

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

«ПРИНЯТО»

на педсовете

Протокол № 3

от «31» августа 20 16 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор

МБОУ ДО «ГДДТ «Журавушка»

 Микулина Ю. Т.

Приказ № 80

от «27» августа 20 16 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Весёлые краски»**  
для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Возраст обучающегося – 10 лет  
Срок реализации – 1 год

Разработал: педагог  
дополнительного образования  
**Андреева Ирина Александровна**

г. Гатчина  
2016 г.

# 1. Пояснительная записка.

## 1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Программа относится к художественной направленности. Программа «Весёлые краски» предназначена для обучающегося младшего школьного возраста с ограниченными физическими возможностями здоровья. Она способствует гармоничному развитию личности обучающегося, решает задачи эстетического и художественного воспитания; развивает художественное воображение; творческие способности; формирует у обучающегося любознательность и творческую активность.

## 1.2. Актуальность.

Занятия по программе «Весёлые краски» необходимы для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, так как улучшает его умственные способности.

Программа «Весёлые краски» предусматривает начальный уровень усвоения основ изобразительной грамоты, начальных знаний по истории и теории изобразительного искусства. По ней может заниматься обучающийся в возрасте 9 лет, имеющие медицинские показания и желающие получить художественные навыки в изобразительном творчестве.

Программа «Весёлые краски» является продолжением программы «Воображение».

## 1.3. Педагогическая целесообразность

Программа способствует самовыражению обучающегося, дает возможность под руководством педагога создавать творческие работы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

## 1.4. Цель и задачи общеразвивающей программы.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающегося средствами изобразительного искусства.

### **Задачи. Первый год обучения.**

*Обучающие:*

1. Продолжить изучение приемов изобразительной деятельности.
2. Углубить понятие «Цветоведение».
3. Продолжить ознакомление с новыми художественными техниками.
4. Углубить понятия «натюрморт», «пейзаж».

*Развивающие:*

1. Познакомить со способами выполнения композиций с использованием знаний приемов и навыков, рисования фигуры и лица человека и способов выполнения пейзажа.
2. Познакомить с понятием «жанровая живопись», «книжная графика».

*Воспитывающие:*

1. Воспитать уважение к труду художника и профессий, связанных с изобразительным искусством.
2. Воспитать трудолюбие и аккуратность.

## **1.5. Технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

Для успешного выполнения задач, поставленных в дополнительной общеразвивающей программе «Весёлые краски» используются следующие методы организации учебно-воспитательного процесса:

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

- **Объяснительно-иллюстративные:**

Используются для восприятия и усвоения готовой информации

- **Репродуктивные методы:**

Используются в ходе практических заданий в изучении основных приемов рисования портрета и фигуры человека; изучение основных приемов росписи по дереву, изучение «новых» художественных техник.

Использованные методы позволяют обучающемуся сформировать знания, развивать умения и навыки, а также расширить кругозор.

Для успешного освоения программы используются следующие технологии информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая.

## **1.6. Отличительные особенности программы «Фантазия».**

Отличительными особенностями программы является взаимосвязь при обучении различным видам изобразительного искусства, воспитание у обучающегося эмоционально-эстетического отношения к искусству.

## **1.7. Возраст обучающегося.**

Программа «Весёлые краски» предназначена для обучающегося 9 лет (3 класса). Программа предназначена для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

## **1.8. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

1 год обучения: 72 часа

Содержание программы реализуется за 1 год, что в общем объёме составляет 72 часа.

## **1.9. Формы и режим занятий.**

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: на дому.

Форма организации занятий: индивидуальная.

Форма занятия может быть:

2) Беседа

3) Практическая работа

4) Игра

5) Экскурсия

6) Выставка предыдущих работ с их обсуждением

7) Заключительное занятие, подведение итогов.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа .

## 1.10. Ожидаемые результаты:

- Личностные результаты:
  - воспитание патриотизма
  - уважение к традициям и культуре других народов
  - формирование эстетических потребностей
  - развитие воображение, образного мышления, пространственных представлений и сенсорных способностей.
- Метапредметные результаты
  - умение выполнять поставленную творческую задачу
  - рационально строить творческую деятельность, организовывать место занятий
  - стремление к освоению новых знаний и умений в достижении более высоких результатов
  - умение слушать собеседника и вести диалог
- Предметные результаты:
  - формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека
  
  - формирование элементарных и практических умений и навыков в различных видах художественной деятельности

*К концу обучения по данной программе обучающийся должен знать:*

1. Понятие «цветоведения»
2. Понятия «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «пластическая анатомия».
3. Понятия истории русского изобразительного искусства.
4. Знать и продолжать изучать историю создания гатчинского дворцово-паркового ансамбля.
5. Усвоить понятие «тематическая композиция».
6. Понятие «художественное народное творчество».
7. Расширить понятие «кукольный театр».
8. К окончанию программы у обучающегося воспитывается уважение к творческим художественным профессиям.

*К концу обучения по данной программе обучающийся должен уметь:*

1. Уметь правильно владеть основными понятиями «цветоведения».
2. Уметь правильно выполнять с натуры «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и изображать их в цвете.
3. Овладеть основными приемами изображения фигуры человека.
4. Уметь выполнять тематическую композицию.
5. Уметь кратко описывать отдельные произведения русского изобразительного искусства.
6. Выполнять декоративно-прикладные работы: северодвинскую роспись.
7. Уметь выполнять эскизы афиши, ширмы к спектаклям.

### **1.11. Способы проверки ожидаемых результатов.**

1. Выполнение итоговой работы
2. Устный опрос;
3. Наблюдение;
4. Обсуждение выполненных работ обучающегося.

### **1.12. Формы подведения итогов.**

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью обучающегося, участие в выставках. Основными критериями в оценке творческой работы являются: оригинальность, аккуратность, способность владения материалом, точность передачи замысла.

Подведение итогов реализации программы проходит в конце 1 года обучения. Форма подведения итогов первого полугодия – Новогодняя выставка; второго полугодия – отчетная весенняя выставка.

Формой подведения итогов являются выставки, конкурсы рисунков; творческие конкурсы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Форма промежуточной аттестации – выполнение творческой работы, участие в выставках, конкурсах. Проводится 1 раз в год. Проводится диагностика.

## **2. Учебно - тематический план общеразвивающей программы «Весёлые краски»**

<b>Дополнительная общеразвивающая программа</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>
<b>«Весёлые краски»</b>	<b>1 год</b>	<b>72</b>	Творческая работа, участие в выставках.

## 2.1. Учебно-тематический план

№ п./п.	Разделы и темы занятий	Часы		
		всего	теория	практика
1.	<b>Раздел 1. Обобщение темы «Цветоведение».</b>			
1.1.	Вводное занятие. Цветоведение.	2	15	75
1.2.	Составление геометрических цветковых композиций.	2	15	75
2.	<b>Раздел 2. Обобщение понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и дальнейшее совершенствование в изображении фигуры человека.</b>			
2.1.	Натюрморт.	2	15	75
2.2.	Пейзаж.	2	15	75
2.3.	Портрет.	2	15	75
2.4.	Изображение фигуры человека.	2	15	75
3.	<b>Раздел 3. Совершенствование понятий декоративно-прикладного искусства.</b>			
3.1.	Центрально-симметричный узор в полосе.	2	15	75
3.2.	Поливной изразец.	2	15	75
4.	<b>Раздел 4. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.</b>			
4.1.	Экскурсия в Гатчинский парк .	2	2ч.	-
4.2.	Экскурсия на осеннюю выставку гатчинских художников.	2	2ч.	-
5.	<b>Раздел 5. Подготовка к Новому году.</b>			
5.1.	Мозаика «Зимняя сказка».	6	30	240
5.2.	Эскиз новогоднего костюма.	2	15	75
5.3.	Выполнение новогодних масок и украшений.	6	30	240
6.	<b>Раздел 6. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.</b>			
6.1.	Экскурсия в Гатчинский дворец.	2	2ч.	-
6.2.	Экскурсия в Приоратский парк.	2	2ч.	-
6.3.	Посещение зимней выставки гатчинских художников. Посещение детской художественной выставки.	4	4ч.	-

7.	<b>Раздел 7. Тематические композиции с изображением реальных и сказочных, фантастических персонажей.</b>			
№ п/п	Разделы и темы занятий	Часы		
		всего	теория	практика
7.1.	Композиция по сказке «Буратино».	4	30	150
7.2.	Композиция «Моя бабушка».	4	30	150
7.3.	Композиция «Масленица»	4	30	150
7.4.	Композиция «Город будущего» . .Композиция «Весенний пейзаж».	8	60	300
8.	<b>Раздел 8. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.</b>			
8.1.	Воскография.	4	30	150
9.	<b>Раздел 9. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.</b>			
9.1.	Гобелен.	4	30	150
10.	<b>Раздел 10. Заключение.</b>			
10.1	Итоговое занятие.	2	-	2ч.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>

## **2.2 Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Весёлые краски»**

### **Раздел № 1. Обобщение темы «Цветоведение».**

**1.1. Тема:** Вводное занятие. Цветоведение.

**Теория:** Обобщение понятия Цветоведение.

**Практика:** Цветовые упражнения.

**1.2. Тема:** Составление геометрических композиций.

**Теория:** Понятие «геометрическая композиция».

**Практика:** Составление геометрических композиций.

### **Раздел № 2. Обобщение понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и дальнейшее совершенствование в изображении фигуры человека.**

**2.1. Тема:** Натюрморт.

**Теория:** «Натюрморт в западноевропейском искусстве».

**Практика:** Выполнение натюрморта «Дары осени» по представлению; выполнение рисунка, работа в цвете.

**2.2. Тема:** Пейзаж.

**Теория:** «Осенний пейзаж в Гатчинском парке».

**Практика:** Выполнение пейзажа Гатчинского парка с простейшими элементами архитектуры; рисунок, работа в цвете.

**2.3.Тема:** Портрет.

**Теория:** «Крестьянский портрет в творчестве русских художников».

**Практика:** Выполнение портрета крестьянки.

**2.4. Тема:** Изображение фигуры человека.

**Теория:** «Основы пластической анатомии».

**Практика:** Выполнение набросков фигуры человека.

### **Раздел № 3. Совершенствование понятий декоративно-прикладного искусства.**

**3.1.Тема:** Центральнo-симметричный узор в полосе.

**Теория:** Способы вырезания центральнo-симметричного узора.

**Практика:** Вырезание центральнo-симметричного узора и расположение в полосе.

**3.2.Тема:** Поливной изразец.

**Теория:** «Русский поливной изразец».

**Практика:** Выполнение эскиза, работа в цвете.

#### **Раздел № 4. Экскурсия как форма обучения основам изобразительного искусства.**

**4.1. Тема:** Экскурсия в Гатчинский парк.

**Теория:** Пейзаж в Гатчинском парке.

**4.2. Тема:** Экскурсия на осеннюю выставку гатчинских художников.

**Теория:** Изображение осени в творчестве гатчинских художников

#### **Раздел № 5. Подготовка к Новому году.**

**5.1. Тема:** Мозаика «Зимняя сказка».

**Теория:** Способ выполнения мозаики из цветной бумаги.

**Практика:** Эскиз мозаики, выполнение мозаики из цветной бумаги.

**5.2. Тема:** Эскиз новогоднего костюма.

**Теория:** История карнавального костюма.

**Практика:** Эскиз костюма, работа в цвете.

**5.3. Тема:** Выполнение новогодних масок.

**Теория:** «Маски в народном искусстве». Способы изготовления масок.

**Практика:** Выполнение эскизов масок, работа в цвете.

#### **Раздел № 6. Экскурсия как форма обучения основам изобразительного искусства.**

**6.1. Тема:** Экскурсия в Гатчинский дворец.

**Теория:** «Скульптура в Гатчинском дворце»

**6.2. Тема:** Экскурсия в Приоратский парк.

**Теория:** «Зимний пейзаж в Приоратском парке».

**6.3. Тема:** Посещение детской художественной выставки.

#### **Тема: Выставка «Рождество».**

**Тема:** Посещение зимней выставки гатчинских художников.

**Теория:** Зимняя творческая выставка педагогов ДХШ г. Гатчины..

#### **Раздел № 7. Тематические композиции с изображением реальных и сказочных, фантастических персонажей.**

**7.1. Тема:** Композиции по сказкам «Буратино».

**Теория:** Сказка «Буратино».

**Практика:** Рисунок композиции, работа в цвете.

**7.2. Тема:** Композиция «Моя бабушка».

**Теория:** Беседа «Я очень люблю свою бабушку».

**Практика:** Рисунок композиции, работа в цвете.

**7.3. Тема:** Композиция «Город будущего».

**Теория:** «Фантастический город будущего».

**Практика:** Рисунок композиции, работа в цвете.



**Тема:** Композиция «Весенний пейзаж».

**Теория:** Весенний пейзаж в творчестве русских художников.

**Практика:** Выполнение наброска, работа в цвете.

**Раздел № 8. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.**

**8.1. Тема:** Воскография.

**Теория:** Способ выполнения воскографии.

**Практика:** Композиция в технике воскография.

**Раздел № 9. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.**

**9.1. Тема:** Гобелен.

**Теория:** «Гобелен как вид прикладного искусства».

**Практика:** Эскиз гобелена, работа в цвете

**Раздел № 10. Заключение.**

**10.1. Тема:** Итоговое занятие.

**Практика:** Выполнение итоговой работы за год.

### 3. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Весёлые краски»

№ п/п	Разделы и темы занятий	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	<b>Раздел 1. Обобщение темы «Цветоведение».</b>	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Дидактическая таблица «Цветоведение»	Обсуждение работы, Минивыставка
1.1.	Вводное занятие. Цветоведение.				
1.2.	Составление геометрических цветовых композиций.				
2.	<b>Раздел 2. Обобщение понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и дальнейшее совершенствование в изображении фигуры человека.</b>	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Репродукции из картин русских художников, плакаты по пластической анатомии, компьютерная презентация «Гатчинская симфония»	Обсуждение работы, Минивыставка
2.1.	Натюрморт.				
2.2.	Пейзаж.				
2.3.	Портрет.				
2.4.	Изображение фигуры человека.				
3.	<b>Раздел 3. Совершенствование понятий декоративно-прикладного искусства.</b>	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Дидактические таблицы «центральный симметричный узор в полосе», «поливной изразец»	Обсуждение работы
3.1.	Центрально-симметричный узор в полосе.				
3.2.	Поливной изразец.				
4.	<b>Раздел 4. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.</b>	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративный		Обсуждение выставки
4.1.	Экскурсия в Гатчинский парк .				
4.2.	Экскурсия на осеннюю выставку гатчинских художников.				
5.	<b>Раздел 5. Подготовка к Новому году.</b>	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Образцы мозаик; дидактическая таблица «Последовательность выполнения новогодних масок» .	Итоговая выставка за первое полугодие; <b>диагностические таблицы</b> за первое полугодие
5.1.	Мозаика «Зимняя сказка».				
5.2.	Эскиз новогоднего костюма.				
5.3.	Выполнение новогодних масок.				
6.	<b>Раздел 6. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.</b>	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративный		Обсуждение выставки
6.1.	Экскурсия в Гатчинский дворец.				
6.2.	Экскурсия в Приоратский парк.				

6.3.	Посещение зимней выставки детского творчества.				
	Посещение зимней выставки гатчинских художников.				
7.	<b>Раздел 7.</b> Тематические композиции с изображением реальных и сказочных, фантастических персонажей.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Иллюстрации к сказкам «Буратино» Плакаты по пластической анатомии.	Обсуждение работы
7.1.	Композиции по сказкам «Буратино» .				

7.2.	Композиция «Моя бабушка».				
7.3.	Композиция «Город будущего». Композиция «весенний пейзаж».				
8.	<b>Раздел 8.</b> <b>Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.</b>	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Дидактические таблицы «Воскография»	Обсуждение работа
8.1.	Воскография.				
	<b>Раздел 9.</b> <b>Ознакомление с художественным наследием народного творчества.</b>	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Слайды и фотографии витражей и гобеленов»	Обсуждение работы
9.1.	Гобелен.				
	<b>Раздел 10.</b> <b>Заключение.</b>	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие		Итоговая выставка
10.1.	Итоговое занятие.				<b>диагностическая</b> таблица

## **5. Оборудование и приспособления.**

- 1 мольберт;
- 1 подставка для натюрмортов;
- натюрмортный фонд (кувшин, восковые макеты фруктов и овощей, драпировки)
- классная доска;
- компьютер

## **6. Материалы.**

- акварельные краски «Санкт-Петербург»;
- краски «Гуашь художественная»;
- цветные карандаши;
- простые карандаши и резинки;
- бумага «ватман» для композиций;
- альбом для рисования;
- кисти беличьи;
- цветная бумага и картон;
- клей ПВА, ножницы;
- пластилин;
- водоэмульсионная краска;
- восковые мелки.

## Литература для педагогов.

1. Авланиян Д.Я. «Натура и рисование по представлению», М. «Просвещение», 1992
2. Аксенов К.Н «Рисунок», М. «Просвещение», 1990
3. Конев А.Ф. «Рисуем деревья», «Рисуем натюрморт с драпировкой», «Рисуем цветы» Минск «Харвест», 2006
4. Кравченко А.С. «Новые самоделки из бумаги», СПб «Лирус», 1998
5. Круглова О.В.«Традиционная русская роспись и резьба по дереву», М. «Изобразительное искусство», 1981
6. Кузьмин В.С. «Изобразительное искусство в начальной школе», М. «Дрофа», книга 1,2,3,4.
7. Кючарианц Д.А. Раскин А.Г. «Гатчина, Дворцово-парковый ансамбль» С-Пб «Лениздат», 2005
8. Макаров В.К. Петров А.Н. «Гатчина», С-Пб «Издательство С.Ходорова» 2005
9. Максимом Н. «Техники изобразительного искусства», Москва, «Астель», 2013
10. Маргай Л. «Картины и море» М. «Арт Родник» 2007
11. Маслов Н.Я. «Пленер», М. «Просвещение», 1998
12. Мосин Н.Г. «Рисование», Екатеринбург «У. Фактория», 1998
13. Пушкарев И.А.«Искусство Государственного Русского Музея», Л. «Аврора», 1976
14. Розенвайер В.Б. «Беседы об искусстве», М. «Просвещение», 2001
15. Тейлор Р. «Как научиться рисовать животных», Москва Астель 2013
16. Тейлор Р. «Рисуем человека», Москва, «Астель», 2013
17. Фримант Д. «Анатомия» Пособие для художников, М. ООО «Астрель», 2003
18. Чечилл М. «Копируем картины великих художников», М. «Арт Родник», 2007
19. Шпикалова Т.Л. «Народное искусство на уроках декоративного рисования», М. «Просвещение», 1979
20. Шулер Г. «Картины для души», М. «Арт Родник», 2007
21. Яусли Д. «Современные пейзажи», М. «Арт Родник», 2007  
[http://www.chen-la.com/articles/art\\_image/kuchfig.jpg](http://www.chen-la.com/articles/art_image/kuchfig.jpg)  
<http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>  
<http://stilleben-art.ru/>  
<http://isaak-levitan.ru/good.php>  
[http://www.glazunov-academy.ru/mast\\_portrait.html](http://www.glazunov-academy.ru/mast_portrait.html)

### Литература для обучающегося.

1. Ардман Б. «Морские мотивы», М. «Арт Родник» 2006
2. Богатеева З.А.«Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях», М. «Просвещение», 2001
3. Володин Н.Э. «Цветок к цветку», С-Пб, «Лениздат» 1993
4. Гипсон Р. «Поделки из папье-маше», М. «Росмен», 1996
5. Гипсон Р. «Веселое рождество», М. «Росмен», 1994
6. Жилина И.С. «Дворец в Гатчине», С-Пб, «Арбис», 2004
7. Казер Л. «Каждый может рисовать», Спб, «Арбис», 2014
8. Каменева Е.И «Какого цвета радуга», М. «Просвещение», 1992
9. Конева Л.С. «Пейзаж, натюрморт», Минск, «Хаверст», 2014
10. Кустова Т.А. «Царские дети в Гатчине», С-Пб, «Арбис», 2004
11. Миловский А.Я «Скачи, добрый единорог!», М. «Детская литература», 1986
12. Мишина К.Н. «Как рисовать натюрморт», М. «Астель», 2014
13. Третьяков Н.С. «Гатчина. Дворцы и парки» С-Пб. «Арт Палас», 2007
14. Хэлсвуд Д. «Домашняя флористика», М. «Астель», 2011
15. Фостер У. «Анатомия человека», М. «Астрель», 2004
16. Фостер У. «Рисуем собак», М.»Астель», 2003
17. Чирки Д. «Секреты рисования», Тверь, «Принт», 2013
18. Эшфорт М. «Уроки рисования для всех», СПб, «Эксмо», 2014

<http://www.trozo.ru/wp-content/uploads/2010/05/345.jpg>

<http://www.liketka.com/krasota/item/tsvetovedenie-tsvetovoj-krug>

[http://allforchildren.ru/paint/fruit\\_basket.php](http://allforchildren.ru/paint/fruit_basket.php)

<http://www.liveinternet.ru/tags/%EF%E5%E9%E7%E0%E6+%E2+%E6%E8%E2%E2%E2%E8%E8%E8/>

<http://artsurikov.ru/kartina4.php>

# Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Весёлые краски»

## Текущий контроль 1 год обучения)

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1. Обобщение темы «Цветоведение».						
2	Раздел 2. Обобщение понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и дальнейшее совершенствование в изображении фигуры человека.						
3	Раздел 3. Совершенствование понятий декоративно-прикладного искусства.						
4	Раздел 4. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.						
5	Раздел 5. Подготовка к Новому году.						
6	Раздел 6. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.						
7	Раздел 7. Тематические композиции с изображением реальных и сказочных, фантастических персонажей.						
8	Раздел 8. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.						
9	Раздел 9. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.						
10	Раздел 10. Заключение.						

### Критерии :

Высокий уровень – выполняет натюрморт, пейзаж, портрет, владеет основными приёмами изображения фигуры человека, выполняет тематические композиции, успешно работает в декоративно-прикладных техниках

Средний уровень – частично затрудняется в изображении натюрморта и портрета, частично владеет приёмами фигуры человека

Низкий уровень – плохо выполняет изображения натюрморта, пейзажа, портрета, не владеет приёмами изображения фигуры человека, не может работать в декоративно-прикладных техниках

## 1. Промежуточная аттестация ( 1 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации	
		Творческая самостоятельная работа	.Участие в районных, муниципальных выставках
1			

**Выводы:**



## Календарный учебный график

### Дополнительной общеразвивающей программы

#### «Весёлые краски»

На 2016 – 2017 уч. г., 1 год обучения

Режим: вт. 17.10 – 18.50, (группа №9)

Педагог: Андреева Ирина Александровна

№п/п	Разделы и темы	Дата	Кол-во уч. часов
1	Вводное занятие. Цветоведение.	6.09	2
2	Составление цветowych геометрических композиций.	13	2
3	Натюрморт.	20	2
4	Пейзаж.	27	2
5	Портрет	4.10	2
6	Изображение фигуры человека.	11	2
7	Центрально симметричный узор в полосе.	18	2
8	Поливной изразец.	25	2
9			
10	Экскурсия в Гатчинский парк.	1.11	2
11	Экскурсия на осеннюю выставку гатчинских художников.	8	2
12	Мозаика «Зимняя сказка».	15,22,29	6
13	Эскиз новогоднего костюма.	6.12	2
14	Выполнение новогодних масок и украшений.	13,20,27	6
	С 1 по 8 января праздничные выходные дни		
15	Экскурсия в Гатчинский дворец.	10.01	2
16	Экскурсия в Приоратский парк.	17	2
17	Посещение зимней выставки гатчинских художников; посещение детской художественной выставки.	24,31	4
18	Композиция «Буратино».	7.02,14	4
19	Композиция «Моя бабушка».	21,28	4
20	Композиция «Масленица».	7.03,14	4
21	Композиция «Город будущего».	21,28	4
22	Композиция «Весенний пейзаж».	4.04,11	4
23	Гобелен.	18.25	4
24	Воскография..	2.05.16	4
25	Итоговое занятие.	23	2
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>