

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Коммунарская средняя общеобразовательная школа №1»

Утверждена
приказом № 131-09
от «31» августа 20 20 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Конструирование и моделирование одежды»

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 02 года

Составитель: Петролай Любовь Михайловна,
учитель технологии

«Принята»
На заседании МО
Протокол
№ 1 от «25» августа 20 20 г.
Руководитель МО Лялякина В.И.

«Согласована»
Зам. директора по УВР
(Манин С.И.)
«30» августа 20 20

г. Коммунар
2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование швейных изделий» (далее – Программа) **направлена** на воспитание эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширение их политехнического кругозора, развитие способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в кружке, ребята смогут углубить свои знания и умения по интересующему их делу и применить для своего развития и взросления.

Программа является модифицированной, составлена на основе авторской программы М.Ф. Пивоваровой «Мастерская конструирования и моделирования одежды» и типовой программы для внешкольных учреждений и школ «Культура быта», Москва, «Просвещение», 1986. Программа разработана для учащихся 5-8 классов, рассчитана на 144 часа, 2 часа в неделю, на 2 года обучения.

Программа:

по содержанию: социально-гуманитарная,

по функциональному предназначению: учебно-практическая;

по форме организации: мастерская;

по времени реализации – двухгодичной подготовки.

Новизна программы заключается в связи познания истории и направлений стилей одежды художественным творчеством разработки новых линий и эксклюзивных моделей. В программе комплексно и последовательно изучаются исторические течения изменения европейской моды, а также особенности композиции современного костюма. В программу входит обучение искусству создания рисунка (эскиза) костюма, владение навыками составления конструктивных и декоративных линий, цветовых соотношений элементов одежды. Тематика программы помогает учащимся приблизиться к возможности профессионального мышления в моделировании одежды, приобщить их к миру искусства создания красоты и культуры внешнего облика человека. Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся, опираясь на теоретические знания, полученные при изучении истории костюма, смогли овладеть всем комплексом знаний по композиции, пропорциональному соотношению частей, цветовому решению.

Актуальность программы заложена в самом названии «Конструирование и моделирование швейных изделий». Школа является незыблемым исполнителем преподавания рекомендованных программ технологии пошива и основ начального конструирования. Получая новые знания о секретах красоты одежды, воспитанники испытывают положительные эмоции, учатся видеть прекрасное, чувствовать меру допустимого в декоре одежды, осознанно относиться к искусству создания костюма. Дети обучаются не только придумывать и воплощать свои идеи, но и представлять их на публике в показах моделей одежды, участвовать в конкурсах.

Цель программы: формирование у учащихся творческого мышления, легко и активно действовать в новых социально-экономических условиях, создавать новые виды изделий и определять их реализацию.

Задачи:

формирование и развитие творческих способностей учащихся;

удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;

обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;

выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся;

создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;

формирование общей культуры учащихся

Отличительные особенности программы

Данная программа является оригинальной для школы, прежде всего тем, что она позволяет раскрыть и развивает творческие способности учащихся к моделированию

одежды. В настоящее время заметно вырос интерес к выработке индивидуального стиля у современного человека. Индивидуальный стиль человека говорит об отношении его к окружающим, доверительно располагает к себе.

От того, как мы выглядим, зависит атмосфера нашего быта. Значит, создавая одежду для себя, учащиеся следуют некоторым принципам, относительно костюма. Они изучают свои намерения в деятельности, интересы свободной жизни, внимательно подбирают необходимые конструктивные и декоративные линии одежды, определяют оптимально подходящие цвета и тона, а по необходимости их сочетания. Определяют границы применения одежды: это повседневная одежда, вечерний костюм, эксклюзивная модель для особых случаев или сложная художественная разработка с декоративной отделкой.

Срок реализации программы: 02 года (144 ч.)

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 ч.

Программа рассчитана на возраст обучающихся 11-14 лет, количество человек в группе 10-15 человек, к занятиям допускаются обучающиеся независимо от их одаренности, способностей, уровня физического развития и подготовленности по заявлению родителей.

Форма реализации программы: мастерская

Форма обучения: очная.

Организационно-педагогические условия реализации программы

При реализации программы проводятся мероприятия по предупреждению травм, соблюдаются меры безопасности. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам. Размеры и состояние оборудования мест занятий должно соответствовать требованиям правил соревнований и техники безопасности.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме работы творческих групп, экскурсий.

Ожидаемые результаты освоения программы:

После 1-го года обучения учащиеся

- умеют строить несложную конструкцию чертежа на индивидуальную фигуру.
- умеют создавать эскиз по несложному заданию.
- знают стили Древнего мира, устанавливают отличия между стилями современной одежды.
- знают принципы обработки основных узлов лёгкой одежды
- знают принципы соединения деталей и обработки несложной модели одежды из лоскута.
- владеют навыками работы с отделочными строчками.
- шьют изделия, требующие несложной обработки.

После 2-го года обучения учащиеся

- применяя схемы стилей, отличают конструктивные и декоративные линии в костюме.
- знают назначение и применение одежды.
- отличают особенности русского национального костюма по регионам.
- знают назначение и умеет правильно пользоваться швейной машиной. Знают основные виды соединительных, краевых и декоративных швов.
- имеют элементарное представление о цепочке: художественное моделирование, конструкция базового чертежа, графическое моделирование, лекала выкройки, крой, модель.
- знают правила представления своей модели.
- могут представить характеристику своей модели.
- шьют изделия по своим меркам, в соответствии выбранной модели.

Формы подведения итогов реализации программы

Контроль знаний осуществляется в форме индивидуального опроса во время выполнения учащимися практических заданий. Самостоятельные работы, выполненные учащимися, будут представлены на выставках различного уровня. Изучение данного курса завершается проведением школьной выставки и дефиле. Защита проекта

Материально-техническое обеспечение занятий

Занятия проходят в кабинете, оборудованном швейными машинками с электроприводом в количестве 10 штук, оверлок, имеется 15 ученических мест и одно место педагога.

Учебное оборудование кабинета включает доску, интерактивную доску, комплект мебели (письменные столы и стулья), инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий. В оформлении кабинета входят также методические стенды: «Терминология, применяемая при выполнении ручных, машинных и утюжилных работ», «Техника безопасности при работе с ручными инструментами, на швейной машине, с утюгом», «Творческие проекты».

1. Швейные машинки с электроприводом 10шт
2. Оверлок
3. Компьютер и интерактивная доска 1шт
4. Утюги в количестве 4 шт;
5. Ножницы портновские;
6. Сантиметровые ленты;
7. Лекала;
8. Иголки;
9. Зеркало;
10. Нитки;
11. Наперстки;
12. Калька, миллиметровая бумага.

Необходимые расходные материалы:

Ткани натуральные: хлопчатобумажные, льняные, шерстяные.

Ткани искусственные (вискоза, триацетат).

Ткани синтетические: лавсановые, нитроновые, эластановые, капроновые.

Подкладочные ткани.

Дублирующие материалы: флизелин, дублерин.

Нитки х/б для ручных работ.

Нитки швейные для машинных работ.

Вспомогательные материалы (тесьма эластичная, тесьма-молния, фурнитура).

**Учебный план
I год обучения**

№п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	1	1	беседа, опрос
2	Одежда исторического периода	4	1	3	
3	Конструирование лёгкой одежды	4	1	3	
4	Основы моделирования одежды	4	1	3	
5	Использование приёмов художественного и технического моделирования	4	2	2	
6	Характеристика натуральных материалов	2	1	1	
7	Технология обработки узлов и деталей одежды	38	8	30	
8	Пошив одежды из лоскута	8	1	7	
9	Виды декоративно-художественного оформления изделий.	4	1	3	
10	Гармония костюма. Творческий проект.	2	1	1	Школьная выставка и дефиле. Защита проекта
Итого		72	20	52	

II год обучения

№п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	1	1	беседа, опрос Участие в творческих конкурсах.
2	Одежда исторического периода	4	2	2	
3	Конструирование лёгкой одежды	4	1	3	
4	Основы моделирования одежды	3	1	2	
5	Использование приёмов художественного и технического моделирования	4	2	2	
6	Характеристика натуральных материалов	3	1	2	
7	Технология обработки узлов и деталей одежды	36	10	26	
8	Пошив одежды из лоскута	8	1	7	
9	Виды декоративно-художественного оформления изделий	4	1	3	
10	Гармония костюма. Работа над творческим проектом.	4	3	1	Школьная выставка и дефиле. Защита

					проекта
	Итого	72	23	49	

Содержание учебного плана

I год обучения

1.Вводное занятие: знакомство с направлением работы кружка «Конструирование и моделирование швейных изделий» выбор целей и постановка основных задач на учебный год; инструктаж по технике безопасности при работе в мастерской.

2.Одежда исторического периода: ознакомление с особенностями одежды народов Древнего мира: Египта, Греции, Рима, Китая.

Теория. Понятия: косынка, фартук, тога, туника, парча, шёлковое шитьё.

Практика. Определение основных отличий греческого и римского костюмов; определение основных отличий костюма знатного гражданина, ремесленника и раба в Древнем Египте; определить особенности деталей и отделки костюма Древнего Китая.

3.Основы моделирования одежды: стиль и мода (спортивный, классический деловой, романтический, городской, домашний); средства композиции одежды (зрительные иллюзии, цвет в одежде, конструктивные и декоративные линии, рекомендации по проведению практических занятий).

Теория. Основные понятия: стиль, мода, классика, романтичность, средства композиции, сочетание цвета.

Практика: подбор стиля и элементов костюма на фигуру по заданному шаблону; подбор цвета одежды на фигуру по заданному шаблону; создание эскиза модели.

4.Конструирование лёгкой одежды: общие сведения о конструировании одежды; определение размерных признаков, правила измерения фигуры; прибавки на свободное облегание, используемые при конструировании одежды; конструирование плечевых изделий (построение чертежа основы конструкции платья с втачными рукавами; построение чертежа основы втачного рукава).

Теория. Основные понятия: конструирование, плечевое изделие, цельнокроеная конструкция, отрезной рукав, силуэт (приталенный, прямой, расширенный, расклешённый).

Практика: снятие мерок с фигуры человека, учитывая свободу облегания конструкции; построение чертежа конструкции с учётом прибавок на свободу облегания.

5.Использование приёмов художественного и технического моделирования: элементы технического моделирования, перенос плечевой линии вытачки в нагрудную, перенос линии проймы; разработка конструкций различных моделей с конической основой нижней части платья.

Теория. Основные понятия: техническое моделирование, шаблонное моделирование.

Практика: перенос вытачки шаблонным методом моделирования; занижение и завышение линии талии шаблонным методом моделирования; шаблонное моделирование рукава типа «фонарик»; нанесение новых декоративных линий на конструкцию чертежа в соответствии с эскизом модели.

6.Характеристика натуральных материалов: структура материалов с простейшим переплетением); физико-механические свойства натуральных материалов; цвет и оформление материалов; соответствие номера нитей и ткани.

Теория. Основные понятия: переплетение нитей, плотность ткани, свойства ткани (физические, технологические, механические); усадка материалов; классификация нитей.

Практика: определение структуры натуральных материалов при рассмотрении под увеличительным стеклом и в соответствии со схемой; определение свойств ткани при лабораторном исследовании; подбор материалов для предложенных моделей в эскизах; подбор ниток к ткани.

7.Технология обработки узлов и деталей одежды: обработка карманов, обработка застёжек с применением тесьмы «молния», обработка горловины в изделиях без воротника, обработка декоративных элементов в одежде, обработка верхнего среза в брюках, пошив платья и юбок различного кроя и формы.

Теория. Основные понятия: соединение деталей, обработка края, декоративная отделка, создание формы, влажно-тепловая обработка, посадка по фигуре, осноровка.

Практика: подготовка изделия к обработке (копирование линий, смётывание, дублирование); проведение примерки и устранение недочётов; соединение деталей постоянной строчной; обработка края на краеобмёточной машине; обработка края швами краевого назначения; влажно-тепловая обработка; декоративная отделка изделия (применение декоративных строчек, настрачивание отделки, пришивание декора и фурнитуры).

8.Пошив одежды из лоскута: платье, шляпка, сумка и другие изделия. Принципы выкраивания деталей по заготовленным шаблонам, технология соединения деталей кроя, особенности влажно-тепловой обработки.

Теория. Основные понятия: пэчворк, лоскутная пластика.

Практика: раскрой деталей шаблонным методом; соединение деталей ручными стежками; соединение деталей машинной строчкой; влажно-тепловая обработка швов.

9.Виды декоративно-художественного оформления изделий: некоторые виды отделки изделий (настрачивание ленты, кружев, прокладывание декоративных строчек), простейшие виды ручной вышивки на изделии (тамбурные, стебельчатые швы, крест), аппликации (наклеивание, пришивание, настрачивание простых геометрических форм).

Теория. Основные понятия: декоративные строчки, аппликация, вышивка.

Практика: прокладывание декоративных строчек, настрачивание кружев и ленты, отделка изделия аппликацией, вышивание элемента на изделии.

Теория. основные понятия: гармония цвета, гармония элементов, стиль, соответствие модели.

Практика: подбор костюма из предложенных элементов одежды и аксессуаров; подбор элементов для замены в костюме. Работа над творческим проектом.

10.Гармония костюма: соответствие элементов одежды и аксессуаров, подбор обуви к костюму, выбор дополнительных элементов.

II год обучения

1.Вводное занятие: выбор целей и постановка основных задач на учебный год; определение стиля; инструктаж по технике безопасности при работе в мастерской.

2. Одежда исторического периода знакомство и детальное изучение стилей эпох: готического, барокко, рококо, ампир, ренессанс, модерн, ретро.

Теория. Основные понятия: шлейф, вертикадо, втачной рукав, «испанская мода», турнюр, костюм, карман, цилиндр, «котелок», мини.

Практика: определение особенностей и отличий в костюме средних веков и в костюме эпохи Возрождения; определение основных особенностей моды стилей ампир и модерн; дать характеристику влияния моды 20-х и 30-х годов на моду последующей эпохи

3.Особенности русского костюма: костюм народов средней полосы России, севера России, юга России, значимость панёвы, кокошников и накосников, характеристика, крой женской русской рубахи, особенности отделки верхней одежды.

Теория. Основные понятия: рубаха, сорочка, панёва, гашник, передник, душегрея, кокошник, корона, накосник.

Практика: определить основные отличия линий соединения деталей кроя в русской нижней рубахе; дать характеристику разновидностям женской панёвы.

4.Основы моделирования легкой и верхней одежды: стиль и мода (спортивный, классический деловой, романтический, городской, домашний); средства композиции

одежды (зрительные иллюзии, соотношение пропорций в одежде, примеры ритмов в композиции одежды, цвет в одежде, конструктивные и декоративные линии, рекомендации по проведению практических занятий).

Теория. Основные понятия: ритм, пропорции, сочетание цвета.

Практика: построить схему торса женской фигуры на плотной бумаге с делением её на 8 равных частей – пропорциональное соотношение; определение визуального изменения фигуры при направлении в материалах полосы в горизонтальном и вертикальном направлениях; создание эскиза модели.

5.Конструирование одежды: общие сведения о конструировании одежды; общие сведения анатомии человека; определение размерных признаков и методы измерения фигуры; припуски, используемые при конструировании одежды; методика антропометрических обследований; методы конструирования (подготовка макетной ткани, накладка ткани; конструирование плечевых изделий, конструирование поясных изделий, конструкция основы некоторых видов воротников; конструирование поясных изделий).

Теория. Основные понятия: конструирование, размерные признаки, поясное изделие, плечевое изделие, цельнокроеная конструкция, отрезной рукав, силуэт (приталенный, полуприталенный, прямой, расширенный, расклешённый), основные конструктивные линии.

Практика: снятие мерок с фигуры человека, учитывая свободу облегания конструкции; построение чертежа конструкции с учётом прибавок на свободу облегания.

6.Разработка конструкций одежды с использованием приёмов художественного и технического моделирования: элементы технического моделирования, перенос линии вытачки, линии проймы, линии талии, линии плеча; разработка конструкций различных моделей.

Теория. Основные понятия: техническое моделирование, шаблонное моделирование, графическое моделирование, лекала.

Практика: перенос вытачки методом графического моделирования; занижение и завышение линии талии методом графического моделирования; перенос линии плеча методом графического моделирования; нанесение новых конструктивных и декоративных линий на конструкцию чертежа в соответствии с эскизом модели.

7.Характеристика сложных материалов: структура материалов; физико- механические свойства материалов; цвет и оформление материалов; швейные нитки.

Теория. Основные понятия: переплетение нитей, плотность ткани, свойства ткани (физические, технологические, механические); усадка материалов; жаккард, аппретирование, меланж, классификация нитей.

Практика: определение структуры материала при рассмотрении под увеличительным стеклом и в соответствии со схемой; определение свойств ткани при лабораторном исследовании; подбор материалов для предложенных моделей в эскизах; подбор ниток к ткани

8.Технология обработки узлов и деталей одежды: обработка карманов, обработка застежек с применением тесьмы «молния», обработка горловины в изделиях без воротника, обработка декоративных элементов в одежде, обработка верхнего среза в брюках, пошив платья и юбок различного кроя и формы.

Теория. Основные понятия: соединение деталей, обработка края, декоративная отделка, создание формы, влажно-тепловая обработка, посадка по фигуре, осноровка.

Практика: подготовка изделия к обработке (копирование линий, смётывание, дублирование); проведение примерки и устранение недочётов; соединение деталей постоянной строчной; обработка края на красобмёточной машине; обработка края швами краевого назначения; влажно-тепловая обработка; декоративная отделка изделия (применение декоративных строчек, настрачивание отделки, пришивание элементов декора и фурнитуры)

9.Пошив одежды в стиле пэчворк: куртка, жакет, платье, юбка, шляпка, сумка и другие изделия.

Теория. Основные понятия: пэчворк, лоскутная пластика.

Практика: раскрой деталей шаблонным методом по выкройке; соединение деталей ручными стежками; соединение деталей машинной строчкой; влажно-тепловая обработка швов; вышивание по готовым деталям пэчворка.

10.Декоративно-художественное оформление одежды: машинная вышивка и ручная вышивка на изделии, аппликации, вставка вязаных элементов; плетеные элементы в стиле макраме (пояса, жилеты и другие изделия).

Теория. Основные понятия: аппликация, вышивка, вязание, макраме, вышивка блёстками и стразами.

Практика: отделка изделия аппликацией, плетение и вязание элементов, вышивание элемента на изделии, вышивание изделия стразами, применение блёсток.

11.Гармония костюма и внешности: соответствие одежды и аксессуаров, подбор обуви к костюму.

Теория. Основные понятия: гармония цвета, гармония элементов, стиль, соответствие модели.

Практика: подбор костюма из предложенных элементов одежды и аксессуаров; подбор элементов для замены в костюме. Работа над творческим проектом.

Средства, необходимые для реализации программы

Материально-техническое обеспечение занятий

Занятия проходят в кабинете, оборудованном швейными машинками с электроприводом в количестве 10 штук, оверлок, имеется 15 ученических мест и одно место педагога.

Учебное оборудование кабинета включает доску, интерактивную доску, комплект мебели (письменные столы и стулья), инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий. В оформление кабинета входят также методические стенды: «Терминология, применяемая при выполнении ручных, машинных и утюжильных работ», «Техника безопасности при работе с ручными инструментами, на швейной машине, с утюгом», «Творческие проекты».

1. Швейные машинки с электроприводом 10шт
2. Овелок
3. Компьютер и интерактивная доска 1шт
4. Утюги в количестве 4 шт;
5. Ножницы портновские;
6. Сантиметровые ленты;
7. Лекала;
8. Иголки;
9. Зеркало;
10. Нитки;
11. Наперстки;
12. Калька, миллиметровая бумага.

Необходимые расходные материалы:

Ткани натуральные: хлопчатобумажные, льняные, шерстяные.

Ткани искусственные (вискоза, триацетат).

Ткани синтетические: лавсановые, нитроновые, эластановые, капроновые.

Подкладочные ткани.

Дублирующие материалы: флизелин, дублерин.

Нитки х/б для ручных работ.

Нитки швейные для машинных работ.

Вспомогательные материалы (тесьма эластичная, тесьма-молния, фурнитура).

Список литературы

1. Технология: Учебник для учащихся 5, 6, 7 классов общеобразовательных учреждений (вариант для девочек). Под ред. В. Д. Симоненко Технология: Под ред. В.Д. Симоненко. –М.: Вентана- Граф, 2006. – 240с.:ил.
2. Учебник для учащихся 7 класс общеобразовательных учреждений (вариант для девочек). Под ред. И.А. Сасова. Магариф. 2008.
3. Технология: Учебник для учащихся 8 класс. /Под ред. В.Д. Симоненко. –2-е изд., с уточнениями. - М.: Вентана- Граф, 2006. – 240с.:ил.
4. В. Н. Чернякова. Технология обработки ткани (вариант для девочек). М.:Просвещение, 2002. 5, 6, 7, 8,
5. В. Н. Чернякова. Методика преподавания курса «Технология обработки ткани». М.: Просвещение, 2000.
6. Богатырёв А.Н. Коптелов А.В. Некрасова Г. Н. Учителю технологии о современных информационных технологиях: Учебное пособие. – Киров: Изд-во ВГПУ,1998.
7. Г.П.Попова. Поурочные планы к учебнику Технология 5-8 класс. В:
8. «Учитель»2003.
9. Н.Б.Голондарева Поурочные планы к учебнику Технология 5-8 класс. В:
10. «Учитель»2008.
11. Горячева Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: 5кл. /Н. А. Горячева; Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2003.
12. Технология: Учебник для учащихся 9 класса общеобразовательных учреждений
13. (вариант для девочек). Под ред. В. Д. Симоненко Технология: Под ред. В.Д. Симоненко. –М.: Вентана-Граф, 2006. – 240с.:ил.
14. Технология (для девочек). 5-8 классы: тесты/авт.-сост. Г.А. Гордиенко
15. Элективный курс профильного направления. Ступень обучения: основное общее образование Класс: 5-9 Автор и название программы: Л.П.Барылкина, С.Е. Соколова
16. «Технология»

Интернет – ресурсы

1. Образовательный мониторинг «Технология» оценка предметных умений учащихся.
2. Компьютерные тесты и тренажёры 5-8 классы. Изд. «Учитель»
3. Каталог образовательных Интернет-ресурсов <http://www.edu.ru>
4. Министерство образования РФ:
<http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>; <http://www.edu.ru/>
5. Тестирование online: 5 - 11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>
6. Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое:
<http://teacher.fio.ru>

7. Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>

