

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Лукашевская средняя общеобразовательная школа"

Приложение к
образовательной программе СОО,
утвержденной приказом № 112
от «01» сентября 20 18 г.

Рабочая программа

по мировой художественной культуре

для базового уровня 10-11 класс

на 2018-2021 учебный год

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Рапацкой
Л.А. Мировая художественная культура. – М.: ВЛАДОС, 2014

Разработчик планирования:
учитель музыки высшей категории Т.В.Аристова

«РАССМОТРЕНА»:

на заседании ШМО

Протокол № 1 от «03» 09 2018 г.

Руководитель

«СОГЛАСОВАНА»:

Зам. директора по УВР

Баландина Т.П.

«01» сентября 2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании программы Рапацкой Л.А. «Мировая художественная культура: программы курса. 10-11 кл. – М.: Владос, 2014г.с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования по предметной области «Мировая художественная культура». Она создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов.

В содержание стандартов нового поколения значительное место отводится воспитанию патриотизма, толерантности, духовности и нравственности будущих выпускников.

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Принципы:

- Историзма (как способа «погружения» в культуру определенной исторической эпохи);
- сравнительного сопоставления зарубежной и русской художественных культур;
- интегративного содержания уроков;
- использования творческих методов обучения.

Новизна программы: В программе впервые обобщается история мировой художественной культуры от древности до современности при сохранении логики изучения отечественных традиций. Это позволило выделить русскую художественную культуру в качестве приоритетной.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

- формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;

- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура. 10-11 классы» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично-ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа по МХК следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Местоположение учебного предмета в учебном плане

Курс «Мировая художественная культура» предназначен для изучения в 10-11-х классах. Курс предполагает обучение по 1 часу в неделю в течение двух лет (по 34 часа в год, 68 часов – за два года).

Результаты изучения курса.

Личностными результатами изучения курса МХК являются:

эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

Метапредметные результаты:

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Предметными результатами изучения курса «Мировая художественная культура» являются:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.

Выпускники научатся:

- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе (Закон РФ «Об образовании» ст. 12, 13, 15, 32).

Современные тенденции развития художественного образования направлены на динамику развития полихудожественного образования, обеспечивающего формирование общей культуры личности.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Содержание учебного материала

10 класс

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры античного мира до культуры 19 века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что дает возможность по достоинству оценить ее масштаб и общекультурную значимость.

Раздел 1. Восточные художественные культуры – верность заветам предков.

Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.

Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. Искусство Древнего Египта – свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей цивилизации. Обожествление власти фараона и художественное мышление египтян, художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Архитектура Древнего Египта: пирамиды, древние храмы. Статичность и символичность изобразительного и музыкального искусства. Предвосхищение в памятниках художественной культуры Египта будущих религиозных христианских представлений о сути мироздания.

Художественная культура Древней и средневековой Индии.

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Древнеиндийский эпос: поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Будда. Гаутама и зарождение буддизма. Музыкальное искусство. Храмовое зодчество.

Художественная культура Древнего и средневекового Китая.

Своеобразие художественных традиций китайского народа, философская подоплека искусства: учение Лао-цзы и Конфуция, древние китайские поэзия и музыка, письменность (иероглифы), живопись (шелкография).

Японская художественная культура: долгий путь средневековья.

Художественные традиции Японии: древние храмы, нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана), японский театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований.

Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты

Ислам – мировая религия, Коран – основная книга мусульман, пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети; минарет, его предназначение и архитектурный облик. Творчество Омара Хайяма, образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

Раздел . История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции

Античность – колыбель европейской художественной культуры.

На первом уроке по данной теме следует выявить типологические особенности культуры Древней Греции, определить ее роль в становлении европейской культуры. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы. Философские идеи Сократа и Платона. Поэмы Гомера. Древнегреческая архитектура: ордер и его виды, памятники зодчества, вазапись. Древнегреческий театр: драматурги (Эсхил, Софокл, Эврипид), роль музыки и музыкальных инструментов (лира, кифара, флейта Пана, авлос).

Культура Древнего Рима, архитектурные памятники «вечного города», расцвет скульптурного портрета, лирика, зрелища, система ценностей древних римлян.

От мудрости Востока к библейским заветам.

Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга; Ветхий Завет – духовное откровение иудейского народа; Новый Завет; Евангелия. Образ Иисуса Христа – сына Божия, Спасителя мира.

Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающие представления о духовной жизни человека. Романский и готический стили. Литература средних веков. Средневековый карнавал.

Возрождение: трудный путь гуманизма.

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Поэты Возрождения. Периодизация Возрождения. Гуманизм и развитие светского искусства. Наследие Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др.

Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.

Поиски правды о человеке. Мастера искусства Германии и Нидерландов (И.Босх, А.Дюрер, П.Брейгель – старший, Ф.Рабле, Э. Роттердамский и др.).

Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.

Творчество Шекспира, его значение в развитии мировой культуры. Творчество испанских, голландских, французских художников. Музыкальное искусство Европы. Титаны музыкального искусства И.С.Бах и Г.Ф.Гендель. Стиль барокко: пестрое сочетание художественных образов, взятых из античной мифологии. Барокко в архитектуре (Д.Л. Бернини). Классицизм, его эстетика, рожденная под влиянием рационализма и нормативных установок. Франция – родина классицизма. Классицизм в архитектуре: дворцово-парковые ансамбли, Версаль.

Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.

Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, равенстве, Братстве всех народов и сословий. Критический анализ общественных отношений и нравственного облика человека – главный смысл культуры Просвещения. На уроке – семинаре рассмотреть и проанализировать особенности творчества Д.Дефо, Дж.Свифта, Г.В.Гете, Ф.Шиллера; Венский музыкальный классицизм: И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен. Рококо: творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше, Огюста Фрагонара.

Раздел 3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции.

Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей.

На первом уроке учащиеся знакомятся с древнейшими памятниками художественной культуры языческой Руси, с культом природы и матери-Земли, с обрядным фольклором, с народными песнями, с героическим эпосом и былинами.

Литература и музыка Древней Руси: летописание, Нестор – летописец и его «Повесть временных лет», характеристика литературных жанров (жития, поучения, летописи, апокрифы). Знаменное пение – хоровое одноголосие. Архитектура Древней Руси: София

Киевская, Новгородская София, церковь Бориса и Глеба в с. Кидекше, церковь Покрова на Нерли. Иконопись: наследие Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.

Художественная культура 17 века: смена духовных ориентиров. Крушение древнерусского художественного канона. Рождение «новой поэзии» Театр и изобразительное искусство.

Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.

Правление Петра I - феномен «русской европейскости». Творчество М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова, Д.С.Бортнянского, Ф.С. Рокотова, Д.Г.Левицкого, Ф.И.Шубина.

Идеалы зодчества. Облик Санкт – Петербурга. Творчество В.В.Растрелли, выдающиеся мастера В.И.Баженов и М.Ф.Казаков.

Итоговая контрольная работа по изученному за год. (1 час)

11 класс Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. 10 часов.

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.(3). Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.(2) Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.(2) Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

Тема 4. Экспрессионизм . Действительность сквозь призму страха.(1) Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. (2) Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

Раздел 2. Художественная культура России 19-20 века. 11 часов.

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.(2) Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора. М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических

тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.(1) Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.(2) Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм» (3). Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. (3) Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стилль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 6 часов.

Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.(1) Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

Тема12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард»20 века. (2) Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок–н- ролла.

Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурнаядополняемость (1).Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

Тема14. . Художественная культура Америки: обаяние молодости. (2) Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации.. Искусство Латинской Америки.

Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 7 часов.

Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.(2)Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насажение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века(1). Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.

Тема17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».(2) Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

Тема18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.(2) Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

Учебно-тематический план 10 класс

Разделы, темы.	Темы уроков	Кол-во часов
Художественная культура Древнего и средневекового Востока.	.	6
1.Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.	Мифология и архитектура Древнего Египта. Изобразительное искусство Древнего Египта.	1 1
2.Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.	Художественная культура Древней и средневековой Индии.	1
3.Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.	Художественная культура Древнего и средневекового Китая	1
4.Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.	Художественная культура Японии	1
5.Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	Художественная культура мусульманского Востока	1
Раздел . История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции		18
6.Античность :колыбель европейской художественной культуры.	Культура Древней Греции. Литература и философия Древней Греции. Древнегреческий театр.	1 1 1
	Зодчество и влияние древних греков.	1

	Культура Древнего Рима	1
	Контрольная работа.	1
7.От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	Ветхий и Новый Заветы Библии. Заповеди Иисуса Христа.	1 1
8.Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.	Художественная культура Византии Этапы европейской культуры средних веков.	1 1
9.Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.	Литература Ренессанса. Живопись итальянского Возрождения	1 1
10.Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	Художественное творчество мастеров Северного Возрождения(Нидерланды) Художественное творчество мастеров Северного Возрождения(Германия, Франция)	1 1
11.Художественная культура 17 века: многоголосие школ и стилей.	Барокко в Англии, Испании, Нидерландах. Культура Италии и Франции 17 в.	1 1
12.Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	Эпоха Просвещения в Западной Европе. Контрольная работа.	1 1
Раздел 3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры :у истоков национальной традиции.		9
13.Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	Языческие верования и зодчество Древнего Киева. Литературные и музыкальные памятники Древнего Киева.	1 1
14.Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	Своеобразие художественной культуры Новгорода.	1
15.От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества Шедевры русского зодчества и иконописи 15-16 веков Певческая культура Кремлевских соборов.	1 1 1
16.Художественная культура 17 века: смена духовных ориентиров.	Крушение древнерусского художественного канона. Рождение новых жанров.	1 1
17.Русскаяхудожественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.	Развитие идей Просвещения в России. Изобразительное и музыкальное искусство в России VIIIвека.	1 1
Итоговый урок.	Контрольная работа.	1

Учебно-тематический план 11класс

№	Тема урока
I Основные течения в Европейской художественной культуре 19 – начала 20 века - (10 ч.)	
1	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века
2	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века
3	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма
4	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма
5-6	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты
7-8	Действительность сквозь призму страха и пессимизма (Экспрессионизм)
9-10	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве кон- начала 20 века
II Художественная культура России 19 – начала 20 века- (6 ч.)	
11-12	Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века-фундамент национальной классики
13-14	Художественная культура России пореформенной эпохи
15-16	Художественная культура «серебряного века»
III Европа и Америка: художественная культура 20 века - (10 ч.)	
17-18	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард
19-20	Неоклассицизм и поздний романтизм
21-22	Музыкальное искусство в нотах и без нот
23-24	Театр и киноискусство 20 века
25-26	Художественная культура Америки
IV Русская художественная культура 20 века - (8 ч.)	
27-28	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х г
29-30	Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века
31-32	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»
33	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века
34	Обобщающий урок