

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Коммунарская средняя общеобразовательная школа №1»

Утверждена приказом № 141-08
от «30» 08 20 11 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Живое слово»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы: Соболева Елизавета Владимировна,
педагог дополнительного образования

«Рассмотрена»

На заседании ШМО

Протокол

№ 1 от «30» 08 20 11 г

Руководитель ШМО Петрова А.С.

«Согласована»

Зам. директора по УВР

(Соболева Е.В.)

«30» 08 20 11 г

г. Коммунар

2021 г.

Пояснительная записка

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа творческой мастерской «Живое слово» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» имеет художественную направленность.

Актуальность

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе

творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- познакомить детей с терминологией театрального искусства.
- развивать внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление, способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность, познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Срок реализации программы: 01 год.

Программа рассчитана: на возраст 7-17 лет, количество человек в группе – до 15 человек, к занятиям допускаются обучающиеся независимо от их одаренности, способностей, уровня развития и подготовленности по заявлению родителей. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ч. Программа рассчитана на 68 часов. Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально. Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.).

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Формы занятий:

- актёрский тренинг;
- театральные игры и упражнения;
- развивающие игры и упражнения;
- беседы;
- экскурсии;
- просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- концертная деятельность.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Театральные методы: показа; подсказа; рассказа; метод действенного анализа.

Ожидаемые результаты освоения программы

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации; формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;

уметь двигаться в заданном ритме;

на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;

уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

владеть элементарной терминологией театрального искусства;

владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;

владеть навыками согласованных действий в группе;

иметь развитую фантазию и воображение;

владеть навыками культурной речи.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является организация и участие в школьных мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях.

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как:

-беседа,

-опрос,

-наблюдение,

-прослушивание на репетициях,

-школьные мероприятия,

-участие в фестивалях, концертах, конкурсах ,

-анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности,

-открытые и итоговые занятия .

По результатам которых дети получают грамоты и Дипломы для личного портфолио.

Этапы контроля

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	- положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.

Учебный план

Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2		2	-беседа, -опрос, -наблюдение, -прослушивание на репетициях, -школьные мероприятия, -участие в фестивалях, концертах, конкурсах , -анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, -открытые и итоговые занятия .
1	Театральная игра.	10	10	20	
2	Культура и техника речи	8	14	22	
3	Ритмопластика.	8	12	20	
4	Музыкальное развитие		2	2	
	Итоговое занятие		2	2	
	Итого:	28	40	68	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2ч.)

Теория. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по МБ.

Раздел 1. Театральная игра (20ч.)

Теория. Вводные упражнения. Психофизический тренинг.

Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами

Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Изучение театральных терминов. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам

«Культура зрителя»

Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»

Работа над этюдами.

Импровизация на свободную тему.

Практика.

Игры:

- «идём в театр»;
- «о чём рассказала театральная программа»;
- «волшебная корзинка»;
- «покупка театрального билета» и т.д.

Раздел 2. Культура и техника речи (22ч.)

Теория. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.

Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе

Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Работа над прямой речью в рассказе

Работа над дыханием.

Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

Прозаический текст.

Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практика.

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;

2. Дикционные и интонационные упражнения;

3. Творческие игры со словом

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные:

- «мыльные пузыри»;

- «шарик и насос»;

- «мотоцикл»;

- «звонок»;

- «одуванчик»;

- «торт»;

- «резиновые игрушки»;

- «весёлый мяч»;

- «зарядка для губ»;

- «зарядка для языка»;

- «пила»;

- «кошка сердится»;

- «насос»;

- «пчела»;

- «комар»;

- «метель»;

- «дрель»;

- «больной зуб»;

- «капризуля»;

- «колокольчики»;

- «колыбельная»;

- «перебрось».

2. Дикционные и интонационные:

- «дрессированные собачки»;

- «птичий двор»;

- «эхо»;

- «чудо-лесенка»;

- «самолёт»;

- «летний день»;

- «в лесу»;

- «в зоопарке»;

- «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом:

- «волшебная корзинка»;
- «вкусные слова»;
- «сочини предложение»;
- «похожий хвостик»;
- «фантазии о ...»;
- «ручной мяч»;
- «сочини сказку»;
- «вопрос - ответ»;
- «диалог»;
- «моя сказка».

Раздел 3. Ритмопластика (20 ч.)

Практика:

Игры:

- «муравьи»;
- «кактус и ива»;
- «пальма»;
- «мокрые котята»;
- «штанга»;
- «самолёт и бабочки»;
- «буратино и пьеро»;
- «насос и надувная кукла»;
- «снеговик»;
- «баба Яга»;
- «конкурс лентяев»;
- «гипнотизёр»;
- «не ошибись»;
- «ритмический этюд»;
- «поймай хлопок»;
- «голова или хвост»;
- «считалочка»;
- «как живёшь?»;
- «шея есть, шеи нет»;
- «медведи в клетке»;
- «осьминог»;
- «ёжик»;
- «змей»;
- «пантеры»;
- «марионетки»;
- «скульптор»;
- «чудо-юдо из яйца»;
- «кто на картинке?»;
- «зёрнышко»;
- «цыплята»;
- «утро»;
- «умирающий лебедь»;
- «факир и змей»;
- «снегурочка»;
- «город роботов»;
- «танцующий огонь».

Раздел 4. Музыкальное развитие (2ч.)

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Итоговое занятие.(2ч.)

Материально-техническое обеспечение программы

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров;
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций;
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству;
- костюмы;
- ширма;
- театральные кубы.

Список литературы

Для преподавателя:

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
- Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
- Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
- Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
- Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
- Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Прошнуровано
пронумеровано
и скреплено печатью

С.С. Мельников

Директор школы:

И.В. Савельева

