

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

«ПРИНЯТО»
на педсовете
протокол № 3
от «31» 08 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор

МБОУ ДО «ГДДТ «Журавушка»



Микулина Ю.Т.
приказ № 80
от «29» 09 2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Цветик»

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработал: педагог
дополнительного образования
Доценко Юлия Алексеевна

Гатчина
2016 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Цветик» относится к художественной направленности.

1.2. Актуальность

Рисование – самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Рисование призвано помочь обучающимся реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Программа «Цветик» призвана формировать у дошкольников умение передавать в рисунки свои впечатления от окружающей действительности, развивать художественное восприятие жизни, приобрести навыки изобразительного мастерства, развить технические навыки и эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

1.3. Педагогическая целесообразность

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве. В данной программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, которая строится с учётом специфических видов деятельности и соответствует психолого-возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста. Возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся и их индивидуальных возможностей.

1.4. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель: Развитие творческих способностей детей с помощью рисования, лепки, аппликации.

Задачи:

1. Обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных, конструктивных видах творчества.

2. Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества, воображение детей.

3. Воспитывать устойчивый интерес к мировой русской художественной культуре.

1.5. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Цветик» является :

- использование различных художественных техник и материалов на занятиях;
- сочетание искусства рисования с декоративно-прикладным творчеством;
- систематизация тем занятий по месяцам (с учётом сезонных праздников и других мероприятий, в которых могут быть востребованы детские рисунки в качестве подарков, элементов оформления).

В данной программе учитывается дифференцированный подход к подаче новой информации в зависимости от уровня сложности.

1.6. Возраст обучающихся

Программа «Цветик» предназначена для детей в возрасте от 6 до 7 лет.

В творческое объединение «Цветик» принимаются обучающиеся по свободному набору.

1.7. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы реализуется за 1 год обучения, что составляет в общем объеме 144 часа.

1.8. Формы и режим занятий

Форма проведения занятий: аудиторные.

Форма обучения: очная.

Формы организации занятий: _всем составом объединения

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

2 занятия по 30 минут с перерывом 10 минут (физкультминутка)

1.9. Планируемые результаты и способы их проверки

Личностные результаты:

- Формирование умения работать самостоятельно и в коллективе.
- Формирование аккуратности и опрятности при выполнении работы.
- Воспитание уважительного отношения к творчеству.
- Воспитание доброжелательного отношения друг другу.

Предметные результаты:

- Формирования умений смешивать основные цвета, проводить различные формообразующие линии разного направления и характера, понятия о простейших геометрических формах.

- Овладение умений и навыков различными техниками рисования.

- Овладение умений и навыков работы с различными художественными материалами.

Метапредметные результаты:

- Формирование «чувства» цвета, чувства композиции и формы, зрительной памяти, творческое воображение.
- Развитие фантазии, изобретательности, творческого воображения.
- Развитие мелкой моторики, точности глазомера.

К концу обучения по данной программе обучающиеся будут знать:

- правила безопасного поведения в кабинете;
- правила посадки при работе;
- понятия «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «жанровая живопись», «анималистический жанр»;
- холодные и теплые цвета;
- правила смешивания красок для получения нужного цвета;
- технику рисования фона акварелью;
- техники лепки и аппликации;
- названия картин русских художников, их имена;
- простейшие основы композиции;
- названия материалов, инструментов, используемых в работе;
- простейшие направления в народном искусстве;
- рецепты соленого теста;
- правила сушки изделий из соленого теста;

К концу обучения по данной программе обучающиеся будут уметь:

- владеть навыками пользования карандашами, кистью, пастелью, красками «гуашь», «акварель»;
- уметь смешивать краски на палитре, подбирать сочетание красок для передачи колорита, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- владеть разными способами изображения предметов, явлений окружающей действительности;
- уметь рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, птиц, зверей, передавать движение фигуры;
- уметь передавать в рисунке своеобразную выразительность образов, оригинальность цветового решения.
- владеть разными способами работы кистью и другими художественными материалами (пластилин, соленое тесто, бумага, пастель, карандаши и др.);
- различать виды изобразительного искусства, высказывать простейшие суждения о картинах;
- передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, свободно пользоваться палитрой;
- изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием, передавать движение;

- рисовать разнообразные узоры по мотивам изделий народного декоративно - прикладного искусства на шаблонах, изображающих предметы быта.

1.11. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Подведение итогов реализации программы проходит в конце каждого полугодия. Итоги первого полугодия отражаются в Новогодней выставке, итоги второго – в отчетной выставке, на которых обучающиеся выставляют свои творческие работы. В течение учебного года могут быть тематические выставки работ учащихся.

Подведение итогов реализации программы проходит в конце учебного года в форме промежуточной аттестации. Текущий контроль проводится раз в полгода.

2. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Цветик»

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Цветик»	1 год	144	Творческие работы. Участие в конкурсах и выставках различного уровня

2.1. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Цветик»

№ пп.	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу (2 часа)	2	1	1
2	Золото осени (34 часа)			
2.1	Рисование предметное	2	0,5	1,5
2.2	Лепка и аппликация предметная «Бабочки – красавицы»	2	0,5	1,5
2.3	Рисование сюжетное по замыслу «Улетает наше лето»	2	0,5	1,5
2.4	Знакомство с искусством натюрморта. Лепка «Дары осени»	2	0,5	1,5
2.5	Изучение цветов спектра «Радуга»	2	0,5	1,5
2.6	Коллаж «Осенний натюрморт»	2	0,5	1,5
2.7	Рисование «Долька арбуза на тарелке»	2	0,5	1,5
2.8	Лепка по замыслу «Грибное лукошко»	2	0,5	1,5
2.9	Аппликация и плетение из бумажных полос (основа для будущей композиции)	2	0,5	1,5
2.10	Аппликация и рисование декоративное «Осенний натюрморт»	2	0,5	1,5
2.11	«Хлеб всему голова»	2	0,5	1,5
2.12	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов «Осенние картины»	2	0,5	1,5
2.13	Знакомство с искусством – пейзаж. Рисование и аппликация из бумаги «Лес, точно терем расписной»	2	0,5	1,5
2.14	Рисование фона акварелью с размывкой для будущего сюжета	2	0,5	1,5
2.15	Рисование пастелью «Осенние листья»	2	0,5	1,5
2.16	Рисование «Осенний пейзаж»	2	0,5	1,5
2.17	Рисование «Осенний пейзаж» (отработать образ берёзы)	2	0,5	1,5
3	Художники – анималисты (18 часов)			
3.1	Знакомство с искусством анималистики. Лепка «Игрушка – кот на полке в магазине».	2	0,5	1,5
3.2	Роспись игрушки – кота	2	0,5	1,5
3.3	Торцевание из салфеток «Пушистый барашек»	4	0,5	3,5
3.4	Знакомство с искусством – рассматривание гравюр, иллюстраций, выполненных штрихами	2	0,5	1,5
3.5	Знакомство с книжной графикой.	4	0,5	3,5

	Творчество Ю. Васнецова. Рисование животных цветными карандашами.			
3.6	Конструирование из природного материала «Запасливый ёжик»	2	0,5	1,5
3.7	Рисование «Любимые животные»	2	0,5	1,5
4	Волшебница – зима (34 часа)			
4.1	Знакомство с искусством пейзажа Рисование простого пейзажа для рельефной лепки	2	0,5	1,5
4.2	Лепка рельефа «Снеговик»	2	0,5	1,5
4.3	Рисование «Еловая ветка с новогодними игрушками»	4	0,5	3,5
4.4	Лепка рельефа «Весёлый петрушка»	2	0,5	1,5
4.5	Декоративное рисование. Роспись весёлого петрушки	2	0,5	1,5
4.6	Рисование «Снегурочка»	4	0,5	3,5
4.7	Аппликация с элементами рисования «Дерево в инее»	4	0,5	3,5
4.8	Рисование. Пейзаж «Зимний вечер»	4	0,5	3,5
4.9	«Лесные подружки» (сосны в лесу)	2	0,5	1,5
4.10	Лепка «Мышки и сыр»	4	0,5	3,5
4.11	Аппликация с элементами рисования «Метель ей пела песенку»	4	0,5	3,5
5	Народное искусство (8 часов)			
5.1	Знакомство с дымковской и филимоновской игрушкой. Лепка рельефа дымковской барышни	2	0,5	1,5
5.2	Декоративное рисование. Роспись дымковской игрушки	2	0,5	1,5
5.3	Нарядная игрушка из дерева (семёновская, городецкая, Полхова – Майдана). Роспись силуэта городецкой игрушки.	2	0,5	1,5
5.4	Золотая хохлома. Роспись посуды хохломскими узорами.	2	0,5	1,5
6	Рисование по памяти, по представлению (30 часов)			
6.1	Знакомство с портретом. Рисование «Милой мамочки портрет»	4	0,5	3,5
6.2	Рисование «Моя любимая кукла»	2	0,5	1,5
6.3	Рельефная лепка «Какие мы когда грустим или смеёмся»	2	0,5	1,5
6.4	Рисование «Я еду в автомобиле» /автопортрет/	4	0,5	3,5
6.5	Рисование пейзажа «К нам весна шагает	2	0,5	1,5

	быстрыми шагами»			
6.6	Коллаж «Ветки вербы в вазе»	4	0.5	3,5
6.7	Основы православной культуры «Чудо – писанки» /роспись пасхального яйца/	4	0.5	3,5
6.8	Рисование «Лебединое озеро» /лебедь - контурный способ изображения/	4	0.5	3,5
6.9	Рисование «Славный страусенок»	4	0.5	3,5
7	Цветущая весна (18 часов)			
7.1	Знакомство с искусством – рассматривание «весенних» пейзажей русских художников	2	2	-
7.2	Графика «Одуванчики в траве»	2	0,5	1,5
7.3	Монотипия «Дерево у озера»	2	0,5	1,5
7.4	Рисование «Порхает бабочка – красавица над лугом»	4	0.5	3,5
7.5	Графика «Расцвели красивые цветы в плетеной корзине»	2	0,5	1,5
7.6	Квиллинг «Волшебные цветы»	4	0.5	3,5
7.7	Оформление итоговой выставки	2	-	2
Итого:		144	29,5	114,5

3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1. Введение в программу

Теория: что такое изобразительное искусство? Виды изобразительных жанров, техник.

Практика: выполнение практической работы.

Раздел 2. Золото осени

2.1. Тема: Рисование предметное.

Теория: создание изображения как образа предмета. Техника рисования карандашом.

Практика: рисование предметных форм.

2.2. Тема: Лепка и аппликация предметная «Бабочки – красавицы».

Теория: что такое «лепка», «аппликация»? Необходимые материалы и инструменты.

Практика: выполнение работы «Бабочки – красавицы».

2.3. Тема: Рисование сюжетное по замыслу «Улетает наше лето».

Теория: рассматривание картин русских художников с изображением летних пейзажей.

Практика: рисование сюжета «Улетает наше лето».

2.4. Тема: Знакомство с искусством натюрморта. Лепка «Дары осени».

Теория: что такое «натюрморт»? Составление композиции для натюрморта. Рассматривание картин русских натюрмористов. Краткое описание некоторых из них.

Практика: выполнение лепки «Дары осени».

2.5. Тема: Изучение цветов спектра «Радуга».

Теория: беседа о природе радуги. Выявление знания детьми правила радуги.

Практика: смешивание основных цветов красок для получения новых оттенков (оранжевого, зеленого, голубого, фиолетового). Сюжетный рисунок «Радуга в небе».

2.6. Тема: Коллаж «Осенний натюрморт».

Теория: что такое «коллаж»? Коллаж в изобразительном творчестве. Рассматривание иллюстраций с осенним сюжетом. Планирование расположения отдельных частей натюрморта на плоскости листа.

Практика: выполнение коллажа «Осенний натюрморт».

2.7. Тема: Рисование «Долька арбуза на тарелке».

Теория: рассматривание иллюстраций с изображением арбуза, долек арбуза.

Практика: выполнение рисунка «Долька арбуза на тарелке».

2.8. Тема: Лепка по замыслу «Грибное лукошко».

Теория: рассматривание иллюстраций с изображением грибов. Названия грибов.

Практика: выполнение лепки «Грибное лукошко».

2.9. Тема: Аппликация и плетение из бумажных полос (основа для будущей композиции).

Теория: материалы и инструменты для выполнения аппликации и плетения. Техника выполнения.

Практика: выполнение аппликации и плетения из бумажных полос.

2.10. Тема: Аппликация и рисование декоративное «Осенний натюрморт».

Теория: рассматривание иллюстраций с изображением осеннего натюрморта.

Практика: выполнение работы «Осенний натюрморт».

2.11. Тема: «Хлеб всему голова».

Теория: беседа о том, где «растет» хлеб. Рассматривание иллюстраций «Золотая нива», «Комбайн косит и молотит» репродукция «В осеннем поле».

Практика: рисунок сангиной «Хлеб и колоски на столе».

2.12. Тема: Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов «Осенние картины».

Теория: рассматривание осенних листьев, плодов. Характеристика и отличительные особенности. Беседа о листопаде.

Практика: выполнение аппликации из осенних листьев и плодов «Осенние картины».

2.13. Тема: Знакомство с искусством – пейзаж. Рисование и аппликация из бумаги «Лес, точно терем расписной»

Теория: картины художников про осень. Их краткое описание.

Практика: выполнение композиции «Лес, точно терем расписной».

2.14. Тема: Рисование фона акварелью с размывкой для будущего сюжета.

Теория: рассматривание иллюстраций, картин с выпаленным фоном акварелью с размывкой. Необходимые материалы и инструменты. Техники рисования фона.

Практика: рисование фона акварелью с размывкой.

2.15. Тема: Рисование пастелью «Осенние листья»

Теория: что такое «пастель»? Техника рисования пастелью. Рассматривание иллюстраций в технике «пастель».

Практика: выполнение рисунка «Осенние листья».

2.16. Тема: Рисование «Осенний пейзаж»

Теория: понятие пейзажа в живописи: линия горизонта, линейная и воздушная перспективы, этюд, передний и задний планы.

Практика: составление пейзажа из отдельных силуэтов предметов разной величины. Выполнение наброска пейзажа графитным карандашом.

2.17. Тема: Рисование «Осенний пейзаж» (отработать образ берёзы)

Теория: использование цвета и оттенков для создания выразительного образа.

Практика: использование различных художественных материалов: акварель, пастель, цветные карандаши и др.

Раздел 3. Художники – анималисты

3.1. Тема: Знакомство с искусством анималистики. Лепка «Игрушка – кот на полке в магазине».

Теория: что такое «анималистика»? История анималистики. Рассматривание иллюстраций и фотографий кошек разного окраса и в различных позах. Сравнение изображений кошек, их внешнего вида, окраса, движений. Основы строения кошки.

Практика: выполнение лепки «Игрушка – кот на полке в магазине».

3.2. Тема: Роспись игрушки – кота

Теория: Рассматривание картин художников-анималистов.

Практика: выполнение росписи лепки «Игрушка – кот на полке в магазине».

3.3 Тема: Торцевание из салфеток «Пушистый барашек»

Теория: понятие «торцевание». Техника торцевания. Необходимые инструменты и материалы. Рассматривание иллюстраций с изображением барашков. Сравнение изображения, их внешнего вида, окраса, движений. Основы строения барашка.

Практика: выполнение мозаики «Пушистый барашек».

3.4. Тема: Знакомство с искусством – рассматривание гравюр, иллюстраций, выполненных штрихами

Теория: знакомство с жанром изобразительного искусства – графикой, ее отличия от живописи.

Практика: изображение сюжета «Ежика с ежатами».

3.5. Тема: Знакомство с книжной графикой. Творчество Ю. Васнецова.

Рисование животных цветными карандашами.

Теория: мастера книжной графики. Знакомство с творчеством художника Ю. Васнецова

Практика: выполнение рисунка животных цветными карандашами.

3.6. Тема: Конструирование из природного материала «Запасливый ёжик»

Теория: виды природного материала. Особенности его заготовки и хранения.

Практика: выполнение композиции «Запасливый ёжик».

3.7. Тема: Рисование «Любимые животные»

Теория: животные в картинах русских художников.

Практика: выполнение рисунка «Любимые животные».

Раздел 4. Волшебница-зима

4.1. Тема: Знакомство с искусством пейзажа. Рисование простого пейзажа для рельефной лепки.

Теория: знакомство с картинами зимних пейзажей русских художников. Понятие о холодных и теплых цветах. Дидактическая игра «Лоскутки».

Практика: выполнение пейзажа для рельефной лепки.

4.2. Тема: Лепка рельефа «Снеговик»

Теория: рассматривание иллюстраций и открыток с изображением Снеговика. Сравнение изображений.

Практика: выполнение лепки «Снеговик»

4.3. Тема: Рисование «Еловая ветка с новогодними игрушками»

Теория: рассмотрение иллюстраций новогодних веток. Беседа о новом годе, о елочных украшениях. Рассматривание и сравнение веток ели и сосны. Способы изображения ели разными художественными материалами.

Практика: выполнение рисунка «Еловая ветка с новогодними игрушками».

4.4. Тема: Лепка рельефа «Весёлый петрушка»

Теория: рассматривание иллюстраций и открыток с изображением Петрушки. Сравнение изображений.

Практика: выполнение рельефа «Весёлый петрушка».

4.5. Тема: Декоративное рисование. Роспись весёлого петрушки.

Теория: рассматривание иллюстраций и открыток с изображением Петрушки. Сравнение внешнего вида, цвета, движений.

Практика: выполнение росписи весёлого петрушки.

4.6. Тема: Рисование «Снегурочка».

Теория: знакомство с жанром живописи «сказочно-былинный».

Рассмотрение репродукций и иллюстраций с изображением Снегурочки.

Практика: выполнение рисунка «Снегурочка».

4.7. Тема: Аппликация с элементами рисования «Дерево в инее».

Теория: рассматривание иллюстраций, фотографий и открыток с изображением заснеженных деревьев. Сравнение внешнего вида, движений.

Практика: выполнение композиции «Дерево в инее».

4.8. Тема: Рисование. Пейзаж «Зимний вечер».

Теория: рассматривание иллюстраций, фотографий и открыток с изображением зимнего вечера. Сравнение внешнего вида, признаков.

Практика: выполнение пейзажа «Зимний вечер».

4.9. Тема: «Лесные подружки» (сосны в лесу).

Теория: рассматривание иллюстраций, открыток с изображением деревьев, леса. Сравнение внешнего вида, признаков, движений. Приемы изображения леса.

Практика: выполнение работы «Лесные подружки».

4.10. Тема: Лепка «Мышки и сыр».

Теория: рассматривание иллюстраций, открыток с изображением мышей, сыра. Сравнение внешнего вида, движений.

Практика: выполнение лепки «Мышки и сыр».

4.11. Тема: Аппликация с элементами рисования «Метель ей пела песенку».

Теория: рассматривание иллюстраций, открыток с изображением зимних заснеженных пейзажей. Сравнение внешнего вида, движений.

Практика: выполнение работы «Метель ей пела песенку».

Раздел 5. Народное искусство

5.1. Тема: Знакомство с дымковской и филимоновской игрушкой. Лепка рельефа дымковской барышни.

Теория: история происхождения игрушек. Отличительные особенности.

Практика: выполнение лепки рельефа дымковской барышни.

5.2. Тема: Декоративное рисование. Роспись дымковской игрушки.

Теория: виды росписей, ее история, отличительные особенности.

Практика: выполнение росписи дымковской игрушки.

5.3. Тема: Нарядная игрушка из дерева (семёновская, городецкая, Полхова – Майдана). Роспись силуэта городецкой игрушки.

Теория: игрушки из дерева, история, отличительные особенности.

Практика: выполнение росписи городецкой игрушки.

5.4. Тема: Золотая хохлома. Роспись посуды хохломскими узорами.

Теория: история и технология хохломского промысла. Виды изделий с хохломской росписью. Орнамент хохломской посуды. Образование форм (листья, ягоды).

Практика: выполнение росписи посуды хохломскими узорами.

Раздел 6. Рисование по памяти, по представлению

6.1. Тема: Знакомство с портретом. Рисование «Милой мамочки портрет».

Теория: что такое «портрет»? Портрет в изобразительном искусстве.

Практика: рисование портрета «Милой мамочки портрет».

6.2. Тема: Рисование «Моя любимая кукла».

Теория: виды кукол, их отличительные особенности.

Практика: выполнение рисунка «Моя любимая кукла».

6.3. Тема: Рельефная лепка «Какие мы когда грустим или смеёмся».

Теория: беседа о чертах лица: «я грустный», «я веселый».

Практика: выполнение рельефной лепки «Какие мы когда грустим или смеёмся».

6.4. Тема: Рисование «Я еду в автомобиле» /автопортрет/.

Теория: что такое «автопортрет»? автопортрет в изобразительном искусстве.

Практика: выполнение рисунка «Я еду в автомобиле».

6.5. Тема: Рисование пейзажа «К нам весна шагает быстрыми шагами».

Теория: весенний пейзаж в картинах русских художников.

Практика: выполнение рисунка «К нам весна шагает быстрыми шагами».

6.6. Тема: Коллаж «Ветки вербы в вазе».

Теория: весенние явления в природе. Рассматривание веток вербы. Составление композиции.

Практика: выполнение коллажа «Ветки вербы в вазе».

6.7. Тема: Основы православной культуры. «Чудо – писанки» /роспись пасхального яйца/

Теория: Пасха, история росписи пасхальных яиц, материалы и инструменты для росписи яиц, технология росписи.

Практика: выполнение росписи пасхального яйца.

6.8. Тема: Рисование «Лебединое озеро» /лебедь - контурный способ изображения/.

Теория: рассматривание иллюстраций с изображением лебедей, сравнение их внешнего вида.

Практика: выполнение рисунка «Лебединое озеро».

6.9. Тема: Рисование «Славный страусенок».

Теория: рассматривание иллюстраций с изображением страусов, сравнение их внешнего вида.

Практика: выполнение рисунка «Славный страусенок».

Раздел 7. Цветущая весна

7.1. Тема: знакомство с искусством – рассматривание «весенних» пейзажей русских художников.

Теория: рассматривание картин с весенними пейзажами русских художников разных эпох. Дидактическая игра «Русские художники».

7.2. Тема: Графика «Одуванчики в траве».

Теория: рассматривание иллюстраций с изображением одуванчиков, сравнение их внешнего вида.

Практика: выполнение графического рисунка «Одуванчики в траве».

7.3. Тема: Монотипия «Дерево у озера»

Теория: что такое «монотипия»? Рассматривание иллюстраций с изображением деревьев, сравнение их внешнего вида.

Практика: выполнение работы «Дерево у озера».

7.4. Тема: Рисование «Порхает бабочка – красавица над лугом».

Теория: рассматривание иллюстраций с изображением бабочек, сравнение их внешнего вида.

Практика: выполнение рисунка «Порхает бабочка – красавица над лугом».

7.5. Тема: Графика «Расцвели красивые цветы в плетеной корзине»

Теория: рассматривание иллюстраций с изображением цветов, сравнение их внешнего вида.

Практика: выполнение графического рисунка «Расцвели красивые цветы в плетеной корзине».

7.6. Тема: Квиллинг «Волшебные цветы»

Теория: что такое «квиллинг»? Материалы, инструменты. Техника выполнения.

Практика: выполнение работы «Волшебные цветы»

7.7. Тема: Оформление итоговой выставки

Практика: помощь педагогу в оформлении работ, выставки.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Введение в программу	Учебное занятие игра	Объяснительно-иллюстративные методы Информационно-коммуникационные технологии	Дидактическая игра; картины, репродукции, иллюстрации, фотографии, открытки;	Беседа
2	Золото осени				
2.1	Рисование предметное	Учебное занятие игра	Объяснительно-иллюстративные методы Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии. Игровые технологии.	Дидактическая игра; картины, репродукции, иллюстрации, фотографии, открытки.	Беседа Наблюдение
2.2	Лепка и аппликация предметная «Бабочки – красавицы»	Учебное занятие игра			
2.3	Рисование сюжетное по замыслу «Улетает наше лето»	Учебное занятие игра			
2.4	Знакомство с искусством натюрморта. Лепка «Дары осени»	Учебное занятие игра			
2.5	Изучение цветов спектра «Радуга»	Учебное занятие игра			
2.6	Коллаж «Осенний натюрморт»	Учебное занятие игра			
2.7	Рисование «Долька арбуза на тарелке»	Учебное занятие игра			
2.8	Лепка по замыслу «Грибное лукошко»	Учебное занятие игра			

2.9	Аппликация и плетение из бумажных полос (основа для будущей композиции)	Учебное занятие игра			
2.10	Аппликация и рисование декоративное «Осенний натюрморт»	Учебное занятие игра			
2.11	«Хлеб всему голова»	Учебное занятие игра			
2.12	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов «Осенние картины»	Учебное занятие игра			
2.13	Знакомство с искусством – пейзаж. Рисование и аппликация из бумаги «Лес, точно терем расписной»	Учебное занятие игра			
2.14	Рисование фона акварелью с размывкой для будущего сюжета	Учебное занятие игра			
2.15	Рисование пастелью «Осенние листья»	Учебное занятие игра			
2.16	Рисование «Осенний пейзаж»	Учебное занятие игра			
2.17	Рисование «Осенний пейзаж» (отработать образ берёзы)	Учебное занятие игра			
3	Художники – анималисты				
3.1	Знакомство с искусством анималистики. Лепка «Игрушка – кот на полке в магазине».	Учебное занятие игра	Объяснительно-иллюстративные методы Информационно-коммуникационные	Дидактическая игра; картины, репродукции,	Выставка
3.2	Роспись игрушки – кота	Учебное занятие			

		игра	технологии Здоровьесберегающие технологии. Игровые технологии.	иллюстрации, фотографии, открытки.	
3.3	Торцевание из салфеток «Пушистый барашек»	Учебное занятие игра			
3.4	Знакомство с искусством – рассматривание гравюр, иллюстраций, выполненных штрихами	Учебное занятие игра			
3.5	Знакомство с книжной графикой. Творчество Ю. Васнецова. Рисование животных цветными карандашами.	Учебное занятие игра			
3.6	Конструирование из природного материала «Запасливый ёжик»	Учебное занятие игра			
3.7	Рисование «Любимые животные»	Учебное занятие игра			
4	Волшебница-зима				
4.1	Знакомство с искусством пейзажа Рисование простого пейзажа для рельефной лепки	Учебное занятие игра	Объяснительно- иллюстративные методы Информационно- коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии. Игровые технологии	Дидактическая игра; картины, репродукции, иллюстрации, фотографии, открытки.	Выставка
4.2	Лепка рельефа «Снеговик»	Учебное занятие игра			
4.3	Рисование «Еловая ветка с новогодними игрушками»	Учебное занятие игра			
4.4	Лепка рельефа « Весёлый петрушка»	Учебное занятие игра			
4.5	Декоративное рисование. Роспись весёлого петрушки	Учебное занятие игра			
4.6	Рисование «Снегурочка»	Учебное занятие			

		игра			
4.7	Аппликация с элементами рисования «Дерево в инее»	Учебное занятие игра			
4.8	Рисование. Пейзаж «Зимний вечер»	Учебное занятие игра			
4.9	«Лесные подружки» (сосны в лесу)	Учебное занятие игра			
4.10	Лепка «Мышки и сыр»	Учебное занятие игра			
4.11	Аппликация с элементами рисования «Метель ей пела песенку»	Учебное занятие игра			
5	Народное искусство				
5.1	Знакомство с дымковской и филимоновской игрушкой. Лепка рельефа дымковской барышни	Учебное занятие игра	Объяснительно-иллюстративные методы Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии. Игровые технологии.	Дидактическая игра; картины, репродукции, иллюстрации, фотографии, открытки.	Выставка
5.2	Декоративное рисование. Роспись дымковской игрушки	Учебное занятие игра			
5.3	Нарядная игрушка из дерева (семёновская, городецкая, Полхова – Майдана). Роспись силуэта городецкой игрушки.	Учебное занятие игра			
5.4	Золотая хохлома. Роспись посуды хохломскими узорами.	Учебное занятие игра			
6	Рисование по памяти, по представлению				
6.1	Знакомство с портретом.	Учебное занятие	Объяснительно-	Дидактическая игра;	Выставка

	Рисование «Милой мамочки портрет»	игра	иллюстративные методы Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии. Игровые технологии.	картины, репродукции, иллюстрации, фотографии, открытки.	
6.2	Рисование «Моя любимая кукла»	Учебное занятие игра			
6.3	Рельефная лепка «Какие мы когда грустим или смеёмся»	Учебное занятие игра			
6.4	Рисование «Я еду в автомобиле» /автопортрет/	Учебное занятие игра			
6.5	Рисование пейзажа «К нам весна шагает быстрыми шагами»	Учебное занятие игра			
6.6	Коллаж «Ветки вербы в вазе»	Учебное занятие игра			
6.7	Основы православной культуры «Чудо – писанки» /роспись пасхального яйца/	Учебное занятие игра			
6.8	Рисование «Лебединое озеро» /лебедь - контурный способ изображения/	Учебное занятие игра			
6.9	Рисование «Славный страусенок»	Учебное занятие игра			
7	Цветущая весна				
7.1	Знакомство с искусством – рассматривание «весенних» пейзажей русских художников	Учебное занятие игра	Объяснительно-иллюстративные методы Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии.	Дидактическая игра; картины, репродукции, иллюстрации, фотографии, открытки.	Наблюдение Выставка
7.2	Графика «Одуванчики в траве»	Учебное занятие игра			
7.3	Монотипия «Дерево у озера»	Учебное занятие игра			

7.4	Рисование «Порхает бабочка – красавица над лугом»	Учебное занятие игра	Игровые технологии.		
7.5	Графика «Расцвели красивые цветы в плетеной корзине»	Учебное занятие игра			
7.6	Квиллинг «Волшебные цветы»	Учебное занятие игра			
7.7	Оформление итоговой выставки	Учебное занятие			

Материально-техническое оснащение занятий

- стеки;
- кисти;
- баночки для воды;
- краски «гуашь», «акварель»;
- пастель;
- глина;
- фольга;
- доска для лепки;
- клей;
- леска;
- нитки;
- скалка;
- природный материал (семечки, ракушки и т.д.);
- карандаши;
- точилка;
- ластик;
- зубочистки;
- салфетки;
- пищевые красители;
- ткань;
- соль;
- мука;
- пластилин;
- бумага формата А2 и А3;
- ножницы;
- цветная бумага;
- ватные диски, палочки;
- сангина;
- угольные карандаши;
- гелиевые ручки;
- мелки (восковые);
- трафареты

5.Список литературы для педагога

1. Знакомим с книжной графикой (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие /Авт.-сост. Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 16с.+цв.вкл.24 с. – (Библиотека программы «Детство»).
2. Квиллинг: новые идеи для творчества/Зайцева А.А. – М.: ЭКСМО, 2011. – 96с.
3. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировка и скульптура из природного материала. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009. – 160с., 8 л.вкл.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе групп. – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с., 16 л.вкл., переиздание доработ. и доп.
5. Мы входим в мир прекрасного: Учеб.пособие воспитателей детских садов. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 159 с.
6. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1985. – 96с., ил.
7. Рисование и лепка:/Авт.-сост. О.В. Григорьева. – СПб.: СМАРТ, 1996.-100с.
8. Чудеса из соленого теста/Анна Фирсова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 32 с.: цв.ил. – (Чудесные фантазии).
9. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.: ил.

Список литературы для обучающихся

1. Аппликации из природных материалов/ Авт.сост. Н.В.Дубровская.-СПб.: Астрель, 2010г. – 128с.
2. Лучшие поделка из соленого теста/Авт.-сост. Елена Шеремет. – Харьков: Фактор, 2008г. – 64с.
3. Рисование красками /Авт.-сост. Мэри Энн Ф.Колль. – СПб.: Астрель, 2005. – 64с.
4. Секреты пластилина/Авт.-сост. Рони Орен. – СПб.: Machaon, 2012. – 97 стр.
5. Сахарный арбуз. Аппликация/Авт.-сост. Дарья Гончарова, Ольга Налетова.-М.: Стрекоза, 2010г.-8с.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Цветик»

Текущий контроль (декабрь, май)

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 Введение в программу						
2	Раздел 2. Золото осени						
3	Раздел 3 Художники – анималисты						
4	Раздел 4 Волшебница – зима						
5	Раздел 5 Народное искусство						
6	Раздел 6 .Рисование по памяти, по представлению						
7	Раздел 7. Цветущая весна						

Критерии :

Высокий уровень:

- реальный цвет предметов, многоцветная гамма,
- форма передана точно,
- в строение изображаемого предмета части расположены верно,
- композиция по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов
- знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы,
- работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов

Средний уровень:

- есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные)
- в передаче формы есть незначительные искажения
- в строение изображаемого предмета есть незначительные искажения,
- в композиции, пропорциях есть незначительные искажения,
- есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы
- требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

Низкий уровень:

- цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете,
- искажения значительные, форма не удалась,

- части предмета расположены неверно
- композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно
- сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы
- работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

Промежуточная аттестация

№ пп	Фамилия, имя обучающегося	Формы промежуточной аттестации
		Участие в выставке, конкурсе
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		

Выводы: _____

1. Цвет

Н—цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

С—есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные).

В—реальный цвет предметов, многоцветная гамма.

2. Передача формы

Н—искажения значительные, форма не удалась.

С—есть незначительные искажения.

В—форма передана точно.

3. Строение изображаемого предмета

Н—части предмета расположены неверно.

С—есть незначительные искажения.

В—части расположены верно;

4. Пропорция

Н—пропорции предмета переданы неверно.

С—есть незначительные искажения.

В—пропорции предмета соблюдаются.

5. Композиция

Н—не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно.

С—на полосе листа, есть незначительные искажения.

В—по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.

6. Декоративное рисование

Н—сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

С—есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.

В—знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

7. Уровень самостоятельности

Н—работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

С—требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

В—работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов