

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лукашевская средняя общеобразовательная школа»  
Гатчинский муниципальный район

Приложение к образовательной программе,  
утвержденной приказом № 112  
01.09.2018 г.

### **Рабочая программа среднего общего образования по Литературе (10-11 класс)**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10-11 классов МБОУ «Лукашевская СОШ» составлена на основе:

Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования,

Авторской программы Сахарова В.И., Зиллина С.А. для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений.

**РАССМОТРЕНА**  
На заседании ШМО  
Протокол № 1  
от «31» августа 20 18 г.

**СОГЛАСОВАНА**  
Зам. директора по УВР  
Т.И. Баладина  
Баладина Т.И.

## СТАТУС ДОКУМЕНТА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10-11 классов МБОУ «Лукашевская СОШ» составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании» Российской Федерации
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (в ред. приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1578); с учетом Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования. Авторской программы Сахарова В.И., Зинина С.А. для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений.

## Структура документа

Рабочая программа включает:

- ✓ планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»;
- ✓ содержание учебного предмета «Литература»;
- ✓ тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования и предназначена для обучающихся 10-11 классов, изучающих предмет «Литература» на базовом уровне. Рабочая программа ориентирована на использование предметной линии учебников Г.С. Меркина. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев, 2017 (учебник-хрестоматия в 2-х частях)

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- ✓ получение опыта медленного чтения произведений русской и мировой литературы;
- ✓ овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

- ✓ овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- ✓ формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- ✓ формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- ✓ овладение умением определять стратегию своего чтения;
- ✓ овладение умением делать читательский выбор;
- ✓ знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- ✓ формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных; овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- ✓ знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Программа охватывает все разделы предмета. Материал преподносится крупными блоками и логически выстроен таким образом, чтобы его усвоение было наиболее эффективным представлением о литературе как системе.

#### **Место предмета в учебном плане.**

Учебным планом МБОУ «Лукашевская СОШ» для обязательного изучения литературы на уровне среднего общего образования (на базовом уровне) отводится в 10 классе 3 часа в неделю, всего 102 часа, и в 11 классе 3 часа в неделю, всего 102 часа.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- ✓ демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- ✓ в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - ❖ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - ❖ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - ❖ давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - ❖ анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - ❖ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их

художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- ❖ анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- ❖ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- ✓ осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - ❖ давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - ❖ выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- ✓ *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- ✓ *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- ✓ *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- ✓ *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- ✓ *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- ✓ *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- ✓ *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- ✓ *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- ✓ *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- ✓ *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- ✓ *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- ✓ *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## **Содержание учебного предмета «Литература»**

**10 класс, 102 часа, 3 часа в неделю.**

### **ВВЕДЕНИЕ (2 ЧАСА)**

«Прекрасное начало...» (Из истории русской литературы XIX века.)

## **Из литературы первой половины XIX века (18 часа)**

### **ТЕМА 1. А.С. ПУШКИН. ЛИРИКА. «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» (6 ЧАСОВ)**

Основные этапы творческой эволюции А.С. Пушкина. Социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина. Лирика «петербургского» периода с текстуальным анализом Ода «Вольность». Годы странствий: самовоспитание художника. Лирика «ожного» и «михайловского» периодов. Стихотворение «К морю». Тема призвания поэта в лирике Пушкина.

Стихотворения «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» в контексте творчества художника.

Красота мира и человеческих чувств в пушкинской лирике (тема дружбы, любви, природы, жизни и смерти в стихотворениях разных лет). Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».

### **ТЕМА 2. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. ЛИРИКА. «ДЕМОН» (6 ЧАСОВ)**

Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова. Образ Поэта в лермонтовской лирике. Стихотворения «Поэт» (1838) и «Пророк». Мотивы интимной лирики Лермонтова. Стихотворения «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Темы и мотивы философской лирики Лермонтова. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

### **ТЕМА 3. Н.В. ГОГОЛЬ. «НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ», «НОС» (4 ЧАСА)**

Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

## **Русская литература второй половины XIX века (82 часов)**

### **ТЕМА 4. ЛИТЕРАТУРА И ЖУРНАЛИСТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2 ЧАСА)**

### **ТЕМА 5. ТВОРЧЕСТВО А.Н. ОСТРОВСКОГО (6 ЧАСОВ)**

Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в комедии «Свои люди — сочтемся!». История создания пьесы, анализ экспозиции и завязки действия, характеристика основных персонажей Конфликт «старших» и «младших» в комедии Островского. Герои и проблематика комедии «Лес». Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза». Анализ экспозиции и образной системы пьесы с опорой на материал раздела учебника. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия», «речевая характеристика». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Урок-семинар с привлечением вопросов и заданий раздела учебника, с опорой на критические статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

### **ТЕМА 6. ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА ЧАСОВ (5 ЧАСОВ)**

Личность и творчество И.А. Гончарова. Преображение романтика. (Герои и проблематика романа «Обыкновенная история»). Герой романа «Обломов». К истокам обломовщины. Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.). Роман «Обломов» в интерпретации русской критики и современного искусства. Обломовка на краю обрыва. (Позднее творчество И.А. Гончарова).

## **ТЕМА 7. ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА (8 ЧАСОВ)**

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Народ: от поэзии к правде. (Цикл «Записки охотника»). Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети»). Мир «отцов» в романе. Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Философские итоги романа «Отцы и дети». Смысл заглавия. Гимн вечной жизни. Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе: «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.

## **ТЕМА 8. РОМАН Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «ЧТО ДЕЛАТЬ?» (1 ЧАС, ОБЗОРНО)**

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?». Разумна ли теория «разумного эгоизма»? «Будущее светло и прекрасно...» (Черты социальной утопии в романе). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского и роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: диалог художников\*.

## **ТЕМА 10. ТВОРЧЕСТВО Н.А. НЕКРАСОВА (6 ЧАСОВ)**

Основные вехи жизни и творчества народного поэта. Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Стихотворения: «В дороге», «Огородник», «Тройка» с привлечением самостоятельного разбора стихотворения «Зеленый Шум». «Муза мести и печали» в лирике Некрасова: стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...». «За великое дело любви...» (Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике.) Стихотворения: «О погоде», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)». «В каком году — рассчитывай...» (Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»). Понятия «поэма-эпопея», «фольклорный мотив», «сказочный зачин», «мифологический образ». Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. «Пел он воплощение счастья народного...» (Философские итоги некрасовского эпоса.). «Последние песни» — поэтическое завещание Некрасова. Стихотворения «ОМуза! я у двери гроба...», «Сеятелям».

## **ТЕМА 11. ЛИРИКА Ф.И. ТЮТЧЕВА (4 ЧАСА)**

Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы. Мир природы в лирике Тютчева. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались...». Личность и мироздание в лирике Тютчева: «И ропщет мыслящий тростник...», «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...». Своеобразие любовной темы в лирике Ф.И. Тютчева: «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...». Историко-философские мотивы лирики Ф.И. Тютчева: «Цицерон», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...».

## **ТЕМА 12. ЛИРИКА А.А. ФЕТА (3 ЧАСА)**

Жизнь и творчество А.А. Фета. Поэтический мир Фета\*. Введение в поэтику Фета: стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...» Природа и человек в лирике Фета. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у березы. Тема любви в лирике Фета. Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» Романсы на стихи Фета. Понятия «мелодика стиха», «образ-переживание», «поэтический синтаксис». Тема поэта и поэзии в лирике Фета. Стихотворение: «Одним толчком согнать ладью живую...» Пародийный цикл Д. Минаева «Лирические песни с гражданским отливом». Проблема «художник и общество».

## **ТЕМА 13. ТВОРЧЕСТВО Н.С. ЛЕСКОВА (4 ЧАСА)**

Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Мир лесковских героев. Рассказы: «Овцебык» (в

сопоставлении с проблематикой тургеневских «Отцов и детей»), «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел». Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Роль фольклорных традиций в поэтике «Очарованного странника». Понятия «литературный сказ», «жанр путешествия», «литературный тип».

#### **ТЕМА 14. ТВОРЧЕСТВО М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА (4 ЧАСА)**

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города». Понятия «хронотоп» и «гротеск». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Образная система и проблематика «Истории...». Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города». Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста». Сказка «Богатырь». Понятия «литературная сказка», «фольклорная стилизация», «эзопов язык». Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. Сказки «Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик» с привлечением вопросов и заданий статьи учебника. Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»: «Жил — дрожал, и умирал — дрожал...»

#### **ТЕМА 15. ЛИРИКА А.К. ТОЛСТОГО (2 ЧАСА)**

Страницы жизни и творчества А.К. Толстого. Природный мир в лирике А.К. Толстого. Стихотворения: «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» Интимная лирика А.К. Толстого. «Коль любить, так безрассудку...» Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...» Романсы П.И. Чайковского на стихи поэта. Темы и образы исторической сатиры А.К. Толстого. Стихотворения «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского...».

#### **ТЕМА 16. ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО (20 ЧАСОВ)**

Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. «Севастопольские рассказы» как пролог «Войны и мира». История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Понятий «роман-эпопея», «композиционная многосоставность», «многогеройность эпоса». Экспозиция романа. Тема истинного и псевдопатриотизма. Испытание эпохой «поражений и срама». Эпизоды кампании 1805—1807 гг. в романе «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям-имитациям. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Понятия «ум ума» и «ум сердца», «диалектика души». Наташа Ростова и женские образы романа: «Она не устаивает быть умной». Начало «общей жизни»: война за Отечество. Эпизоды оставления Смоленска. Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. Уроки Бородин. Сцены Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого. «Мысль народная» в романе. «Военные» главы романа (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни). Платон Каратаев: русская картина мира. Эпизоды пребывания Пьера в плену и характеристика образа «народного мудреца». Нравственно-философские итоги романа.

#### **ТЕМА 17. ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО (8 ЧАСОВ)**

Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание». Понятия «идеологический роман», «философская проблематика». Образ Петербурга в романе. «Городская» тема в романе с опорой на традиции изображения Петербурга в русской классике (произведения Пушкина, Гоголя, Некрасова). Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Тема «маленького человека» в романе с опорой на классическую традицию. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова в контексте

идеи Раскольникова. Понятия «герой-двойник», «полифония» («многоголосие»). «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Характеристика образа Сони Мармеладовой. «Преступление и наказание» как роман-предупреждение. Эпилог романа. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Достоевский и проблематика новейшей истории. Достоевский и современность.

## **ТЕМА 18. ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА (8 ЧАСОВ)**

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни. Рассказы «Человек в футляре» и «Крыжовник». Понятия «чеховский сюжет», «чеховская деталь». Экзистенциальный выбор доктора Старцева. (Рассказ «Ионыч»). Философская проблематика рассказа «Студент». Между жизнью и мечтой. (Драма «Три сестры»). Понятия «чеховская ремарка», «символическая деталь». Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Понятия «внутреннее действие», «подтекст», «лирическая комедия». «Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская проблематика пьесы.)

Авторская позиция и художественные средства ее отображения (комедия «Вишнёвый сад»)

## **ОБОБЩЕНИЕ (1 ЧАС)**

### **11 класс, 102 часа, 3 часа в неделю.**

#### **1.ВВЕДЕНИЕ.**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

*Знать:* взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране.

*Уметь:* определять основные темы и проблемы произведения.

*Применять:* при анализе произведения.

#### **2.ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА..**

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм».

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть". И. А. Бунин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы: «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера.

Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера.

Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький. Жизнь и творчество.

«Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Поэзия серебряного века .

Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв. В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

И. Северянин .Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. По

беда исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия».

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома.

Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.

«Донские рассказы».

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Возвращение». Влияние войны на судьбы людей. Тема детства в произведении.

Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...» (возможен выбор других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

А.И. Солженицын.

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Знать:* традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв., жизнь и творчество писателей.

*Уметь:* характеризовать литературу рубежа веков, анализировать художественные произведения, характеризовать героев.

*Применять:* в жизни.

### **3. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.**

В. Г. Распутин.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Современная проза.

В.М. Шукшин.

Рассказ «Чудик», рассказ «Миль пардон, мадам».

В.П. Астафьев.

Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.

Поэзия второй половины XX века.

Н. М. Рубцов.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Е.А. Евтушенко.

Новые темы, идеи, образы. Особенности языка, стихосложения.

Драматургия второй половины XX в.

А. В. Вампилов.

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Утиная охота»

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

*Знать:* жизнь и творчество писателей второй половины XX века.

*Уметь:* анализировать произведения, делать сравнительную характеристику героев.

*Применять:* в жизни.

#### **4.ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ.**

Р. Гамзатов.

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

*Знать:* жизнь и творчество.

*Уметь:* анализировать стихотворения Р.Гамзатова.

*Применять:* выразительное чтение.

#### **5.ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ.**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

*Знать:* основные тенденции современного литературного процесса.

*Уметь:* давать определение постмодернизму.

*Применять:* анализ художественного произведения.

#### **6. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

### **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

10 класс

№ п/п	Раздел. Тема	Кол-во часов	Контрольные мероприятия
.	Введение. К истории русской литературы 19века.	2	
<b>Из литературы первой половины 19 века (10часов).</b>			
2.	А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»	6	Анализ стихотворения А.С.Пушкина.
3.	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон»	6	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.
4.	Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос».	5	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя
<b>Из литературы второй половины 19 века (90часов).</b>			
5.	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	2	
6.	Творчество А.Н.Островского.	6	Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.
7.	Творчество И.А.Гончарова.	5	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.
8.	Творчество И.С.Тургенева.	8	Сочинение по роману И.С.Тургенева.
9.	Роман Н.Г.Чернышевского «Что	1	

	делать?»		
10.	Творчество Н.А.Некрасова.	5	Сочинение по поэме Н.А.Некрасова.
11.	Лирика Ф.И.Тютчева.	3	
12.	Лирика А.А.Фета.	4	Сопоставительный анализ стих-й А.А.Фета и А.А.Тютчева
13.	Творчество Н.С.Лескова.	4	Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова.
14.	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	4	Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.
15.	Лирика А.К.Толстого.	5	Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого
16.	Творчество Л.Н.Толстого.	18	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.
17.	Творчество Ф.М.Достоевского.	7	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского.
18.	Творчество А.П.Чехова.	5	
19.	Обобщение по курсу.	2	Итоговая контрольная работа

### 11 класс

№ п/п	Раздел. Тема	Кол-во часов	Контрольные мероприятия
1.	Введение. К истории русской литературы 20 века.	2	
<b>Из литературы первой половины 20 века (75 часов).</b>			
2.	Обзор. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	
3.	Творчество И.А. Бунина	5	
4.	Творчество Горького	6	
5.	Творчество А.И. Куприна	4	
6.	Творчество Л.Н. Андреева	3	
7.	Серебряный век русской поэзии	11	
8.	А.А. Блок	8	
9.	А.А. Ахматова	5	
10.	М.И. Цветаева	4	
11.	Октябрьская революция и литературный процесс 20 – х гг Замятин Е.И. В.В. Маяковский С.А. Есенин	16	
12.	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов Драматургия А.Н. Толстой М.А. Шолохов М.А. Булгаков Б.Л. Пастернак А. Платонов В.В. Набоков	33	
13.	Литература периода Великой Отечественной войны А.Т. Твардовский Н.А. Заболоцкий	6	

<b>Из литературы второй половины 20 века (15 часов).</b>			
14.	Литературный процесс 50 – 80-х годов В. Некрасов Б. Васильев К. Воробьёв «Оттепель» (В. Дудинцева, В Тендрякова и др.) Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии (Е. Евтушенко, Р. Рождественский А. Вознесенский). «Деревенская» и «городская» проза 50 – 80-х годов. Историческая романистика 60 – 80-х годов. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова. Авторская песня. В.М. Шукшин Н.М. Рубцов В.П. Астафьев В.Г. Распутин	25	
15.	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов (6 часов)</b>		
	В Токарева В. Ерофеев И. Бродского		
16.	Литература народов России. Р. Гамзатов.		
17.	Обзор литературы последнего десятилетия		
18.	Зарубежная литература.		

### **Виды контроля**

#### ***Промежуточный:***

- ✓ устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- ✓ выразительное чтение текста художественного произведения;
- ✓ заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ✓ устный или письменный ответ на вопрос;
- ✓ устное словесное рисование;
- ✓ комментированное чтение;
- ✓ характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- ✓ установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- ✓ определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- ✓ анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- ✓ выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- ✓ подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- ✓ работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- ✓ составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;

- ✓ создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- ✓ участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

**Итоговый:**

- ✓ написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- ✓ письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;

творческий зачёт; защита проектов.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- ✓ Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.
- ✓ Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- ✓ Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2007.
- ✓ Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2007.
- ✓ Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
- ✓ Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2007.
- ✓ Литература в школе. Научно-методический журнал.
- ✓ Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей, 2006.
- ✓ Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2000.
- ✓ Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- ✓ Электронная хрестоматия по русской литературе DirektMEDIA.