

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сиверская средняя общеобразовательная школа №3»

**«Утверждаю»**  
директор  
\_\_\_\_\_/Воропаева О.А./  
Приказ № 119  
от «30» августа 2023 г..

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**кружка дополнительного образования**  
**МБОУ «Сиверская СОШ №3»**  
**Музыкальная капель**  
**для 5-11 классов**  
**2023-2024 учебный год**

Автор – составитель программы: Фоменко К.А  
Должность: учитель музыки.

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 11-17 лет

**Принята** решением  
педагогического совета  
№1 от 30.08.2023г

**Согласовано** заместитель  
директора по воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_/Любомирова Е.В.  
«25» 08. 2023г.

## **I. Пояснительная записка**

### **I.1 Общая характеристика программы**

Программа курса внеурочной деятельности «Музыкальная капель» по направлению общекультурному, предназначена для учащихся 5-11 классов «МБОУ Сиверская СОШ №3».

**Программа составлена на основе** следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10.» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Информационное письмо МОиН РФ №03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;

Программа кружка дополнительного образования «Музыкальная капель» является надпредметной. Вид программы по целевой направленности: общекультурная.

По тематической направленности: музыкальная, непосредственно вокальная, с элементами литературного, хореографического и театрального творчества.

Актуальность программы курса «Музыкальная капель» заключается в том, что музыка - один из самых доступных видов искусства для детей. Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, воспитывает чувство слуха и умение работать в коллективе, так же, вырабатывает ответственность за подготовку к выступлениям на мероприятиях внутри школы и за её пределами. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

Рабочая программа знакомит учащихся с вокальным творчеством, слушанием музыки, особенностью музыкального жанра в целом, развивает слух, ритмическую организацию и исполнение вокальных произведений в ансамбле. Именно в школе происходит становление личностного самосознания учащегося, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности.

Данная программа помогает детям заинтересоваться музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые

навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

### **1.2. Место курса в учебном плане:**

**Программа рассчитана** на 1 год обучения. Общее количество 68 часов. На реализацию курса отводится 2 часа в неделю в 5-11 классах. Продолжительность одного занятия- 45 мин. Занятия проводятся со всем составом детей состоящих в кружке, а также идёт отработка сольного материала с отдельно взятыми учениками.

### **1.3. Цель и задачи программы**

**Цель** курса дополнительного образования «Музыкальная капель»: воспитание целостной личности ребенка, способной творчески мыслить и индивидуально развиваться, удовлетворение потребностей обучающихся в культурном и нравственном развитии.

**Цель:** постановка голоса, формирование вокально-

хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

Направлена на:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного выступления, импровизационных моментов;
- прививание навыков сценического поведения и работы в коллективе
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

#### **Задачи программы**

- развитие общей культуры учащихся и их творческого потенциала;
- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества;
- повышение уровня учебной мотивации;
- пробуждение потребности в самосовершенствовании;
- развитие основных высших психических функций: внимания, памяти, мышления;
- воспитание самостоятельности и ответственности;
- развитие самоконтроля;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции; развитие воображения. **Задачи:**
- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов музыкального кружка
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка, чувства стиля и интерпретации определенного музыкального произведения
- Формировать у детей интерес к музыке, театру, литературе и танцевальному искусству.
- Формировать коллектив

## **I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Программа курса внеурочной деятельности направлена на достижения следующих образовательных результатов:

### **2.1 Личностные:**

- понимание и осознание эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;

- взаимоотношения со сверстниками, доброжелательное отношение к одноклассникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению остальных участников коллектива;
- целостность взгляда на мир средствами музыкальных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания музыки, запоминания, повтора материала за педагогом;
- осознание значимости занятий в музыкальном кружке для личного развития.

## **2.2. Метапредметные:**

### **Регулятивные:**

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

### **Познавательные:**

- умение выстраивать тематический образ музыкального произведения, делать выводы, устанавливая причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени и эпохе при знакомстве с творчеством современных, отечественных и зарубежных композиторов;
- анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- оценивание и содержание стиля и формы музыки;
- овладение музыкальными терминами, касательно характера, темпа и красок музыкальной композиции.

### **Коммуникативные:**

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками на кружке;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичных выступлений.

## **2.3. Предметные (на конец освоения курса):**

### **Обучающиеся научатся:**

- чисто интонировать вокальное произведение ;
- выразительно выстраивать мелодию и фразировку;
- различать произведения по жанру;
- развивать дыхательный аппарат при помощи распевок и специальных упражнений;
- видам музыкального искусства и основам актёрского мастерства в момент исполнения репертуара на сцене перед зрителем;
- сочинять и импровизировать на заданную тему;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;

- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;

- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально-значимых мероприятий.

– владеть актёрским и сценическим мастерством;

– готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;

#### **2.4. Воспитательные результаты:**

Приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни:

– об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;

– о принятых в обществе нормах поведения и общения;

– об основах здорового образа жизни;

– о правилах конструктивной групповой работы;

– о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;

– развитие музыкальных способностей.

– получение первоначального опыта самореализации.

– опыт публичного выступления;

– опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;

– нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

#### **2.5. Формы организации внеурочной деятельности**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных музыкальных инструментов будет проходить изучение основ музыкального искусства:

-правильное и четкое произношение гласных и согласных в исполнении (видео-сюжеты о работе над речевым аппаратом);

-сценические движения, элементы пантомимы;

-работы над художественным образом;

-вокальное исполнение, исполнение дуэтом, трио или небольшим ансамблем.

2. Репетиция – разбор основного замысла того или иного произведения. Определение кульминационной точки музыкального материала, ритмическая особенность, определение тонального плана и характерных для этого особенностей.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением.

4. Показ пройденного материала – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение концертов, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

#### **2.6. Методы работы на занятиях.**

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих **задач**:

*1. Певческая установка.*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

*2. Дыхание.*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

*3. Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

*4. Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

*5. Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

*6. Работа над чистой интонацией.*

В целях правильного интонационного отношения песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений.

*7. Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию.

## **2.7. Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – открытые занятия, мастер-классы;
- итоговый – выступление на тематических концертах и конкурсах творческой жизни школы и за её пределами.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях старших классов.

### **Ш. Содержание программы**

Вводное занятие.

Теоретические сведения: Инструктаж о правильном подходе к изучению предмета, дисциплине на уроках

#### **Тема 1. Певческая установка. Певческое дыхание (18 часов)**

Работа над верным дыханием, чувством опоры, свобода аппарата, посредством показа педагога, практических навыков и методов изучения данного процесса.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, практическое задание, закрепление материала.

*Виды деятельности:* познавательная, музицирование, художественное творчество.

#### **Тема 2. Работа над звуковедением и чистотой интонирования; Работа над дикцией и артикуляцией (16 часов).**

Работа над умением интонировать мелодию, знакомство с музыкальными терминами: Легатто, стаккато; произношение скороговорок, основанное на увеличении темпа, работа над слухом. .

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, практика, подготовка к сценическому выступлению

*Виды деятельности:* познавательная, музицирование, художественное творчество.

#### **Тема3. Пение в ансамбле. Формирование чувства ансамблевого пения (20 часов)**

Исполнение распевок в несколько голосов, пение канонов, слуховой анализ, элементы импровизации.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, импровизация, разучивание музыкального материала, подготовка учащихся к публичному выступлению.

*Виды деятельности:* познавательная, слуховой анализ, художественное творчество, музицирование.

#### **Тема 4. Формирование сценической культуры, работа с фонограммой (14 часов).**

Этот процесс один из самых любимых у учеников, знакомство с микрофоном и особенностью аппаратуры-процесс далеко не простой, но познавательный. Здесь главной целью служит внимание, слух, чувство меры. Важный момент- дыхание. Умение вовремя убирать микрофон во время дыхания. Особое внимание следует уделить сценическому образу, стилю, обязательно проговорить все моменты в классе.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, практика, подготовка к сценическому выступлению

*Виды деятельности:* познавательная, вокальное творчество, художественное творчество, музицирование, импровизация.

#### IV. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Тема 1. Певческая установка. Певческое дыхание	9	9
2	Тема 2. Работа над звуковедением и чистотой интонирования; Работа над дикцией и артикуляцией	8	8
3	Тема 3. Пение в ансамбле. Формирование чувства ансамблевого пения	10	10
4	Тема 4. Формирование сценической культуры, работа с фонограммой	7	7
	Итого: 68 часов	34	34

#### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Теоретические занятия	Практические занятия	Дата проведения
<b>Тема 1. Певческая установка. Певческое дыхание (18 часов )</b>				
1	Вводное занятие.	1	1	7.09
2	Пение учебно-тренировочного материала. Распевание перед началом занятия, выстраивание интервалов	1	1	14.09
3	Подготовка ко Дню Учителя. Работа над песней «Учитель» авт. текста и музыки Денис Майданов	1	1	21.09
4	Репетиция ко Дню Учителя	1	1	28.09



5	Концерт, Концертное исполнение песни	1	1	05.10
6	Ритмика. Ритмические попевки, импровизация, повтор заданных ритмических структур	1	1	12.10
7	Работа над выразительным пением, фразировка в песне	1	1	19.10
8	Разучивание песни ко Дню народного единства «Мы» авт. текста и музыки Ярослав Дронов, «Родина», автор- Олег Газманов. Отработка чистоты интонирования, чувство стиля муз. композиции	1	1	26.10
9	Распевание , исполнение учащимися сольно песенного материала	1	1	09.11
<b>Тема 2. Работа над звуковедением и чистотой интонирования; Работа над дикцией и артикуляцией (16 часов)</b>				
10	Разбор песни «Алфавит», работа над мелодической линией	1	1	16.11
11	Распевание перед уроком, работа над дикцией в словах разучиваемого материала	1	1	23.11
12	Слушание музыки, показ тематической презентации по теме «Работа над звуком в произведениях в классах старшей школы СОШ)	1	1	30.11
13	Работа над звуковедением в распевке , проговаривание текста в художественном стиле, скороговорки	1	1	07.12
14	Ознакомление/разучивание песни и сценки к Новогодним праздникам	1	1	14.12
15	Репетиция в зале	1	1	21.12
16	Выступление коллектива	1	1	28.12
17	Повтор увиденного/ услышанного материала на занятиях	1	1	11.01
<b>Тема 3. Пение в ансамбле. Формирование чувства ансамблевого пения (20 часов)</b>				
18	Показ видео на тему «Работа в музыкальном ансамбле. Основные понятия и характеристики»	1	1	18.01
19	Ознакомление с военно-патриотической песней ко Дню снятия Блокады Ленинграда	1	1	25.01
20	Фразировка, работа над интонированием и отработка сольного музыкального материала в разучиваемом произведении	1	1	01.02
21	Распевка по голосам, соединении мелодии в двухголосие и трехголосие. Ознакомление с репертуаром ко Дню защитника Отечества («Идет солдат по городу»; «Родина-Мать зовёт», гимн РФ	1	1	08.02

22	Репетиция	1	1	15.02
23	Выступление на концерте	1	1	22.02
24	Творчество известных зарубежных исполнителей. Особенность исполнения сопрано/баритоном; Разучивание тематической песни к Международному женскому дню	1	1	29.02
25	Выступление на концерте	1	1	07.03
26	Показ фильма об известных зарубежных исполнителях (Майкл Джексон, группа Битлз, Квин и др.)	1	1	14.03
27	Слушание музыки, тематическая презентация	1	1	21.03
<b>Тема 4. Формирование сценической культуры, работа с фонограммой (14 часов).</b>				
28	Видео -сюжет по теме	1	1	04.04
29	Распевка, работа над правильным произношением гласных и согласных звуков в микрофон	1	1	11.04
30	Работа с тематическим песенным материалом	1	1	18.04
31	Работа над мелодией и словом в патриотических песнях, разучивание музыкального материала	1	1	25.04
32	Выступление на концерте, посвященному Дню Победы	1	1	02.05
33	«Художественное слово. Особенность и структура исполнения музыкального материала под фонограмму на сцене», тематический показ видео	1	1	16.05
34	Закрепление пройденного материала, игра « Угадай мелодию» , исполнение песен на выбор учащихся	1	1	23.05

Итого 68 часов

## V. Учебно-методическое обеспечение

### 5.1. Список литературы для учащихся

1. Агапова И.А., Давыдова М.А.«30 музыкальных занятий для начальной школы»,«Аквариум» ГИППВ, 2002 год.
2. Зарецкая Н.В.«Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.
3. Истомин С.В.«Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.
- 4.Кондратюк Н.Н.«Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.
5. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс, 2000 год.
6. Михайлова М.А.«Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.

### 5.3. Материально – техническое обеспечение

- Кабинет музыки
- Фортепиано
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Магнитофон
- Музыкальный центр
- Компьютер, цифровая доска

### 5.4 Образовательные интернет ресурсы

1. <http://www.4kids.com.ua/club/song/downloads/>
2. [http://www.muz-urok.ru/detskie\\_pesni.htm](http://www.muz-urok.ru/detskie_pesni.htm)
3. <http://www.audiopoisk.com/track/barbariki/mp3/detskie-pesni-4to-takoe-dobrota/>
4. <http://www.audiopoisk.com/artist/neposedil/>
5. <http://www.mp3sort.com/>
6. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
7. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
8. <http://alekseev.numi.ru/>
9. <http://talismanst.narod.ru/>
10. <http://www.rodniki-studio.ru/>
11. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
12. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
13. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
14. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
15. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
16. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
17. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
18. <http://notes.tarakanov.net/>
19. <http://irina-music.ucoz.ru/load>