

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»



протокол № 3
от «26» августа 2015 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Воображение»**

для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Возраст обучающихся – 7-9 лет
Срок реализации – 2 года

Разработал: педагог
дополнительного образования
Андреева Ирина Александровна

г. Гатчина
2015 г.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Программа относится к художественной направленности. Программа «Воображение» предназначена для обучающегося младшего школьного возраста с ограниченными физическими возможностями здоровья. Она способствует гармоничному развитию личности обучающегося, решает задачи эстетического и художественного воспитания; развивает художественное воображение; творческие способности; формирует у обучающегося любознательность и творческую активность.

1.2. Актуальность.

Занятия по программе «Воображение» необходимы для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, так как улучшает их умственные способности.

Программа «Воображение» предусматривает начальный уровень усвоения основ изобразительной грамоты, начальных знаний по истории и теории изобразительного искусства. По ней могут заниматься обучающиеся в возрасте 7-10 лет, имеющие медицинские показания и желающие получить художественные навыки в изобразительном творчестве.

1.3. Педагогическая целесообразность

Программа способствует самовыражению обучающегося, дает возможность под руководством педагога создавать творческие работы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

1.4. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающегося средствами изобразительного искусства.

Задачи. Первый год обучения.

Обучающие:

1. Научить простейшим приемам изобразительной грамоты.
2. Дать элементарные понятия «цветоведения».
3. Научить работать с цветной бумагой, картоном; работать с акварелью, гуашью; цветными карандашами и фломастерами.
4. Познакомить с понятиями «рисунку», «живопись», «композиция».
5. Познакомить с главными жанрами изобразительного искусства; с основами пластической анатомии.

Развивающие:

1. Начать ознакомление с основами истории русского и зарубежного изобразительного искусства.
2. Развить у обучающегося познавательную активность и творческое мышление в процессе овладения основными приемами художественной деятельности, а также в процессе выполнения практических заданий.

Воспитательные:

1. Воспитать трудолюбие и аккуратность.
2. Воспитать интерес к изобразительному искусству.
3. Воспитывать патриотические чувства.

Задачи. Второй год обучения.

Обучающие:

1. Продолжить изучение приемов изобразительной деятельности.
2. Углубить понятие «Цветоведения».
3. Продолжить ознакомление с новыми художественными техниками.
4. Углубить понятия «натюрморт», «пейзаж».

Развивающие:

1. Познакомить со способами выполнения композиций с использованием знаний приемов и навыков, рисования фигуры и лица человека и способов выполнения пейзажа.
2. Познакомить с понятием «жанровая живопись», «монументальная скульптура», «эмкавая пластика», «книжная графика».

Воспитательные:

1. Воспитать уважение к труду художника и профессий, связанных с изобразительным искусством.
2. Воспитать художественный вкус.

1.5. Технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Для успешного выполнения задач, поставленных в дополнительной общеразвивающей программе «Фантазия» используются следующие методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся :

• Объяснительно-иллюстративные:

Используются для восприятия и усвоения готовой информации

• Репродуктивные методы:

Используются в ходе практических заданий в изучении основных приемов рисования портрета и фигуры человека; изучение основных приемов росписи по дереву, изучение «новых» художественных техник. Используются методы позволяют обучающемуся сформировать знания, развивать умения и навыки, а также расширить кругозор.

Для успешного освоения программы используются следующие технологии коммуникативная, информационная , здоровьесберегающая.

1.6. Отличительные особенности программы «Фантазия».

Отличительными особенностями программы является взаимосвязь при обучении различным видам изобразительного искусства, воспитание у обучающегося эмоционально-эстетического отношения к искусству.

В разделах учебно-тематического плана предусматривается концентрическое построение тем:

- раздел 4 – первый год обучения;
- раздел 2 – второй год обучения;
- раздел 2 – третий год обучения.

1.7. Возраст обучающихся.

Программа «Воображение» предназначена для обучающегося 7-9 лет, (1-3 классы). Программа предназначена для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья . Условия приема – отсутствие медицинских противопоказаний.

1.8. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.

1-й год обучения: 144 часа

2-й год обучения: 144 часа

3-й год обучения: 144 часа

Содержание программы реализуется за три года, что в общем объеме составляет 432 часа.

1.9. Формы и режим занятий.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий : на дому.

Форма организации занятий: индивидуальная.

Форма занятия может быть:

- 2) Беседа
- 3) Практическая работа
- 4) Игра
- 5) Экскурсия
- 6) Выставка предыдущих работ с их обсуждением
- 7) Заключительное занятие, (в конце каждого года обучения итоговая выставка за год).

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10-15 мин.

1.10. Планируемые результаты.:

• Личностные результаты:

- воспитание чувства патриотизма к Родине
- уважение к традициям и культуре других народов
- формирование эстетических потребностей ценностей и чувств
- развитие воображение, образного мышления, пространственных представлений и сенсорных способностей.

• Метапредметные результаты

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями в её реализации
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений в достижении более высоких и оригинальных творческих результатов
- формирование и умение слушать собеседника и вести диалог; осуществлять совместную деятельность

• Предметные результаты:

- формирование первоначальных результатов о роли изобразительного искусства в жизни человека
- овладение практическими умениями и навыками в воспитании и оценки произведений искусства
- формирование элементарных и практических умений и навыков в различных видах художественной деятельности

К концу обучения по данной программе обучающийся будет знать:

Первый год обучения.

1. Значимость обучения изобразительному искусству в жизни человека.
2. Основные понятия «цветоведения».
3. Знать понятия «рисунку», «живопись», «скульптура и архитектура».
4. Усвоить понятия «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «пластическая анатомия».
5. Усвоить основы истории русского и зарубежного изобразительного искусства.
6. Знать краткую историю создания гатчинского дворцово-паркового ансамбля.
7. Усвоить понятие «тематическая композиция».
8. Усвоить понятие «художественное народное творчество».
9. Знать понятие «школьный театр».
10. К окончанию программы первого года обучения у обучающегося воспитывается интерес к изобразительному искусству, трудолюбие, аккуратность.

Второй год обучения.

1. Углубленные понятия «цветоведения»
2. Расширенные понятия «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «пластическая анатомия».
3. Расширенные понятия истории русского и зарубежного изобразительного искусства.
4. Знать и продолжать изучать историю создания гатчинского дворцово-паркового ансамбля.
5. Усвоить понятие «тематическая многофигурная композиция».
6. Углубить и расширить понятие «художественное народное творчество».
7. Расширить понятие «кукольный театр».
8. К окончанию программы второго года обучения у обучающегося воспитывается уважение к творческим художественным профессиям.

К концу обучения по данной программе обучающийся будет уметь:

Первый год обучения.

1. Правильно работать простым карандашом, резинкой и акварельными красками.
2. Правильно смешивать цвета, работать белыми и черной краской.
3. Работать с цветной бумагой, картоном и клеем.
4. Работать с цветными карандашами и фломастерами.
5. Правильно композиционно выполнять простой «пейзаж», «портрет», «натюрморт».
6. Научиться работать с натуры, изображать «натюрморт», «пейзаж», «портрет».
7. Выполнять простые тематические композиции.
8. Выполнять декоративно-прикладные работы: аппликацию из ткани, цветной бумаги и фольги; каргопольскую игрушку и городешскую роспись.
9. Работать в новых техниках «штампа», «монотипия».
10. Уметь выполнять эскизы занавеса, декораций к кукольным спектаклям.

Второй год обучения.

1. Уметь правильно владеть основными понятиями «цветоведения».
2. Уметь правильно выполнять с натуры усложненные «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и изображать их в цвете.
3. Овладеть основными приемами изображения фигуры человека.
4. Уметь выполнять многофигурную тематическую композицию.
5. Уметь кратко анализировать отдельные произведения русского и зарубежного изобразительного искусства.
6. Выполнять декоративно-прикладные работы: северодвинскую роспись; пасхальное яйцо.
7. Уметь выполнять эскизы афиши, ширмы к спектаклям.

1.11. Способы проверки ожидаемых результатов.

1. Выполнение итоговой работы
2. Устный опрос;
3. Наблюдение;
4. Обсуждение выполненных работ учащегося.

1.12. Формы подведения итогов.

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью обучающегося, участие в выставках. Основными критериями в оценке творческой работы являются: оригинальность, аккуратность, способность владения материалом, точность передачи замысла.

Подведение итогов реализации программы проходит в конце каждого года обучения. Форма подведения итогов первого полугодия – Новогодняя выставка; второго полугодия – отчетная весенняя выставка.

Формой подведения итогов являются постоянные городские и областные выставки; конкурсы рисунков, в которых участвует обучающийся в течение всех лет обучения.

Форма промежуточной аттестации – выполнение творческой работы, участие в выставках. Проводится 1 раз в год.

**2. Учебно-тематический план общеразвивающей программы
«Воображение»**

Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазия»	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
	1 год	144	Творческая работа, участие в выставках
2 год	144	Творческая работа, участие в выставках	

**2.1. Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Разделы и темы занятий	Часы		
		всего	теория	практика
1.	Раздел 1. Знакомство. Основы цветоведения.			
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1
1.2.	Основы цветоведения.	2	1	1
2.	Раздел 2. Ознакомление с материалами, необходимыми для выполнения программы.			
2.1.	Акварель, гуашь.	2	1	1
2.2.	Цветная бумага, цветной картон.	2	1	1
2.3.	Цветные карандаши, фломастеры.	2	1	1
3.	Раздел 3. Ознакомление с основными видами изобразительной деятельности.			
3.1.	Первый вид изобразительной деятельности.	2	0,5	1,5
3.2.	Второй вид изобразительной деятельности.	2	0,5	1,5
3.3.	Третий вид изобразительной деятельности.	6	2	4
4.	Раздел 4. Ознакомление с главными жанрами изобразительного искусства и основами пластической анатомии.			
4.1.	Натюрморт.	2	1	1
4.2.	Пейзаж.	2	1	1
4.3.	Изображение фигуры человека.	2	1	1
4.4.	Портрет.	4	2	2
4.5.	Композиция.	4	2	2

5.	Раздел 5. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.			
5.1.	Ознакомление с творчеством современных гатчинских художников.	2	2	-
5.2.	Экскурсия в Гатчинский парк	4	4	-
5.3.	Экскурсия на выставку гатчинских художников	2	2	-
6.	Раздел 6. Тематическая композиция с элементами пейзажа и с фигурой человека.			
6.1.	Композиция по русским народным сказкам.	6	1	5
6.2.	Композиция зимнего пейзажа.	2	1	1
7.	Раздел 7. Подготовка к Новому году.			
7.1.	Декоративные и объемные композиции из цветной бумаги и фольги для елки.	4	1	3
7.2.	Декоративная композиция «Новогодняя сказка» из цветной бумаги и фольги.	4	1	3
8.	Раздел 8. Экскурсия как форма ознакомления с современным изобразительным искусством.			
8.1.	Экскурсия «Зимний пейзаж в Гатчинском парке»;	4	4	-
8.2.	Экскурсия на выставку гатчинских художников.	2	2	-
8.3.	Экскурсия в Гатчинский дворец	4	4	-
8.4.	Посещение зимней детской художественной выставки	2	2	-
8.5.	Экскурсия в Приоратский дворец и парк	2	2	-
8.6.	Экскурсия в собственный садик	2	2	-
9.	Раздел 9. Тематические композиции, изображающие отдых и зрелища, фигуру человека в движении.			
9.1.	Композиция «Самый веселый клоун».	2	1	1
9.2.	Композиция «На катке»	4	1	3
9.3.	Композиция «Моя мама».	8	1	7
9.4.	Композиция по сказкам «Золушка» и «Красная шапочка».	6	2	4
9.5.	Композиция «Полет космической станции».	4	1	3
9.6.	Наброски с натуры фигуры человека в движении.	2	1	1
9.7.	Выполнение конкурсных композиций	12	2	10
9.8.	Композиция, посвящённые теме охраны природы	4	1	3
10.	Раздел 10. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.			
10.1.	Техника «монотипия».	4	2	2
10.2.	Техника «апликация из цветной бумаги»	8	1	7
11.	Раздел 11. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.			
11.1.	«Каргопольская игрушка».	2	1	1
11.2.	Городецкая роспись по дереву	10	3	7
12.	Раздел 12. «Кукольный театр»			
12.1.	Эскизы занавеса, декораций к спектаклям «Колобок» и «Баба-Яга».	6	1	5
13.	Раздел 13. Заключение.			
13.1.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	53	91

2.2. Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Часы		
		всего	теория	Практика
1.	Раздел 1. Цветоведение.			
1.1.	Вводное занятие. Цветоведение.	2	1	1
1.2.	Цветовые этюды.	2	1	1
2.	Раздел 2. Углубление понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и совершенствование в изображении фигуры человека.			
2.1.	Натюрморт.	4	1	3
2.2.	Пейзаж.	4	1	3
2.3.	Портрет.	4	1	3
2.4.	Изображение фигуры человека.	4	1	3
3.	Раздел 3. Ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством.			
3.1.	Симметричное вырезание из цветной бумаги.	2	1	1
3.2.	Русская народная вышивка.	6	2	4
3.3.	Русский народный орнамент.	6	2	4
4.	Раздел 4. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.			
4.1.	Экскурсия в Гатчинский парк.	4	2	2
4.2.	Экскурсия на осеннюю выставку гатчинских художников.	4	2	2
5.	Раздел 5. Тематическая композиция, передающая состояние зимнего пейзажа с фигурами человека.			
5.1.	Декоративная композиция «Зима – снеговики»	4	1	3
5.2.	Композиции по сказкам «Морозко» и «Двенадцать месяцев»	6	2	4

6.	Раздел 6. Подготовка к Новому году.			
6.1.	Оформление упаковки для новогоднего подарка.	4	1	3
6.2.	Выполнение новогодних масок и украшений.	10	2	8
6.3.	Оформление пригласительного билета.	2	1	1
7.	Раздел 7. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.			
7.1.	Экскурсия в Гатчинский дворец.	2	2	-
7.2.	Экскурсия «Зимний пейзаж в Приоратском парке».	2	2	-
7.3.	Посещение зимней выставки гатчинских художников, посещение детской художественной выставки.	2	2	-
8.	Раздел 8. Многофигурные тематические композиции.			
8.1.	Композиция «Цирковое представление».	6	2	4
8.2.	Композиция «Зима в деревне».	4	1	3
8.3.	Композиция «В гостях у моей бабушки».	6	2	4
8.4.	Композиция «Посадка на далекой планете».	6	2	4
8.5.	Композиция «Морское царство».	4	1	3
8.6.	Наброски с натуры фигуры человека.	2	1	1
9.	Раздел 9. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.			
9.1.	Гравюра на картоне.	4	1	3
9.2.	Выполнение композиции из цветной бумаги.	4	1	3
	Раздел 10. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.			
10.1.	Дымковская игрушка.	8	2	6
10.2.	Северодвинская роспись.	8	2	6
10.3.	Пасхальное яйцо.	4	1	3
	Раздел 11. «Кукольный театр»			
11.1.	Эскизы афиши, ширмы, кукол к спектаклям «Теремок».	12	2	10
	Раздел 12. Заключение.			
12.1.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	52	92

3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Воображение»

3.1. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Воображение» 1 год обучения

Раздел №1. Знакомство. Основы цветоведения.

1.1.Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство учащихся с педагогом и друг с другом. Знакомство с образовательной программой. Демонстрация лучших работ учащихся предыдущих лет. Принадлежности, устройство рабочего места. «Сказка о простом карандаше и резинке».

Практика: Этуд «Веселое лето».

Теория: Основы цветоведения.

1.2.Тема: Цвета теплые и холодные. Цветовой спектр. Радуга. «Сказка о красках веселых и грустных».

Практика: Цветовой этюд «Веселые шары».

Раздел № 2. Ознакомление с материалами, необходимыми для выполнения программы.

2.1.Тема: Акварель. Гуашь.

Теория: Способы работы акварельными красками и гуашью.

Практика: Выполнение акварельными красками или гуашью цветной этюд «Осенний цветок».

2.2.Тема: Цветная бумага, цветной картон.

Теория: Способы работы с цветной бумагой и картоном.

Практика: Выполнение на цветном картоне аппликации «Сказочные цветы».

2.3.Тема: Цветные карандаши, фломастеры.

Теория: Способы работы цветными карандашами и фломастерами.

Практика: Выполнение орнамента на клетчатой бумаге цветными карандашами или фломастерами.

Раздел № 3. Ознакомление с основными видами изобразительной деятельности.

3.1.Тема: Первый вид изобразительной деятельности.

Теория: Изображение неодушевленных предметов с натуры.

Практика: Цветовой этюд с натуры «Яблоки», рисунок, работа в цвете.

3.2.Тема: Второй вид изобразительной деятельности.

Теория: Выполнение аппликации.

Практика: Симметричное вырезание бабочек из цветной бумаги, украшение их аппликацией, составление коллективной работы – панно.

3.3.Тема: Третий вид изобразительной деятельности.

Теория: «Композиция, как основной вид изобразительной деятельности». Сказка «Колобок».

Практика: Выполнение рисунка композиции по сказке «Колобок», работа в цвете.

Раздел № 4. Ознакомление с главными жанрами изобразительного искусства.

4.1.Тема: «Натюрморт».

Теория: Беседа – лекция «История создания жанра «Натюрморт». Ознакомление с понятием «натюрморт».

Практика: Рисунок простого натюрморта из 2-х предметов, работа в цвете. Работа над композицией натюрморта.

4.2.Тема: «Пейзаж».

Теория: Беседа – лекция «История создания жанра «пейзаж». Ознакомление с понятием «пейзаж».

Практика: Рисунок осеннего дерева, работа в цвете. Работа над композицией пейзажа.

4.3.Тема: Изображение фигуры человека.

Теория: Основы пластической анатомии. Ознакомление с основными пропорциями фигуры человека и способами изображения их на плоскости.

Практика: Выполнение набросков фигуры человека.

4.4.Тема: Портрет

Тема: Линейный рисунок портрета, работа над портретом в цвете.

Теория: История создания жанра «портрет». Ознакомление с понятием «портрет». «Детский портрет в Русском музее».

Практика: Работа с композицией портрета.

4.5.Тема: Композиция.

Теория: «Композиция по русским сказкам». Основы тематической композиции.

Практика: Выполнение композиции по русским сказкам «Колобок» и «Три медведя». Рисунок композиции, работа в цвете.

Раздел № 5. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.

5.1. **Тема:** Ознакомление с творчеством современных гатчинских художников.

Теория: «Творчество гатчинского художника В. Засидевича»

5.2. **Тема:** «Эксперсия в Гатчинский парк».

Теория: гатчинский пейзажный парк

5.3. **Тема:** «Эксперсия на выставку гатчинских художников»

Теория: ознакомление с творчеством товарищества гатчинских художников.

Раздел № 6. Тематические композиции с элементами пейзажа и с фигурой человека.

6.1. **Тема:** Композиция по русским народным сказкам.

Теория: Сказка «По щучьему велению», как форма устного русского народного творчества.

Практика: Выполнение композиции по сказке «По щучьему велению». Рисунок композиции, работа в цвете.

6.2. **Тема:** Композиция зимнего пейзажа.

Теория: Изображение зимнего пейзажа в творчестве русских художников.

Практика: Выполнение композиции «Деревья в снегу», рисунок, работа в цвете.

Раздел № 7. Подготовка к Новому году.

7.1. **Тема:** Декоративные и объемные композиции из цветной бумаги и фольги для елки.

Теория: Способы и методы выполнения декоративных композиций из цветной бумаги и фольги для елки.

Практика: Вырезание из цветной бумаги, выполнение объемных украшений для елки, выполнение гирлянд из цветной бумаги и фольги. Вырезание Рождественских ангелов.

7.2. **Тема:** Декоративная композиция «Новогодняя сказка» из цветной бумаги и фольги.

Теория: Способы составления и поиск цветового решения композиции «Новогодняя сказка».

Практика: Выполнение рисунка для композиции, выполнение композиции из цветной бумаги и фольги.

Раздел № 8. Эксперсия как форма ознакомления с современным изобразительным искусством.

8.1. **Тема:** Эксперсия «Зимний пейзаж в Гатчинском парке».

Теория: Зимний пейзаж в творчестве гатчинских художников.

8.2. **Тема:** Эксперсия на выставку гатчинских художников

Теория: Военная тема в творчестве гатчинских художников.

8.3.: **Тема:** «Эксперсия в гатчинский дворец»

Теория: история создания гатчинского дворца

8.4. **Тема:** «Посещение зимней детской художественной выставки»

Теория: история создания гатчинской художественной школы

8.5.: «Эксперсия в Приоратский дворец и парк»

Теория: «история создания приоратского дворца и парка»

8.6.: «Эксперсия в собственный садик»

Теория: история создания собственного садика

Раздел № 9. Тематические композиции, изображающие отдых и зрителя, фигуру человека в движении.

9.1. **Тема:** Композиция «Самый веселый клоун».

Теория: Беседа: «В ширке».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

9.2. **Тема:** Композиция «На катке»

Теория: Беседа: «Зимние игры и прогулки на природе».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

9.3. **Тема:** Композиция «Моя мама».

Теория: Беседа: «Моя мама».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

Тема: Композиция по сказкам «Золушка» и «Красная шапочка»

Теория: Беседа «Волшебные сказки «Золушка» и «Красная Шапочка»

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

9.5. **Тема:** Композиция «Полет космической станции».

Теория: Беседа: «Достижения России в сфере освоения космического пространства».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

9.6. **Тема:** Наброски с натуры человека в движении.

Теория: Беседа: «Изображение человека в движении».

Практика: Наброски человека в движении.

9.7. **Тема:** Выполнение конкурсных композиций.

Теория: Ознакомление и разработка темы.

Практика: Работа над рисунком и композицией, работа в цвете

9.8. **Тема:** Композиции посвященные теме охраны природы

Теория: Ознакомление и разработка темы.

Практика: Работа над композицией, рисунком и работа в цвете.

Раздел № 10. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.

10.1. **Тема:** Техника «монотипия».

Теория: способы выполнения монотипии.

Практика: Выполнение работ в технике «монотипия».

10.2. **Тема:** Техника «апликация из цветной бумаги».

Теория: Основные приемы работы в технике «апликация из цветной бумаги».

Практика: Выполнение работ в технике «апликация из цветной бумаги».

Раздел № 11. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.

11.1. **Тема:** Каргопольская игрушка.

Теория: Беседа: «Каргопольская игрушка»

Практика: Выполнение эскиза каргопольской игрушки, работа в цвете; выполнение игрушки из пластилина; роспись игрушки.

11.2. **Тема:** «Городецкая роспись» по дереву.

Теория: Беседа: «Городецкая роспись».

Практика: Выполнение эскиза элементов росписи, работа в цвете. Выполнение композиции для доски, роспись доски.

Раздел № 12. Кукольный театр.

12.1. **Тема:** Эскизы занавеса, декораций к спектаклям «Колобок»

Практика: Выполнение рисунка для занавеса и декораций, рисунка для кукол; работа в цвете.

Раздел № 13. Заключение.

12.1. **Тема:** Итоговое занятие.

Практика: Выполнение итоговой работы за 1 год обучения. Выставка итоговых работ.

3.2.

Содержание дополнительной обобщающей программы «Воображение»
2 год обучения

Раздел № 1. Цветоведение.

1.1. **Тема:** Вводное занятие. Цветоведение.

Теория: Повторение основных понятий цветоведения.

Практика: Выполнение цветowych этюдов «Дождь», «Солнце», работа в цвете.

1.2. **Тема:** Цветовые этюды.

Теория: Цветовое решение этюдов, гамма «теплая» и «холодная».

Практика: Цветовые наброски цветов с натуры в теплой и холодной гамме.

Раздел №2. Углубление понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и совершенствование изображения фигуры человека.

2.1. **Тема:** Натюрморт.

Теория: Беседа: «Натюрморт в русском искусстве». Композиция натюрморта.

Практика: Выполнение натюрморта «Осенние фрукты», «Осенние овощи» из цветной бумаги и картона.

2.2. **Тема:** Пейзаж.

Теория: Беседа: «Пейзаж в русском искусстве». Композиция пейзажа.

Практика: Рисунок осеннего пейзажа, работа в цвете.

2.3. **Тема:** Портрет.

Теория: Беседа: «Портрет в русском искусстве». Композиция портрета.

Практика: Выполнение портрета друга, рисунок, работа в цвете.

2.4. **Тема:** Изображение фигуры человека.

Теория: Беседа: «Основы пластической анатомии».

Практика: Выполнение набросков фигуры человека.

Раздел № 3. Ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством.

3.1. **Тема:** Симметричное вырезание из цветной бумаги.

Теория: Способы вырезания из цветной бумаги.

Практика: Вырезание симметричных узоров из бумаги.

3.2. **Тема:** Русский народный орнамент.

Теория: Беседа: «Русский народный орнамент».

Практика: Выполнение орнамента, работа в цвете.

3.3. **Тема:** Русская народная вышивка.

Теория: Беседа: «Русская народная вышивка».

Практика: Выполнение рисунка вышивки, работа в цвете.

Раздел № 4. Эксперсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.

4.1. **Тема:** Эксперсия в Гатчинский парк.

Теория: Экскурсия «Осень в гатчинском парке».

4.2. Тема: Экскурсия на осеннюю выставку гатчинских художников.

Теория: Экскурсия на выставку гатчинских художников.

Раздел № 5. Тематические композиции, передающие состояние зимнего пейзажа с фигурами человека.

5.1. Тема: Декоративная композиция «Зима, снеговики».

Теория: «Мозаика как форма декоративно-прикладного искусства».

Практика: Выполнение рисунка композиции «Зима, снеговики», работа в технике мозаики.

5.2. Тема: Композиции по сказкам «Морозко», «Двенадцать месяцев».

Теория: Тема зимы в сказках «Морозко» и «Двенадцать месяцев».

Практика: Выполнение рисунка для композиций, работа в цвете.

Раздел № 6. Подготовка к Новому году.

6.1. Тема: Оформление упаковки для новогоднего подарка.

Теория: «Декоративные приемы оформления упаковок».

Практика: Эскиз упаковки, работа в цвете, использование фольги и блесток.

6.2. Тема: Выполнение новогодних масок и украшений.

Теория: Способы выполнения новогодних масок из бумаги и ткани.

Практика: Эскизы новогодних масок, выполнение масок из цветного картона, фольги и блесток.

Раздел № 7. Экскурсия как форма обучения основам изобразительного искусства.

7.1. Тема: Экскурсия в Гатчинский Дворец.

Теория: Экскурсия «Портрет в Гатчинском Дворце».

7.2. Тема: Экскурсия «Зимний пейзаж в Приоратском парке».

Теория: Экскурсия «Приоратский дворец на фоне зимнего пейзажа»

7.3. Тема: Посещение зимней выставки гатчинских художников; посещение детской художественной выставки.

Теория: Экскурсия на весеннюю выставку гатчинских художников; экскурсия на детскую художественную выставку.

Раздел № 8. Многофигурные тематические композиции.

8.1. Тема: Композиция «Цирковое представление».

Теория: «Цирковое представление».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

8.2. Тема: Композиция «Зима в деревне».

Теория: «Изображение зимнего сельского пейзажа в творчестве русских художников».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

8.3. Тема: Композиция «В гостях у моей бабушки».

Теория: «Убранство русской избы начала 20-го века».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

8.4. Тема: Композиция «Посадка на далёкой планете».

Теория: Литературные произведения на космическую тему.

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

8.5. Тема: Композиция «Морское царство».

Теория: «Обитатели подводного мира».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

8.6. Тема: Наброски с натуры человека.

Теория: «Основы пластической анатомии». Композиция в изображении натуры человека.

Практика: Выполнение набросков фигуры человека.

Раздел № 9. Ознакомление с новыми техниками в изобразительной деятельности.

9.1. Тема: Гравюра на картоне.

Практика: Выполнение гравюры на картоне.

9.2. Тема: Выполнение композиций из цветной бумаги.

Практика: Составление композиций из цветной бумаги.

Раздел № 10. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.

10.1. Тема: Дымковская игрушка.

Теория: Беседа: «Дымковская игрушка».

Практика: Выполнение эскиза игрушки, работа в цвете, работа в пластине, роспись.

10.2. Тема: Северодвинская роспись.

Теория: Беседа: «Северодвинская роспись по дереву».

Практика: Эскиз росписи, выклеивание тарелки из «папье-маше».

10.4. Тема: Пасхальное яйцо.

Теория: Беседа: «Пасхальное яйцо».

Практика: Выполнение росписи пасхального яйца.

Раздел № 11. Кукольный театр.

11.1. Тема: Эскизы афиши, ширмы и кукол к спектаклям «Теремок».

Теория: Беседа по сказкам «Теремок» и «Репка», выявление характеров персонажей; способы оформления афиши и ширмы.

Практика: Выполнение эскизов афиши, ширмы и кукол к сказкам «Теремок» и «Репка», работа над эскизами в цвете.

Раздел № 12. Заключение.

12.1. Тема: Итоговое занятие.

Практика: Выполнение итоговой работы за второй год обучения. Выставка итоговых работ.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Воображение».

4.1. 1 год обучения.

№ п/п	Разделы и темы занятий	Форма занятий	Методы технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Раздел 1. Знакомство. Основы цветоведения.	Учебное занятие	Репродук-тивные	Дидактические таблицы «Цветоведение»	Обсуждение работ
1.1.	Вводное занятие.				
1.2.	Основы цветоведения.				
2.	Раздел 2. Ознакомление с материалами, необходимыми для выполнения программы.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстра-тивный, коммуникативные, здоровьесберегающие	Дидактические таблицы	Обсуждение работа, минивыставка
2.1.	Акварель, гуашь.				
2.2.	Цветная бумага, цветной картон.				
2.3.	Цветные карандаши, фломастеры.				
3.	Раздел 3. Ознакомление с основными видами изобразительной деятельности.	Учебное занятие	Объяснительно – иллюстра-тивный, коммуникативные, здоровьесберегающие	Слайды и репродукции по теории изобразительного искусства	Обсуждение работ, минивыставка
3.1.	Первый вид изобразительной деятельности.				
3.2.	Второй вид изобразительной деятельности.				
3.3.	Третий вид изобразительной деятельности.				

4.	Раздел 4. Ознакомление с главными жанрами изобразительного искусства и основами пластической анатомии.	Учебное занятие	Репродуктивный, коммуникативные, здоровьесберегающие	Видеофильм, дидактические таблицы: «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет», «Изображение фигуры человека»	Обсуждение работ, минивыставка
4.1.	Натюрморт.				
4.2.	Пейзаж.				
4.3.	Изображение фигуры человека.				
4.4.	Портрет.				
4.5.	Композиция.				
5.	Раздел 5. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.	экскурсия	Объяснительно – иллюстративный		Обсуждение выставки
5.1.	Ознакомление с творчеством современных гатчинских художников.				
5.2.	Экскурсия в гатчинский парк				
5.3.	Экскурсия на выставку гатчинских художников				
6.	Раздел 6. Тематическая композиция с элементами пейзажа и с фигурой человека.	Учебное занятие	Объяснительно – иллюстративный, коммуникативные, здоровьесберегающие	Репродукции по русско-народным сказкам	Обсуждение работа, минивыставка
6.1.	Композиция по русским народным сказкам.				
6.2.	Композиция зимнего пейзажа.				
7.	Раздел 7. Подготовка к Новому году.				
7.1.	Декоративные и объемные композиции из цветной бумаги и фольги для скли		Репродуктивный, коммуникативные, здоровьесберегающие		
7.2.	Декоративная композиция «Новогодняя сказка» из цветной бумаги и фольги.	Учебное занятие		Дидактические таблицы «Новогодние украшения», образцы выполненных работ	Итоговая выставка за первое полугодие; диагностические выставки за первое полугодие
8.	Раздел 8. Экскурсия как форма ознакомления с современным изобразительным искусством.	Экскурсия	Частично-поисковый		Обсуждение выставки
8.1.	Экскурсия «Зимний пейзаж в Гатчинском парке»; экскурсия на выставку гатчинских художников.				
8.2.	Посещение весенней детской художественной выставки.				
8.3.	Экскурсия в Гатчинский дворец				
8.4.	Посещение зимней детской художественной выставки				
8.5.	Экскурсия в Приоратский дворец и парк				
8.6.	Экскурсия в собственный садик				
9.	Раздел 9. Тематические композиции, изображающие отдых и зрелища, фигуру человека в движении.	Учебное занятие	Объяснительно – иллюстративный, коммуникативные, здоровьесберегающие	Иллюстрации к сказкам «Золушка» и «Красная шапочка»; Репродукции с женских портретов русских художников; репродукции из картин на космические темы	Обсуждение работа, минивыставка
9.1.	Композиция «Самый веселый клоун».				
9.2.	Композиция «На катке», «Прогулка в парке».				
9.3.	Композиция «Моя мама».				
9.4.	Композиция по сказкам «Золушка» и «Красная шапочка».				
9.5.	Композиция «Полет космической станции».				
9.6.	Наброски с натуры фигуры человека в движении.				
9.7.	Выполнение конкурсной композиции				
9.8.	Композиция посвященная охране природы				
10	Раздел 10. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.	Учебное занятие	Репродуктивный, коммуникативные, здоровьесберегающие	Инструкционные карты по выполнению работа в техниках: «монотипия», «аппликация из цветной бумаги»	Обсуждение работа, минивыставка
10.1	Техника «монотипия».				
10.2	Техника «аппликация из цветной бумаги»				
11	Раздел 11. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.	Учебное занятие	Репродуктивный, коммуникативные, здоровьесберегающие, коммуникативные, здоровьесберегающие	Дидактические таблицы: «Последовательность выполнения каргопольской игрушки», «Приемы выполнения городецкой росписи по дереву»	Обсуждение работа, минивыставка
11.1	«Каргопольская игрушка».				
11.2	«Городецкая роспись по дереву».				
12	Раздел 12. «Кукольный театр»	Учебное занятие	Репродуктивный, коммуникативные, здоровьесберегающие	Книги с фотографиями и эскизами декораций и кукол для кукольного театра.	Обсуждение работа, минивыставка
12.1	Эскизы занавеса, декораций к спектаклям «Колобок»				
13	Раздел 13. Заключение.	Учебное занятие	Репродуктивный, коммуникативные, здоровьесберегающие		Итоговая выставка, дидактические таблицы за первый год обучения
13.1	Итоговое занятие				

№ п/п	Разделы и темы занятий	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Раздел 1. Цветоведение.	Учебное занятие	Репродуктивный	Дидактические таблицы «Цветоведение»	Обсуждение работа, минивыставка
1.1.	Вводное занятие. Цветоведение.				
1.2.	Цветовые этюды.				
2.	Раздел 2. Углубление понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и совершенствование в изображении фигуры человека.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Репродукции из картин русских художников; плакаты по пластической анатомии; компьютерная презентация урока по теме «Натюрморт»	Обсуждение работа, минивыставка
2.1.	Натюрморт.				
2.2.	Пейзаж.				
2.3.	Портрет.				
2.4.	Изображение фигуры человека.				
3.	Раздел 3. Ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Образцы украинской народной росписи и орнамента	Обсуждение работа, минивыставка
3.1.	Симметричное вырезание из цветной бумаги.				
3.2.	Русский народный орнамент.				
3.3.	Русская народная вышивка.				
4.	Раздел 4. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративный		Обсуждение выставки
4.1.	Экскурсия в Гатчинский парк.				
4.2.	Экскурсия на осеннюю выставку гатчинских художников.				
5.	Раздел 5. Тематическая композиция, передающая состояние зимнего пейзажа с фигурами человека.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Иллюстрации из сказки «Морозко» и «Двенадцать месяцев»	Обсуждение работа, Минивыставка
5.1.	Декоративная композиция «Зима – снеговик»				
5.2.	Композиции по сказкам «Морозко»				
6.	Раздел 6. Подготовка к Новому году.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Дидактически таблицы «Последовательность выполнения новогодних масок»; образцы учебных работ	Итоговая выставка за первое полугодие; диагностические таблицы за первое полугодие
6.1.	Оформление упаковки для новогоднего подарка.				
6.2.	Выполнение новогодних масок и украшений.				
7.	Раздел 7. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративный		Обсуждение выставки
7.1.	Экскурсия в Гатчинский дворец.				
7.2.	Экскурсия «Зимний пейзаж в Приоратском парке».				
7.3.	Посещение зимней выставки гатчинских художников; посещение детской художественной выставки.				
8.	Раздел 8. Многофигурные тематические композиции.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Репродукции с картин, посвящённых теме «Цирк»; репродукции пейзажей и портретов картин русских художников; плакаты по пластической анатомии	Обсуждение работа, Минивыставка
8.1.	Композиция «Цирковое представление».				
8.2.	Композиция «Зима в деревне».				
8.3.	Композиция «В гостях у моей бабушки».				
8.4.	Композиция «Посадка на далекой планете».				
8.5.	Композиция «Морское царство».				
8.6.	Наброски с натуры фигуры человека.				
9.	Раздел 9. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Инструкционные карты для выполнения работ в технике «гравюра на картоне» и изготовление композиции из бумажных цветов	Обсуждение работа, Минивыставка
9.1.	Гравюра на картоне.				
9.2.	Выполнение композиции из бумажных цветов.				
10.	Раздел 10. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.	Учебное пособие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Дидактические таблицы «Последовательность выполнения дымковской игрушки», «Элементы северодвинской росписи», «Элементы росписи жостовского подноса», «Роспись пасхального яйца»	Обсуждение работа, Минивыставка
10.1.	Дымковская игрушка.				
10.2.	Северодвинская роспись.				
10.4.	Пасхальное яйцо.				
11.	Раздел 11. «Кукольный театр»	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Способы выполнения афиши, ширмы, эскизов, декораций кукольных спектаклей	Обсуждение работа, Минивыставка
11.1	Эскизы афиши, ширмы, кукол к спектаклям «Теремок» и «Репка»				
12.	Раздел 12. Заключение.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие		Итоговая выставка за второй год обучения; диагностические таблицы за второй год обучения
12.1	Итоговое занятие.				

5. Оборудование и приспособления.

- 1 мольберт;
- 1 подставка для натюрмортов;
- натюрмортный фонд (кувшин, восковые макеты фруктов и овощей, драпировки)
- классная доска;
- компьютер

6. Материалы.

- акварельные краски «Санкт-Петербург»;
- краски «Уашь художественная»;
- цветные карандаши;
- простые карандаши и резинки;

- бумага «ватман» для композиций;
- альбом для рисования;
- кисти белычьи;
- цветная бумага и картон;
- клей ПВА, ножницы;
- пластилин;
- водозмульсионная краска;
- восковые мелки.

Литература для педагогов.

1. Авлаянц Д.Я. «Натура и рисование по представлению», М. «Просвещение», 1992
2. Аксенов К.Н. «Рисунок», М. «Просвещение», 1990
3. Конев А.Ф. «Рисуем деревья», «Рисуем натюрморт с драпировкой», «Рисуем цветы» Минск «Харвест», 2006
4. Кравченко А.С. «Новые самоделки из бумаги», СПб «Лирус», 1998
5. Круглова О.В. «Традиционная русская роспись и резьба по дереву», М. «Изобразительное искусство», 1981
6. Кузьмин В.С. «Изобразительное искусство в начальной школе», М. «Дрофа», книга 1,2,3,4.
7. Кючарианц Д.А. Раскин А.Г. «Гатчина, Дворцово-парковый ансамбль» С-Пб «Лениздат», 2005
8. Макаров В.К. Петров А.Н. «Гатчина», С-Пб «Издательство С.Ходорова» 2005
9. Максимов Н. «Техники изобразительного искусства», Москва, «Астель», 2013
10. Маргай Л. «Картины и море» М. «Арт Родник» 2007
11. Маслов Н.Я. «Плениер», М. «Просвещение», 1998
12. Мосин Н.Г. «Рисование», Екатеринбург «У. Фактория», 1998
13. Пушкин И.А. «Искусство Государственного Русского Музея», Л. «Аврора», 1976
14. Розенвайер В.Б. «Беседы об искусстве», М. «Просвещение», 2001
15. Тейлор Р. «Как научиться рисовать животных», Москва Астель 2013
16. Тейлор Р. «Рисуем человека», Москва, «Астель», 2013
17. Фримант Д. «Анатомия» Пособие для художников, М. ООО «Астрель», 2003
18. Чечилл М. «Копируем картины великих художников», М. «Арт Родник», 2007
19. Шинкалова Т.Л. «Народное искусство на уроках декоративного рисования», М. «Просвещение», 1979
20. Шулер Г. «Картины для души», М. «Арт Родник», 2007
21. Яусли Д. «Современные пейзажи», М. «Арт Родник», 2007
http://www.chen-la.com/articles/art_image/kuchfig.jpg
<http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>
<http://stilleben-art.ru/>
<http://isaak-levitan.ru/good.php>
http://www.glazunov-academy.ru/mast_portrait.html

Литература для обучающихся.

1. Ардман Б. «Морские мотивы», М. «Арт Родник» 2006
 2. Богатеева З.А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях», М. «Просвещение», 2001
 3. Володин Н.Э. «Цветок к цветку», С-Пб, «Лениздат» 1993
 4. Гипсон Р. «Подделки из папье-маше», М. «Росмен», 1996
 5. Гипсон Р. «Веселое рождество», М. «Росмен», 1994
 6. Жилина И.С. «Дворец в Гатчине», С-Пб, «Арбис», 2004
 7. Казер Л. «Каждый может рисовать», СПб, «Арбис», 2014
 8. Каменева Е.И. «Какого цвета радуга», М. «Просвещение», 1992
 9. Конева Л.С. «Пейзаж, натюрморт», Минск, «Харвест», 2014
 10. Кустова Т.А. «Царские дети в Гатчине», С-Пб, «Арбис», 2004
 11. Миловский А.Я. «Скажи, добрый единорог!», М. «Детская литература», 1986
 12. Мишина К.Н. «Как рисовать натюрморт», М. «Астель», 2014
 13. Трегьяков Н.С. «Гатчина. Дворцы и парки» С-Пб. «Арт Палас», 2007
 14. Хэлсвуд Д. «Домашняя флористика», М. «Астель», 2011
 15. Фостер У. «Анатомия человека», М. «Астрель», 2004
 16. Фостер У. «Рисуем собаку», М.»Астель», 2003
 17. Чирки Д. «Секреты рисования», Тверь, «Принт», 2013
 18. Эшфорт М. «Уроки рисования для всех», СПб, «Эксмо», 2014
- <http://www.trozo.ru/wp-content/uploads/2010/05/345.jpg>
<http://www.likeitka.com/krasota/item/tsvetovedenie-tsvetovoj-krug>
http://allforchildren.ru/paint/fruit_basket.php
<http://www.liveinternet.ru/tags/%E5%E9%E7%E0%E6+%E2+%E6%E8%E2%E2%E8%E8%E1%E8/>
<http://artsurikov.ru/kartina4.php>

1. Текущий контроль(1 год обучения)

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 Знакомство. Основы цветоведения.						
2	Раздел 2 Ознакомление с материалами, необходимыми для выполнения программы.						
3	Раздел 3 Ознакомление с основными видами изобразительной деятельности.						
4	Раздел 4 Ознакомление с главными жанрами изобразительного искусства и основами пластической анатомии.						
5	Раздел 5 Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.						
6	Раздел 6 Тематическая композиция с элементами пейзажа и с фигурой человека.						
7	Раздел 7 Подготовка к Новому году.						
8	Раздел 8 Экскурсия как форма ознакомления с современным изобразительным искусством.						
9	Раздел 9 Тематические композиции, изображающие отдых и зрелища, фигуру человека в движении.						
10	Раздел 10 Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.						
11	Раздел 11 Ознакомление с художественным наследием народного творчества.						
12	Раздел 12 «Кукольный театр»						
13	Раздел 13 Заключение						

Критерии :

Высокий уровень – различает цвета, хорошо владеет кистью и карандашом, обладает творческой активностью
Средний уровень – частично различает цвета, владеет кистью и карандашом, обладает средней творческой активностью
Низкий уровень – не различает цвета, не владеет кистью и карандашом, не обладает творческой активностью.

2. Текущий контроль(2 год обучения)

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 : Цветоведение.						
2	Раздел 2. Углубление понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и совершенствование в изображении фигуры человека.						
3	Раздел 3. Ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством.						
4	Раздел 4. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.						

5	Раздел 5. Тематическая композиция, передающая состояние зимнего пейзажа с фигурами человека.						
6	Раздел 6. Подготовка к Новому году.						
7	Раздел 7. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.						
8	Раздел 8. Многофигурные тематические композиции.						
9	Раздел 9. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.						
10	Раздел 10. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.						
11	Раздел 11. «Кукольный театр»						
12	Раздел 12. Заключение.						

Критерии :

Высокий уровень – хорошо различает цвета, знает понятия «натюрморт» и «пейзаж», может работать над композицией
Средний уровень- сомневается при выборе цветовых сочетаний; частично усваивает способ выполнения натюрморта и пейзажа; успешно работает над простейшими композициями
Низкий уровень- частично различает цвета; затрудняется в создании творческих композиций.

3. Промежуточная аттестация (1 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации	
		Творческая работа	Участие в выставках
1			

4. Промежуточная аттестация (2 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации	
		Творческая работа	Участие в выставках
1			

Выводы:

**Календарный учебный график
Дополнительной общеобразовательной программы
«Воображение»
На 2015 – 2016 уч.г., 2 год обучения**

Режим: вт. 17.10 – 18.50, четв. 12.45 – 14.25 (группа №7)
Педагог: Андреева Ирина Александровна

№/п	Разделы и темы	Дата	Кол-во уч. часов
1	Вводное занятие. Цветоведение.	1.09	2
2	Цветовые этюды.	3	2
3	Натюрморт.	8,10	4
4	Пейзаж.	15,18	4
5	Портрет	22,24	4
6	Изображение фигуры человека.	29,1.10	4
7	Симметричное вырезание из цветной бумаги.	6	2
8	Русская народная вышивка.	8,13,15	6
9	Русский народный орнамент.	20,22,27	6
10	Экскурсия в Гатчинский парк.	29,3.11	4
11	Экскурсия на осеннюю выставку гатчинских художников.	5,10	4
12	Декоративная композиция «Зима – снеговики»	12,17	4
13	Композиции по сказкам «Морозко» и «Двенадцать месяцев»	19,24,26	6
14	Оформление упаковки для новогоднего подарка.	1.12.3	4
15	Выполнение новогодних масок и украшений.	8,10,15,17,22	10
16	Оформление приглашения на билет.	24	2
17	Экскурсия в Гатчинский дворец.	29	2
18	Экскурсия «Зимний пейзаж в Приоратском парке».	31	2
19	С 1 по 8 января праздничные выходные дни Посещение зимней выставки гатчинских художников; посещение детской художественной выставки.	12.01	2
20	Композиция «Цирковое представление».	14,19,21	6
21	Композиция «Зима в деревне».	26,28	4
22	Композиция «В гостях у моей бабушки».	2.02,4.9	6
23	Композиция «Посадка на далекой планете».	11,16,18	6
24	Композиция «Морское царство».	25,1.03,	4
25	Наброски с натуры фигуры человека.	3	2
26	Травюра на картоне.	10,15	4
27	Выполнение композиции из цветной бумаги.	17,22	4
28	Дымковская игрушка.	24,29,31,5.04,7,12,14,19	8
29	Северодвинская роспись.	21,26,28,5.05	8
30	Пасхальное яйцо.	10,12	4
31	Эскизы афиши, ширмы, кукол к спектаклям «Теремок» .	17,19,24,26,31,2.06	12
32	Итоговое занятие.	7.06	2
	Итого:		144