

Михайлова

Приложение к образовательной программе ООО,
утверждённой приказом №75 от 29.08.2014 г.

на 2018-2019 уч. год

Шведова Нина Викторовна,
учитель русского языка и
литературы

на заседании ШМО
Протокол № 1 от «31» 08 2018г.
Руководитель _____
(подпись, расшифровка)

Зам. директора по УВР
 _____/Грицкевич Н.В.
 (подпись, расшифровка)
 «30» 08 2018г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с:

Нормативными правовыми документами федерального уровня:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
- Приказом Министерства образования и науки РФ № 1089 от 05.03.2004 г. «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями от 23.06.2015 года.
- Авторской программы «Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы» под ред. В.Я.Коровиной и др., М.: «Просвещение» и учебников:

Коровина В.Я. и др., «Литература» 9 кл., М., «Просвещение» , 1,2 части.

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ (В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский); под ред. В.Я. Коровиной. – 18-е изд. – М.: Просвещение.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией В.Я.Коровиной.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Цели обучения

Развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

Задачи обучения:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;

- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия;

- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим в 9 классе формируются и развиваются ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции.

Ценностно-смысловые компетенции. Развитие ценностных ориентиров ученика, его способности видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Это особенно важно для выпускника.

Общекультурные компетенции. Освоение учеником картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира через классическую литературу, русскую и зарубежную.

Учебно-познавательные компетенции. Обучение добыванию знаний непосредственно из окружающей действительности, владение приёмами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях.

Коммуникативная компетенция. Обучать способам взаимодействия с окружающими и удалёнными событиями и людьми, навыкам работы в группе, коллективе, владению различными социальными ролями. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы, психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман, герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), комедия как жанр драматургии, повесть, жанровые особенности рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследживать темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведения литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;

- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Объем сочинений должен быть **примерно** таким: в 9 классе— 3-4 тетрадные страницы. Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Содержание предмета.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.

Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его

содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. *Теория литературы.* Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение

общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности,

встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика,

фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы

дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.

Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности

композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в

русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция

Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. *Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.

Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех

(развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ

праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»,

«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта.

Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-

философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев

Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.

Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к

основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3. Тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Русская литература и история	1
Из древнерусской литературы	3
Из литературы 18 века	10
Шедевры русской литературы 19 века	55
Из литературы 20 века	25
Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков	3
Из зарубежной литературы	6
Выявление уровня литературного развития учащихся	2
Резерв	3
ИТОГО:	105

4. Календарно - тематический план.

№ урока	Тема урока	Дата	Тип урока	Основные требования к ЗУН учащихся	Вид контроля
1	Литература в духовной жизни человека		Вводный урок	Знать: основную проблему изучения литературы в 9 классе, уметь: строить развернутые высказывания о прочитанных книгах	
2	«Слово о полку Игореве»		Изучение нового материала	Знать: основные черты и жанры древнерусской литературы, этапы ее развития, историю открытия «Слова...», его сюжет, уметь:	
3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»		Практикум		

4	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»		Практикум	выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею, находить в тексте ИВС и определять их роль	Сообщение
5	Общая характеристика русской литературы XVIII века		Изучение нового материала	Знать: причины развития России XVIII века, понятие о классицизме, особенности русского классицизма, сведения о писателях XVIII века, их творчестве, содержание их произведений, сюжеты, героев, теорию «трех штилей», уметь: сопоставлять конкретные произведения и литературные направления, выразительно читать произведение, определять его тему и идею, находить в тексте ИВС и определять их роль, объяснять значение устаревших слов и выражений, писать творческие работы	
6	М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»		Изучение нового материала		
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		Беседа		Выразительное чтение
8	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судьям», «Памятник»		Беседа		
9	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»		Изучение нового материала		
10	Художественные особенности «Путешествия...» А.Н. Радищева		Практикум		
11	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»		Изучение нового материала		

12	Новаторство творчества Н.М. Карамзина		Практикум		
13	Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIII века		Развитие речи		Сочинение
14	Общая характеристика русской и моровой литературы XIX века		Изучение нового материала		
15	Поэзия В.А. Жуковского		Изучение нового материала		
16	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»		Практикум		Выразительное чтение
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба		Изучение нового материала	Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, реализм, народность, гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература, баллада, лирический герой, новаторство,</i>	
18	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»		Практикум		
19	Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		Практикум		
20	Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		Практикум		Сообщения
21	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		Практикум		
22	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		Практикум		
23	Язык комедии А.С.		Развитие		

	Грибоедова «Горе от ума»		речи	«Горе от ума», значение творчества	
24	Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		Развитие речи	Пушкина для развития русской литературы, стихотворение «Бесы»	
25	Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы		Изучение нового материала	наизусть, историю создания романа «Евгений Онегин», содержание писем	
26	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»		Беседа	Онегина и Татьяны, оценку произведений в критике, основные мотивы лирики Лермонтова, историю создания романа	
27	Любовная лирика А.С. Пушкина		Семинар	«Герой нашего времени», сюжет, содержание и	
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина		Семинар	особенности жанра поэмы «Мертвые души», содержание	
29	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Бесы». Обобщение изученного по лирике А.С. Пушкина		Практикум	романа «Белые ночи» Достоевского, пьесы «Бедность не порок» Островского, повести «Юность» Толстого, рассказов «Смерть чиновника», «Тоска» Чехова;	Выразительное чтение
30	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»		Внеклассное чтение	уметь: характеризовать особенности европейского и	
31	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»		Внеклассное чтение	русского романтизма, давать общую характеристику	
32	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»		Изучение нового материала	русской литературы XIX века, определять темы и идеи произведений,	Конспект лекции
33	Онегин и Ленский		Беседа	выступать с сообщениями на литературную тему, давать общую характеристику	Сравнительная характеристика
34	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина		Беседа		
35	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов		Практикум		

36	Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		Изучение нового материала	творчества поэтов и писателей, выделять ключевые сцены,	
37	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»		Семинар	эпизоды произведений, проследить	
38	Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		Дискуссия	любовную и общественную линии и точки их	Сообщения
39	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве		Развитие речи	соприкосновения в произведениях, характеризовать героев и их поступки, давать коллективную характеристику героев	
40	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта		Изучение нового материала		
41	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова		Практикум		
42	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова		Практикум		
43	Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова		Практикум		
44	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»		Изучение нового материала		
45	Русские офицеры и горцы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		Беседа		Выборочный пересказ
46	«Портрет поколения» в романе «Герой нашего времени»		Практикум		
47	«Портрет поколения» в романе «Герой нашего времени»		Практикум		

48	Любовь и дружба в жизни Печорина		Практикум		Характеристика женских образов романа
49	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		Семинар		
50	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике		Развитие речи		
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова		Контроль ЗУН		Контрольная работа
52	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»		Изучение нового материала		
53	Образы помещиков		Практикумы		
54	в поэме «Мертвые души»				
55	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»		Беседа		
56	Образ Чичикова в поэме		Практикум		Характеристика Чичикова
57	Лирическое начало		Семинар		
58	в поэме «Мертвые души»		Развитие речи		
59	Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»		Изучение нового материала		
60	История Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»		Беседа		
61	А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок»		Изучение нового материала		
62	Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность не		Беседа		Выразительное чтение

	порок»				
63	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность»		Внеклассное чтение		
64	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть Чиновника»		Изучение нового материала		
65			Практикум		
66	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»		Изучение нового материала		
67	Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова		Развитие речи	Уметь: писать творческие работы, анализировать произведения, определять приемы и способы изображения внутреннего мира героев	Сочинение
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений		Изучение нового материала	Знать: произведения писателей XX века, сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.А. Булгакова, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, М.А. Шолохова, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского, А.И. Солженицына, особенности их художественного мира, сюжет, содержание, героев произведений, основные мотивы	
69	И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»		Изучение нового материала		
70	Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи»				
71	Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А. Блока		Изучение нового материала		Выразительное чтение
72			Практикум		
73	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина		Изучение нового материала		
74	Любовь и природа в лирике С.А. Есенина		Практикум		Выразительное чтение
75	Поэзия В.В. Маяковского		Изучение нового		

			материала	лирики поэтов,	
76			практикум	теоретико-	
77	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»		Изучение нового материала	литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ,	
78	Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»		Практикум	почвенничество, лирический герой, обобщенный образ, рассказ-эпопея, типизация, реализм,	
79	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти		Изучение нового материала	антитеза, сатира, гротеск, система образов; уметь: строить	Конспект лекции
80	Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой		Практикум	развернутые высказывания на основе прочитанного,	
81	Лирика А.А. Ахматовой		Изучение нового материала	записывать основные положения лекции, выразительно читать	
82	Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой		Практикум	поэтические и прозаические произведения, проследить развитие взглядов писателей,	
83	Лирика Н.А. Заболоцкого		Изучение нового материала	находить в текстах ИВС и определять их роль, создавать	
84	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»		Изучение нового материала	словесные иллюстрации к текстам,	Выборочный пересказ
85	Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»		Практикум	комментировать кинематографическое воплощение произведений, аргументировать свою	Анализ текста
86	Поэзия Б.Л. Пастернака		Изучение нового материала	точку зрения, пересказывать фрагменты текстов	
87	Лирика А.Т. Твардовского		Изучение нового материала	произведений, выступать с сообщениями на	Сообщения
88	А.Т. Твардовский. Стихотворения о		Практикум	литературную тему, оценивать	

	войне			исполнительское	
89	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»		Изучение нового материала	мастерство песен, романсов, сопоставлять	
90	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»		Практикум	произведения литературы, живописи и музыки	Выборочный пересказ
91	Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века		Контроль ЗУН		Контрольная работа
92	Романсы и песни на слова русских писателей XIX - XX веков		Внеклассное чтение		Анализ текста
93					
94	Зачет по русской литературе XX века		Контроль ЗУН		Зачет
95	Античная лирика		Внеклассное чтение	Знать: исторические реалии времен Катулла, Горация, сведения о жизни и творчестве античных поэтов, основные темы и мотивы их лирики, сведения о жизни и творчестве Данте Алигьери, У. Шекспира, И.В. Гете,	
96	Данте Алигьери		Изучение нового материала		
97	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»		Изучение нового материала		
98	Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет»		Практикум		Выразительное чтение
99	И.В. Гете. Трагедия «Фауст»		Изучение нового материала	уметь: воспринимать и анализировать стихи античных поэтов, сопоставлять переводы произведений, выделять стилистические особенности	
100	Художественные особенности трагедии И.В. Гете «Фауст»		Практикум		Выразительное чтение
101	Итоговая контрольная работа		Контроль ЗУН	Знать: содержание и героев прочитанных произведений, уметь: строить развернутые высказывания на	Контрольная работа
102	Итоговый урок		Беседа		

				основе прочитанного	
103	Резерв				
104	Резерв				
105	Резерв				

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010
- Альбом по литературе «Русские писатели XVIII-XIXвв»;
- Альбом «Портреты иностранных писателей»;
- Комплект портретов «Русские писатели XXв»;
- Комплект «А.М.Горький»;
- Комплект «А.С.Пушкин»;
- Альбом по литературе(иллюстрации к художественным произведениям, репродукции картин);
- Раздаточный материал к художественным произведениям,изучаемым в 9 классе.
- ЭОР (презентации, тесты)
- Таблицы, схемы, памятки
- Интернет-ресурсы:
- <http://www.kasperik.ru/>*Большая электронная библиотека*
- <http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm>*Тест on-line*
- Интернет урок <http://interneturok.ru/>