Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

МБОУ «Гатчинская средняя общеобразовательная школа № 2

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ковалева Н.В.

Приказ №\_\_\_ от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.

# Календарно-тематическое планирование

**по музыке**

**(индивидуальное обучение)**

**в 5 классе**

**Срок реализации 1 год ( 2015 – 2016 учебный год)**

Рабочая программа составлена на основе Примерной государственной программы

по музыке для общеобразовательных школ

Министерство образования Российской Федерации

Программы для общеобразовательных школ

Музыка 5-9 классы

« Просвещение», Москва, 2008г.

Разработчик программы

**«РАССМОТРЕНА» «СОГЛАСОВАНА»**

на заседании ШМО Зам. директора по УВР

Протокол № \_\_от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Костромина И.Н.

Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса  составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90,  [6] с.), рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак (М.: Дрофа, 2012).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического  комплекса:

- Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.

- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010г.

- Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип.  – М.: Дрофа, 2005г.

-Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко,  В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010.

        Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен  тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК,  позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

        Рабочая программа имеет **целью:**

**-**формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;

- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

        Рабочая программа способствует решению следующих з**адач:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;

- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

        В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

***Личностные УУД:***

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей  творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

***Регулятивные*** ***УУД***:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

***Познавательные УУД:***

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду  с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное  и второстепенное в тексте;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- умение договариваться, находить общее решение;

- умение «слышать другого»;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;

- построение совместной деятельности и поиск  в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

        Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- стилевой подход;

- системный подход.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Межпредметные связи просматриваются через  взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения  А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя…», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

-  русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Новизна данной рабочей программы определяется  тем, что в неё вводится тема «Искусство исполнительской интерпретации в музыке» (2 часа), где учащиеся знакомятся с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей, а также с элементарными приёмами создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создают свои первые творческие работы с применением ИК технологий. Помимо этого тема «Подводим итоги» объединена с темой «Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».

Программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю), в том числе контрольных работ - 4.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- синквейн;

- творческая работа;

- музыкальная викторина;

- тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста по темам:

- «Древний союз»,  «Слово и музыка»;

            - «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»;

            – «Опера», «Балет»;

            - «Музыка и изобразительное искусство».

**Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке**

**для 5 класса**

***Учащийся  научится:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Учащийся  получит возможность научиться:***

*- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

**Ценностные ориентиры** содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке**

**для 5 класса**

***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;  
- совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***В  области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

 - знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии  **Календарно-тематическое планирование**. **МУЗЫКА. 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата прохождения** | **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Требования к уровню достижений** | **Контрольно-оценочная**  **деятельность** | |  |  |  | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | ***Иметь представ-ление*** | | ***Знать*** | ***Уметь/иметь опыт, применять на практике*** | ***вид*** | | | |  | ***форма*** |
| **Тема   I полугодия:  *“Музыка  и  литература”(19 часов)***  **1. Родство  музыки   с  литературой.** |  |  | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*  Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.   * *М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,* * *Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;* * *П.Чайковский. Симфония №4;* * *Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»* | **Знать/понимать:**понимать взаимо-действие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.  **Уметь:**размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | | входной | Устный опрос |  | | | |  |  |
| **2. Вокальная   музыка.***Комбинированный урок* |  |  | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*  Жанры вокальной музыки – песня.   * *Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.* * *Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.* * *П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;* | **Знать/понимать:** основные жанры  вокальной народной и профессиональной музыки.  **Уметь:** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | | текущий | Устный опрос |  | | | |  |  |
| **3. Русская песня.** |  |  | *Комбинированный урок* | *Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.**Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни,  лирические песни).*  Народная песня, ее жанры и особенности.  Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма  *Русские народные песни:*   * *«А мы просо сеяли»,* * *«Бояре, а мы…»,* * *«Уж ты, поле мое»;* | **Знать/понимать:** основные жанры народных песен, ее особенности.  **Уметь:** разучивать и исполнять образцы  музыкально\_- поэтического творчества.  Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произве-дений. Рассуждать о многообразии музы-кального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музы-кальным образам исторического прош-лого в слове, рисунке, жесте, пении.  Обнаруживать, выявлять общность  истоков  народной и профессиональной музыки. | | тематический | Устный опрос |  | | | |  |  |
| **4. Звучащие картины.** |  |  | *Комбинированный урок* | *Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.  Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.   * *Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.* * *«Колыбельная» А. Лядов.* | **Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.  **Уметь:** сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их  сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | | текущий | Устный опрос |  | | |  | |  |
| **5. Романс. Музыкальные инструменты.** |  |  | *Урок обобщения и систематизации знаний* | *Развитие жанров камерной  вокальной музыки – романс.*  Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.   * *Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.*   *Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова* | **Знать/понимать:** основные жанры  вокальной  профессиональной музыки – *романс,*определение:*камерная музыка*.  **Уметь:** проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную  отзывчивость. | | текущий | Устный опрос |  | |  | | |  |
| **6. Фольклор  в  музыке  русских  композиторов.** |  |  | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | *Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.*  Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.   * *Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.* | **Знать/понимать:** интонационное свое-образие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. **Уметь:**  по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов |  | тематический | Устный опрос |  | |  | | |  |
| **7. Повторение пройденного материала.** |  |  | *Урок закрепления нового материала*. | Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.   * *Слушание и исполнение произведений по желанию детей.* | **Знать/понимать:** о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.  **Уметь:** напевать запомнившиеся мелодии знакомых музыкальных сочинений. |  | тематический | Устный опрос |  |  | | | |  |
| **8. Жанры  инструментальной  и  вокальной  музыки.** |  |  | *Урок закрепления нового материала*. | *Развитие жанров светской вокальной и инструментальной  музыки*  Ария, Романс, Серенада  .*Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.*   * *Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.* * *Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.* | **Знать/понимать:** жанры светской вокальной  и инструментальной музыки:*романс, серенада.*  **Уметь:**выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение. | | текущий | Устный опрос |  |  | | | |  |
| **9.Повторение пройденного материала.** |  |  | *Урок обобщения и систематизации знаний.* | *Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке:  создание музыки в народном стиле.*  Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.   * *Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.* | **Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры.  **Уметь:** наблюдать за  развитием  музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств  в создании единого образа. | | итог |  |  |  | | | |  |