

«УТВЕРЖДЕНА»:

Приказом №_103 от «3 » августа 2016г.

**Рабочая программа
по музыке
для базового уровня 1-4 классов**

срок реализации программы: 4 года

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы начального общего образования по музыке, Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. (Сергеева Г. П. , Критская Е. Д. , Шмагина Т. С. Рабочие программы. Музыка. 1-4 классы. -Просвещение. 2011г.).

Разработчик программы: *Гордеева Л.А.*, учитель музыки высшей квалификационной категории.

«РАССМОТРЕНА»:

На заседании методического совета
Протокол №1 от «29» августа 2016г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. (Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Шмалина Т.С. Рабочие программы. Музыка. 1-4 классы. – Просвещение. 2011 г.), программы начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Цель курса - заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

Задачи курса:

- формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;
- развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;– развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;
- воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учетом культурного разнообразия российского общества;
- формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Общая характеристика учебного предмета

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников. Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России.

Основные положения концепции развивающего обучения направлены на достижение оптимального общего развития каждого ребенка при сохранении его психического и физического здоровья, на развитие музыкальности как комплекса музыкально-творческих способностей. Подчеркивая единство и равнозначность

интеллектуального и эмоционального развития, волевого и нравственного, существенное значение придается эмоциональному развитию ребенка, что способствует глубине интеллектуальной деятельности. Эта глубина создается материалом, с которым работают ученики, но главное - характером самой деятельности и эмоциональным настроем.

Особенность искусства в том, что оно обладает большими возможностями для эмоционального развития личности, творческого и нравственно-эстетического воспитания учащихся. Вместе с тем музыка позволяет не только обогатить эмоциональную сторону жизни ребенка, но и достичь целостности всех составляющих личностного развития. *Музыкальность* - сложный комплекс природных музыкальных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности. К ним относятся: интонационный слух в разных своих компонентах (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический, гармонический), способность к оперированию музыкально-слуховыми представлениями, творческое воображение и мышление, музыкальная память (Б.М. Теплов, Б.В. Асафьев и др.). Все это обуславливает эмоциональную отзывчивость на музыку.

Согласно положениям, реализованным в программе и в учебно-методическом комплекте, музыкальное воспитание включает в себя три взаимосвязанных направления: обучение, творческое развитие и воспитание. Музыкальное обучение в системе строится на основе произвольного оперирования музыкально-слуховыми представлениями, и благодаря этому достигается глубокая взаимосвязь развития певческих и слуховых качеств. В программе музыкальный материал объединяется в темы, которые носят *воспитательно-образовательный* характер и соответствуют образной природе музыкального искусства. Сегодня искусство становится мощным средством воспитания лишь тогда, когда перед детьми раскрываются художественные образы, в которых воплощаются высокие мысли и чувства. Задача нравственного воспитания детей решается благодаря отбору материала, системе заданий, организации общения детей на уроке, стимулированию внеурочной деятельности.

От постановки обучения зависят развитие творчески активной личности учащегося и воспитание у него любви и интереса к музыкальному искусству. Процесс обучения музыке опирается на два принципиальных положения: целостный подход к музыкальной деятельности и тематизм построения содержания. Реализация целостного подхода предполагает включение в учебно-воспитательный процесс разнообразных видов деятельности: исполнение (хоровое пение, игра на ритмических музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение), слушание и импровизирование музыки.

В основу содержания курса положена линейно-концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам с постепенным усложнением материала и его обобщением (концентричность). В программе по музыке прослеживаются несколько сквозных идей:

- сказка в музыке, сказочные образы в песне, опере и балете;
- исторические и героические образы в музыке (темы «Музыка о Родине», «Героические страницы истории России в музыке»);

- образы природы в музыке («Музыкальное путешествие в сказочный лес», «Времена года в музыке», «Музыкальный карнавал животных»);
- русская народная музыка и творчество других народов («Русские народные песни и пляски», «Музыка разных народов», «Народная музыка в творчестве композиторов»);
- исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов;
– шутка в музыке («Сказки, небылицы, шутка в музыке» и др.).

Тематизм дает возможность объединять материал урока и различные виды деятельности в единое художественное целое, вводить в урок высокохудожественные произведения не только музыкального искусства, но и поэзии, художественной прозы, изобразительного искусства, что усиливает межпредметные связи. Тематическая организация содержания программы помогает детям обобщать свой индивидуальный опыт и активно включаться в беседы о музыке. Все это создает условия для общего культурного развития школьника.

Постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и различных видов деятельности (с возвратами к изученному материалу на новом уровне его осмысления) позволяет осваивать комплекс навыков учебной и музыкально-творческой деятельности.

Слушание музыки обогащает музыкально-слуховые представления детей, расширяет их понятия о природе музыкального искусства благодаря знакомству с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, с исполнителями музыки, различными музыкальными жанрами, народной музыкой. Важно научить детей не только слушанию, а «слышанию» музыки. Проникновение в мир музыкального искусства тем глубже, чем больше интерес детей к музыкальным занятиям, выше уровень их музыкальной грамотности. В процессе слушания музыки развивается внимание и музыкально-слуховой контроль ребенка.

Пение занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Наиболее доступный вид коллективного музицирования - хоровое пение, которое осуществляется с опорой на национальные традиции России. Дети исполняют попевки и песни по слуху, по нотам, с сопровождением и с движениями, характерными для определенного жанра музыки. Музыкально-слуховые представления, являющиеся ядром музыкальных способностей, лучше всего формируются, если ребенок умеет петь по нотам. Не случайно этому умению в программе отводится большое внимание.

Инструментальное музицирование включает игру на детских ритмических инструментах в качестве сопровождения слушания музыки и пения, ритмические «музыкальные разговоры» и ритмические игры.

Музыкально-пластическое движение направлено на обучение детей выразительно двигаться под музыку в соответствии с ее содержанием. Это помогает младшим школьникам через собственную деятельность понять различие между хороводом и маршем, полькой и народной песней и т.д. Пение с показом ручными знаками становится своеобразным пластическим интонированием.

Импровизационное творчество опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности ребенка комбинировать,

создавать нечто свое, новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования: движения, ритмические аккомпанементы, ритмические и мелодические «музыкальные разговоры», мелодизация стихотворений, импровизирование по ручным знакам ладовых ступеней, инсценирование, импровизация на настроение. Таким образом, заложенное в музыкальном искусстве творчество - композитора, исполнителя и слушателя - оказывает и развивающее, и терапевтическое влияние на детей.

Драматизация литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляется в игровой деятельности, которая также становится способом самовыражения детей. Игра рассматривается как генетическая основа творчества, возможность проявления творческой активности детей. В связи с этим в музыкальные занятия включаются игровой материал и разнообразные игровые ситуации.

Программа по музыке нацелена на формирование личностных и метапредметных универсальных учебных действий. Музыкальное искусство как «искусство интонируемого смысла», в котором человек «не мыслит себя вне отношения к действительности» (Б.В. Асафьев), имеет огромные возможности для действия смыслообразования, нравственно-этического оценивания содержания произведений искусства, а значит для формирования целостной картины мира и развития творческого потенциала школьника. Значительное внимание уделяется развитию умения учащихся сотрудничать со сверстниками и взрослыми, принимать на себя социально значимые роли. Опыт коллективного взаимодействия в музицировании, обсуждении содержания произведений и оценке полученных результатов способствует развитию коммуникативности младших школьников, их регулятивных действий.

Познавательные УУД формируются в процессе освоения детьми нотной грамоты, в том числе системы записи музыки в относительной и абсолютной сольмизации, в ходе выполнения детьми такого типа заданий, как работа с музыкальным словариком, с карточками ритма, поиск информации в дополнительных источниках, включая ресурсы Интернета.

Здоровьеразвивающие возможности музыкальных занятий усиливаются благодаря их рациональной организации, предполагающей сочетание разных видов музыкальной деятельности, чередование разнохарактерных песен, требующих решения различных исполнительских задач, соблюдение режима голосового аппарата детей (пение свободным, естественным, нефорсированным звуком, тесситурное удобство и напевность предлагаемых для пения мелодий), импровизационность заданий.

Положительное влияние музыки на психологическое и физиологическое здоровье достигается также наличием подготовительного этапа восприятия (эмоциональный настрой, актуализация музыкального опыта детей) и исполнения (распевки, составление исполнительского плана) музыки. Такая организация урока повышает психофизиологические ресурсы детей, их стрессоустойчивость. Уроки музыки, проводимые на природе, наряду с задачами эстетического и экологического воспитания, направлены на формирование культуры здорового образа жизни младших школьников.

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно базисному учебному плану всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часов. Из них в 1 классе - 33 часа (1 час в неделю).

Во 2 кл.—34 часа; в 3 кл.—34 часа; в 4 кл.—34 часа (1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

Содержание программы предмета «Музыка»

1 класс (33 часа).

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 часов

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. *Композитор – исполнитель – слушатель.*

Урок 2.. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. *Хоровод, хор.* Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. *Мелодия* – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: *песня, танец, марш* на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и

Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Владение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Урок 9. Обобщающий урок.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников. Урок 10. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Урок 13. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Обобщающий урок . Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 часов

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении песен. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25. Обобщающий урок .

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.

Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному

- *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

2 класс (34 часа).

Россия-Родина моя (3 часа).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн—главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Рассвет на Москве-реке.</i>. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Гимн России.</i> А. Александров, слова С. Михалкова. <i>Патриотическая песня.</i>М. Глинка, слова А. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. соловьевой.</p>	<p>Размышление об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбор слов , отражающих содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощение характера и настроения песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Исполнение Гимна России.</p> <p>Расширение запаса музыкальных впечатлений и самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнение сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>

День, полный событий (6 часов).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные Мама.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты:</p>	<p>Распознавание и эмоциональный отклик на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявление различных по смыслу музыкальных интонаций.</p> <p>Определение жизненной основы музыкальных произведений.</p> <p>Воплощение эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой</p>

<p>фортепиано—его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Обобщение по темам.</p> <p>Примерный музыкальный материал. <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский; <i>Детская музыка.</i> Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки.</i> А. Островский, слова З. Петровой. <i>Ай-я, жу-жу,</i> Латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка», Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.</p>	<p>деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотношение графической записи музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализ выразительных и изобразительных интонаций, свойств музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p>Понимание основных терминов и понятий музыкального искусства.</p> <p>Применение знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передача в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определение выразительных возможностей фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотношение содержания и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнение творческих заданий: Рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Разлиение особенностей построения музыки: двухчастная, трёхчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценирование песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>
---	--

«О России петь—что стремиться в храм» (5 часов).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, перезвон, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский , преподобный Сергей Радонежский.</p>	<p>Передача в исполнении характера народных и духовных песнопений. Эмоциональный отклик на живописные , музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставление средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передача с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разного характера колокольных звонов.</p> <p>Исполнение рождественских песен на уроке и дома.</p>

<p>Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. Обобщение по темам.</p> <p>Примерный музыкальный материал. <i>Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. <i>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</i> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i> <i>Утренняя молитва; В церкви.</i> П. Чайковский. <i>Вечерняя песня.</i> А. Тома, слова К. Ушинского. <i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,</i> народные славянские песнопения; <i>Рождественская песенка.</i> Слова и музыка П. Синявского.</p>	<p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради.</p>
--	--

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Фольклор.- народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа.: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки..</p> <p>Примерный музыкальный материал. <i>Светит месяц; Камаринская,</i> плясовые наигрыши. <i>Наигрыш.</i> А. Шнитке. <i>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,</i> Русские народные песни. <i>Ходит месяц над лугами.</i> С. Прокофьев. <i>Камаринская.</i> П. Чайковский. <i>Прибаутки.</i> В. Комраков, слова народные;</p>	<p>Разыгрывание народных игровых песен , песен-диалогов, песен-хороводов.</p> <p>Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществление опыта сочинения мелодий, ритмических, плавных и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнение выразительно, интонационно осмысленно народных песен, танцев, инструментальных наигрышей на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбор простейшего аккомпанемента к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавание народных мелодий в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявление особенностей традиционных праздников народов России.</p> <p>Узнавание народных песен разных жанров и сопоставление средства их выразительности.</p> <p>Создание музыкальных композиций (</p>

<p><i>Реченька</i>. А. Абрамов, слова Е. Карасёва. <i>Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</i></p>	<p>пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах). На основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использование полученного опыта общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>
--	--

В музыкальном театре (5 часов).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцена из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр.: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы-характеристики главных действующих лиц. Финал. Примерный музыкальный материал. <i>Волк и семеро козлят.</i> Опера-сказка (фрагменты) М. Коваль; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Марш.</i> Из оперы «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев; <i>Марш.</i> Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. <i>Руслан и Людмила</i> . Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песня-спор.</i> Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.</p>	<p>Эмоциональный отклик и выражение своего отношения к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленное исполнение темы действующих лиц опер и балетов. Участие в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказ сюжетов литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявление особенностей развития образов. Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>

В концертном зале (5 часов).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Симфоническая сказка «Петя и Волк».	Узнавание тембров инструментов

<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и Волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p><i>Обобщающий урок.</i> Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония №40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p> <p>Примерный музыкальный материал. Петя и Волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония №40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песня о картинах. Геннадий Гладков, слова А. Кушнера.</p>	<p>симфонического оркестра и сопоставление их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимание смысла терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участие в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизации) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выполнение выразительных и изобразительных особенностей музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотношение характера звучащей музыки с её нотной записью.</p> <p>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>
--	---

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это—Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Композитор—исполнитель—слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность</p>	<p>Понимание триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя.</p> <p>Анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнение различных по образному содержанию образцов профессионального и музыкального искусства.</p> <p>Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Узнавание изученных музыкальных</p>

музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия—рисунок, лад—цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Заключительный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал.

Вольтка; Менуэт. Из « Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; **Менуэт.** Из сюиты №2; **За рекою старый дом,** русский текст Д. Тонского; **Токката** ре минор для органа; **Хорал; Ария.** Из сюиты №2. И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, перевод Т. Сикорской; **Колыбельная.** Б. Флис—В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; **Песня жаворонка.** П. Чайковский. **Концерт для фортепиано с оркестром №1.** Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны; Карусель. (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; **Пусть всегда будет солнце.** А. Островский, слова Л. Ошанина; **Сказки гуляют по свету.** Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; **Это очень интересно; Пони.** С. Никитин, слова Ю. Мориц; **До чего же грустно.** Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; **Старый добрый клавишник.** Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; **Большой хоровод.** Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

сочинений и называть их авторов.

Объяснение основных терминов и понятий музыкального искусства.

Определение взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.

Проявление интереса к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.

Участие в концертах, конкурсах. Фестивалях детского творчества.

Участие в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

Составление афиши и программы заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.

3 класс (34 часа).

Россия—Родина моя (5 часов).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
---------------------------	--------------------------------------

<p>Мелодия—душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава—русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенноат музыка русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов, Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.</p> <p>Примерный музыкальный материал . Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии №4. П. Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н. А. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</p> <p>Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>Радуйся, Росско земле; Орле Российский; Виватные канты. Неизвестные авторы 18 века; Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</p> <p>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>Выявление Настроения и чувства человека, выраженных в музыке.</p> <p>Выражение своего эмоционального отношения к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пени, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Пение мелодий с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передача в импровизации интонационной выразительности музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знание песен о героических событиях истории Отечества и исполнение их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров.</p> <p>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>
---	---

День, полный событий (4 часа).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно музыкальные впечатления ребёнка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.). и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p> <p><i>Обобщающий урок.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова А Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто; Золушка.</p>	<p>Распознавание и оценивание выразительных и изобразительных особенностей музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимание художественно-образного содержания музыкального произведения и раскрытие средств его воплощения.</p> <p>Передача интонационно-мелодических особенностей музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Нахождение общности интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разработка сценариев отдельных сочинений программного характера, разыгрывание их и исполнение во время досуга.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявление ассоциативно-образных связей</p>

<p>Балет.(фрагменты). С. Прокофьев; <i>Джульетта-девочка</i>. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; <i>С няней. С куклой</i>. Из цикла «Детская» Слова и музыка М. Мусоргского; <i>Прогулка; Тюльрийский сад</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Детский альбом</i>. Пьесы. П. Чайковский.</p>	<p>музыкальных и живописных произведений. Участие в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>
---	--

О России петь—что стремиться в храм (4 часа).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской—величайшая святыня Руси. Праздники русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Примерный музыкальный материал. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> №6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда». Э.- Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.</p>	<p>Обнаружение сходства и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомство с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнение сочинения различных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика</p>	<p>Выявление общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждение о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p>

<p>былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p><i>Обобщающий урок.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал. <i>Былина о Добрыне Никитиче.</i> Обр. Н. Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина). <i>Песни Баяна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Песни Садко; хор Высота ли, высота.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; <i>Третья песня Леля;</i> Проводы <i>Масленицы, хор Из пролога оперы «Снегурочка».</i> Н. Римский-Корсаков; <i>Веснянки.</i> Русские, украинские народные песни.</p>	<p>Разыгрывание народных песен по ролям, участие в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p>Принятие участия в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участие в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>
--	---

В музыкальном театре (6 часов).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей т Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл—жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал. <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.- В. Глюк. <i>Снегурочка,</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты) .П. Чайковский. <i>Звуки музыки.</i> Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; <i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>	<p>Рассуждение о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участие в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.).</p> <p>Рассуждение о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнение образного содержания музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощение в пении или пластическом интонировании сценических образов на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнение интонационно осмысленно мелодий песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>

В концертном зале (6 часов).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Мир Бетховена.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте(П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии.. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты.</p> <p><i>Обобщающий урок.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал.</p> <p>Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из сюиты №2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия . Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; Мелодия. П. И. Чайковский; Каприс №24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1(Фрагменты).Сюита №2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония №3 («Героическая»). (фрагменты). Л. Бетховен. Соната №14 («Лунная»).1-я часть (фрагмент).. Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе .Весёлая. Грустная. Л. Бетховен. Сурок.Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>	<p>Наблюдение за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавание стилевых особенностей, характерных черт музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделирование в графике звуковысотных и ритмических особенностей мелодики произведения.</p> <p>Определение видов музыки.</p> <p>Сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различение на слух старинной и современной музыки.</p> <p>Узнавание тембров музыкальных инструментов.</p> <p>Знание исполнительских коллективов и имён известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 часов).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Чудо-музыка. Острый ритм-- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева, Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Музыка-источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.</p>	<p>Выявление изменений музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Знание элементов музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизация мелодий в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>

<p>Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз—искусство 20 века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский, Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая особенность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><i>Обобщающий урок-концерт..</i></p> <p>Примерный музыкальный материал.</p> <p>Мелодия. П. Чайковский. <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.</p> <p>Весна. Осень Тройка. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов, Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина .Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония №40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония №9. Финал. Л. Бетховен.</p> <p>Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живёт. Я. Дубравин, слова В. Сусллова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон., норвежская народная песня.</p> <p>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p>	<p>Определение особенностей построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Знание характерных черт языка современной музыки.</p> <p>Определение принадлежности музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценирование (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участие в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнение сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>
--	---

4 класс (34 часа).

Россия—Родина моя (3 часа.).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных</p>	<p>Размышление о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоциональное восприятие народного и профессионального музыкального творчества разных народов мира и народов России и высказывание мнения о его содержании.</p> <p>Исследование , выявление общности истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p>

<p>песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера). С. Прокофьева (кантата).</p> <p>Примерный музыкальный материал. <i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром.</i> Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; <i>Вокализ.</i> С. Рахманинов; <i>Песня о России.</i> В. Локтев, слова О. Высоцкой; <i>Родные места.</i> Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. <i>Ты река ль моя, реченька,</i> русская народная песня; <i>Колыбельная</i> в обработке А. Лядовой; <i>У зари то, у зореньки;</i> <i>Солдатушки, бравы ребятушки;</i> <i>Милый мой хоровод;</i> <i>А мы просо сеяли,</i> русские народные песни, обработка М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>Исполнение и разыгрывание народных песен, участие в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавание образцов народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизация на заданные тексты. Т. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбор ассоциативных рядов художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p>Оценивание собственной музыкальной творческой деятельности.</p>
---	--

О России петь—что стремиться в храм... (4 часа).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий—создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p><i>Обобщающий урок.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал. <i>Земле Русская,</i> стихиры; <i>Былина об Илье Муромце,</i> былинный напев сказителей Рябининых; <i>Симфония №2</i> («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; <i>Богатырские ворота.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Величание святым Кириллу и Мефодию,</i> обиходный распев; <i>Гимн Кириллу и Мефодию.</i> П.</p>	<p>Сравнение музыкальных образов народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставление выразительных особенностей языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждение о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинение мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществление собственного музыкально-исполнительского замысла в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>

<p>Пипков, слова С. Михайловски; <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге</i>; <i>Баллада о князе Владимире</i>, слова А. Толстого; <i>Тропарь</i> праздника Пасхи; <i>Ангел вопиаше</i>. Молитва. П. Чесноков; <i>Богородице Дево, радуйся (№6)</i>. Из «Всенощной». С. Рахманинов; <i>Не шум шумит</i>, русская народная песня; <i>Светлый праздник</i>, Финал сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p>	
--	--

День, полный событий. (6 часов).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют ,сияньем муз одетый...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p> <p><i>Обобщающий урок.</i></p> <p>Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p> <p>Примерный музыкальный материал.</p> <p><i>В деревне.</i> М. Мусоргский; <i>Осенняя песнь (Октябрь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский; <i>Пастораль</i>. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Зимнее утро</i>. Из «Детского альбома». П. Чайковский; <i>У камелька (Январь)</i>. Из цикла «Времена года», П. Чайковский. <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер</i>, русские народные песни. <i>Зимняя дорога</i>. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; <i>Зимняя дорога</i>. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; <i>Зимний вечер</i>. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.</p> <p><i>Три чуда.</i> Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский –Корсаков. <i>Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку</i>, хоры из оперы «Евгений Онегин», П. Чайковский. <i>Вступление; Великий колокольный звон</i>. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p>	<p>Выявление выразительных и изобразительных особенностей музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимание построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавание их художественный смысла.</p> <p>Анализ и обобщение жанрово-стилистических особенностей музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнение творческих заданий из рабочих тетрадей.</p> <p>Участие в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p>Определение видов музыки, сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>

<i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова.	
--	--

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Композитор—имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Народная песня—летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублёва.</p> <p><i>Обобщающий урок.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал. <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба,</i> белорусские народные песни; <i>Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,</i> грузинские народные песни; <i>Аисты,</i> узбекская народная песня; <i>Колыбельная,</i> английская народная песня; <i>Колыбельная,</i> неаполитанская народная песня; <i>Санта Лючия,</i> итальянская народная песня; <i>Вишня,</i> японская народная песня.</p> <p><i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром,</i> 3-я часть. П. Чайковский; <i>Камаринская; Мужик на гармонике играет.</i> П. Чайковский; <i>Ты воспой, воспой, жавороночек.</i> Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; <i>Светит месяц,</i> русская народная песня-пляска. <i>Пляска скоморохов.</i> Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <i>Троицкие песни.</i></p>	<p>Различение тембров народных музыкальных инструментов.</p> <p>Знание народных обычаев, обрядов, особенностей проведения народных праздников.</p> <p>Исследование истории создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществление опытов импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладение приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждение о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создание и предложение собственного исполнительского плана разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений различных жанров и стилей.</p> <p>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>

В концертном зале (5 часов).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живёт... Не молкнет сердце чуткое... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической(симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.</p> <p>Примерный музыкальный материал. Ноктюрн. Из квартета №2 А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский ;Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание. Ф.Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната №8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь).Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p>	<p>Определение и соотнесение различных по смыслу интонаций (выразительных и изобразительных) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавание по звучанию различных видов музыки(вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавание художественного смысла различных музыкальных форм.</p> <p>Передача в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректирование собственного исполнения.</p> <p>Соотнесение особенностей музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно- осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>

В музыкальном театре (6 часов).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (2 действие). За Русь мы все стеной стоим...(3 действие). Сцена в лесу (4 действие). Исходила младёшенька. Русский Восток, Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема—</p>	<p>Оценка и соотношение содержания и музыкального языка народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощение особенностей музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определение особенностей</p>

<p>характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах. А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p><i>Обобщающий урок.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал. <i>Интродукция, танцы из 2-го действия, сцена и хор из 3-го действия, сцена из 4-го действия.</i> Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; <i>Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок</i> из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; <i>Персидский хор.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Колыбельная; Танец с саблями</i> из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. <i>Первая картина</i> из балета «Петрушка». И. Стравинский. <i>Вальс</i> из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.. <i>Песня Элизы («Я танцевать хочу»).</i> Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. <i>Звёздная река.</i> Слова и музыка В. Семёнова; <i>Джаз.</i> Я. Дубравин, слова В. Суслова; <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</p>	<p>взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участие в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнение своих музыкальных композиций на школьных концертах и праздниках. Оценивание собственной творческой деятельности. Выразительное интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.,</p>
---	---

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(7 часов).

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, фФ. Шопен) и мастерство известных исполнителей(С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах(прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и</p>	<p>Анализ и сопоставление выразительных и изобразительных интонаций, музыкальных тем в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавание художественного смысла различных музыкальных форм. Наблюдение процесса и результата музыкального развития в произведениях разных жанров. Общение и взаимодействие в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавание музыки (из произведений, представленных в программе). Знание имён выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>

<p>др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка, Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p> <p><i>Обобщающий урок. Заключительный урок-концерт.</i></p>	<p>Моделирование вариантов интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностное оценивание музыки, звучащей на уроке и вне школы.</p> <p>Аргументирование своего отношения к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определение взаимосвязи музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром,</p> <p>Оценивание своей творческой деятельности.</p> <p>Самостоятельная работа в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки.</p>
--	---

Планируемые результаты изучение учебного предмета

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

Учебно-методическое обеспечение.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов **Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.**

Учебники:

«Музыка. 1 класс.»,
«Музыка. 2 класс»,
«Музыка. 3 класс»,
«Музыка. 4 класс».

Пособия для учащихся:

«Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс»,
«Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс»,
«Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс»,
«Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс».

Пособия для учителей:

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс»,
«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс»,
«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»,
«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»;

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (МПЗ),
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (МПЗ),
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (МПЗ),
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (МПЗ);

«Уроки музыки. 1—4 классы».

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки.
Примерная программа начального общего образования по музыке.	Д	-----//-----//-----
Программы по музыке	Д	-----//-----//-----
Хрестоматия с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учётом разных возрастных составов)
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества.
Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке.	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других учебно-методических комплектов по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
Рабочие блокноты (Творческие тетради).	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включить рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников.
Учебные пособия по электронному музицированию.	Ф	Для каждого года обучения.
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны

		находиться в фондах школьной библиотеки.
Справочные пособия, энциклопедия	Д/П	Музыкальные энциклопедии, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»).
2. Печатные пособия.		
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры.	Д	-----//-----//-----
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России.	Д	-----//-----//-----
Портреты композиторов.	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях.
Портреты исполнителей.	Д	-----//-----//-----
Атласы музыкальных инструментов.	Д	-----//-----//-----
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.	Д	-----//-----//-----
Дидактический раздаточный материал.	К	-----//-----//-----
Карточки с признаками характера звучания.	К	Комплект
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.	К	Комплект
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.	К	Комплект
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.).	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности.
3. Цифровые образовате		
Цифровые компоненты	Д/П	ресурсы. Цифровые компоненты учебно-

учебно-методических комплектов по музыке.		методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе на игроаую), носить проблемно- тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля).
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения).
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учётом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.
Цифровые инструменты учебной деятельности для общего пользования.	Д/П	К цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности.	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси.
4. Экранно-звуковые посо	бия	(могут быть в цифровом виде).
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассеты по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания

		и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровом виде).
Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.	Д	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.	Д	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов.	Д	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов.
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов.	Д	Видео с записью известных хоровых коллективов.
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.	Д	Видео с записью оркестровых коллективов.
Видеофильмы с записью фрагментов мюзиклов.	Д	Видео с записью фрагментов мюзиклов.
Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.	Д	Слайды, диапозитивы, ноты, репродукции картин и др материалы.
5. Учебно-практическое оборудование.		
Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль); баян/аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор.	Д	Два инструмента: для кабинета и школьного зала.

Детские клавишные синтезаторы.	К	
Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, гlockеншпиль/колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны. Народные инструменты(свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.) Дирижёрская палочка.	П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель.
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе).	Д	
Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки.	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем.
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).	К	В комплекте не менее трёх микрофонов и двух динамиков.
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля	К	В комплекте не менее двух электрогитар и ударной установки.
Персональный компьютер.	Д	Для учителя.
Медиапроектор.	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов.