

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Коммунарская средняя общеобразовательная школа №1»

Приложение к общеобразовательной программе
начального общего образования,
утвержденной приказом №107 от «29» 08 2017г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Мир танца»

(общекультурного направления)

для учащихся 7-11 лет

Срок реализации: 04 года

Рабочая программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального
общего образования. -М.:Просвещение, 2011 г.

Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический
конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. — М.:
Просвещение, 2014. —

Разработчик программы Лямина Екатерина Дмитриевна,
учитель начальных классов

«Рассмотрена»
На заседании ШМО
Протокол
№ 01 от «28» 08 2017 г
Руководитель ШМО Семовалов В.И.

«Согласована»
Зам. директора по УВР
Малицкий С.И.
«29» 08 2017 г.

г. Коммунар
2017 г.

Пояснительная записка

Последние годы интерес к хореографическому искусству в нашей стране значительно возрос. Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живем, времена развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – все это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Определяющим фактором в системе сохранения и развития здоровья подрастающего поколения может стать валеологически обоснованный учебно-воспитательный процесс, в школе.

Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Обучение хореографии в системе ФГОС целесообразно начинать с занятий по ритмике, служащими преддверием для занятий хореографией. На занятиях ритмики происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку. Занятия ритмикой проводятся весь первый год обучения для подготовки детей к урокам хореографии. Последующие года дети осваивают азы хореографии.

Цель курса: создание условий способствующих совершенствованию индивидуального здоровья учащихся средствами двигательной активности (ритмика, хореография) и развитие качеств творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи:

- развитие и сохранение здоровья детей младшего школьного возраста;
- соразмерное формирование танцевальных способностей: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве.
- дать первоначальную хореографическую подготовку.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации **дидактических принципов.**

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания

работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир танца» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Срок реализации: 4 года. Курс включает 132 часа: одно занятие в неделю.

Режим занятий: 1 раз в неделю. Продолжительность занятий: 1 класс – 35 минут, 2 – 4 классы – 40 - 45 минут.

Форма занятий: групповая.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских парных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты

Совершенствование физической подготовки. Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преобразаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты.

Регулятивные

-проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

-умение действовать по плану и планировать свою деятельность.

-воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.

Познавательные

-умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их - выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

-рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

-соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Коммуникативные

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию -партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.

Предметные: Уметь правильно выполнять движения.

Результаты первого уровня:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер,

Результаты 2 уровня:

- развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

Результаты 3 уровня:-приобретение опыта публичного выступления;

- зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Формы подведения результатов освоения курса

- подготовка танцевальных номеров к школьным праздникам,
- участие в конкурсах, фестивалях.

Учебно-тематический план

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		Теоретические	Практические
Вводное занятие. Инструктаж по МБ.	4	4	
Общеразвивающие упражнения.	16	4	12
Ритмико-гимнастические упражнения	20	4	16
Упражнения на координацию движений	20	4	16
Упражнения на формирование гибкости и растяжки.	20	4	16
Разучивание танцев.	48		48
Обобщающее занятие «Наши достижения»	4		4
Итого	132	20	116

Содержание курса

В программу ритмики включены упражнения и движения танцев, доступных детям младшего школьного возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Каждая тема программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия. Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод самооценки.

I год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы и виды деятельности
1	Инструктаж по МБ технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Вводное занятие «Что такое танец?»	1	Беседа Фронтальная
2	Азбука музыкальных движений.	1	Практическая Фронтальная
3-6	Развитие ритмического восприятия	4	Практическая

			Фронтальная
7	Развитие музыкальности.	1	Практическая Индивидуально- фронтальная
8	Паузы в движении и их использование	1	Практическая Фронтальная
9	Развитие пластики тела.	1	Практическая Фронтальная
10-11	Упражнения на осанку.	2	Практическая Индивидуально- фронтальная
12-13	Упражнения на растяжку.	2	Практическая Фронтальная
14-16	Упражнения на пластику.	3	Практическая Фронтальная
17-20	Общеразвивающее упражнение «Солнышко».	4	Практическая Фронтальная
21-23	Виды шага, бега, прыжков.	3	Практическая Фронтальная
24-25	Изучение позиций	2	Практическая Фронтальная
26	Диско-танцы.	1	Практическая
27	Изучение позиций		Индивидуально- фронтальная
28	Диско-танцы.		Практическая
29	Изучение позиций		Индивидуально- фронтальная
Итого		29 ч.	

II год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы и виды деятельности
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	1	Беседа Фронтальная
2	Разминка.	1	Практическая Фронтальная
3-5	Упражнения на формирование гибкости и растяжки.	3	Практическая Фронтальная
6-10	Разучивание движений танца «Кенгуру»	5	Практическая Индивидуально- фронтальная
11	Танец «Кенгуру».	1	Практическая Фронтальная
12	Разминка.	1	Практическая Фронтальная
13-18	Разучивание движений танца «Диско-диско»	6	Практическая Индивидуально- фронтальная
19	Танец «Диско-диско»	1	Практическая

			Фронтальная
20-23	Разучивание позиций рук и ног. Батман. Плие.	3	Практическая Фронтальная
24	Разминка.	1	Практическая Фронтальная
25	Общеразвивающие упражнения.	1	Практическая Фронтальная
26-29	Разучивание основных движений танца «Бугу-вуги»	4	Практическая Фронтальная
30	Танец «Буги-вуги»	1	Практическая Фронтальная
31	Разминка.	1	Игровая Фронтальная
32	Упражнения на предотвращение плоскостопия.	1	Практическая Фронтальная
33-34	Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки». Игры под музыку.	2	Игровая Фронтальная
Итого		34 ч.	

III год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество во часов	Формы и виды деятельности
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	1	Беседа Фронтальная
2	Разминка.	1	Практическая Фронтальная
3-4	Общеразвивающие упражнения.	2	Практическая Фронтальная
5-6	Ритмико-гимнастические упражнения	2	Практическая Фронтальная
7-10	Разучивание движений танца «Полька»	4	Практическая Фронтальная
11	Танец «Полька»	1	Практическая Фронтальная
12	Разминка.	1	Игровая Фронтальная
13-14	Упражнения на развитие координации движений.	2	Игровая Фронтальная
15-18	Разучивание движений танца «Ламбада»	4	Игровая Фронтальная
19	Танец «Ламбада»	1	Практическая Фронтальная
20	Разминка	1	Игровая Фронтальная
21	Общеразвивающие упражнения.	1	Игровая Фронтальная
22	Упражнения на координацию движений.	1	Игровая Фронтальная
23-	Разучивание движений танца «Самбо»	7	Практическая

30			Фронтальная
31	Танец «Самба».	1	Практическая Фронтальная
32	Индивидуальное творчество. Я – герой любимой сказки.	1	Практическая Фронтальная
33	Разминка.	1	Игровая Фронтальная
34	Индивидуальное творчество.	1	Практическая Индивидуальное
Итого		34 ч.	

IV год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество во часов	Формы и виды деятельности
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	1	Беседа Фронтальная
2	Разминка.	1	Практическая Фронтальная
3-4	Общеразвивающие упражнения.	2	Практическая Фронтальная
5-8	Танец «Джайв». Разучивание основных движений.	4	Практическая Фронтальная
9	Танец «Джайв».	1	Практическая Фронтальная
10	Разминка.	1	Практическая Фронтальная
11-13	Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса.	3	Практическая Фронтальная
14-17	Танец «Джайв». Построение композиции.	4	Практическая Групповая
18	Общеразвивающие упражнения.	1	Практическая Фронтальная
19	Разминка.	1	Практическая Фронтальная
20	Упражнения на развитие координации.	1	Практическая Фронтальная
21-25	Танец «Фигурный вальс». Разучивание движений.	5	Игровая Фронтальная
26	Разминка.	1	Практическая Фронтальная
27-28	Упражнения на улучшение гибкости.	2	Игровая Фронтальная
29-32	Танец «Фигурный вальс». Постановка композиции.	4	
33	Танец «Фигурный вальс».	1	Практическая Групповая
34	Индивидуальное творчество.	1	Практическая Индивидуальная

Итого	34 ч.	
--------------	--------------	--

Технические средства обучения

- ноутбук, музыкальный центр:
-экранны – звуковые средства: USB носитель, музыкальный сборник: «Детские песни», «Барбарики», «Непоседы», «Семицветики», «Волшебники двора

Список литературы

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999)
Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.П., 2000)
Васильева Т. К. «Секрет танца» (С.П.: Диамант, 1997)
Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М.: Искусство, 1980)
«Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (Волгоград: Учитель, 2008)
Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие» (М.: МГИУ, 2008)
Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие» (М.: Издательство «Глобус», 2009)
Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство, 1981)
Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы» (М.: ВАКО, 2009)
Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие» (М.: ВЛАДОС, 2008)
Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (М.: Просвещение, 1989)
Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу» (М., 2008)
Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие» (СПб.: Детство-пресс, 2001)

Пронумеровано
и скреплено печатью

Директор школы:

Савельева И.В.
Савельева И.В.

