

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
«ГАТЧИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД №54 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

РАССМОТРЕНА  
Педагогическим советом  
протокол №1  
от 26.08.2021 г

УТВЕРЖДЕНА  
МБДОУ  
«Детский сад №54  
комбинированного вида»  
приказ № 29/-ОД  
от 30.08.2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Хореография для дошкольников»

Разработчик:  
Инструктор по  
физической культуре  
Благородова Н.А.

п. Сиверский

2021 год.

## Содержание

### 1 Целевой раздел.

1. Пояснительная записка.
2. Цель и задачи реализации рабочей образовательной программы.
3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы по хореографии.
  - 1.4. Характеристика особенностей детей дошкольного возраста.
  - 1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы.
  - 1.6. Целевые ориентиры образования.
  - 1.7. Промежуточный вид контроля.

### 2 Содержательный раздел.

- 2.1. Методическое обеспечение рабочей программы по хореографии.
- 2.2. Содержание работы по музыкально-хореографическому воспитанию детей.
- 2.3. Используемые технологии в программе по хореографии.
- 2.4. Комплексно – тематический план.
- 2.5. Описание методов и технологий обучения, применяемых на занятиях.
- 2.6. Формирование группы детей для проведения занятий.
- 2.7. Формы проведения занятий по хореографии.

### 3. Организационный раздел

- 3.1. Формирование предметно-пространственной среды.
- 3.2. Материально-техническое обеспечение.
- 3.3. Используемая литература.

# 1 Целевой раздел

## 1.1 Пояснительная записка

В связи с введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования возросла потребность в эффективных методах воспитания детей дошкольного возраста. Явление это не случайное и связано, прежде всего, с пониманием самоценности этого периода детства, значения общего и музыкального развития в дошкольном возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-хореографическое воспитание является одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение, движение и слово). Не секрет, что дети любят двигаться под музыку, но спонтанный танец – это не продукт интеллектуальной деятельности человека, это, скорее движение, возникающее на уровне подсознания. Гораздо сложнее точно выполнять комплекс движений в определённой последовательности под определённую музыку. Ещё сложнее танцевать группой, когда необходимо не просто выполнить движение, но и выполнить их синхронно. При разучивании танца происходит тренировка многих умений ребёнка: запоминание отдельных движений и движений в комплексе, координация движений, способность слушать музыку и повторять под неё движения (т. е. чувство ритма, способность выразиться творчески). Все эти умения помогают формировать умственные способности ребёнка, т. е. помогают развивать интеллект. Даже если ребёнок не станет профессиональным танцором, он может состояться, как гармонично развитая личность. Таким образом, танцевальное движение - это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Анализируя собственный педагогический опыт, и учитывая всё вышесказанное, заставило меня искать эффективные средства активизации образовательного процесса, и творчески подойти к подбору и подаче музыкального материала, к поиску новых методов работы. Накопленный опыт в процессе музыкально-хореографического воспитания дошкольников, показал, что при реализации данного направления существуют трудности. Прежде всего: отсутствие разработок педагогических методов и приёмов, позволяющих рационально использовать время для выполнения большего объёма двигательных упражнений,

эффективного развития способностей детей к музыкально- ритмическим движениям. Пытаясь как можно продуктивнее использовать время общения с детьми, я стараюсь сделать занятия по хореографии не только познавательными, но и творческими, разнообразить формы и технологии приобщения детей к миру музыки, ритма, танца. Чтобы добиться успеха, детям нужно стараться, и для этого, необходимо привлечь внимание, сформировать интерес, мотивировать детей к музыкальной деятельности.

Дети 4-7 лет самый благодатный материал для танцевального творчества. Они уже хорошо двигаются под музыку, им доступны более сложные танцевальные движения, которые они выполняют согласованно, соблюдая заданный темп, двигаются по кругу, передают игровые и танцевальные художественные образы, двигаются по кругу друг за другом и парами, у них уже хорошо развита речь и память. Хочется подарить радость детям, приобщив их к самому замечательному, к самому приятному занятию – танцам посредством ритмики. Безусловно, не у каждого ребенка проявляется склонность к танцам, но все дети способны к познанию, у всех изначально есть желание двигаться, выражать себя в пластических импровизациях, проявить себя и познать себя в каком-нибудь образе, научиться грациозно, двигаться. Очень важен подбор музыки, она должна быть понятна, доступна детям, темп умеренно быстрый. Должно четко прослушиваться смена частей в музыке, и очень важна хорошая аранжировка. Чаще всего на музыкальных занятиях используется фонограмма, которая позволяет педагогу танцевать вместе с детьми и, кроме того, развивает музыкально-слуховые представления.

Среди большого разнообразия видов деятельности ребенка дошкольного возраста немаловажное значение имеет музыкально-ритмическая деятельность.

В основной образовательной программе МБДОУ «Детский сад №54 комбинированного вида» хореография выделена в отдельный дополнительный предмет и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, направленной на развитие детей музыкальной и двигательной деятельностью. В связи с этим и была разработана данная программа по хореографии.

Эта программа поможет детям познакомиться с таким интересным направлением музыкально-танцевального искусства как хореография. Хореография - это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная со

среднего возраста. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

Хореография закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни. Содержание рабочей программы по хореографии разработано в соответствии с ФГОС ДО. Программа относится к художественно-эстетическому направлению и направлена на творческое развитие детей дошкольного возраста через приобщения их к жанру танцевального искусства. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию музыкально-ритмической деятельности в ДОУ. Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности истории культуры своего народа, а с другой это установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет актуальность программы.

## **1.2 Цель и задачи реализации рабочей программы по ритмике.**

### **Цель программы:**

создание условий для развития детей среднего и старшего дошкольного возраста в музыкальной и двигательной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### *1. В обучении:*

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении хореографии, добиваясь простоты и естественности исполнения;
- изучить простейшие танцевальные движения, движению в такт музыки;
- обучить детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения;
- научить ритмическим движениям под музыку, дающим представление о танцах.

#### *2. В воспитании:*

- воспитывать у детей настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;

- воспитывать духовно-нравственные ценности;
- воспитывать любовь и интерес к музыке;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка.

### *3. В развитии:*

- развивать чувство ритма и музыкальности детей, их моторико - двигательной и логической памяти;
- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;
- развивать коммуникативные и организаторские способности и разносторонние качества личности путём приобщения их культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;
- развивать потребность в самораскрытии и самореализации;
- развивать и формировать художественный вкус и эстетические наклонности в выборе своего имиджа.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы по ритмике.**

При решении образовательных, эстетических и воспитательных задач важно учитывать общедидактические и специфические принципы.

#### *Общедидактические принципы:*

1. *Принцип систематичности* обуславливает непрерывность, регулярности и планомерность образовательного процесса, определенного для развития двигательных навыков;
2. *Принцип сознательности и активности* реализуется в формировании мотивации к ритмическим занятиям, представлений о развитии какого -либо двигательного качества, интереса к предлагаемым видам деятельности;
3. *Принцип наглядности* обеспечивает тесную взаимосвязь всех систем организма;
4. *Принцип доступности и индивидуальности* предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей, характера. Действие этого принципа строится на преемственности двигательных, музыкальных и речевых заданий;
5. *Принцип постепенного повышения требований* предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления навыков;

#### *Специфические принципы:*

1. *Принцип единства развития и оценки индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики;*

2. *Принцип полифункционального подхода* предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного занятия по хореографии;
3. *Личностно-деятельностный принцип* лежит в основе разработки системы хореографических упражнений и заданий, обеспечивающий воспитание положительных личностных качеств детей;
4. *Принцип реализации коммуникативного намерения* предполагает активную деятельность детей, создание ситуации общения;
5. *Принцип закономерности развития при формировании психофизического механизма воздействия занятий ритмичкой на организм ребенка.*

#### **1.4. Характеристика особенностей детей дошкольного возраста.**

Средний возраст - важнейший период в развитии дошкольника. В этом возрасте возрастают физические возможности детей: движения их становятся значительно более уверенными и разнообразными, восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными повторять различные не очень сложные движения за педагогом, запоминать композиции из нескольких движений. Начинает развиваться и образное мышление. Дети с удовольствием исполняют движения, создают образы сказочных персонажей, животных. Это очень активный возраст, что создаёт новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Дети среднего возраста отличаются высокой эмоциональностью, ярко и непосредственно выражают свои чувства. Увеличивается устойчивость внимания. Он уже способен удерживать в памяти, при выполнении действий, определенные условия: прямая спина, подтянутый корпус, поднятая голова и т.д. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро и резко утомляется, становится психически и физически вынослив. Именно в этом возрасте очень важно начать заниматься танцевальным творчеством. Дети уже легко воспринимают и выполняют требования педагога. Физиология ребенка готова к определенным нагрузкам. В 4-6 лет ребенок как губка впитывает всю полезную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширяет его кругозор. Начав заниматься танцами в 4 - 5 лет, ребенок может пронести это увлечение через всю жизнь. Игра, как известно, является ведущей деятельностью дошкольника. В этом возрасте дети с удовольствием принимают участие в игровой деятельности. Поэтому музыкальные игры имеют огромное значение в обучении детей 4-6 лет. Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для детей видами музыкально-ритмической деятельности. Они создают широкую возможность для развития художественно-творческих способностей детей – проявления фантазии, выдумки, активности, инициативы. Обучение двигательным навыкам необходимо проводить в увлекательной форме. В возрасте 4-6 лет резко возрастает потребность в движении.

Растущий организм ребенка требует активных движений. Дети очень энергичны, активны, подвижны. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Ребенок может достаточно точно повторять за педагогом позу, несколько простых движений, следя за точным положением рук, ног, головы, корпуса. В этом возрасте уже неплохо развита ловкость, координация движений. Дети уже могут держать равновесие. Взаимоотношения. В этом возрасте дети легко общаются, идут на контакт со сверстниками и взрослыми. Они с удовольствием принимают участие в игровых упражнениях. Для этого возраста интересна работа в парах. Дети с удовольствием меняются партнерами. Это помогает подружить детей и легче сформировать танцевальную группу. Когда в группе появляются лидеры, то появляется и элементы соревновательности. Это очень важно для сравнения себя с другими, что ведет к стремлению ребенка двигаться вперед. Физиологические особенности детского возраста. Педагогу необходимо знать физические возможности детей, чтобы правильно подбирать те или иные упражнения. Движения детей 3-4 лет отличаются порывистостью, плохой координацией. В этом возрасте ребёнок реагирует на всё очень живо, он жаждет новой информации и воспринимает её на лету. Полученные им впечатления остаются в памяти и становятся основой восприятия и познания окружающего мира. Это налагает особую ответственность на педагогов. У детей 5-6 лет движения становятся более уверенными и осознанными. Это даёт возможность усложнять упражнения и учить детей самостоятельно выполнять задания. К 6-7 годам дети почти полностью могут управлять своим телом и способны координировать движения. Чтобы заинтересовать их занятиями ритмикой, способствуя их дальнейшему физическому и эстетическому развитию, необходимо подбирать более сложные движения и построения, рассчитанные на быструю смену ориентиров.

### **1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы.**

Дети *средней группы* должны иметь достаточно музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкально-ритмической деятельности. Задания становятся более усложненными, требуют сосредоточенности и осознанности действий.

К концу года дети *среднего возраста*:

- знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения;

1. ритмично двигаются в различных музыкальных темпах, начиная с первыми звуками музыки;



- умеют исполнять ритмические, музыкально-ритмические композиции и комплексы упражнений под музыку.

1. умеют выполнять движения в соответствии с музыкой: притопывать ногой, ритмично хлопать в ладоши, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

2. умеют строиться по кругу, в музыкальных играх эмоционально исполняют музыкально-игровые упражнения, представлять различные образы, используя мимику и пантомиму (зайка веселый, лисичка хитрая, волк сердитый, медведь косолапый и т.д.). Развитие детей *старшего возраста* требует сосредоточенности и осознанности действий, хотя сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

К концу года дети *старшего возраста*:

3. умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;

4. начинают движения после музыкального вступления;

- умеют выполнять движения в соответствии с музыкой: притопывать под музыку, ритмично хлопать в такт музыки;

- умеют передавать характер музыкального произведения в движениях (весёлая, грустная, лирическая и т.д.);

5. владеют навыками передвижения и ориентирования в пространстве;

6. умеют исполнять ритмические танцы, пляски и комплексы танцевально-ритмических упражнений под музыку;

7. действуют, не подражая друг другу.

В развитии детей *подготовительной группы* совершенствуются навыки основных и танцевальных движений.

К концу года дети *подготовительной к группе*:

1. умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;

2. начинают движения после музыкального вступления;

3. умеют выполнять движения в соответствии с музыкой;

4. могут передавать характер музыкального произведения в движениях (весёлая, грустная, лирическая и т.д.);

6. умеют хорошо ориентироваться в зале при исполнении движений танца и проведении музыкальных подвижных игр;

7. владеют основными упражнениями и движениями по программе этого года обучения;
8. умеют различать жанры музыкальных произведений (марш, полька, вальс и т.д.);
9. самостоятельно умеют исполнять танцевальные движения и выполнять комплексы танцевально-ритмических упражнений без музыкального сопровождения, и под музыку.

### **1.6. Целевые ориентиры образования.**

Дошкольный возраст:

1. ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
2. ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
3. ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
4. ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
5. у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
6. ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
7. ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно

придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### Целевые ориентиры на этапе завершения программы по ритмике.

Время проведения	Результаты
<p>К концу первого и началу второго года обучения (<i>средний — старший возраст</i>) дети:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знают термины громко - тихо, высоко - низко;</li> <li>- знают характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный);</li> <li>- знают темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);</li> <li>- умеют выполнять простейшие построения;</li> <li>- умеют выполнять движения в соответствии с музыкой: притопывать ногой, ритмично хлопать в ладоши, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;</li> <li>- знают названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный галоп);</li> <li>- умеют повторить простейший ритмический рисунок;</li> <li>- умеют строиться в круг, в музыкальной игре эмоционально-образно исполнят музыкально-игровые упражнения, представить различные образы, используя мимику и пантомиму (зайка веселый, лисичка хитрая, волк сердитый т. д.).</li> <li>- умеют танцевать 2-3 танцевальных этюда; - выполнять гимнастические упражнения под музыку различного характера, темпа.</li> </ul>
<p>К концу второго и началу третьего года (<i>старший и -подготовительный</i>)</p>	<p>- знают термины, определяющие характер музыки; знать термины,</p>

<p><i>возраст</i>) дети:</p>	<p>связанные с различными перестроениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знают названия различных танцевальных шагов;</li> <li>- умеют начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;</li> <li>- умеют выполнять движения в соответствии с музыкой: притопывать ногой, ритмично хлопать в ладоши, может передавать характер музыкального произведения в движениях (веселая, грустная, лирическая и т. д.);</li> <li>- умеют свободно двигаться под музыку различного характера, действовать, не подражая друг другу; - уметь танцевать 4-5 новых танцевальных композиций.</li> </ul>
<p>К концу третьего года (<i>подготовительный возраст</i>) дети:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знают требования личной гигиены при занятиях физическими упражнениями;</li> <li>- умеют свободно двигаться под музыку различного характера;</li> <li>- умеют хорошо ориентироваться в зале при исполнении танцев и проведении музыкальных подвижных игр: владеют основными упражнениями и танцевальными движениями, умеют различать жанры музыкальных произведений (марш, полька, вальс);</li> <li>- активизируются, эмоционально отзывчивым;</li> <li>- самостоятельно умеют исполнять танцы, пляски и комплексы танцевально-ритмических упражнений под музыку, действовать, не подражая друг другу.</li> <li>- соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила поведения;</li> <li>- умеют танцевать 5-6 новых</li> </ul>

	танцевальных композиций.
--	--------------------------

### 1.7. Промежуточный вид контроля.

<i>Промежуточный вид контроля</i>		
Средства	Цель	Действия
-Диагностическая беседа, опрос, наблюдения;  -Тестирование, практические работы, наблюдение, игровые конкурсы	Выявление требуемых знаний. Контроль за усвояемостью материала.	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса усвоения программы в соответствии с планом.  3. Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
<i>Итоговый вид контроля</i>		
Конкурсы, смотры, концерты.	Оценка знаний за все время. Выявление уровня знаний, умений и навыков.	Оценка уровня подготовки детей

**Оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики** (по программе Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика» СПб. 2015г.)

**Цель:** оценка эффективности педагогических действий по музыкально-хореографическому развитию детей, выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

**Метод:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении оценки индивидуального развития ребенка, за основу взяты следующие **критерии:**

**Достижения ребенком (что нас радует)** – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

**Планируемый результат интегративных качеств детей.**

Ребенок после реализации программы по хореографии будет: физически развитым, любознательным, активным, эмоционально отзывчивым, овладевшим средствами общения и способами общения со взрослыми и сверстниками, способный управлять своим поведением, планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюла п. элементарные общепринятые нормы и правила поведения, овладевший необходимыми умениями и навыками.

## 2. Содержательный раздел.

### 2.1. Содержание работы по музыкально-хореографическому воспитанию детей среднего возраста:

Виды деятельности	Содержание	Примерный репертуар
1.Игроритмика	Специальные упражнения для согласования движений с музыкой, образные упражнения для развития чувства ритма, игры-потешки. Выполнение различных движений руками в различном темпе. Точно начинать движения с началом музыкального произведения, хлопки в различном темпе.	<p><i>Упражнения:</i> «Ножками затопали», «Ветерок», «Звонкие ладошки», «Ходьба с остановкой», игра-потешка «Дедушки бабушка». «Повтори ритм»; <i>Ритмические игры:</i> «Зайчики и лошадки», «Капли», «Волк», «Что, ты ёж», «Утята», «Хлопаем в акт», «Шагаем под музыку», «Карусель». «Мышеловка» и т. д.</p> <p><i>Игроритмика:</i> «Найди себе пару», «Части тела» и др.</p>
2.Игрогимнастика, игропластика	Игры на перестроение, бег по кругу и по ориентирам (разные виды змеек). Общеразвивающие движения: без предмета (ходьба с подниманием бедра, шаг с носка, упражнения для развития мышечного чувства, танцевально- ритмический комплекс); движения с предметами (платочки, ленточки, кубики, цветы, листья); упражнения на укрепление осанки,	<p><i>Игры на перестроение:</i> «Нитка иголка», «Цапля и лягушки». «Воздушный шарик», «Кошка выпускает когти» и др.</p> <p><i>Танцевально-ритмический комплекс:</i> «Буратино», «Поймай хлопок».</p>

	упражнения для рук.	<i>Музыкально-игровая гимнастика:</i> «Пингвины», «Воробышки и автомобиль», «Ванька-Встанька», «Погремушки», «Угадай, где гремит?» и др.
3.Игротанцы и музыкально-подвижные игры	Танцевальные упражнения: «пружинка», подскоки, приставные шаги, прямой галоп. Образные упражнения и танцевально-ритмические комплексы, игры-миниаютуры, игры-превращения.	<i>Двигательно-речевые упражнения:</i> «Ежик и барабан», «Не отвлекайся», «Мой мяч», «Чистюли» и др. <i>Игры на развитие двигательных способностей:</i> «Части тела», «Бабушка-Маланья», «Если нравится тебе», «Шея есть, шеи нет», «Зернышко», «Марионетки», «Заводная кукла», «Осьминог», «Чудо-юдо» и др.  <i>Танцы:</i> «Дружба крепкая», «Веселый каблучок», «Пляска парами». «Танец хлопушек». «Встаньте в круг», «Полька».

**Содержание работы по музыкально-хореографическому воспитанию детей старшего возраста:**

<b>Виды деятельности</b>	<b>Содержание</b>	<b>Примерный репертуар</b>
1. Игроритмика	Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногами на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.	<i>Упражнения:</i> «Ходьба с ускорением и замедлением темпа», «Звонкие ладошки»; игра-потешка, «Хоровод»; «Пляска с кубиками».  <i>Ритмические игры:</i> «Хлопаем в акт», «Едет мышка на ежах», «Яблонька», «Волк», «Ты, мороз!», «День и ночь»,

		«Капли», «Шагаем под музыку», «Котенька-коток», «Маляр», «Тук-тук», «Тили-бом».
2. Игрогимнастика, игропластика	Строевые упражнения: построение в шеренгу и в колонну по сигналу, перестроение из одной колонны в несколько на шаге по ориентирам и выбранным водящим. Общеразвивающие упражнения: без предмета (танцевально-ритмические комплексы и образные упражнения, упражнения на расслабление и напряжение мышц, игры-превращения, упражнения в имитационных и образных движениях, упражнения на укрепление осанки, сидя «по-турецки»). С предметами (ленты, палочки, платочки, колечки и др.)	<p><i>Игры на перестроение:</i> «Мы пойдем с начало вправо», «Лабиринт», «Веселые инструменты».</p> <p><i>Танцевально-ритмический комплекс:</i></p> <p>«Улыбка», «Мартышки», «Деревянный Буратино».</p> <p><i>Музыкально-игровая гимнастика:</i> «Попугай», «Жук», «В лесу». «Ноги и ножки», «Поезд». «Шагаю как лошадка», и др.</p>
3. Игротанцы и музыкально-подвижные игры	<p>Танцевальные шаги: шаг галопа вперед и в сторону; шаг польки; пружинные движения ногами на полуприседах; шаг с подскоком; русский переменный шаг; шаг с притопом. Русский шаг-припадание.</p> <p>Комбинации из изученных танцевальных шагов.</p>	<p><i>Двигательно-речевые упражнения:</i> «Зеленая песенка», «Нитка-иголка», «Не отвлекайся», «Колокол», «Барабанщик», «Ежик и барабан».</p> <p><i>Игры на развитие двигательных способностей:</i> «Гипнотизёр», «Буги-Вуги», «Голова или хвост», «Считалочка», «Тарелки». «Медведи в клетке», «Таней маленьких утят».</p> <p><i>Танцы:</i> Парная пляска», «Полечка».</p> <p><i>Игра-путешествие:</i> «Лесная зверобика», «Полька кругу», «Давай танцуй», «Ложжари».</p>



**Содержание работы по музыкально-хореографическому воспитанию детей  
старшего - дошкольного возраста:**

Виды деятельности	Содержание	Примерный репертуар
1.Игроритмика	<p>Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера (4/4 и 3/4.)</p>	<p><i>Упражнения:</i> «Ходьба со сменой направления», «Я стремительная», «Я легкая»; <i>игры-миниатюры:</i> «Ветерок», «Осень», «Жаворонок». <i>Ритмические игры:</i> «Фома и Тимошка», «Скок-скок-поскок», «На стене часы висели», «Будем листья собирать», «Приставные шаги», «Снежинка», «Снежная баба», «Стало теплее», «Апрель» .</p>
2.Игрогимнастика, игропластика	<p>Строевые упражнения: шаг на месте, размыкание колонны на вытянутые руки, перестроения из одной колонны в несколько в движении. Общеразвивающие упражнения: без предмета (прыжки на двух и одной ногах и со сменной ног; специальные общеразвивающие танцевально-ритмические комплексы; музыкально-порядковые игры); с предметами (флажки, цветы, мячи, обручи, ленты, шарфы и др.);упражнения на расслабление; дыхательные упражнения на имитационно-образных движения проговариванием.</p>	<p><i>Игры на перестроение:</i> «Хула-хуп»,«Раз, два, три». «Если нравится тебе».</p> <p><i>Танцевально-ритмический комплекс:</i> «Деревянный Буратино», «Улыбка», «Веселые мартышки», «Бабка-Ёжка», «Зверобика».</p> <p><i>Музыкально-игровая гимнастика:</i> «Цветочек», «Части тела», «Найди свое место», «Буратино», «Летчики и самолеты», «Насос», «Поющие руки».</p>
3.Игротанцы и музыкально-подвижные игры	<p>Танцевальные упражнения: приставной шаг, тройной притоп, «ковырялочка», «елочка», «гармошка», стремительный бег.</p> <p>Самостоятельное выполнение элементарных танцевальных движений в характере музыки.</p> <p><i>И г р о в ы е т а н ц ы</i>, игры - путешествия, инсценирование песен</p>	<p><i>Двигательно-речевые упражнения:</i> «Королевская гвардия». «Летняя картина», «Чистюли», «Снежная сказка», «Ой, спасите!».</p> <p><i>Игры на развитие двигательных способностей:</i> «Заводная кукла», «Баба-яга», «Буратино и Пьеро». «Снеговик», «Снежная королева»,</p>

	и хороводов.	«Приставные шаги»;  <i>Танцы:</i> «Танец с платочком»; Танцуем сидя», «Бабушки-старушки», «Солдаты», «Вороны», «Сказочный лес», «Кадриль» и др.
--	--------------	---

Планирование предусматривает одновременную работу над музыкально-хореографическими навыками и навыками выразительного движения.

## 2.2.Используемые технологии в программе по хореографии.

В образовательном процессе на занятиях применяются такие педагогические технологии:

1) *Игровая технология* - объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель - обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения детей в творческую деятельность.

2) *Технология дифференцируемого обучения* - ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

1. *Технология личностно-ориентированного обучения* — организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

2. *Информационные технологии* – все технологии использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле - средства обучения.

1. *Здоровьесберегающие технологии* - создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть воспитанник.

2. *Технология проблемного обучения* - ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности детей. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед

воспитанниками задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

### 2.3. Комплексно-тематический план (средний возраст детей).

#### **СЕНТЯБРЬ -МАЙ**

Содержание/Тема	Количество занятий Всего минут/часов	Теория	Практика
<p>Игроритмика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с различным характером музыки.</li> <li>- Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыки.</li> <li>- Игры и движения на ориентировку в пространстве.</li> <li>- Ритмические игры.</li> <li>- Движения в различных темпах.</li> <li>- Двигательно-речевые упражнения.</li> </ul>	240 (4 часа)	120	120
<p>Музыкально- подвижные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмические игры.</li> <li>- Игры на развитие двигательных способностей.</li> <li>- Игры на ориентацию в пространстве.</li> <li>- Игры-миниатюры.</li> <li>- Игры-превращения.</li> </ul>	240 (4 часа)	80	160
<p>-Танцевальные комплексы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Танец в кругу»;</li> <li>- «Танец с листочками»;</li> <li>- «Матрешки»;</li> </ul>	240 (4 часа)	140	100

- «Пляска парами»;			
- «Дружба крепкая»;			
- «Встаньте в круг»;			
- «Танец хлопушек».			

**Комплексно - тематический план (старший возраст детей).**

**СЕНТЯБРЬ-МАЙ**

№	Раздел	Тема	Количество занятий Всего минут/часов	Теория	Практика
1.	Ритмика.	- Значение ритмики. -Музыкально-ритмические упражнения. - Фигурное перестроение, маршировка. -Ориентация в пространстве. - Ритмические игры. - Движения в различных темпах. -Двигательно-речевые упражнения.	180 (3часа)	45	135
2.	Музыкально-подвижные игры.	-Игры на перестроение. - Игры на ориентацию в пространстве. - Игры-миниатюры. - Игры-превращения. - Игры на внимание. - Игры на творчество.	180	55	125
3.	Ритмические игры.	- Игровые технологии. - Ритмические игры.	180	80	100
4.	Танцевально ритмические комплексы	-Музыкально-ритмические композиции. - Значение музыки в танце. -Музыкально-игровая гимнастика.	180	60	120
5.	Танцевальные этюды.	«Полька в кругу»; «Русский хоровод»; «Давай танцуй»; Танец	180	70	110

		«Снежинок»; «Русский танец с платками» «Ложжари».			
--	--	---	--	--	--

**Комплексно-тематический план (подготовительный возраст).**

**СЕНТЯБРЬ- МАЙ**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество занятий Всего минут/часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Ритмика	- Музыкально-ритмические упражнения. - Фигурное перестроение, маршировка. - Ориентировка в пространстве.	216 (3,6ч)	60	156
2.	Музыкальные игры.	- Игры на внимание. - Манерные игры.	216	90	126
3.	Ритмические игры.	- Музыкально-ритмические композиции. - Интегрированные занятия.	216	85	131
4.	Танцевально-ритмические комплексы	- Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха). - Танец сегодня. - Музыкально-ритмические композиции. - Значение музыки в танце. - Музыкально-игровая гимнастика. - Музыкально-ритмические композиции.	216	90	126
5.	Танцевальные этюды.	- «Русский танец с платками». - «Ивушка, вы ивушка». - «Метелица кружит» - Танец «Снежинок». - «В ритме польки». - «Танец с балалайками».	216	88	128

## 2.4. Описание методов и технологий обучения, применяемых на занятиях.

С детьми используются следующие методы:

1. опрос;
2. наблюдение;
3. игры (деловые, подвижные, музыкальные).
4. практическая работа;
5. индивидуальная работа (творческий проект);
6. игровые конкурсы;
7. самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов);
8. итоговый просмотр - проводимый в конце подготовительной группы. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, смотрах, концертах.

### 2.6. Формирование группы детей для проведения занятий.

Срок реализации рабочей программы - 3 года.

Для детей дошкольного возраста 4-5 лет - средняя группа - проводится 1 раз в неделю с продолжительностью 20-25 минут.

Для детей дошкольного возраста 5-6 лет - старшая группа – ООД проводятся 2 раз в неделю продолжительностью 25- 30 минут.

Для детей дошкольного возраста 6-7 лет — подготовительная группа - проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 30-40 минут.

### Этапы реализации программы:

В каждой группе свой план, который определяет знания, умения и навыки.

*Средний возраст* - особое внимание уделяется развитию чувства ритма, музыкально-ритмическим упражнениям, упражнениям на ориентировку в пространстве.

*Старший возраст* - закрепляют полученные знания, изучают элементы народного танца по степени их усложнения. *Подготовительный возраст* - вводится подготовка концертных номеров, т.к. в основу программы положено обучение, основанное на раскрытии творческих способностей, задатков ребенка

## **2.6. Формы проведения занятий по ритмике.**

Основными формами работы являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые, чередования.

*Индивидуальная* (самостоятельное выполнение заданий);

*Групповая* - предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;

*Парная* - может быть представлена постоянными и сменными парами;

*Подгрупповая* - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

## **3. Организационный раздел.**

### **3.1. Оформление предметно-пространственной среды.**

*Функциональный модуль* – это группа компонентов материалов, оборудования и инвентаря (далее – Перечень) по видам детской деятельности для организации пространства музыкального зала для решения воспитательно- образовательных задач рабочей программы по ритмике.

*Функциональный модуль «Музыка». Паспорт функционального модуля.*

Назначение функционального модуля:

*Для педагогов:*

1. Приобщение к художественно-эстетической культуре посредством музыкального искусства;
2. Воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;
3. Формирование и активизация сенсорных способностей, чувства ритма

## 3.2. Глоссарий

1) *Примерная основная образовательная программа* – разрабатывается учеными-методистами. Дошкольные учреждения принимают её за основу для разработки собственной образовательной программы с учетом регионального компонента и местных условий (*инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы»* под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.)

2) *Образовательная программа ДООУ* - управленческий документ, закрепляющим определенные нормы, цели, содержание, технологии и методики, формы и средства, которые применяются в каждом конкретном дошкольном учреждении при организации воспитательно-образовательного процесса. Разрабатываются руководителем ДООУ и творческой группой.

3) *Рабочая программа педагога* - разрабатывается педагогом на основе образовательной программы ДООУ. Структура и содержание рабочей программы разрабатывается с учетом требований и стандартов, утвержденных на федеральном уровне (в нашем случае в соответствии с ФГОС дошкольного образования, который действует с 01.01.2014 года). Рабочая программа является нормативным документом и утверждается педагогическим советом учреждения.

4) ***Нормативные документы, регламентирующие деятельность образовательных учреждений и педагогов:***

*Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, статья 2.* Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе.

4. *Образовательная программа* - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты, организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов;

5. *Статья 48. Обязанности и ответственность педагогических работников. Педагогические работники обязаны:* - осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой.

6. *Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих* от 31 октября 2010 г. Раздел: должностные обязанности:

Воспитатель - разрабатывает план (программу) по воспитательной работе для обучающихся, воспитанников.



7. *ФГОС дошкольного образования* (приказ от 17.10.13 г, действует с 01.01.2014 г) - содержит требования к структуре образовательной программы дошкольного образования, а, следовательно, и требования к составлению рабочей программы педагога.
8. *Ритмика (хореография)* - это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку.
9. *Игроритмика* - специальные упражнения для согласования движений с музыкой, образные упражнения для развития чувства ритма.
10. *Игрогимнастика* - основа для освоения ребенком различных движений, обеспечивающее формирование умений и навыков.
11. *Игротанец* - направлен на формирование у детей танцевальных навыков.
12. *Игропластика* - основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости ребенка.
13. *Игровой массаж* - основа оздоровления детского организма, в игровой форме.
14. *Игры-путешествия* - включают все виды подвижной деятельности детей

### **3.3. Литература по составлению рабочей образовательной программы.**

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
2. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. и др. /Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования -СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011г.)
3. Бекина СИ., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры, пляски. Москва, Просвещение, 1999 г.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей) - СПб.; 2000г.
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей (Учебное пособие) - СПб.; Музыкальная палитра, 2004г.
6. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу (Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце) - М.; Гном и Д, 2002г.
8. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г.

1. Замятина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно- методическое пособие) - М.; Глобус 2008г.
2. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007г.
3. Зимина Т.М. «Народные игры с пением» Москва 2000г. 1. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса (Музыкально- двигательные фантазии) - СПб.; Композитор 2000г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ - топ каблучок (Танцы в детском саду) - СПб.; Композитор 2005г.
14. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
15. Куревина О.А. Синтез искусств „Линка - Пресс Москва, 2003г.
16. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
17. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М.,«Просвещение» 2002г.
1. Люси Смит «Танцы. Начальный курс», М.: Артель АСТ-2001г.
2. Макшанцева Т.А. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М., 1999.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль; Академия Холдинг 2000г.
21. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
22. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» 2001г.
23. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей / Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. - СПб., Детство-пресс 2001 г./
24. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика (Хореография в детском саду) - М.; Линка-пресс 2006г.
- 25.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 2-3 (Учебное пособие) - СПб.; Музыкальная палитра 2005г.
- 26.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4 (Учебное пособие) -СПб.; Музыкальная палитра 2006г.

27.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 5 (Учебное пособие) СПб.; Музыкальная палитра 2007г.

28. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 6 (Учебное пособие) -СПб.; Музыкальная палитра 2011г.