

06-05

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кобринская основная общеобразовательная школа»

«УТВЕРЖДЕНО»:
Приказ № 82 от «30» августа 2013 г.
Директор МБОУ «Кобринская ООШ»
Джежелий Н.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для базового уровня, класс 6
один год
(срок реализации)

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений.

Разработчик программы: Костенко Василий Алексеевич –
учитель изобразительного искусства, высшая категория

«РАССМОТРЕНО»:
на заседании МС
Протокол № 1 от «29» августа 2013 г.
Руководитель Никитина Е.Е.
(подпись)

«СОГЛАСОВАНО»:
Зам. директора по УВР:
«29» августа 2013 г.
Филатова Ю.Д.
(подпись)

2013 год

Нормативно-правовые документы:

Федеральный закон об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012г., в ред. ФЗ от 07.05.2013 г., №99-ФЗ, от 23.07.2013 г. №203-ФЗ.

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки от 5.03.2004 №1089, с последующими изменениями (приказы Минобрнауки России от 03.08.2008 № 164, от 19.10.2009 № 427)

Федеральный перечень учебников

Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе (Письмо МО РФ № 1561/14-15 от 19.11.1998)

СанПиН 2.4.2.2821-10 от 03.03.2011 № 19993, СанПиН от 24.11.2011 № МД-1552/03.

Федеральный базисный учебный план для ОУ РФ (приказ МО РФ № 1312 от 09.03.2004г, с изменениями, утверждёнными приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889)

региональный базисный учебный план ОУ Ленинградской области Приказ ПО и КО Ленинградской области №560 от 10.08.2005 г

Информационное письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 09.03.2011 г. № 19-1060/11 «О подходах к разработке и утверждению рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»

На уровне школы:

Устав МБОУ «Кобринская основная общеобразовательная школа»

Общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ «Кобринская основная общеобразовательная школа» на 2013-2014 уч.год

Учебный план

Годовой календарный учебный план работы

Положение о государственной итоговой и промежуточной аттестации обучающихся.

С целью достижения высоких результатов образования в процессе реализации программы используются:

Формы организации учебного процесса: работа в группах и в парах, индивидуальная работа, проектная работа, дидактические игры

Педагогические технологии: личностно-ориентированные, гуманно-личностные, здоровьесберегающие, технология поддержки ребенка, технология развивающего обучения, игровая

Принципы развивающего обучения: проблемность обучения; развитие различных видов мыслительной деятельности, индивидуализация и дифференциация обучения;

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-репродуктивный, проблемно-ситуативный, рассказ, объяснение,

Контроль: текущий, тематический, итоговый. и др.

Формы определения уровня развития ЗУН учащихся: рефлексия работы, самооценка, проекты, тесты, и др.

Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса создана на основе стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования, программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 6-е издание, М. Просвещение 2010г. Уровень программы - базовый. Учитывая продолжительность учебного года (34 недели), планирование составлено на 34 часа в год. Объем учебной нагрузки согласно учебного плана школы 1 час в неделю.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения, которые определены стандартом.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства*. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: **конструктивного, изобразительного и декоративного**.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни**.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой

культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Программа реализуется за 1 час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же – без сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков художественного восприятия. Однако обучение по программе остаётся в целом результативным.

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их

интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

В календарно-тематическом планировании возможны изменения в связи с праздничными и выходными днями по Постановлению Правительства РФ и Указу Президента РФ.

Содержание тем учебного курса.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка 1 час. (7 час).

Беседа с показом репродукций и фото. Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства

Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Упражнения в выполнении различных линий, штрихов.

Выполнение композиций: «Травы и ветер», «Водоросли»

Линия и её выразительная возможность.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм.

Цвет – основа языка живописи

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветных пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Объем - основа языка скульптуры.

Изображение человека и предметного мира Натюрморт.(9 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта. Натюрморт в живописи.

. Натюрморт как самостоятельный жанр.

этапы построения натюрморта. Композиция, характер формы, освещенность. Колорит.

-Выполнение натюрмортов в разных колористических решениях.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости. Линейная перспектива.

Свет и тень. Натюрморт в графике

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности в натюрморте.

Вглядываясь в человека. Жанр портрета. 9 часов.

Беседа о портрете. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Беседа по произведениям искусства.

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Графический портретный рисунок человека. Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе.

Линия и пятно. Выразительность графического материала.»

Портрет в скульптуре.

-Закрепление знаний. Рассказ о портрете: особенности характера, формы и пропорции головы.

-Знакомство с работой скульптора.

Сатирические образы человека

Образ возможного освещения в портрете

Портрет в живописи. Знакомство с разновидностями портрета (характерный, парадный, психологический).

-Закрепление знаний о пропорциях лица человека его головы.

-Изучить важнейшие средства выразительности в живописи – цвет, колорит.

Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

Человек и пространство. 9 часов

Жанры в изобразительном искусстве.

Построение пространства в пейзаже.

-Научить построению пространства в пейзаже. Пространство как средство решения образа пейзажа.

-Изучить законы перспективы – линейная, воздушная.

-Работа над построением пространства в пейзаже

Правила линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж. Отношение художника к миру природы.

Пейзаж-настроение. Художник выражает свое понимание красоты природы.

-Знакомство с разновидностями пейзажного жанра – пейзаж героический, романтический, реалистический.

- Научить понимать природу, как ее понимают художники.
- Воспитывать самостоятельность, усидчивость, наблюдательность.

Городской пейзаж.

Контрольная работа по темам четверти

- Упорядочить представления учащихся об изобразительном искусстве и изобразительной деятельности.

Выставка работ учащихся. Обобщение по темам года

Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 6 класса.

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

Должны уметь:-связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;

- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы;
- отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений;
 - вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Учебно-методическое обеспечение

Павлова О. В. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского, - 2-е изд., - Волгоград: Учитель, 2008.

Волшебный мир народного творчества: Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2ч. Ч. 2 / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др. - М.: Просвещение, 2008.

Изобразительное искусство. 1-6 классы: Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков / Авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А. Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2009..

Изобразительное искусство. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Е.А. Плещук, Т.В. Андриенко. - Волгоград: Учитель, 2008.

Курочкина Н.А. О портретной живописи - детям. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. -

Изобразительное искусство. 5-7 классы: Обучение основам изобразительной грамоты. Конспекты уроков / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2009.

Учебно-тематический план.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Количество часов	количество		
		проекты	Контрольные работы	Практические работы
Изобразительное искусство в жизни человека. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	2	1	5
Мир наших вещей. Натюрморт.	9			5
Человек. Портрет	9	1		6
Человек и пространство.	8	2	1	3
Всего	34	5	4	20

Программа рассчитана на 34ч. в год (1 час в неделю).