

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лукашевская средняя общеобразовательная школа»

Гатчинский муниципальный район
Ленинградская область

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 47 от 30.03.2023
Директор МБОУ «Лукашевская СОШ»
_____ Баландина Т.П.

Дополнительная образовательная программа театральной студии «Позитив»

Возраст учащихся 7-17 лет

Разработана:
педагогом МБОУ Лукашевская СОШ
Чераневой Е.Ю.

**2023
п. Лукаши**

1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа театральной студии относится к художественно – эстетической направленности.

Искусство – есть отражение и познание жизни. Театральное искусство предполагает познание, как активное исследование жизни людей.

Театр пробуждает в ребёнке зрителя, сотворца театрального действия, без участия которого спектакль, как произведение искусства, не может состояться. Переживая судьбы героев, постигая законы театра, ребёнок от спонтанного участия в действии переходит к пониманию и осмыслению нравственных и эстетических ценностей. Общение с искусством может стать подлинной духовной потребностью на всю жизнь.

Драматическое искусство способствует развитию у детей особой чуткости к действиям человека, как к выразителям его духовного мира. Наблюдение, внимание к другим людям и самоконтроль – пробуждают сочувствие и сострадание, потому что так душа ребёнка упражняется в чувствах. Постепенно появляется участливое отношение к ближнему, любовь и доброта.

Театральная деятельность даёт детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помогает сформировать положительную самооценку, способствует социализации и адаптации молодежи в современном обществе.

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность.

Воспитание самостоятельной, всесторонне развитой творческой личности - одна из самых актуальных задач педагогики. Детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно–образовательного воздействия.

Новизна данной дополнительной образовательной программы в содержании программы, которое предусматривает изучение учащимися театров различных эпох.

Педагогическая целесообразность программы состоит в обучении приёмам и техникам сценического искусства, в развитии навыков сценической деятельности, развитии у ребят желания творческих поисков в создании сценического образа.

Цель дополнительной образовательной программы.

Целью данной дополнительной образовательной программы является создание условий для творческого развития личности ребёнка и оказание ей социальной поддержки.

Задачи:

Образовательные.

1. Организация образовательной среды, обеспечивающей выявление и оценку не только результативной, но главным образом процессуальной стороны обучения, способствующей проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и одаренности ребенка.

2. Обучение ребенка умению передать зрителям с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности свое понимание красоты, добра, радости.

Развивающие.

1. Создание комфортных условий для творческой работы в коллективе студии, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.
2. Развитие эстетического вкуса учащихся, активности, инициативы, самостоятельности;
3. Развитие организаторских умений и навыков в коллективной творческой деятельности;
4. Развитие внимания, наблюдательности, творческого воображения, умения слушать и слышать партнёра, воспринимать, оценивать.
5. Развитие устойчивого интереса ребенка к театральному творчеству.

Воспитательные.

1. Воспитать чувства сопереживания проблемам окружающих людей;
2. Воспитать культуру поведения учащихся.

Возраст учащихся

Данная программа предназначена для детей 7 – 17 лет

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, но т.к. реализация программы началась в этом году, то планирование и режим занятий даётся на первый год обучения.

2. Структура театральной студии.

Театр – как жанр современного сценического искусства – это синтез актёрского мастерства, музыки, хореографии, костюма. Он требует для своего воплощения не только наличия у участников определённых способностей (артистичности, музыкальности, внешних сценических данных, пластичности, образного мышления), но и конкретных знаний в области театра, музыки, хореографии, технологии изготовления костюмов и декораций, а также практических навыков в этих областях искусства. Естественно, что всё подчинено единому сценическому замыслу: идее, сюжету, композиции и режиссуре спектакля. Спектакль – это та художественная цель, на которую направлена вся работа театральной студии.

Программа театральной студии рассчитана на 4 года обучения.

На первом году обучения студийцы овладевают всеми необходимыми знаниями и навыками для полноценной и всесторонней самореализации в театральной студии, познают и оценивают свои возможности, очерчивают грани своего характера, закаляют качества личности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности, итогом которой может стать небольшая роль в спектакле.

На втором году обучения студийцы, продолжая приобретать знания, совершенствуют свои способности, участвуя в деятельности студии, учатся искусству отдавать творческие накопления на радость другим людям. Рождается коллектив единомышленников, создающих спектакль, как результат всей своей работы в студии.

Для поддержания продуктивности деятельности в пределах этого и более дальнего срока, театральная студия должна формировать ежегодно три учебные группы: старшую, среднюю и младшую, начиная с 7 летнего возраста. Младшая группа состоит из детей 7 – 11 летнего возраста, средняя – 12 – 14 летнего, старшая – 15 – 17 летнего. Эти группы занимаются в соответствии с содержанием предметов образовательной программы студии 1,2,3,4 годов занятий.

В конце второго года обучения учащиеся определяются с основной направленностью своих творческих способностей, основным видом деятельности.

На третьем году занятий в театральной студии происходит разделение на специализации (по желанию ребят): сценичных, способных вести роль в спектакле; артистичных, обладающих вокальными данными для исполнения сюжетных ролей и пения; достигших хороших навыков в хореографии; достигших хороших навыков в пошиве костюмов; способных к техническому обслуживанию спектакля.

Четвёртый год занятий – это мастер – класс, в котором ребята оттачивают своё мастерство и умения в выбранных видах деятельности.

Данная программа является комплексной и предполагает изучение следующих предметов: актерское мастерство эстрадный вокал, эстрадная хореография, сценический костюм. Учебный план по этим предметам составляется педагогом, ведущим данный предмет, в соответствии с количеством теоретических и практических занятий, с учётом разнообразных форм работы и видов деятельности. Учитываются также поставленные перспективные цели и текущие задачи, а также предполагаемые конечные результаты на каждом отдельном этапе образования.

Содержание предмета определяется педагогом, исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть студийцы, их

возрастными особенностями, степенью подготовленности к восприятию материала, общим кругозором.

Ввиду того, что программа театральной студии начала апробацию в 2022-2023 учебном году, учебно-тематическое планирование и содержательная часть даны только для первого года обучения.

Актерское мастерство.

Предмет «Актерское мастерство» преподаёт в студии педагог Черанева Е.Ю..

Актерское мастерство формирует раскованного, общительного человека, владеющего телом и словом, умеющего слушать, а главное – понимать своего партнера. Работа над сценическим образом развивает у детей фантазию, память, внимание, чувство ритма, чувство пространства, времени. Занятия способствуют формированию хорошего психологического климата в детском коллективе. Дети сами анализируют, а не оценивают, свою работу и работу своих товарищей. Педагог лишь внимательно следит за тем, чтобы этот анализ был всегда выдержан в доброжелательном и дружелюбном тоне.

В программе обучения важное место отводится спектаклю. Младшая и средняя группы не должны быть нацелены на быстрый сценический результат в виде спектакля. Для старшей группы он становится также не самоцелью, а итогом художественного процесса. С момента премьеры работа внутри спектакля не прекращается, он входит в репертуар студии, через который должны пройти все ученики. Младшие должны не только смотреть эти спектакли, но и могут участвовать в небольших эпизодах или массовых сценах. Таким образом, спектакль становится общим детищем всех участников театральной студии.

Студийцы на занятиях актерского мастерства изучают теоретические и практические основы актерского дела, режиссуры, художественной сценической композиции (сценографии). Базой для этого служит не только «система» К.С.Станиславского.

Цель программы - воспитать не профессионала, а любителя театра, в лучшем понимании этого слова. Важно привить ребёнку любовь к игре, к её действенному содержанию. Этому призвано способствовать использование принципов воспитания актёра, сформулированных Михаилом Чеховым, Евгением Вахтанговым, Александром Таировым, Всеволодом Мейерхольдом.

Приобщение к богатейшему наследию русской театрально – педагогической мысли 20 века, как нельзя лучше служит также достижению целей данной программы. Нельзя не сказать и о том, что программа нацелена на воспитание в ребёнке практического восприятия современного искусства во всём его жанровом и идейном многообразии.

Режим занятий

Учебный процесс занятий по актёрскому мастерству строится согласно календарно – тематическому плану.

Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу.

Общий объём реализации программы первого года обучения по актёрскому мастерству 68 часов.

Формы обучения

Для реализации целей и задач программы по актёрскому мастерству применяются следующие формы обучения:

- рассказ (для сообщения учащимся об учебных задачах на занятиях, познавательного материала, о правилах поведения);
- беседа (с целью закрепления и проверки изученного);
- практическая работа (тренинговые задания, упражнения);
- самостоятельная практическая работа (чтение, разучивание, анализ);
- игра.
- видеопросмотр (для анализа и обсуждения результатов).

Ожидаемые результаты.

В конце первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- особенности театрального искусства;
- средства художественной выразительности речи;
- различные формы речевого этикета;

Уметь:

- выразительно читать и пересказывать;
- владеть основными средствами художественной выразительности устной речи;
- пользоваться лексикой речевого этикета;
- владеть простейшими приёмами инсценирования;
- уметь выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику.

**Учебно - тематический план.
Актёрское мастерство.**

Первый год обучения.

№ п/п	Разделы и темы.	Количество часов		Итого
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Значение речи в жизни и деятельности человека. 2.1 Речь – средство передачи мыслей и чувств. Действие и воздействие на партнёра. 2.2 Культура общения. Конфликт. 2.3 Выразительные средства речи.	1	5	6
			5	5
			5	5
3.	Развитие выразительной речи. 3.1 Работа над артикуляцией. 3.2 Работа над дыханием. 3.3 Сценическая речь.	1	2	3
			2	2
			2	2
4.	Развитие элементов актёрского мастерства. 4.1 Беседа о театре. 4.2 Развитие эмоциональной гибкости и подвижности. 4.3 Сценические прыжки, падения, переносы. 4.4 Посещение театра	1	1	2
			10	10
			2	2
			6	6
5.	Инсценирование произведений.		20	20
6.	Подведение итогов. Показ спектаклей, концертные выступления.		4	4
	ВСЕГО:			68

3. Содержание программы «Актерское мастерство» Первый год обучения

Тема	Задачи	Краткое содержание	Технология обучения	Количество часов
1. Вводное занятие				
Введение в образовательную программу	1. Познакомить с коллективом и планом работы. 2. Выявить уровень художественного развития.	Знакомство. Беседа о задачах и особенностях занятий в объединении. Прослушивание ребят, проверка художественных навыков. Инструктаж по ТБ	Беседа, игры на развитие творческих способностей	
2. Значение речи в жизни и деятельности человека				
1. Речь – средство передачи мыслей и чувств. Действие и воздействие на партнёра.	1. Показать, что речь даёт возможность выразить свои мысли и чувства. 2. Развить речевую деятельность учащихся. 3. Воспитывать интерес к родному слову.	Речь – средство общения и передачи мыслей и чувств. Значение речи в деятельности человека. Выразительное чтение и коллективный анализ стихотворений. Беседа о детских играх, в процессе которых выясняется, что для организации дружной игры (работы) необходимо договориться, согласовать свои усилия. Тренинговые занятия по развитию творческого мышления, активизации речи. Подтекст.	Рассказ, беседа, выразительное чтение, диалоги, анализ тренинг.	
2. Культура общения. Конфликт	1. Научить учащихся употреблять различные формы речевого этикета в зависимости от ситуации. 2. Ввести в словарь учащихся новые для них формы речевого этикета. 3. Воспитывать культуру общения. 4. Развивать творческое воображение.	Беседа с учащимися с целью выяснения знаний форм речевого этикета. Речевые ситуации, их анализ. Тренинговые задания по употреблению вежливых слов. Выразительное чтение стихотворений и их анализ, инсценировка отдельных эпизодов. Анализ конфликтных ситуаций в произведениях.	Беседа, тренинг, анализ стихов, выразительное чтение, инсценирование.	

<p>3. Выразительные средства речи. Темп речи – интонационное средство выразительности.</p>	<p>1. Дать представление о темпе речи. 2. Формировать умение говорить в разном темпе. 3. Воспитывать внимание и интерес к собственной речи и речи окружающих. 4. Сформировать знания о требованиях к устной речи и умение определять подходящий темп к готовым текстам. 5. Развивать выразительность устной речи.</p>	<p>Понятие о темпе как средстве выразительности устной речи. Роль темпа как средства выразительности устной речи. Чёткость и внятность произношения звуков речи. Скороговорки, тренинговые задания. Сопоставительный анализ звучащих образцов. Анализ речевых ситуаций, требующих разного темпа устной речи: разговор с маленьким ребёнком, объявление диктора на вокзале, просьба, обращённая к другу и др. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Устный рассказ о самом весёлом или грустном дне.</p>	<p>Беседа, хоровое чтение, тренинг, анализ речевых ситуаций, рассказ, выразительное чтение, составление устного рассказа.</p>	
<p>4. Тон громкость как свойство устной речи.</p>	<p>1. Формировать у ребят начальное представление о громкости и тоне. 2. Развивать умение использовать громкость устной речи в зависимости от ситуации. 3. Научить выбирать нужный тон в устной речи. 4. Воспитывать культуру общения учащихся. 5. Побуждать учащихся к творчеству.</p>	<p>Основной тон высказывания – одно из главных средств интонационно – звуковой выразительности речи – служит задачам раскрытия темы и основной мысли высказывания. Выражение отношения говорящего к тому, о чём говорит, через тон. Виды тона. Роль тона в общении людей. Громкость и тон – средства выразительной устной речи. Анализ звучащих образцов. Речевые ситуации. Тренинговые задания на выражение различных чувств.</p>	<p>Рассказ, беседа, тренинг, творческие задания.</p>	
<p>5. Тембр голоса.</p>	<p>1. Развивать представление о тембре голоса. 2. Развивать навыки выразительного чтения. 3. Развивать творческое воображение. 4. Побуждать детей к творчеству.</p>	<p>Понятие об окраске голоса. Значение тембра голоса при постановке спектакля. Игры на развитие творческого воображения. Прослушивание отрывков из народных сказок и распознавание героев по тембру голоса. Выразительное чтение сказок по ролям. Этюды на темы народных сказок.</p>	<p>Рассказ, беседа, игры, выразительное чтение, анализ речевых ситуаций, этюды, тренинг.</p>	

6. Мимика и жесты в устной речи.	1. Познакомить с ролью мимики и жестов в речи человека. 2. Развивать навык анализа и умения составлять устный рассказ. 3. Развивать творческое воображение. 4. Воспитывать культуру общения.	Понятие о жестах и мимике. Рассказать сказку или рассказ без мимики и жестов, затем с их использованием. Неумелое использование мимики, лишние жесты мешают нам в речи, отвлекают внимание слушателей. Составление устных рассказов с использованием мимики и жестов. Анализ рассказов учащимися.	Беседа, рассказ, выразительное чтение. Составление устных рассказов, педагогическое наблюдение	
----------------------------------	---	---	--	--

3. Развитие выразительной речи.

1. Работа над артикуляцией.	1. Научить правильному образованию звуков. 2. Развивать навыки правильной артикуляции. 3. Развивать подвижность языка. 4. Укреплять мышцы губ, языка, щек.	Рассказ об образовании звуков. Правильная постановка артикуляции. Посыл звуков. Чистоговорки. Скороговорки.	Рассказ, артикуляционные упражнения, тренинг, разучивание скороговорок.	
2. Работа над дыханием	1. Показать важность правильного дыхания в устной речи. 2. Научить, правильно распределять дыхание в тексте, диалоге, монологе	Беседа о необходимости и важности правильного дыхания. Упражнение для мышц живота, гортани, языка. Распределение дыхания, удлинённые паузы, выдох. Трёхфазное дыхание.	Беседа, тренинг, творческие задания, разучивание скороговорок.	
3. Сценическая речь.	1. Закреплять умение пользоваться художественным словом, выразительными средствами устной речи. 2. Научить учащихся анализировать устные рассказы по вопросам. 3. Научить учащихся правильно выбирать тон, тембр, мимику и жесты в предлагаемых обстоятельствах.	Беседа о специфике сценической речи. Тренинговые задания и игры на внимание, творческое воображение, развитие образных представлений.	Беседа, тренинг, игры, творческие задания, педагогическое наблюдение	

4. Развитие элементов актёрского мастерства.

1. Беседа о театре.	1. Познакомить с историей создания театра, народными истоками театрального искусства. 2. Показать отличие театра от других видов искусства.	Рассказ о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей разных профессий. Культура	Рассказ, беседа.	
---------------------	--	---	------------------	--

	3. Воспитать интерес к театральному искусству и творчеству. 4. Воспитать культуру поведения в театре.	поведения в театре. Народные игры, скоморохи, рождение театра в России.		
2. Развитие эмоциональной гибкости и подвижности.	1. Развивать умения видеть, слышать, воспринимать партнёра. 2. Развивать у учащихся коммуникативность и раскованность.	Тренинговые упражнения на развитие внимания, умения слышать и воспринимать партнёра. Игры на развитие творческого воображения и фантазии. Этюды.	Тренинг, игры, этюды.	
3. Сценические прыжки, падения, переносы.	1. Развивать гибкость. 2. Развивать умения двигаться в заданном темпо-ритме.	Тренинговые задания и игры на выполнение сценического движения. Этюды.	Тренинг, игры, этюды, педагогическое наблюдение	
5. Инсценирование произведений.				
1. Инсценирование народных сказок.	1. Обучить элементам сценической грамоты. 2. Закрепить умения пользоваться выразительными средствами устной речи. 3. Развивать творческое воображение и артистические способности.	Чтение и пересказ сказки. Тренинговые задания и игры на внимание, творческое воображение, развитие образных представлений. Распределение ролей, обсуждение характеров героев. Воспроизведение отдельных эпизодов. Тренинг на развитие выразительной речи, сценического движения. Репетиции. Выступление.	Выразительное чтение, пересказ, тренинг, репетиции, выступление	
2. Инсценирование басен.	1. Обучить элементам сценической грамоты. 2. Развивать творческие способности учащихся. 3. Закреплять умения выразительного чтения.	Чтение и пересказ басен. Беседа о прочитанном. Распределение ролей. Тренинговые задания, игры на развитие внимания, выразительности жеста, выражение различных эмоций. Репетиции. Выступление.	Чтение, пересказ, беседа, тренинг, игры, репетиции, выступление педагогическое наблюдение	
6. Подведение итогов.				
Показ спектаклей, концертные выступления.	1. Совершенствовать полученные знания. 2. Закрепление и демонстрация полученных умений и навыков. 3. Развивать творческие, артистические способности.	Репетиции инсценировок. Выступления на концертах, конкурсах, перед родителями. Анализ работы. Диагностика усвоения программы.	Репетиции, выступления диагностика	

Актерское мастерство в театральной студии календарно – тематическое планирование

1 год обучения

68 часов (2 раза в неделю по 1 часу)

№ занятия	Тема	Количество часов
	1 полугодие	
1	Вводное занятие. Знакомство. Беседа о задачах и особенностях занятий в студии. Рассказ о целях и задачах учебного года. Прослушивание ребят. Инструктаж по ТБ. Игры.	
2	Речь – средство общения и передачи мыслей и чувств. Значение речи в деятельности человека. Выразительное чтение и коллективный анализ стихотворений детских поэтов. Тренинговые упражнения на коллективное взаимодействие.	
3	Продолжение работы над стихотворениями детских поэтов. Игры на согласованность усилий. Двигательный тренинг, этюды по летним впечатлениям.	
4	Тренинговое занятия по развитию творческого мышления, активизации речи. Понятие подтекста на примере изученного материала.	
5	Культура общения. Беседа с учащимися с целью выяснения знаний форм речевого этикета. Речевые ситуации, их анализ. Тренинг с различными видами текста.	
6	Тренинговые задания по употреблению вежливых слов. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов и их анализ, инсценировка отдельных эпизодов.	
7	Конфликт. Анализ конфликтных ситуаций в произведениях детских поэтов и писателей (по предложению ребят), инсценирование отрывков.	
8	Выразительные средства речи. Понятие о темпе как средстве выразительности устной речи. Роль темпа как средства выразительности устной речи. Чтение различных знакомых текстов в разных темпах. Зависимость темпа от задачи и ситуации.	
9	Анализ речевых ситуаций, требующих разного темпа устной речи: разговор с маленьким ребёнком, объявление диктора на вокзале, просьба, обращённая к другу и др	
10	Чёткость и внятность произношения звуков речи. Скороговорки, тренинговые задания. Сопоставительный анализ звучащих образцов.	

11	Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Творческие задания по тексту.	
12	Устный рассказ о самом весёлом или грустном дне. Инсценирование полученных текстов.	
13	Тон, громкость как свойства устной речи. Основной тон высказывания и его роль в раскрытии темы и основной мысли высказывания. Тренинговые задания на выбор громкости речи в зависимости от ситуации.	
14	Виды тона. Роль тона в общении людей. Анализ звучащих образцов. Речевые ситуации. Тренинговые задания на выражение различных чувств. Повышение и понижение тона голоса.	
15	Тембр голоса. Понятие об окраске голоса. Значение тембра голоса при постановке спектакля. Игры на развитие творческого воображения.	
16	Прослушивание отрывков из народных сказок и распознавание героев по тембру голоса. Выразительное чтение сказок по ролям.	
17	Мимика, жесты устной речи. Понятие о жестах и мимике. Рассказывание сказок с использованием жестов и мимики и без них.	
18	Составление устных рассказов с использованием мимики и жестов. Анализ и инсценирование рассказов учащихся.	
19	Инсценирование народных сказок. Чтение новогодней пьесы, созданной по мотивам народных сказок.	
20	Пересказ новогодней сказки. Тренинговые задания и игры на воображение, развитие образных представлений. Распределение ролей.	
	Тема: «Инсценирование произведений. Инсценирование сказок»	
21	Обсуждение характеров героев. Работа над ролью.	
22	Репетиция инсценировки новогодней пьесы	
23	Репетиция инсценировки новогодней пьесы	
24	Репетиция инсценировки новогодней пьесы	
25	Репетиция инсценировки новогодней пьесы	
26	Участие в новогоднем представлении	
	2 полугодие	
27	Работа над артикуляцией. Рассказ об образовании звуков. Правильная постановка артикуляции. Артикуляционный тренинг.	
28	Посыл звуков. Артикуляционный тренинг. Исправление мелких речевых недостатков.	
29	Чистоговорки. Артикуляционный тренинг. Работа над сложными сочетаниями гласных и согласных.	

30	Скороговорки. Артикуляционный тренинг. Формальное и смысловое использование скороговорок.	
31	Артикуляционная гимнастика для развития подвижности языка. Распевки.	
31	Артикуляционная гимнастика для укрепления мышц губ, языка и щек.	
33	Использование скороговорок при создании текстов. Исправление дефектов произношения.	
34	Работа над дыханием. Важность правильного дыхания в устной речи. Упражнения для мышц живота, гортани, языка.	
35	Распределение дыхания.	
36	Удлиненные паузы, выдох. Трехфазное дыхание.	
37	Тренинговые упражнения на распевание голоса. Самостоятельное распределение дыхания.	
38	Сценическая речь. Специфика сценической речи. Речевой тренинг.	
39	Закрепление умения пользоваться художественным словом. Речевой тренинг.	
40	Речь в движении.	
41	Речь в движении.	
42	Речь в движении.	
43	Речь в движении.	
44	Речь в движении.	
45	Речь в движении.	
46	Участие в праздничном концерте, посвященном 8 Марта.	
47	Беседа о театре. Рассказ об особенностях театрального искусства. Театр – искусство коллективное. Правила поведения в театре. Рождение театра в России. Просмотр видеоматериалов.	
48	Комплексный актерский тренинг (речь, движение, воображение, внимание) Понятие темпо-ритма.	
49	Сценические падения, прыжки, переносы. Тренинг.	
50	Тренинговые задания на развитие умения слышать и воспринимать партнера, выражение различных эмоций.	
51	Чтение пьесы. Этюды.	
52	Тренинг, этюды, репетиция пьесы.	
53	Тренинг, этюды, репетиция пьесы.	
54	Тренинг, этюды, репетиция пьесы.	
55	Тренинг, этюды, репетиция пьесы.	
56	Тренинг, этюды, репетиция пьесы.	
57	Тренинг, этюды, репетиция пьесы.	
58	Тренинг, этюды, репетиция пьесы.	
59	Спектакль.	
60	Подведение итогов. Анализ работы. Диагностика усвоения программы.	

Формы подведения итогов реализации программы.

- Показ спектаклей;
- Участие в конкурсах и концертах;
- Диагностика образовательного процесса.

Список литературы.

Для педагогов:

1. Кнебель М.О. «Метод действенного анализа», Ленинград, -«Искусство», 1973 г.
2. Кох И.Э. «Основы сценического движения», Ленинград, -«Искусство», 1970 г.
3. Лавров Н.Н., Бубличенко М.М. «Дыхание по Стрельниковой», Ростов-на Дону, - «Феникс», 2005 г.
4. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», М.- «Искусство» 1960
5. Чехов М.А. «Об искусстве актёра», М.-«Искусство», 1995 г.

Для учащихся:

1. Алянский Ю.И. «Азбука театра», Ленинград, -«Искусство», 1980 г.
2. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта... или 40 театральных вечеров», М.- «Прсвещение», 1988 г.
3. Гиппиус С. «Гимнастика чувств», Ленинград, -«Искусство», 1967 г.