

06-05

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кобринская основная общеобразовательная школа»

«УТВЕРЖДЕНО»:
Приказ № 82 от «30» августа 2013 г
Директор МБОУ «Кобринская ООШ»
Джежелий Н.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для базового уровня, класс 8
один год
(срок реализации)

Рабочая программа составлена на основе «Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений.

Разработчик программы: Костенко Василий Алексеевич –
учитель изобразительного искусства, высшая категория

«РАССМОТРЕНО»:
на заседании МС
Протокол №1 от «29» августа 2013
Руководитель Никитина Е.Е.

«СОГЛАСОВАНО»:
Зам. директора по УВР
Филатова Ю.Д.
(подпись) «29» августа 2013г.

2013 год

Нормативно-правовые документы:

Закон РФ от 10.07.1992 № 3266 — 1 «Об образовании» (ред. 02.02.2011) № 2-ФЗ)

Федеральный перечень учебников

СанПиН 2.4.2.2821-10 от 03.03.2011 № 19993, СанПиН от 24.11.2011 № МД-1552/03.

Федеральный базисный учебный план для ОУ РФ (приказ МО РФ № 1312 от 09.03.2004г, с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889

Региональный базисный учебный план ОУ Ленинградской области Приказ ПО и КО Ленинградской области №560 от 10.08.2005г

Информационное письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 09.03.2011 г. № 19-1060/11 «О подходах к разработке и утверждению рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»

На уровне школы:

Устав МБОУ «Кобринская основная общеобразовательная школа»

Общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ «Кобринская основная общеобразовательная школа

Учебный план

Годовой календарный план

Положение об организации УВП: о промежуточной и переводной (годовой) аттестации, об оценке знаний обучающихся.

С целью достижения высоких результатов образования в процессе реализации программы используются:

Формы организации учебного процесса: работа в группах и в парах, индивидуальная работа, проектная работа, дидактические игры

Педагогические технологии: личностно-ориентированные, гуманно-личностные, здоровьесберегающие, технология поддержки ребенка, технология развивающего обучения, игровая

Принципы развивающего обучения: проблемность обучения; развитие различных видов мыслительной деятельности, индивидуализация и дифференциация обучения;

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-репродуктивный, проблемно-ситуативный, рассказ, объяснение,

Контроль: текущий, тематический, итоговый. и др.

Формы определения уровня развития ЗУН учащихся: рефлексия работы, самооценка, проекты, тесты, и др.

Пояснительная записка.

Настоящая программа по изобразительному искусству для 8 класса создана на основе стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования и программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 6-е издание, М. Просвещение 2010г. Уровень программы - базовый. Учитывая продолжительность учебного года (34 недели), планирование составлено на 17 часов в год. Объем учебной нагрузки согласно учебного плана школы -1 час в неделю в одном полугодии.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства.. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: **конструктивного, изобразительного и декоративного.**

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.**

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей

действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Основная тема изучения в 8 классе: Синтез искусств: **театр, фотография.**

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Программа реализуется за 1 час в неделю в одном полугодии.

Формой проведения занятий по программе является **урок**. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка. Привлечение технологий дистанционного обучения облегчает процесс усвоения знаний, помогает создать атмосферу доверия и взаимодействия учителя и ученика.

На уроках используются технологии проблемного обучения - организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей, побуждает обучаемых делать сравнения, обобщения, сопоставлять факты; ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию,

логику рассуждения), определяет проблемные теоретические и практические задания (например: исследовательские). Домашние задания предполагают дистанционное обучение (презентации, использование ресурсов Интернета).

Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 8 класса.

Учащиеся должны знать:

- каково место искусства театра и фотографии в ряду искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- Основные этапы развития и истории современного театрального искусства;
- известных художников-оформителей, мастеров российского кино, театра и их творчество;
- выразительные средства театра, кино и телевидения.

Учащиеся должны уметь:

- определять общие законы композиции картины, сцены;
- определять стилевое единство изображения и текста;
- различать типы изображений: графическое, живописное, фотографическое;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, и др.)

Содержание курса.

Художник. Искусство театра. 8 часов. Мир твоими глазами. Изображения вокруг нас. Синтез искусств в театре. Искусство зримых образов. Изображение в театре и в кино. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография. Сценография – искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм. Грим. Маска. Художник в театре кукол. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра. (Васнецов В.М., Бенуа А.Н., Бакст Л.С. и др.) **Творческий проект.** Эскиз оформления сцены к спектаклю. (выбор учащихся) Спектакль: от замысла до воплощения. Контрольная работа.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. 9 часов. Эволюция изобразительных искусств и технологий. Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции. Умение видеть и выбирать. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства: композиция, план, ракурс, свет и т.п.) .Фотохудожники. (русские, американские, европейские мастера)

Фотография – искусство светописа. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация. Итоговая контрольная работа. «Анализ компьютерных технологий»

Учебно-тематический план.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

содержание	Количество часов	количество			
		проекты	Практические работы	Контрольные работы	экскурсии
Художник и искусство театра.	8	1	5	1	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	9	2	4	1	2
Всего	17	3	9	2	2

Программа рассчитана на 17 ч. в год (1 час в неделю в 1 полугодии).