

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Коммунарская средняя общеобразовательная школа №1»

Утверждена приказом № 141-ОД  
от «30» 08 2021 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«РИТМ»**

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 01 год

Составитель программы: Коровин Юрий Павлович,  
педагог дополнительного образования

«Рассмотрена»

На заседании ШМО

Протокол

№ 1 от «30» 08 2021 г

Руководитель ШМО Петролюк В.С.

«Согласована»

Зам. директора по УВР

Г. С. Данилов (С.М.)

«30» 08 2021 г

г. Коммунар

2021 г.

## Пояснительная записка

Изучение музыки способствует всестороннему развитию личности ребенка. Творческая музыкальная деятельность совершенствует его интеллектуальное и духовное развитие, способствует изучению музыкального и культурного наследия нашей Родины и зарубежных стран. Занятие музыкой развивает навыки самостоятельной практической деятельности, как в области музыкального творчества, так и других областях, где требуются такие качества, как терпение, усидчивость, сосредоточение, трудолюбие, взаимопонимание и взаимоуважение, коллективизм и индивидуальность, понимание общих целей и задач.

В настоящее время среди детей школьного возраста чрезвычайно высок интерес к инструментальной музыке, обучению игре на музыкальных инструментах, исполнению музыкальных произведений в составе различных ансамблей. Навыки коллективного творчества развивают у учащихся умение слушать музыку, слышать другие партии в музыкальных произведениях, ритмически организовывают, расширяют, как музыкальный, так и общий кругозор.

Особое место в музыкальном творчестве школьников занимают вокально-инструментальные ансамбли. Особенность и специфичность вокально-инструментального ансамбля заключается в том, что он, в рамках целей и задач, решает задачи воспитания и профессиональной ориентации молодежи. Вокально-инструментальный ансамбль выступает на мероприятиях и концертах учреждения, участвует в музыкальных конкурсах различных уровней.

### **Направленность программы «Ритм»:**

- по содержанию: художественная,
- по функциональному предназначению: общекультурная;
- по форме организации: кружковая;
- по времени реализации - годичной подготовки.

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Ритм» является модифицированной, разработана на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Школьный вокально-инструментальный ансамбль» автор В.Архипов. Мурманск. 2011г, программа студии вокально-инструментальной музыки В.Кипор, Т.Голбатова. Ростов на Дону.2001г.

Программа разработана в соответствии с «Положением о дополнительном образовании в МБОУ «Коммунарская СОШ №1» .

**Новизна программы** заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся освоить игру на музыкальных инструментах в ансамбле. При этом это дети не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями. В исходный программный материал внесены следующие изменения:

- уменьшено количество часов на изучение музыкальной грамоты и теоретической части программы и увеличено количество часов на групповые занятия в ансамбле, разучивание репертуара и концертные выступления.

### **Педагогическая целесообразность и актуальность программы**

Программа дополнительного образования по обучению школьников игре на музыкальных инструментах и игре в составе вокально-инструментального ансамбля обусловлена социальным заказом поиска оптимальных и доступных форм работы с подростками в системе дополнительного образования на базе МБОУ «Коммунарская СОШ №1».

**Цель программы:** развитие творческого потенциала детей через приобщение к музыкальной культуре, изучение нотной грамоты, практическое исполнительство в составе вокально-инструментального ансамбля, сольное исполнение.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- дать основы теории музыкальной грамоты;

- обучить приемам различных видов техники игры на музыкальных инструментах;
- обучить правилам техники безопасности работы с электроаппаратурой;
- научить исполнять музыкальные произведения соло или в ансамбле с учетом динамических оттенков;

#### **Развивающие:**

- развить творческие способности и возможности для выступления на сцене;
- развить музыкальную память,
- сформировать и развить навыки самостоятельной работы при занятии вокально-инструментальной музыкой в соответствии с его программным замыслом;
- развить у детей коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (способность адекватно оценивать различные мнения, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

#### **Воспитательные:**

- приобщить к музыкальной культуре;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать интерес к музыке и творчеству;
- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;
- сформировать ориентацию на продолжение обучения в области музыкального образования.

**Сроки реализации программы:** 01 года (34 часа)

Программа рассчитана на обучающихся 14-18 лет, в количестве 10-15 человек в группе. К занятиям допускаются обучающиеся независимо от их одаренности, способностей, уровня развития и подготовленности по заявлению родителей.

**Формы реализации программы:** кружковые занятия.

**Методы обучения:** практические, наглядные, словесные.

**Формы работы:** групповые.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю (по 1ч.)

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- ноты, буквенные обозначения тональностей, знаки альтерации, репризы, вольты;
- основы гармонии;
- жанры музыки;

#### **Должны уметь:**

- читать ноты с листа в пределах 1 октавы, аккорды по буквам, ритм по длительности;
- получить понятие об ансамбле: одновременно вдвоем, втроем и т.д. Начинать и заканчивать игру вместе, исполнять однопольные мелодии.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является организация и участие в школьных и городских праздниках, концертах, конкурсах и фестивалях.

#### **Способы проверки результатов**

Проверка и оценка теоретических знаний, исполнительских навыков участников ВИА является неотъемлемой и важной составляющей частью процесса обучения, она строится на принципах систематичности и проводится в течении всего процесса обучения.

В педагогической практике с вокально-инструментальным ансамблем используются различные виды проверки и оценки знаний и исполнительских навыков учеников:

- регулярные, текущие проверки и оценки знаний и практических навыков;
- годовое отчетное мероприятие (концерт);

Текущие проверки проводятся практически на каждом занятии. Педагог проверяет домашние задания, знания нотной грамоты, навыки чтения нот, исполнительские навыки – индивидуальные и в составе ансамбля, навыки чтения с листа. Проверки проводятся на групповых занятиях.

Годовое отчетное мероприятие (концерт) проводится в конце года. Вокально-инструментальный ансамбль выступает с концертной программой в зрительном зале перед кружковцами и родителями.

### Учебный план

| №п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |           |           | Формы аттестации/контроля |
|------|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
|      |  | Всего            | теория    | практика  |                           |
| 1.   | Основы музыкальной грамоты.  | 8                | 6         | 2         | Беседа, опрос             |
| 2.   | Вокально-ансамблевая работа.   | 8                | 4         | 4         |                           |
| 3.   | Творческие часы (включая беседы, слушание музыки).   | 1                | 1         | 0         |                           |
| 4.   | Групповые занятия на инструментах, работа над репертуаром.   | 9                | 3         | 6         |                           |
| 5.   | Концертные выступления (участие в конкурсах, концертах, фестивалях, творческий отчет и генеральные репетиции). | 4                | 0         | 4         | Концертные выступления    |
| 6.   | Работа с электроаппаратурой (уход и настройка инструментов).   | 2                | 1         | 1         | Беседа, опрос             |
| 7.   | Сценическое поведение и исполнительская культура.  | 2                | 1         | 1         | Концертные выступления    |
|      | <b>Итого:</b>  | <b>34</b>        | <b>16</b> | <b>18</b> |                           |

### Содержание учебного плана

#### 1. Основы музыкальной грамоты.

Правописание нот, знаков. Ключи скрипичный, басовый, освоение нотной грамоты. Штрихи, оттенки, знаки музыкальной выразительности. Понятия и определение нотных терминов. Длительности, ритмические группы 2/4, 3/4, 4/4. Использование как пособия музыкальные инструменты: фортепиано, гитара. Изучение знаков альтерации: диез, бемоль, беккар. Лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости (1-3-5). Мажор, минор. Особенности тембрового звучания. Построение лада (мажор, минор) от разных нот, на разной высоте. Запись, работа в тональностях: интонирование ступеней, слуховой анализ.

#### 2. Вокально-ансамблевая работа.

Основные характеристики голоса певца. Диапазон голоса, сила голоса, тембр голоса, подвижность голоса. Основы эстрадного исполнения, виды пения и вокальные техники. Академический вокал, эстрадный вокал, джазовый вокал, народное пение. Современные музыкальные стили, зародившиеся в афроамериканской культуре: хип-хоп, рэп, соул. Вокальные приемы, применяемые в экстремальных музыкальных направлениях: гроулинг, скриминг. Особенности развития мужского голоса и женского голоса. Основные градации мужского голоса: бас, баритон, тенор, контртенор. Женского голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто. Развитие диапазона, навыки интонирования и владения голосом, слуховой контроль. Личная гигиена голоса. Развитие и укрепление правильного дыхания. Понятие атаки звука, особенности вокального пения в ансамбле. Певческая установка, упражнения по развитию силы звука. Упражнения по развитию дикции и артикуляции.

### **3.Творческие часы (беседы, слушание, посещение концертов).**

Жанры музыкальных произведений. Авторская песня, ее роль в жизни нашей страны. Посещение и обсуждение различных мероприятий и концертов.

### **4.Групповые занятия на инструментах, работа над репертуаром.**

Основы ансамблевой игры. Функции каждого инструмента в ансамбле. Использование, оправданность и место звуковых эффектов в произведениях. Солирующая роль инструментов в ансамбле. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков. Отработка навыков исполнительского мастерства. Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением. Единовременное начало и окончание игры. Слаженная уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей в ансамбле.

Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Принципы исполнительского мастерства и аккомпанирование солистам. Работа над репертуаром: выбор репертуара на 1 полугодие, выбор репертуара на 2 полугодие. Прослушивание произведений профессиональных исполнителей. Разбор индивидуальных партий в ансамбле.

**5.Концертные выступления (участие в конкурсах, концертах, фестивалях, творческий отчет и генеральные репетиции).**

### **6.Работа с электроаппаратурой (уход и настройка инструментов).**

Правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой. Уход и эксплуатация музыкальных инструментов. Основные правила работы с микрофоном. Регулировка тембров и настройка частот на электрогитаре.

### **7.Сценическое поведение и исполнительская культура.**

Основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене. Формирование навыков работы с микрофоном.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

Материально - техническое оснащение ВИА должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Оснащение вокально-инструментального ансамбля может быть следующее: акустическая гитара (2-4 шт.); электрогитары (бас и ритм, соло- гитара); ударная установка (бас- бочка, хетт, малый барабан, альтовый барабан, тарелки); клавишные инструменты (электросинтезатор); микрофоны(2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, гитарный процессор, звукоисказитель для электрогитары, стойки для микрофонов (2-3 шт.), библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога.

Аудитория проведения занятий должна быть звукоизолирующей, инструменты тщательно настроены, их звучание умеренное.

## Список литературы

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / П. Агафшин.- М., 1993г.
2. Ариевич, С. Практическое руководство игры на бас- гитаре [Текст] / С.Ариевич.- М.,1993г.
3. Бранд ,В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля [Текст ] / В. Бранд. - М.,1979г.
4. Браславский, Д. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей [Текст] / Д.Браславский. - М., 1993 г.
5. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации [Текст ] / И .Бриль. - М.,1979г.
6. Галоян, Э. Ритмические этюды и вариации для малого барабана и в ансамбле с большим барабаном [Текст] / Э. Галоян. - М.,1972г.
7. Зинкевич, В. Курс игры на ударных инструментах [Текст] / В.Зинкевич.-М.,1979г.
8. Саульский, Ю.Аранжировка, (эстрадная специализация) [Текст ] / Ю. Саульский.- М., 1997 г.
9. Копен, В. Рождение джаза [Текст] / В.Копен .-М.,1994.
- 10.Купинский, К Школа игры на ударных инструментах [Текст] / К. Купинский.-М.,1982г.
- 11.Ларичев, Е.Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Е.Ларичев. - М.,1984г.
- 12.Мухина,О Возрастная психология [Текст] / О.Мухина. - М.,2000г.
- 13.Фридкин,Г Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] / Г. Фридкин. - М.,1992.

Пронумеровано  
и скреплено печатью  
и скреплено печатью  
*И. В. Савельева*  
Директор школы: И. В. Савельева

