

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кобринская основная общеобразовательная школа»
Ленинградской области, Гатчинского района

«УТВЕРЖДЕНО»:
Приказ №103 от «31» августа 2016 г.

Рабочая программа факультативного курса
«Мировая художественная культура»
(Культура древних цивилизаций)
(5-9 класс)

Составитель:
Гурская Виктория Сергеевна
учитель истории, обществознания

«РАССМОТРЕНО»:
на заседании методического совета
Протокол №1 от «29» августа 2016 г.
Руководитель _____ Никитина Е.Е.

«СОГЛАСОВАНО»:
Замдиректора по УВР
_____/Филатова Ю.Д./
«29» августа 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
I.	Пояснительная записка	3-4
II.	Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения	5-7
III.	Содержание курса	8-15
IV.	Учебно-тематическое планирование	16

Пояснительная записка

Данная программа по мировой художественной культуре нацелена на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в определенную историческую эпоху в разных странах. Она не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать социокультурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи. Программа рассчитана на первичное знакомство учащихся 5–9 классов с высокохудожественными образцами мировой художественной культуры. Данный курс имеет интегрированный характер, включающий в себя сведения о разных видах искусств.

Программа способствует формированию в сознании учеников художественной картины мира. Формирует эстетическую активность и эстетическое отношение к действительности. Развивает духовный мир, нравственность и творческое начало у учеников.

Предлагаемая программа, прежде всего, расширяет кругозор, пробуждает интерес к самообразованию, направляет учащихся к исследовательской работе.

Курс рассчитан на 34 часа (1 ч в неделю).

Цель программы – познакомить учащихся с культурой и искусством древнейших цивилизаций, которые дали жизнь современным обычаям, традициям, искусству.

Задачи:

- дать представление об общих закономерностях возникновения и развития древних цивилизаций, их сходстве и различиях и характерных особенностях типов культур, возникших в эпоху Древнего мира;

- познакомить с памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и литературы, созданными народами Древнего мира;
- раскрыть на их примере особенности художественной культуры Древнего Египта, Месопотамии, Мезоамерики, Древней Греции и Древнего Рима и др.;
- выявить на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и литературы главные проблемы эпохи: законы происхождения мира, (мифологические системы), отражение в художественных памятниках модели мироздания (пирамида и храм), участие человека в миротворении и поддержании существующего миропорядка (обряды и жертвоприношения), решение проблемы бессмертия;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся в процессе просмотра и обсуждения произведений искусства народов мира и при выполнении творческих заданий.

Состав группы: пополняются в течение учебного года.

Программа предполагает различия в системе самостоятельной работы школьников. Учитывая индивидуальные особенности детей, на курсе предусмотрены дополнительные и творческие задания для заинтересованных учащихся, а также рубрика «Для любознательных» со ссылкой на познавательные интернет-ресурсы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- итоговые тесты по разделам;
- посещение выставок и музеев;
- «Учебная проектная деятельность»; творческие работы в конце разделов и итоговая творческая работа «Художественные образы древнего мира и античности».

1. Планируемые результаты обучения:

личностные, метапредметные, предметные

Личностные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

- понимание ценности художественного образования как средства развития культуры личности;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии видов и жанров;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность;

- *в трудовой сфере:*

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- *в познавательной сфере:*

- умение познавать мир через образы и формы искусства.

Метапредметные результаты:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность -учебную, общественную и др.;
- способность устанавливать реальные связи и зависимости;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать по алгоритму произведения искусства, составлять простой и план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

- формирование критического мышления, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства;
- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

Предметные результаты:

- *в познавательной сфере:*

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль искусства в жизни человека и общества;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- различать изученные виды и жанры искусства;
- описывать (анализировать) произведения искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов;
- *в коммуникативной сфере:*
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- *в эстетической сфере:*
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия произведений искусства;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства;
 - определять собственное отношение к произведениям искусства;
- *в трудовой сфере:*
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;
 - готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

2. Содержание курса (34 ч)

Введение (1 час)

Основы искусствоведения. Виды искусств. Искусство слова, звука, изображения. Жанры в изобразительном искусстве. Архитектура, ее язык, особенности, виды. Скульптура, особенности, жанры, инструменты и материалы. Графика, изобразительные средства, классификация. Живопись, виды, техники и материалы. Понятие о культуре. Ее роль в жизни людей.

Древний Египет: царство песков (2 часа)

Религиозные воззрения древних египтян и их влияние на искусство. Законы древнеегипетского изобразительного искусства как способ выражения идеи Вечности (канон и отход от канона в эпоху Амарны). Архитектура заупокойного культа. Храмовые комплексы в Гелиополе, Карнаке и Луксоре, Абу-Симбеле. Образцы архитектурных фрагментов: аллея сфинксов, стелы фараонов, пилоны. Колоннада Аменхотепа III и большая статуя Рамсеса II в Луксоре. Статуя Аменхотепа IV в Карнаке. Мастерская скульптора Тутмеса в Амарне. Сочетание традиционной древнеегипетской изобразительной системы с реалистическим пониманием задач искусства в эпоху Эхнатона. Статуя и бюсты Эхнатона. Передача сходства и психологической характеристики. Тема семьи в рельефах Амарны («Эхнатон, поклоняющийся солнцу», «Семья Эхнатона», «Выезд Эхнатона и Нефертити»). Портретные бюсты царицы Нефертити. Передача пространственных отношений с помощью сочетания различных точек зрения (вид спереди, вид сбоку, вид сверху, изображение одного предмета над другим) и отсутствие взаимосвязанности предметов единым пространством. Образцы литературных произведений, их религиозный характер. Древнейшие поэтические гимны в честь бога Хапи («Гимн Нилу») и религиозные тексты («Книга познания творений Ра»). Изображения богов в древнеегипетском искусстве: рельефы храмов («Книга пирамид»), росписи саркофагов («Книга саркофагов»), рисунки на древнеегипетских папирусах («Книга мертвых»).

Древняя Месопотамия (2 часа)

Забытые народы истории: Шумер и Аккад. Эдем: рай, исчезнувший в водах потопа? «Шахта потопа» Леонарда Вулли. Города в песках – Урук, Ур, Ниппур. Вавилон – «врата бога». Клинопись – словарь языка, записанного в глине. Храмы Шумера – горы, уходящие ступенями в небо. Царское великолепие под пылью времен: легенды из погребальных ям. Возвышение Вавилона и формирование единой шумеро-вавилонской мифологии. Бог Мардук — главный бог вавилонской мифологии и строитель мира. Древнейшие языки и древнейшая литература — источники знаний о художественной культуре Двуречья. «Глиняная библиотека» Ашшурбанапала, особенности дешифровки ее клинописных текстов. Эпическая поэма Двуречья «О все видавшем...», названная по начальным строкам текста. Гильгамеш и Энкиду — главные герои эпоса. Историчность Гильгамеша. Мифологизация и обожествление образа Гильгамеша после его смерти. Космогонические представления в поэме (первое упоминание о Всемирном потопе, посещение подземного царства, идея бессмертия человека).

Удивительные Эгейские царства (2 часа)

Цивилизации, рожденные морем. В поисках легендарных царств. Археологи, раскапывавшие Трою: Генрих Шлиман, Вильгельм Дёрпфельд, Карл Блеген, Манфред Корфман. Город под пеплом Стронгилы: «открытие» вулканологом Фердинандом Фуке, города Санторина (Фера). Древние письмена, расшифрованные методом военной разведки. Крит стоградный: дворцы и лабиринты – Фест, Закрос, Маллия, Кносс. Единство эстетических критериев Древней Греции. Ордерная система в греческой архитектуре. Классическая эпоха в культуре Древней Греции (Фидий и его ученики, ансамбль Афинского Акрополя). Скульптура Древней Греции архаического и классического периодов. Искусство Эллинизма. Искусство керамики в Древней Греции. Античный театр.

Помпеи: сгинувший город (2 часа)

Воскрешение мертвого города, второе «открытие» Помпеи в августе 1991 года. Когда тьма навалилась на землю. Дома поднятые из пепла: помпеяне у себя дома. Помпейские сады. Зоркая любовь к природе - мозаика и живопись. Краса и диво театральных зрелищ: два городских театра. Граффити: живые людские голоса. Быт и досуг жителей Помпеи.

Древний Рим: эхо имперской славы (2 часа)

Наследие загадочных этрусков. Архитектура Древнего Рима. Археологические свидетельства этрусков (сохранившиеся фрагменты городов (Вольсинии, Тарквинии, Вейи) и некрополей) и их фресковой живописи и погребальной скульптуры. Инженерные достижения этрусков (дороги и мосты). Влияние древнеегипетской и древнегреческой цивилизаций на культуру этрусков. Недолгий расцвет культуры этрусков и ее значение для формирования культуры Рима. Художественная культура греков и римлян, сходство их мифологических представлений.

Римская республика и Римская империя. Рим — «столица мира». Идея прославления римской государственности, римской идеологии и римского образа жизни. Исторические сочинения Цезаря («Записки о гальской войне» и «Записки о гражданской войне») и Тита Ливия («Римская история от основания города»).

Римское строительство (Аппиева дорога) и изобретения (римский бетон, купол, арка). Последовательное воплощение господствующей идеологии в архитектуре Древнего Рима. Римские форумы эпохи республики и империи. История их создания, особенности планировки, их место в ансамбле города. Forum Romanum — центр политической и хозяйственной жизни республиканского Рима. Форум Цезаря и форум Августа и их новые задачи — прославление могущества империи и божественности императоров. Храм Марса Мстителя и идея торжества государства. Форум Траяна и его постройки (рынок Траяна, колонна Траяна, храм Траяна).

Искусство и политика. Театр, его место в системе художественной культуры Древнего Рима. Рождение лозунга «Хлеба и зрелищ!» и его значение в жизни древних римлян. Типы и виды зрелищ: религиозные мистерии, гладиаторские и морские бои, спортивные состязания, их отличие от подобных зрелищ Древней Греции. Император Адриан, гражданин Мира. Шедевр Адриана: Пантеон, храм во имя всех богов. Поместье Адриана в Тибуре (Тиволи) – изысканные покои для гостей, укрытие для императора, превосходные бани, великолепные бассейны. Благословенные владения народа – победителя «маленькие подобию и повторения Рима»: Афродисий (Турция), Пальмира (пески Сирии), ЛептисМагна (Ливия), Фисдрус (Африка), Тамугади (Алжир), Волубилис (Марокко). Римское войско: движущийся город. Наследие в камне – оборонительные стены, артерии империи, акведук – «дорога жизни» имперского города, мосты, переброшенные через века.

Древняя Индия: страна чудес (2 часа)

Арийская цивилизация. Санскрит. Варны и касты. Супружество в Древней Индии. «Махабхарата» и «Рамаэна». Легенда о Шакьямуни. Чудо Мохенджо – Даро – увлекательное путешествие в глубь времен. Большая купальня и ее каналы. Бессмертные строки «Ригведы». Танец – древнейшее искусство древней религии. Любимое и почитаемое животное. Культ индуистских богов. Маурийская эпоха. Кушанская империя. Индийский театр. Ступа – трехмерная модель Буддийской вселенной. Ступа в Санчи. Храмы в скалах: храм Дхумар Лена, храм Каиласы, Храм Индры Саббы, пещеры Аджанты, Храм Карли. Величественное жилище правителя – строителя из Шри Ланки. Там, где боги встречаются с царями – Город Победы, Виджайанагара, центр индуизма.

Древний Китай (2 часа)

Древние китайцы. Императорские династии. Великая китайская стена. Обустройство могил. Пекин. Мифология. Символизм китайской культуры. Дракон. Культ предков и почитание родителей. Фэн-шуй. «Книга перемен» Монастырь Шаолинь. Китайский чай и ремесла. Легенды о шелке.

Художественная культура Китая. Терракотовая войско гробницы императора ЦиньШихуанди. Китайское театральное искусство. Пекинская опера.

Древняя Япония (2 часа)

Древнейшее население Японии. Фудзи. Айны. Эпоха Сегуната. Микадо – живой бог. Отношение к детям. Самураи. Харакири. Религия. Особенности японской культуры. Принцип «любования жизнью». Одежда. Чайная церемония. Архитектура и скульптура. Императорский дворец в Киото. Храм монастыря Хорюдзи. Храм Феникса. Храм Тоседайдзи. Замок феодала в Мацумото. Горбатый мост храма Камэйдотэнзин – Хokusай. Японская книга. Театр. Маски театра Но.

Юго-Восточная Азия (2 часа)

Индийская культура на острове Ява. Архитектура и скульптура Таиланда. Буддийская легенда. Тайский храм. Техника тайской живописи. Меру – место обитания богов индуистского пантеона. Первое тайское королевство – Сукотай. Храмовые комплексы – Ваты. Храм Ват Махатхат. Храм в Аюттхаве. Кукольный театр теней – Кхон. Царство Фунань (I-IV вв.) Классический памятник искусства кхмеров – храмовый комплекс Ангкор Ват. Бирманское зодчество. Швезингон. «Трипитака». Ступа в храме Ананды. Храм-гора Борободур в Индонезии. Храмовый комплекс Севу и храм Плаосан.

В поисках Эльдорадо (2 часа)

Цепь культур Нового Света. Южная Америка манит мечтами о золоте. Находки 1927 года в Панаме – сокровища сродни золоту Трои. Приручившие Солнце – ювелирное мастерство индейцев доколумбовой эпохи. Культура Чавин (Перу) – великие кудесники, храм Чавин де Гуантар. Общение с духами – ритуалы и загадки шаманов. Моче – народ восставший из могилы (северное побережье Перу). История воссозданная в глине: общество с четким делением на классы, странный мир животных, мрачное царство ритуалов, изображение войны и правосудия. Культуры Паракас и Наска: свет в пустыне. Знаки времени – эмблемы и символы, вышитые на одежде. Загадки таинственных геоглифов.

Инки: владыки золота и наследники славы (2 часа)

Исследователь Джин Саввой и затерянные города в Андах. Легенда о происхождении государства инков. Верования инков. Открытие Мачу – Пикчу. Город, спрятанный в облаках: неприступная башня для поклонения Солнцу, Священная площадь и ее чудеса. Место, где привязано Солнце. Неисчезающее наследие в камне: Империя Кориكانча, столица инков Куско. Гармония построек и окружающей среды в жилых кварталах – канчи. Ворота Солнца в Тиауанако. Вода – кровь цивилизации – вершины в ирригационных работах инков. Мастера империи. Государство ЧибчаМуисков. Мертвые, все еще живущие в Андах.

Строители погребальных холмов и обитатели пещер (2 часа)

Расцвет североамериканских культур. Адена и Хоупвелл: монументальное наследие (Аризона). Культура Анасази: повелители каньонов и скал. Сага о Меса Верди. Сооружения скальных жилищ, взбегающих уступами по отвесным склонам гор на головокружительную высоту. Чудеса Чако – Каньона. Монументы из земли - маунды, земляные сооружения всевозможных форм в долине реки Огайо. Древнеамериканская культура – Синагуа. Петроглифы и цветущие пустыни юго – запада (Аризона, Колорадо). Расписная керамика: повествование в стиле Мимбрес.

Атапаски – жилища и быт. Индейцы Прерий. Верования и обряды. Великая тайна Вакана. Тлинкиты и их религиозные представления. Тайные союзы индейцев. Шаманские маски. Индейцы Пуэбло. Ритуальные танцы.

Затерянный мир Майя (2 часа)

Города затерянные в лесах, безлюдные, безымянные. Символы культурной традиции Майя. Религия. Боги дня и ночи – Кан и Мулук. Сокровища Чичен-Ицы. Тайна священного колодца Чичен-Ица. Иероглифы майя – хранители времени, дел и славы людской. Новое прочтение таинственных знаков майя. Тикаль – главный город майя. Священные пещеры Дос-Пиласа. Города долины реки Усумасинты. Пирамиды майя. Календарь майя. Караколь – храм посвященный богу ветра, первая обсерватория. Немеркнущая слава архитектуры Пука. Сокровища майя.

Ацтеки: империя крови и величия (2 часа)

Падение прекрасного города «Я не верил, что в мире могут быть открыты еще какие – ни будь земли, как эта. Теперь все лежит в руинах, разрушено и ничто не сохранилось целым» - БернальДиасдельКастильо, ветеран, участвовавший под предводительством Эрнана Кортеса в завоевании Мексики в 1519 году. Пять циклов творения. Мифология и религия. Центр Ацтекской империи – Теночтитлан. Теотиукан – город, о котором забыло время. Кровавая пища богов, Великий храм – храм смерти. Камень тисока. Жизнь ацтеков день за днем: сюрпризы ацтекского стола, чинампа – огороды ацтеков, праздничный ритм барабанов, песни и танцы, удовлетворяя потребность в красоте – мастерство ремесленников. Райские сады Тецкоцинго. Техника утраченного воска.

Блестящее наследие Африки (2 часа)

Огромный ковер ярких культур. Открывая дверь в прошлое: в поисках Нубии. Экспедиция американского археолога Джеймса Г. Брестеда в Нубию в 1906-1907 годах. Охотники и собиратели «цивилизации лука». Пигмеи. Земледельцы и «цивилизация зернохранилищ». Воины-пастухи и «цивилизация копья». Пирамиды царицы Мероэ. Государство Аксум. Царица Савская. Суахильская цивилизация. Храмы Наги – важный религиозный центр. «Большая Ограда» Храма в Мусавваратэс-Суфра. Тайна Чистой Горы. Руины города Напаты у подножья Чистой Горы. Западная Африка: царства лесов и саванны. Культура ИгбоУкву. Ремесла и прикладное искусство африканских народов. Скульптура Африки – сокровища из недр земли, открытые в 1910 году немецким этнографом Лео Фробениусом. Каменные сооружения Большого Зимбабве – сила и великолепие. Живое наследие Африки, работы этно-археологов.

Австралия и Океания (2 часа)

Образ жизни и обычаи австралийских аборигенов. Одежда и украшения, раскраска тел. Период праздника корробори. Обряды и религиозные представления. Эмблемы чурингами. Обряд инициаций племени Аранда. Сказки аборигенов. Изобразительное искусство.

Материальная культура островного мира. Жители Новой Гвинеи – папуасы. Религиозная система меланезийцев. Ритуальные маски жителей «Черных островов». Тайные мужские союзы. Коренные жители Полинезии – народы маори, самоанцы, тонганцы, таитяне и др. Коллекция капитана Кука. Одежда и украшения маори. Мумификация голов. Священные танцы. Каменные исполины острова Пасхи.

Повторительно-обобщающий урок (1 час)

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение.	1
2	Древний Египет: царство песков	2
3	Древняя Месопотамия	2
4	Удивительные Эгейские царства	2
5	Помпеи: сгинувший город	2
6	Древний Рим: эхо имперской славы	2
7	Древняя Индия: страна чудес	2
8	Древний Китай	2
9	Древняя Япония	2
10	Юго-Восточная Азия	2
11	В поисках Эльдорадо	2
12	Инки: владыки золота и наследники славы	2
13	Строители погребальных холмов и обитатели пещер	2
14	Затерянный мир Майя	2
15	Ацтеки: империя крови и величия	2
16	Блестящее наследие Африки	2
17	Австралия и Океания	2
18	Повторительно - обобщающий урок	1
	Всего:	34

