и Китая»

Раздел 5: Ислам как основа культуры и традиций и обычаев мусульман (2 часа)

Ислам – самая молодая из трех мировых религий. Ислам возник в 7 веке н. э. на территории Аравийского полуострова (современная Саудовская Аравия) в среде арабских племен. В переводе с арабского термин означает "покорность воле бога". Основатель ислама пророк Мухаммед начал проповедывать заповеди Аллаха в 614 г. н. э. Новая религия столкнулась с противодействием язычников и пророк в 622 г. был вынужден бежать из города Мекки в Медину. Это переселение стало называться Хиджрой и дало отсчет исламскому лунному календарю, по которому живет мусульманский мир.

В исламе у человека существует 5 основных обязанностей:

1 Исповедание формулы: “Нет Бога кроме Аллаха и Мухаммед пророк его”.

2 Пятикратная молитва на заре, в полдень, при закате солнца, между заходом солнца и наступлением сумерек и перед сном. Перед молитвой мусульманин обязан пройти обряд очищения. Если дело ограничивается малым очищением, то он моет руки, ноги, лицо водой или песком. Если требуется большое очищение – то моет все тело. К началу молитвы с минаретов при мечетях муэдзины напоминают людям, что время молитвы пришло. При молитве в мечети все верующие становятся лицом к специальной нише в стене мечети – михрабу

3 Во время 9 месяца мусульманского календаря мусульмане обязаны от восхода до захода солнца полностью отказаться от пищи и питья, купания, использовании духов и половых связей с женщинами. В это время необходимо работать, молиться, читать Коран, размышлять о Боге и Его заповедях. После захода солнца мусульмане могут употреблять пищу. Дети, больные, беременные женщины и солдаты во время войны освобождены от поста.

4 Милостыня или закят. Немногим более 2 % с ежегодного дохода каждого мусульманина, обладающего достатком. Собирается раз в год и хранятся у судьи (кади). Тратится на бедняков и лиц, заслуживающих поощрения в течение года.

5 Хадж – паломничество в Мекку. Обязателен для каждого мусульманина хотя бы раз в жизни. Он совершается в 12 месяц мусульманского календаря. В другое время хадж не

засчитывается. Паломники в специальных белых одеждах должны семь раз обойти Каабу – мусульманскую святыню в Саудовской Аравии в виде куба, находящуюся в Запретной мечети – и поцеловать черный камень, закрепленный в кубе.

Тема: ислам как основа культуры, традиций и обычаев мусульман

Тема: Праздники, знаменательные даты, традиции и обряды мусульман

Раздел 6: Традиции и обычаи народов Северного Кавказа (4 часа)

Кавказ - это Родина многих народностей. Дагестанцы, Карачаевцы, Адыги, Черкесы, Абзины – это далеко не весь список тех, кто считается исконными жителями этого прекрасного края, который изобилует не только богатствами природы, но и старинными кавказскими традициями, среди которых особо выделяются семейные, свадебные и кулинарные традиции, которые актуальны и в нынешнем 21 веке.

Основа организации семьи на Кавказе – превосходство мужчины и непререкаемый авторитет старших. С уважением к старшему поколению многие связывают секрет долгожительства на Кавказе.

Стоит отметить, что, несмотря на явную доминацию старших, во все времена нормальным считалось и несколько вольное поведение молодёжи, которые всегда имели собственные места сбора.

Наиболее ревностно соблюдают свадебные традиции и обряды жители сельской местности. И в свадебных ритуалах чётко проявляется уважение к старшим. Например, на Кавказе совершенно не принято явление, когда младшая сестра или брат играют свадьбу раньше старшего.

Кухня Кавказа – это смесь кухонь разных народов мира: грузинской, азербайджанской, армянской, казахской и др.

Самыми популярными блюдами кавказской кухни являются всевозможные пловы и шашлыки, кутаба, пахлава, щербеты, люля-кебаб и др.

Нужно отметить, что кухня Кавказа – это, в основном, открытый огонь. Овощи, рыбу, мясо и даже сыр, кавказские кулинары, жарят над раскалёнными углями, на вертеле.

В одежде северокавказских народов много общего. Особенно черты общности присущи мужской одежде, что, возможно, объясняется её хорошей приспособленностью к военным и всадническим функциям. Последнее обстоятельство повлияло и на одежду терских и кубанских казаков, многое перенявших у горцев (папахи, черкесски с газырями, бурки, оружие на поясе как непрменный атрибут костюма).

К концу XVIII века сформировался общий для Сев. Кавказа мужской костюм — бешмет, черкеска, бурка, башлык, папаха. Именно к концу XVIII — началу XIX века относят широкое распространение черкесски с нагрудными патронашами (газырями) для зарядов. Парадные черкесски, украшенные золотыми или костяными газырями, распространились по Кавказу к середине XIX в. Женская одежда была большим национальным и местным своеобразием. По крою женское платье было сходно с мужским костюмом: длинное платье с открытым на груди разрезом шилось по крою черкесски, стеганная ватная куртка походила на бешмет. Подмечено сходство обуви, а так же и в других элементах мужской и женской одежды.

Сейчас кавказская горная цивилизация, одна из древнейших в мире, имеет единый тип культуры. Он состоит не только из этнических ритуалов, духовных аспектов, традиционных особенностей производства, но и из всех материальных понятий культуры и семейных, общественных ценностей гордых горцев. Именно поэтому современный Южный регион России считается удивительным и интереснейшим.

В течение многих веков совместные палеокавказские корни способствовали объединению и плотному партнерству носителей разных этнических культур, проживающих в окружении горных хребтов. Народы, живущие бок о бок на Кавказе, имеют схожие исторические судьбы и потому в этом регионе наблюдается очень плодотворный культурный взаимообмен.

Тема: Традиции и обычаи народов Кавказа. (2 ч)

Тема: Характерные черты, обычаи и традиции народов ислама (2 ч)

Раздел 7: Понятие исторических и культурных традиций в России и их классификация (5 часов)

Россия – это страна с многовековой историей. Причем, история эта отражена не только в официальных летописях и хрониках, но и в народной культуре – в традициях России, которые складывались и укоренялись на протяжении долгого времени. Каждая особенность русского характера, каждый обычай или обряд – это новая страница истории, прочитать которую могут как туристы, приезжающие в Россию на короткое время, так и коренные жители страны.

Традиции России, которыми славится и гордится страна сейчас, имеют смешанное происхождение. Часть из них пришла из древних языческих времен, когда жители Руси поклонялись силам природы и верили в свое единение с родной землей, другая часть произошла от христианских обрядов и обычаев, а третья стала своеобразным «сплавом» языческой и христианской культур.

К традициям России, пришедшим из дохристианских времен, можно отнести праздник Масленицы, к христианским – Пасху. А вот Рождество в России постепенно утратило свой истинно религиозный смысл, потому что к нему «примешалась» типично языческая забава – колядки в ночь с 6 на 7 января, когда молодежь ходит по домам, поет обрядовые песни и выпрашивает угощение у хозяев.

К сожалению (а может, наоборот, к счастью), не все обычаи и обряды, которые были в ходу у наших предков, сохранились до сегодняшнего дня. Некоторые традиции современной России совсем не подходят, так что остались они лишь в исторических хрониках и воспоминаниях старожилов. Однако некоторые обычаи и традиции России прошли сквозь века и пользуются популярностью даже сейчас.

Несомненно, культура и традиции России оказывают огромное влияние и на характер людей, проживающих на территории страны. У русских, как и любой другой нации, есть свои особые черты, известные по всему миру.

В частности, одной из главных национальных особенностей характера является русское гостеприимство. Встреча гостей издревле считается одной из главных культурных традиций России. И хотя встречи хлебом-солью остались в прошлом, русские, как и раньше, проявляют огромное гостеприимство и дружелюбие по отношению к гостям.

Еще одна черта характера, которая очень ярко характеризует культуру и традиции России, - это любовь к своей родине. Причем, родина для русских – это не абстрактное понятие, а конкретное место, где человек родился и вырос. Если в Европе переезд из одной страны в другую считается обычным явлением, то в России это приравнивается чуть ли не к измене, даже если причина для смены места жительства была вполне уважительной. Россия – многонациональное государство, на территории которого проживает около 200 различных этнических групп. И естественно, что у каждой такой группы есть свой культурный «багаж», свои традиции, обычаи и обряды.

Традиции народов России можно изучать очень долго. Туристам, которые заинтересуются этим вопросом, стоит отправиться в особый этнографический тур, чтобы поближе познакомиться с тем, как живет многонациональная Россия. И каждый народ, с которым столкнется путешественник-исследователь, наверняка откроет ему много нового и интересного.

Стоит сказать, что формирование традиций – процесс непрерывный. Некоторые исторические традиции России уходят в прошлое или изменяются под натиском современных реалий. А вот новые традиции в России, напротив, завоевывают себе «место под солнцем» и входят в жизнь русского народа. Кроме того, некоторые национальные традиции в России постепенно набирают популярность и постепенно становятся общенародными и повсеместными. Отследить все эти процессы, пожалуй, могут только специалисты, а вот увидеть их результат – совокупность современных русских традиций – может каждый.

Тема: Понятие исторических и культурных традиций России и их классификация

Тема: искусство и народный фольклор, народные промыслы, как выражение традиций и обычаев русского народа. (2 ч)

Тема: Урок-практикум по разделу «Обычаи и традиции народов России»

Тема: Итоговое обобщение по теме «История культуры народов мира»

III Тематическое планирование

6 класс

Народное творчество народов мира - 34 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

№п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Знакомство с понятием «фольклор»	4
2	Скандинавия	4
3	Страны Востока	9
4	Китай, Япония	6
5	Ислам как основа культуры, традиций и обычаев мусульман	2
6	Северный Кавказ	4
7	Обычаи и традиции народов России	5
	Всего	34