

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Коммунарская средняя общеобразовательная школа №1»

Утверждена приказом № 141-08
от « 30 » 08 20 21 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«РИТМ»

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 01 год

Составитель программы: Коровин Юрий Павлович,
педагог дополнительного образования

«Рассмотрена»

На заседании ШМО

Протокол

№ 1 от « 30 » 08 20 21 г

Руководитель ШМО Петролюк В.С.

«Согласована»

Зам. директора по УВР

Г. (Данилов С.М.)

« 30 » 08 20 21 г

г. Коммунар

2021 г.

Пояснительная записка

Изучение музыки способствует всестороннему развитию личности ребенка. Творческая музыкальная деятельность совершенствует его интеллектуальное и духовное развитие, способствует изучению музыкального и культурного наследия нашей Родины и зарубежных стран. Занятие музыкой развивает навыки самостоятельной практической деятельности, как в области музыкального творчества, так и других областях, где требуются такие качества, как терпение, усидчивость, сосредоточение, трудолюбие, взаимопонимание и взаимоуважение, коллективизм и индивидуальность, понимание общих целей и задач.

В настоящее время среди детей школьного возраста чрезвычайно высок интерес к инструментальной музыке, обучению игре на музыкальных инструментах, исполнению музыкальных произведений в составе различных ансамблей. Навыки коллективного творчества развивают у учащихся умение слушать музыку, слышать другие партии в музыкальных произведениях, ритмически организовывают, расширяют, как музыкальный, так и общий кругозор.

Особое место в музыкальном творчестве школьников занимают вокально-инструментальные ансамбли. Особенность и специфичность вокально-инструментального ансамбля заключается в том, что он, в рамках целей и задач, решает задачи воспитания и профессиональной ориентации молодежи. Вокально-инструментальный ансамбль выступает на мероприятиях и концертах учреждения, участвует в музыкальных конкурсах различных уровней.

Направленность программы «Ритм»:

- по содержанию: художественная,
- по функциональному предназначению: общекультурная;
- по форме организации: кружковая;
- по времени реализации - годичной подготовки.

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Ритм» является модифицированной, разработана на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Школьный вокально-инструментальный ансамбль» автор В.Архипов. Мурманск. 2011г, программа студии вокально-инструментальной музыки В.Кипор, Т.Голбатова. Ростов на Дону.2001г.

Программа разработана в соответствии с «Положением о дополнительном образовании в МБОУ «Коммунарская СОШ №1» .

Новизна программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся освоить игру на музыкальных инструментах в ансамбле. При этом это дети не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями. В исходный программный материал внесены следующие изменения:

- уменьшено количество часов на изучение музыкальной грамоты и теоретической части программы и увеличено количество часов на групповые занятия в ансамбле, разучивание репертуара и концертные выступления.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы

Программа дополнительного образования по обучению школьников игре на музыкальных инструментах и игре в составе вокально-инструментального ансамбля обусловлена социальным заказом поиска оптимальных и доступных форм работы с подростками в системе дополнительного образования на базе МБОУ «Коммунарская СОШ №1».

Цель программы: развитие творческого потенциала детей через приобщение к музыкальной культуре, изучение нотной грамоты, практическое исполнительство в составе вокально-инструментального ансамбля, сольное исполнение.

Задачи:

Обучающие:

-дать основы теории музыкальной грамоты;

- обучить приемам различных видов техники игры на музыкальных инструментах;
- обучить правилам техники безопасности работы с электроаппаратурой;
- научить исполнять музыкальные произведения соло или в ансамбле с учетом динамических оттенков;

Развивающие:

- развить творческие способности и возможности для выступления на сцене;
- развить музыкальную память,
- сформировать и развить навыки самостоятельной работы при занятии вокально-инструментальной музыкой в соответствии с его программным замыслом;
- развить у детей коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (способность адекватно оценивать различные мнения, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

Воспитательные:

- приобщить к музыкальной культуре;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать интерес к музыке и творчеству;
- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;
- сформировать ориентацию на продолжение обучения в области музыкального образования.

Сроки реализации программы: 01 года (34 часа)

Программа рассчитана на обучающихся 14-18 лет, в количестве 10-15 человек в группе. К занятиям допускаются обучающиеся независимо от их одаренности, способностей, уровня развития и подготовленности по заявлению родителей.

Формы реализации программы: кружковые занятия.

Методы обучения: практические, наглядные, словесные.

Формы работы: групповые.

Режим занятий: 1 раз в неделю (по 1ч.)

Ожидаемые результаты освоения программы

Обучающиеся должны знать:

- ноты, буквенные обозначения тональностей, знаки альтерации, репризы, вольты;
- основы гармонии;
- жанры музыки;

Должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах 1 октавы, аккорды по буквам, ритм по длительности;
- получить понятие об ансамбле: одновременно вдвоем, втроем и т.д. Начинать и заканчивать игру вместе, исполнять однопольные мелодии.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является организация и участие в школьных и городских праздниках, концертах, конкурсах и фестивалях.

Способы проверки результатов

Проверка и оценка теоретических знаний, исполнительских навыков участников ВИА является неотъемлемой и важной составляющей частью процесса обучения, она строится на принципах систематичности и проводится в течении всего процесса обучения.

В педагогической практике с вокально-инструментальным ансамблем используются различные виды проверки и оценки знаний и исполнительских навыков учеников:

- регулярные, текущие проверки и оценки знаний и практических навыков;
- годовое отчетное мероприятие (концерт);

Текущие проверки проводятся практически на каждом занятии. Педагог проверяет домашние задания, знания нотной грамоты, навыки чтения нот, исполнительские навыки – индивидуальные и в составе ансамбля, навыки чтения с листа. Проверки проводятся на групповых занятиях.

Годовое отчетное мероприятие (концерт) проводится в конце года. Вокально-инструментальный ансамбль выступает с концертной программой в зрительном зале перед кружковцами и родителями.

Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Основы музыкальной грамоты.	8	6	2	Беседа, опрос
2.	Вокально-ансамблевая работа.	8	4	4	
3.	Творческие часы (включая беседы, слушание музыки).	1	1	0	
4.	Групповые занятия на инструментах, работа над репертуаром.	9	3	6	
5.	Концертные выступления (участие в конкурсах, концертах, фестивалях, творческий отчет и генеральные репетиции).	4	0	4	Концертные выступления
6.	Работа с электроаппаратурой (уход и настройка инструментов).	2	1	1	Беседа, опрос
7.	Сценическое поведение и исполнительская культура.	2	1	1	Концертные выступления
	Итого:	34	16	18	

Содержание учебного плана

1. Основы музыкальной грамоты.

Правописание нот, знаков. Ключи скрипичный, басовый, освоение нотной грамоты. Штрихи, оттенки, знаки музыкальной выразительности. Понятия и определение нотных терминов. Длительности, ритмические группы 2/4, 3/4, 4/4. Использование как пособия музыкальные инструменты: фортепиано, гитара. Изучение знаков альтерации: диез, бемоль, беккар. Лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости (1-3-5). Мажор, минор. Особенности тембрового звучания. Построение лада (мажор, минор) от разных нот, на разной высоте. Запись, работа в тональностях: интонирование ступеней, слуховой анализ.

2. Вокально-ансамблевая работа.

Основные характеристики голоса певца. Диапазон голоса, сила голоса, тембр голоса, подвижность голоса. Основы эстрадного исполнения, виды пения и вокальные техники. Академический вокал, эстрадный вокал, джазовый вокал, народное пение. Современные музыкальные стили, зародившиеся в афроамериканской культуре: хип-хоп, рэп, соул. Вокальные приемы, применяемые в экстремальных музыкальных направлениях: гроулинг, скриминг. Особенности развития мужского голоса и женского голоса. Основные градации мужского голоса: бас, баритон, тенор, контртенор. Женского голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто. Развитие диапазона, навыки интонирования и владения голосом, слуховой контроль. Личная гигиена голоса. Развитие и укрепление правильного дыхания. Понятие атаки звука, особенности вокального пения в ансамбле. Певческая установка, упражнения по развитию силы звука. Упражнения по развитию дикции и артикуляции.

3.Творческие часы (беседы, слушание, посещение концертов).

Жанры музыкальных произведений. Авторская песня, ее роль в жизни нашей страны. Посещение и обсуждение различных мероприятий и концертов.

4.Групповые занятия на инструментах, работа над репертуаром.

Основы ансамблевой игры. Функции каждого инструмента в ансамбле. Использование, оправданность и место звуковых эффектов в произведениях. Солирующая роль инструментов в ансамбле. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков. Отработка навыков исполнительского мастерства. Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением. Единовременное начало и окончание игры. Слаженная уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей в ансамбле.

Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Принципы исполнительского мастерства и аккомпанирование солистам. Работа над репертуаром: выбор репертуара на 1 полугодие, выбор репертуара на 2 полугодие. Прослушивание произведений профессиональных исполнителей. Разбор индивидуальных партий в ансамбле.

5.Концертные выступления (участие в конкурсах, концертах, фестивалях, творческий отчет и генеральные репетиции).

6.Работа с электроаппаратурой (уход и настройка инструментов).

Правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой. Уход и эксплуатация музыкальных инструментов. Основные правила работы с микрофоном. Регулировка тембров и настройка частот на электрогитаре.

7.Сценическое поведение и исполнительская культура.

Основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене. Формирование навыков работы с микрофоном.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально - техническое оснащение ВИА должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Оснащение вокально-инструментального ансамбля может быть следующее: акустическая гитара (2-4 шт.); электрогитары (бас и ритм, соло- гитара); ударная установка (бас- бочка, хетт, малый барабан, альтовый барабан, тарелки); клавишные инструменты (электросинтезатор); микрофоны(2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, гитарный процессор, звукоисказитель для электрогитары, стойки для микрофонов (2-3 шт.), библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога.

Аудитория проведения занятий должна быть звукоизолирующей, инструменты тщательно настроены, их звучание умеренное.

Список литературы

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / П. Агафшин.- М., 1993г.
2. Ариевич, С. Практическое руководство игры на бас- гитаре [Текст] / С.Ариевич.- М.,1993г.
3. Бранд ,В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля [Текст] / В. Бранд. - М.,1979г.
4. Браславский, Д. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей [Текст] / Д.Браславский. - М., 1993 г.
5. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации [Текст] / И .Бриль. - М.,1979г.
6. Галоян, Э. Ритмические этюды и вариации для малого барабана и в ансамбле с большим барабаном [Текст] / Э. Галоян. - М.,1972г.
7. Зинкевич, В. Курс игры на ударных инструментах [Текст] / В.Зинкевич.-М.,1979г.
8. Саульский, Ю.Аранжировка, (эстрадная специализация) [Текст] / Ю. Саульский.- М., 1997 г.
9. Копен, В. Рождение джаза [Текст] / В.Копен .-М.,1994.
- 10.Купинский, К Школа игры на ударных инструментах [Текст] / К. Купинский.-М.,1982г.
- 11.Ларичев, Е.Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Е.Ларичев. - М.,1984г.
- 12.Мухина,О Возрастная психология [Текст] / О.Мухина. - М.,2000г.
- 13.Фридкин,Г Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] / Г. Фридкин. - М.,1992.

Пронумеровано
и скреплено печатью
и скреплено печатью
И. В. Савельева
Директор школы: И. В. Савельева

