

06-05

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кобринская основная общеобразовательная школа»

«УТВЕРЖДЕНО»:

Директор МБОУ «Кобринская ООШ»



Джежелий Н.И.

Приказ № 82 от 30 августа 2013

Рабочая программа
по литературе
для базового уровня
класс 8

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений

Разработчик программы: **Черных Любовь Владимировна**,
учитель русского языка, высшая категория

«РАССМОТРЕНО»: на заседании МС
Протокол № 1 от «29» августа 2013г.
Руководитель Никитина Е.Е.
(подпись).

«СОГЛАСОВАНО»: Зам. директора по УВР
Филатова Ю.Д.
(подпись)
«29» августа.2013

Нормативно-правовые документы

Федеральный закон об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012г., в ред. ФЗ от 07.05.2013г., №99-ФЗ, от 23.07.2013г. №203-ФЗ.

Федеральный перечень учебников

СанПиН 2.4.2.2821-10 от 03.03.2011 № 19993 ? , СанПиН от 24.11.2011 № МД-1552/03.

Федеральный базисный учебный план для ОУ РФ (приказ МО РФ № 1312 от 09.03.2004г, с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889)

региональный базисный учебный план ОУ Ленинградской области Приказ ПО и КО Ленинградской области №560 от 10.08.2005г

Информационное письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 09.03.2011 г. № 19-1060/11 «О подходах к разработке и утверждению рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»

На уровне школы:

Устав МБОУ «Кобринская основная общеобразовательная школа»

Общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ «Кобринская основная общеобразовательная школа»

Учебный план

Годовой календарный учебный план

Положение о государственной итоговой и промежуточной аттестации обучающихся.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений. и авторской программы для 5 – 9 классов Г.И.Беленького, Э.А.Красновского, Ю.И.Лысого, М.А.Снежневской, О.М.Хреновой, под редакцией Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого, которая полностью соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования (2008г.) Программа сопровождается учебником под редакцией Г.И.Беленького. Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Содержание и структура программы определяется целью литературного образования:

Приобщить обучающихся к богатствам русской и мировой литературы, развить их способность воспринимать и оценивать явления литературы и отражённые в них явления жизни, и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Достижение этой цели предполагает:

- Чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы.
- Формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей.
- Формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества.
- Развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства обучающихся, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений.
- Развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

В основу программы 7 класса положен проблемно-тематический принцип, сочетаемый с хронологическим.

Данная программа предусматривает все виды учебной деятельности от самой простой до самой сложной: назвать, показать, определить, описать, привести примеры, проанализировать и спрогнозировать.

В преподавании предмета используются такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, анализ, сравнение, а также различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Задачи курса литературы 8 класса:

- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- совершенствовать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 8 класса.

Учащиеся должны знать:

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.

3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанной книги.

.Содержание программы учебного курса VIII класс (68 часов)

Введение. (1 ч.)

Искусство слова.

I. Устное народное творчество. (3ч.)

Народные песни.

Исторические песни. Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни «Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца».

Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море – священный Байкал...» Д.П. Давыдов, «Среди долины ровныя...» А.Ф. Мерзлякова, «Вечерний звон» И.И. Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А.А. Дельвига). К.Г. Паустовский. «Колотый сахар»; В.С. Высоцкий. «Песня о Волге»; Б. Ш. Окуджава. «Песенка», «По Смоленской дороге».

II. Русская старина (3 ч.)

А. Н. Толстой. «Земля оттич и дедич».Люди Древней Руси.**Жития.** Житийный жанр в древнерусской литературе.

«Жития преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты). Сергей Радонежский - подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«Жития протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его негибкость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

III. Литература XIX века. (24 ч. + 4ч. + 3ч.)

А.С. Пушкин. 10+1+1 ч.Пушкин-прозаик. **«Капитанская дочка».** Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере

героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов. Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе. «Метель».

М.Ю. Лермонтов. (5 +1 ч.) Певец Родины и свободы. **Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание».** Мотивы вольной кавказской природы, Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

«Мцыри». «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский). Особенности построения поэмы.

Н.В. Гоголь. 7 час. Сатира в творчестве Гоголя. **«Ревизор».** Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и в кино. Драматические произведения, комедия; сатира и юмор в драматическом произведении.

И.С. Тургенев. 3+1 ч. Особенности прозы писателя. **«Ася».** Образ «тургеневской девушки»; скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Л.Н. Толстой. 4 часа. Писатель как поборник суровой правды жизни. **«После бала».** Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении. Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

IV. Литература конца XIX - XX века.

В.Г. Короленко. 3 часа. Гуманизм писателя. Очерк — жанр. **«Парадокс».** Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчика, его причины. **«Огоньки»** - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

И.А. Бунин. 3 часа. Сведения о жизни писателя. Лирика.

«Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Родине», «Слово». **«Сверчок».** Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

Максим Горький (3 часа) – убежденный защитник идеи активного отношения к жизни.

«**Песня о Соколе**». Символика - аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. «Заветы отца»

Н.А. Заболоцкий. 2 часа. Сведения о жизни поэта.

«**Я воспитан природой суровой...**», «**Журавли**», «**Одинокий дуб**», «**Не позволяй душе лениться...**».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

К.Г. Паустовский. 2 часа. Лиризм прозы писателя. «**Телеграмма**». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских страниц»). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и изображение писателя (ср. «Золотой розой»).

А.Т. Твардовский. 4 часа. Сведения о жизни поэта. «**Василий Теркин**» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»). История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Народнопоэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время. Образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

В.М. Шукшин. 3 часа. Сведения о жизни писателя. «**Дядя Ермолай**». «**Солнце, старик и девушка**». Подвиг или равнодушие героя?

«**Микроскоп**». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Н.М. Рубцов. (3 часа) Сведения о жизни поэта. «**Русский огонек**», «**О Московском Кремле**», «**Старая дорога**», «**Журавли**», «**Посвящение другу**», «**До конца**». Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

Литература эпохи Возрождения 3 часа У. Шекспир. Сведения о жизни драматурга. «**Ромео и Джульетта**» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу. Трагедия как жанр драматургии.

Грин А.И. Последний романтик. «**Алые паруса**». Сказка — феерия. **2 часа.**

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	Внеклассное чтение	Развитие речи	сочинение
Искусство слова.	1			
УНТ.Песни	3			
А. С. Пушкин	12	1	1	1
М. Ю. Лермонтов	6		1	1
Н. В. Гоголь	7			
И.С.Тургенев	4		1	1
Л. Н. Толстой	4		1	1
Короленко В.Г.	3			
Бунин И.А.	3			
Горький А.М.	3			
Заболоцкий Н.А.	2			
Паустовский К.Г.	2			
Твардовский А.Т.	4			
Шукшин В.М.	3			
Рубцов Н.М.	3			
Зарубежная литература . Шекспир У.	3			
Грин А.И. Алые паруса.	1	1		
Обобщение пройденного. Летнее чтение.	1	1		
ИТОГО:	68	3	4	4

