

06-05

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кобринская основная общеобразовательная школа»

«УТВЕРЖДЕНО»:

Приказ № 82 от «30» августа 2013 г
Директор МБОУ «Кобринская ООШ»
Джежелий Н.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для базового уровня, класс 7
один год
(срок реализации)

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений.

Разработчик программы: Костенко Василий Алексеевич –
учитель изобразительного искусства, высшая категория

«РАССМОТРЕНО»:

на заседании МС

Протокол № 1 от «29» августа 2013 г.

Руководитель Никитина Е.Е.
(подпись)

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УВР:

«29» августа 2013 г.

Филатова Ю.Д.
(подпись)

2013 год

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кобринская основная общеобразовательная школа»**

«УТВЕРЖДАЮ»:

Приказ №82 от «30» августа 2013 г
Директор МБОУ «Кобринская ООШ»

_____ Дзежелий Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для базового уровня, класс 7
один год
(срок реализации)**

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений.

Разработчик программы: Костенко Василий Алексеевич –
учитель изобразительного искусства, высшая категория

«РАССМОТРЕНО»:

на заседании МС

Протокол № 1 от «29» августа 2013 г.

Руководитель _____ Никитина Е.Е.
(подпись)

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УВР:

«29» августа 2013г.

_____ Филатова Ю.Д.
(подпись)

2013 год

Нормативно-правовые документы:

Федеральный закон об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012г., в ред. ФЗ от 07.05.2013 г., №99-ФЗ, от 23.07.2013 г. №203-ФЗ.

Федеральный перечень учебников

СанПиН 2.4.2.2821-10 от 03.03.2011 № 19993, СанПиН от 24.11.2011 № МД-1552/03.

Федеральный базисный учебный план для ОУ РФ (приказ МО РФ № 1312 от 09.03.2004г, с изменениями, утверждёнными приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889)

Региональный базисный учебный план ОУ Ленинградской области Приказ ПО и КО Ленинградской области №560 от 10.08.2005 г

Информационное письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 09.03.2011 г. № 19-1060/11 «О подходах к разработке и утверждению рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»

На уровне школы:

Устав МБОУ «Кобринская основная общеобразовательная школа»

Общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ «Кобринская основная общеобразовательная школа

Учебный план

Годовой календарный учебный план работы

Положение о государственной итоговой и промежуточной аттестации обучающихся.

С целью достижения высоких результатов образования в процессе реализации программы используются:

Формы организации учебного процесса: работа в группах и в парах, индивидуальная работа, проектная работа, дидактические игры

Педагогические технологии: личностно-ориентированные, гуманно-личностные, здоровьесберегающие, технология поддержки ребенка, технология развивающего обучения, игровая

Принципы развивающего обучения: проблемность обучения; развитие различных видов мыслительной деятельности, индивидуализация и дифференциация обучения;

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-репродуктивный, проблемно-ситуативный, рассказ, объяснение,

Контроль: текущий, тематический, итоговый. и др.

Формы определения уровня развития ЗУН учащихся: рефлексия работы, самооценка, проекты, тесты, и др.

Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса создана на основе стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 6-е издание, М. Просвещение 2010г Уровень программы - базовый. Учитывая продолжительность учебного года (34 недели), планирование составлено на 34 часа в год. Объем учебной нагрузки согласно учебного плана школы - 1 час в неделю.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства*. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: **конструктивного, изобразительного и декоративного**.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни**.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров

из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка; формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве

В школе программа реализуется за 1 час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же – без сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков художественного восприятия. Однако обучение по программе остаётся в целом результативным.

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 7 класса.

- **Учащиеся должны знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства.
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале.

Формы контроля

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы (основной)

Н.А. Горяева О.В.Островская «Изобразительное искусство 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009

Список литературы (дополнительный)

З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009

Б.М. Неменский О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 5 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007

В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011

Содержание курса.7 класс

Художник-дизайн-архитектура. 9 часов. Мир, который создаёт человек. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Основы композиции. Симметрия и асимметрия. Движение. Ритм. Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Контрольная работа. Абстрактная композиция на свободную тему.

Буква- строка – текст 4 часа Искусство шрифта Искусство макетирования. Текст и изображение Правила дизайнерской грамоты В море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий 7 часов Художественный язык конструктивных искусств..Объект и пространство. Композиционная организация пространства Композиционная организация пространства Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета.

Город и человек. 7 часов Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Город сквозь времена и страны. Русская архитектура Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры Живое пространство города. Город, микрорайон, улица Вещь в городе и дома. Городской дизайн Интерьер и вещь в доме Природа и архитектура. Организация ландшафтного пространства Ты - архитектор. Замысел проекта и его осуществление

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 7 часов Образ жизни и индивидуальное проектирование. Мой дом – мой образ жизни Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома Дизайн и архитектура моего сада. Цветы. Мода, культура и ты. Принципы дизайна одежды Дизайн современной одежды. Грим и причёска. Автопортрет на каждый день. Итоговая контрольная работа-сочинение на тему: «Мир, который создаёт человек»

Учебно-тематический план.

	Кол-во часов	Количество		
		проекты	Практические работы	Контрольные работы
Художник-дизайн-архитектура.	9	-	7	1
Буква- строка – текст	4	3	2	
В мире вещей и зданий	7	3	6	
Город и человек.	7	3	5	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	7	3	6	1
Всего	34	12	26	2

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю)

