

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете

протокол № 3

от «30» августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБОУ ДО «ГДТ «Журавушка»

от «1» сентября 2017 г. № 56

Микулина Ю.Т. Микулина Ю.Т.



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Вдохновение»

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработал:  
педагог дополнительного  
образования  
Краева  
Ольга Николаевна

г. Гатчина  
2017 г.

## **1. Пояснительная записка**

### **Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» относится к художественной направленности. Является модифицированной. В основе программы «Вдохновение» лежит программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского и учитывает методические рекомендации в работе с обучающимися школьного возраста.

Программа соответствует базовому уровню.

### **Актуальность программы**

Искусство оказывает значительное влияние на жизнь каждого человека, помогает глубже заглянуть в себя, изучить свой внутренний мир, а также понять окружающих. Искусство играет большую роль в формировании нашего мировоззрения. Само общение с ним является определенным творчеством, которое способно открывать новые грани человеческой души.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы направлена на развитие рационально-логического типа мышления, на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Содержание программы направлено на то, чтобы научить обучающихся вести исследование доступных им проблем, ставить перед собой задачу и осуществить ее выполнение.

Возможна корректировка программы в зависимости от контингента учащихся, их индивидуальных возможностей.

### **Цель дополнительной общеразвивающей программы**

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы:**

#### **Обучающие:**

- формировать деятельностные компетенции: исследование, проектирование, моделирование, художественно-продуктивную деятельность;
- обеспечивать благоприятный психологический климат в коллективе, атмосферу доброжелательности и ситуацию успеха для каждого обучающегося;

### **Развивающие:**

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение через ознакомление учащихся с различными видами изобразительной деятельности;
- развивать эмоциональную отзывчивость.

### **Воспитательные:**

- прививать ответственность и самостоятельность в достижении своих целей;
- воспитывать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда;
- формировать эстетическое отношение к миру, развивать стремление видеть в нем красивые необычные предметы и явления.

### **Отличительной особенностью программы является:**

- художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме;
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; подбор литературных и музыкальных произведений (народных, классических, современных); просмотр видеоматериалов.

### **Использование современных педагогических технологий:**

- информационно- коммуникационные  
-направлены на формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей.
- здоровьесберегающие технологии  
- направлены на решение самой главной задачи - сохранить, поддержать и укрепить здоровье обучающихся (физкультминутки)
- лично-ориентированные технологии  
- направлены на обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности обучающегося, индивидуальный подход (игры, упражнения, наблюдения)
- технология исследовательской деятельности  
-направлена на формирование у обучающихся способностей к исследовательскому типу мышления

## **Возраст обучающихся**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 9-12 лет (девочки и мальчики).

В творческое объединение «Вдохновение» принимаются обучающиеся по свободному набору. По программе могут обучаться как новички, так и дети, которые имеют начальную подготовку по изобразительной деятельности.

## **Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Содержание программы реализуется за 1 год обучения — 144 часа.

**Форма и режим занятий** — 2 раза в неделю по 2 часа

Перерыв между занятиями 10 минут.

**Форма проведения занятий** - аудиторная.

**Форма обучения** - очная.

**Форма организации занятий** — групповая

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

### **личностные результаты**

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- стремление использовать художественные умения для создания интересных творческих работ.

### **метапредметные результаты**

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников

### **предметные результаты**

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе;
- умение использовать различные материалы для передачи замысла в собственной художественной деятельности

## **Предполагаемые навыки и умения обучающихся к концу года обучения**

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками; оформлять выставки собственных работ

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью обучающихся; участие в выставках. Основными мерилami оценки являются: оригинальность, способность в овладении материалом в творческой работе, аккуратность, точность в передаче замысла.

Одним из способов увлечь обучающихся в коллективе является участие в конкурсах - как Дома детского творчества, так и более высокого уровня. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка работ самими обучающимися и педагогами, жюри и зрителями, являются мощным стимулом в дальнейшей деятельности и повышают самооценку обучающихся.

**Форма промежуточной аттестации** - творческая работа, участие в выставках, конкурсах, диагностика (декабрь, май).

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- викторина
- выставка
- конкурсы

## **2. Учебно- тематический план общеразвивающей программы «Вдохновение»**

<b>Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение»</b>	<b>Год обучения</b> <b>1 год</b>	<b>Количество часов</b> <b>144</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b> творческая работа , участие в выставках, конкурсах
---	-------------------------------------	---------------------------------------	---

## 2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.</b> Прощание с летом.	4	0,5	3,5
<b>2</b>	<b>Осенний вернисаж</b>			
2.1	Осеннее настроение	4	0,5	3,5
2.2	Натюрморт с цветами	2	0,5	1,5
2.3	Декоративная работа «Осенние листья»	4	0,5	3,5
2.4	Царство осеннего леса	4	0,5	3,5
2.5	Копия с картины известного художника	6	0,5	5,5
2.6	Мамины руки	4	0,5	3,5
<b>3</b>	<b>Зимний вернисаж</b>			
3.1	Декоративный натюрморт	4	0,5	3,5
3.2	Творческие импровизации	4	0,5	3,5
3.3	Русская зима. Пейзаж в графике	4	0,5	3,5
3.4	Копия с картины известного художника	6	0,5	5,5
3.5	Зимний пейзаж	2	0,5	1,5
3.6	Всякая красота фантазии и умения требует Фантазийные маски	4	0,5	3,5
3.7	Творческие импровизации	4	0,5	3,5
3.8	Новогодние поздравления	4	0,5	3,5
3.9	Творческие импровизации	8	0,5	7,5
3.10	Зимние игры	4	0,5	3,5

3.11	Город и люди	4	0,5	3,5
3.12	Портрет циркового артиста	4	0,5	3,5
3.13	Творческие импровизации	4	0,5	3,5
4	<b>Весенний вернисаж</b>			
4.1	Творческие импровизации	4	0,5	3,5
4.2	Волшебный мир	4	0,5	3,5
4.3	Мир животных	4	0,5	3,5
4.4	Женский портрет	4	0,5	3,5
4.5	Копия с картины известного художника	6	0,5	5,5
4.6	Старинный город	4	0,5	3,5
4.7	Весенняя песня	2	0,5	1,5
4.8	Творческие импровизации	6	0,5	5,5
4.9	Серебристые цветы	4	0,5	3,5
4.10	Силуэт	4	0,5	3,5
4.11	Творческие импровизации	6	0,5	5,5
4.12	У всякого мастера свои фантазии	4	0,5	3,5
4.13	Творческие импровизации	6	0,5	3,5
4.14	Оформление итоговой выставки Итоговое занятие. Викторина	2	0,5	1,5
Итого				144

### **3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы**

#### **1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.**

Прощание с летом.

Теория: ознакомление с техникой «тингатинга»

Практика: выполнение сюжетной композиции

#### **2. Осенний вернисаж**

##### **2.1 Тема: Осеннее настроение**

Теория: разноцветные краски осени в сюжетной композиции; цветовой контраст; передача в цвете разного настроения осени (ранняя, поздняя, дождливая, ветреная, туманная)

Практика: создание осенней композиции.

##### **2.2 Тема: Натюрморт с цветами**

Теория: натюрморт в живописи, графике; цвет в натюрморте.

Практика: выполнение натюрморта .

##### **2.3 Тема: Декоративная работа «Осенние листья»**

Теория: формирование умения заимствовать из природных форм композицию элементов узора и подбирать красивое сочетание цветов.

Практика: выполнение творческой работы.

##### **2.4 Тема: Царство осеннего леса**

Теория: пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве; отношение художника к природе.

Практика: создание осеннего пейзажа.

##### **2.5 Тема: Копия с картины известного художника**

Теория: ознакомление с вершинами искусства в его лучших образцах; формирование умения понимать язык живописи, «высказываться» на нем, создавая собственные рисунки

Практика: выполнение копии с картины художника

##### **2.6 Тема: Машины руки**

Теория: портрет в живописи, графике; выражение отношения к портретируемому через движение рук (мама моет, стирает, гладит и т.п.), через изображение важных деталей: посуда на кухне, пылесос, комнатные цветы или др.

Практика: выполнение портрета

#### **3. Зимний вернисаж**

##### **3.1 Тема: Декоративный натюрморт**

Теория: ознакомление с декоративным натюрмортом; декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации.

Практика: выполнение декоративного натюрморта.



### 3.2 Тема: Творческие импровизации

Теория: включение обучающихся в проектную (исследовательскую) деятельность. Организационно-подготовительный этап.

Практика: создание эскизов к проекту.

### 3.3 Тема: Русская зима. Пейзаж в графике

Теория: графический пейзаж в творчестве; разнообразные штрихи и линии.

Практика: изображение зимней природы средствами графики.

### 3.4 Тема: Копия с картины известного художника

Теория: точное перерисовывание данного образца и передача красочного разнообразия в цветовом решении.

Практика: выполнение копии с картины.

### 3.5 Тема: Зимний пейзаж

Теория: оттенки снега на освещенных солнцем местах и в тени

Практика: выполнение пейзажа.

### 3.6 Тема: Всякая красота фантазии и умения требует. Фантазийные маски

Теория: эстетическая и культурная сущность маски, маскарада; разнообразие их красочного мира, формы, назначения.

Практика: создание маски.

### 3.7 Тема: Творческие импровизации

Теория: продолжение проектной деятельности. Исполнительный этап.

Практика: выполнение работы.

### 3.8 Тема: Новогодние поздравления

Теория: просмотр иллюстраций на обсуждаемую тему.

Практика: полная свобода фантазий; изображение сказочных героев, животных и символов.

### 3.9 Тема: Творческие импровизации

Теория: проектная деятельность; заключительный этап

Практика: выполнение работы.

### 3.10 Тема: Зимние игры

Теория: фигура человека в движении; образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении; конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практика: создание сюжетной композиции.

### 3.11 Тема: Город и люди

Теория: рассматривание иллюстраций с изображениями улиц города; общественного транспорта, людей; дома-линии, штрихи; люди -силуэты; цветовой фон в технике монотипии.

Практика: создание творческой картины.

### 3.12 Тема: Портрет циркового артиста

Теория: задача создания атмосферы цирка с использованием портрета циркового артиста (клоун, акробат, жонглер, дрессировщик, фокусник).

Передача характера и движения основной фигуры, рассматривание иллюстраций

Практика: изображение циркового персонажа.

### 3.13 Тема: Творческие импровизации

Теория: рассматривание иллюстраций на предложенную тему.

Практика: выполнение работы.

## **4.Весенний вернисаж**

### 4.1 Тема: Копии с картин известных художников.

Теория: точное перерисовывание данного образца и передача красочного разнообразия в цветовом решении.

Практика: выполнение копии.

### 4.2 Тема: Волшебный мир.

Теория: пространство и цвет, воздушная перспектива; декоративные фантазии.

Практика: рисование фантазийной композиции.

### 4.3 Тема: Мир животных

Теория: рассматривание фотографий различных животных; анализ размера, формы строения и цвета.

Практика: изображение животного на выбор;

### 4.4 Тема: Женский портрет

Теория: женский портрет: выражение и пропорции лица.

Практика: выполнение женского портрета.

### 4.5 Тема: Копия с картины известного художника

Теория: точное перерисовывание данного образца и передача красочного разнообразия в цветовом решении.

Практика: выполнение копии.

### 4.6 Тема: Старинный город

Теория: образы города в искусстве

Практика: рисование картины мягким материалом (уголь, пастель, сангина).

#### 4.7 Тема: Весенняя песня

Теория: ознакомление с народной расписной картинкой — лубок;  
декоративная композиция: цвет, линия, штрих; подбор цветовой гаммы.

Практика: создание композиции из цветов и птиц.

#### 4.8 Тема: Творческие импровизации

Теория: выполнение работ на конкурс, ознакомление с темой

Практика: создание сюжетной композиции.

#### 4.9 Тема: Серебристые цветы

Теория: графика: линии разные по виду и ритму

Практика: создание картины в технике «по сырому»

#### 4.10 Тема: Силуэт

Теория: понятие силуэт

Практика: силуэтное рисование, создание сюжетной композиции.

#### 4.11 Тема: Творческие импровизации

Теория: рисование-фантазирование.

Практика: создание сюжетной композиции.

#### 4.12 Тема: У всякого мастера свои фантазии

Теория: орнамент народов мира: традиции мастерства

Практика: рисование орнаментального мотива, выполнение декоративного изображения.

#### 4.13 Тема: Творческие импровизации

Теория: обобщение.

Практика: создание композиции.

#### 4.14 Тема: Оформление итоговой выставки. Итоговое занятие. Викторина

Теория: проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний.

Практика: просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

#### 4. Методическое обеспечение общеразвивающей программы

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	<b>Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.</b> Прощание с летом.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.  Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие , технологии	Дидакт матер., репродукции иллюстрации, ПК	рефлексия
2	<b>Осенний вернисаж</b>				
2.1	Осеннее настроение	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы  Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие , технологии, технологии исследовательской деятельности	Репродукции картин иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка
2.2	Натюрморт с цветами	Учебное занятие	объяснительно-иллюстративн. Исследоват. методы  Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии	Репродукции картин иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка
2.3	Декоративная работа «Осенние листья»	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват.методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии	Репродукции, рисунок педагога открытки, иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка
2.4	Царство осеннего леса	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии	Репродукции, открытки, иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка

2.5	Копия с картины известного художника	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы  Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии исследовательской деятельности	Дидакт.матер., Репродукции картин ПК	Рефлексия
2.6	Мамины руки	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии	Репродукции картин иллюстрации, ПК	Рефлексия Выставка
<b>3</b>	<b>Зимний вернисаж</b>				
3.1	Декоративный натюрморт	Учебное занятие,	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии	Репродукции картин, открытки, иллюстрации, ПК	Рефлексия
3.2	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии исследовательской деятельности	Репродукции картин, открытки, иллюстрации, ПК	Рефлексия Выставка
3.3	Русская зима. Пейзаж в графике	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии	Репродукции картин, иллюстрации, ПК	Рефлексия Выставка
3.4	Копия с картины известного художника	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват.	Дидакт.материал Репродукции картин, иллюстрации,	Рефлексия Выставка

			методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии технологии исследовательской деятельности	ПК	
3.5	Зимний пейзаж	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии	Репродукции картин, открытки, иллюстрации, ПК	Рефлексия Выставка
3.6	Всякая красота фантазии и умения требует Фантазийные маски	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии, технологии исследовательской деятельности	Репродукции картин, иллюстрации, ПК	Рефлексия Выставка
3.7	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии технологии исследовательской деятельности	Репродукции картин, иллюстрации, ПК	Рефлексия Выставка
3.8	Новогодние поздравления	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии технологии исследовательской деятельности	Дидакт.матер., Репродукции картин иллюстрации, ПК	Рефлексия Выставка

3.9	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии технологии исследовательской деятельности	Репродукции картин иллюстрации, ПК	Рефлексия Выставка
3.10	Зимние игры	Учебное занятие, игра	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии	Репродукции картин, открытки, иллюстрации, ПК	Рефлексия Выставка
3.11	Город и люди	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии	Репродукции картин, открытки, иллюстрации, ПК	Рефлексия Выставка
3.12	Портрет циркового артиста	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии	Репродукции картин иллюстрации, ПК	Рефлексия
3.13	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии технологии исследовательской деятельности	Репродукции, открытки, иллюстрации, ПК	Рефлексия

4	<b>Весенний вернисаж</b>				
4.1	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии технологии исследовательской деятельности	Дидакт.матер., Репродукции картин иллюстрации, ПК	Выставка
4.2	Волшебный мир	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии	Репродукции картин иллюстрации, ПК	Выставка
4.3	Мир животных	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии	Дидакт.матер., Репродукции картин иллюстрации, ПК	Выставка
4.4	Женский портрет	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии	Репродукции картин, иллюстрации, ПК	Выставка
4.5	Копия с картины известного художника	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии исследовательской деятельности	Дидакт.матер., репродукции картин иллюстрации, ПК	Выставка



4.6	Старинный город	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии	Репродукции картин, фотографии иллюстрации, ПК	Выставка
4.7	Весенняя песня	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии	иллюстрации, ПК	Выставка
4.8	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии исследовательской деятельности	Репродукции картин иллюстрации, ПК	Выставка
4.9	Серебристые цветы	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии	Рисунок педагога, иллюстрации, ПК	Выставка
4.10	Силуэт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии	Дидакт.матер., Репродукции картин, иллюстрации, ПК	Выставка
4.11	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные	Дидакт.матер., иллюстрации, ПК	Выставка

			здоровьесберегающие технологии технологии исследовательской деятельности		
4.12	У всякого мастера свои фантазии	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии	Фотографии, иллюстрации, ПК	Выставка
4.13	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникационные здоровьесберегающие технологии технологии исследовательской деятельности	Дидакт.матер., репродукции картин, иллюстрации,	Выставка
4.14	Оформление итоговой выставки Итоговое занятие Викторина	Занятие-игра	Репродуктивн. Исследоват. методы Информационно-коммуникативные здоровьесберегающие технологии	Дидакт.материал репродукции картин, иллюстрации, ПК	Выставка

## **5. Материалы и инструменты**

1. Бумага формата А4 и А3;
2. Цветные карандаши;
3. Простой карандаш;
4. Цветные восковые мелки;
5. Краски:
  - акварель;
  - гуашь;
  - цветная и черная тушь.
6. Кисти (№2-8):
  - белка;
  - щетина;
  - пони;
  - губка поролоновая.
7. Угольные карандаши.
8. Пастель.
9. Палитра.
10. Стакан для воды.
11. Клей:
  - ПВА;
  - декоративный.
12. Газета или бумага.
13. Салфетки для высушивания кисточек.
14. Пластилин.
15. Гелевые ручки.

## **6. Список литературы**

### Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2010.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2009.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2011.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2009.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2012.
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 3 класс.- М.:Дрофа,2008
- Краснушкина Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт,пейзаж,портрет. Для работы с детьми 4-9 лет.-М.6 Мозаика-Синтез,2012.-80с.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2009.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Румянцева Е.А. Веселые уроки рисования/Екатерина Румянцева.- М.: Айрис-пресс,2014.-160с.

### Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2011.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2010.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2012.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2013.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2012.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2009.

## 7. Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение»

### • Текущий контроль( 1 год обучения)

№ п/п	Разделы ( темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 : Вводное занятие «Прощаемся с теплым летом»						
2	Раздел 2 : Осенний вернисаж						
3	Раздел 3 : Зимний вернисаж						
4	Раздел 4 : Весенний вернисаж						

## Критерии

### 1.Организация рабочего места

- Н – не способен организовать рабочее место
- С - есть затруднения в организации рабочего места
- В - сам организует рабочее место

### 2.Цвет

- Н – цвет предметов передан неверно; изображение выполнено в одном цвете
- С - испытывает затруднения в передаче цвета
- В - цвет предмета передан верно

### 3.Форма предмета

- Н – форма предмета передана неверно
- С - испытывает затруднения в передаче формы предмета

**В** - форма предмета передана верно

#### **4. Пропорции предмета**

**Н** – пропорции переданы неверно

**С** - есть незначительные искажения

**В** - пропорции переданы верно

#### **5. Композиция предметов на листе**

**Н** – не продумана, носит случайный характер

**С** - испытывает затруднения в создании композиции

**В** - правильно строит композицию на листе

#### **6. Творческая активность**

**Н** - слабый интерес к творчеству, инициативу проявляет очень редко, часто прибегает к помощи педагога, интересные идеи появляются очень редко; не доводит работу до конца; затрудняется в комментарии готового продукта

**С** - устойчивый интерес к творчеству, инициативу проявляет в большинстве случаев; иногда при решении проблем просит помощи педагога; придумывает интересные идеи, но не всегда может их оценить и реализовать; кратко комментирует полученный продукт деятельности

**В** - большой интерес к творчеству; обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к рождению новых идей; развернуто комментирует полученный продукт деятельности

#### **7. Социальная деятельность**

**Н** – неохотно участвует в трудовых делах

**С** - проявляет стремление помочь, но не всегда

**В** - принимает активное участие в общественных трудовых делах

#### **8. Самостоятельность и оригинальность**

**Н** – действует по образцу и пошаговой инструкции педагога

**С** – способы действий не отличаются разнообразием, затрудняется сам определить причины допущенных ошибок

**В** – использует разные способы создания изображения; может определить причины допущенных ошибок., наметить пути их исправления и добиться результата

- Промежуточная аттестация ( 1 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации			
		Творческая работа, (декабрь)	Участие в выставке, конкурсе (декабрь)	Творческая работа, (май)	Участие в выставке, конкурсе (май)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					





## Критерии

### 1. Организация рабочего места

- Н** – не способен организовать рабочее место
- С** - есть затруднения в организации рабочего места
- В** - сам организовывает рабочее место

### 2. Цвет

- Н** – цвет предметов передан неверно; изображение выполнено в одном цвете
- С** - испытывает затруднения в передаче цвета
- В** - цвет предмета передан верно

### 3. Форма предмета

- Н** – форма предмета передана неверно
- С** - испытывает затруднения в передаче формы предмета
- В** - форма предмета передана верно

### 4. Пропорции предмета

- Н** – пропорции переданы неверно
- С** - есть незначительные искажения
- В** - пропорции переданы верно

### 5. Композиция предметов на листе

- Н** – не продумана, носит случайный характер
- С** - испытывает затруднения в создании композиции
- В** - правильно строит композицию на листе

### 6. Творческая активность

**Н** - слабый интерес к творчеству, инициативу проявляет очень редко, часто прибегает к помощи педагога, интересные идеи появляются очень редко; не доводит работу до конца; затрудняется в комментарии готового продукта

**С** - устойчивый интерес к творчеству, инициативу проявляет в большинстве случаев; иногда при решении проблем просит помощи педагога; придумывает интересные идеи, но не всегда может их оценить и реализовать; кратко комментирует полученный продукт деятельности

**В** - большой интерес к творчеству; обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к рождению новых идей; развернуто комментирует полученный продукт деятельности

### 7. Социальная деятельность

- Н** – неохотно участвует в трудовых делах
- С** - проявляет стремление помочь, но не всегда
- В** - принимает активное участие в общественных трудовых делах

### 8. Самостоятельность и оригинальность

**Н** – действует по образцу и пошаговой инструкции педагога

**С** – способы действий не отличаются разнообразием, затрудняется сам определить причины допущенных ошибок

**В** – использует разные способы создания изображения; может определить причины допущенных ошибок, наметить пути их исправления и добиться результата

## Программа «Вдохновение» (май)

### Викторина

1. Какое слово здесь лишнее?

Акварель, сангина, пастель, кисть. (*Кисть.*)

2. Как называют художника, рисующего животных? (*Анималист.*)

3. Ее делают из древесины, тряпичного сырья, и художнику без нее не обойтись. (*Бумага*)

4. Отгадайте загадку:

Палочка волшебная  
Есть у меня, друзья,  
Палочкою этой  
Могу построить я:  
Башню, дом и самолет  
И большущий пароход.  
(*Карандаш.*)

5. Есть такая пословица: «Что написано пером, того не вырубишь топором». Можете ли вы назвать предмет, которым легко «вырубить», например, карандашный штрих?

(*Ластик.*)

6. Каким словом можно назвать картины с изображением городской улицы, леса, дороги посреди поля, горы?

(*Пейзаж.*)

7. Какое слово здесь зашифровано: м ю т н р а т р о?

(*Натюрморт.*)

8. Какое слово здесь лишнее?

Кисть, палитра, мрамор, акварель, холст.

(*Мрамор.*)

9. Сколько мишек изображено на картине

«Утро в сосновом лесу»?

10. В этом предложении все слова переставлены. Расставьте их правильно.

Обмакнуть краску то кистью мазком если в воду с краской и по бумаге провести что называется смешать то получится.

(*Если обмакнуть кисть в воду, смешать краску и провести кистью с краской по бумаге, то получится то, что называется мазком.*)

11. Вставьте в текст пропущенные слова:

В ... (*цветовом*) круге три цвета основные: желтый, ... , ... (*красный, синий*). Другие три цвета – оранжевый, ... (*зеленый*), фиолетовый – называются ... (*составными*).

Оранжевый цвет получают, смешивая красную краску с ... (*желтой*), а фиолетовый – синюю с ... (*красной*).

12. «В этой картине изображена сокровенная глубина елового леса, лесная чаща с ее сумраком, тишиной. На переднем плане – темная гладь поверхности омута, с неподвижно лежащими на ней осенними листьями. Рядом с омутом – белый камень, на котором сидит ... (*В. М. Васнецов «Аленушка»*).

13. Вставьте в текст пропущенные слова:

«Живопись – один из основных видов ... (*изобразительного искусства*); изображение на плоскости предметного мира, выполненное с помощью ... (*красок*)».

14. Найдите пару.

Составьте слова из слогов, находящихся в разных столбиках. Начальные слоги могут быть как в первом, так и во втором столбике.

ска	тик
пей	рис
ма	моз
упок	трет
аика	киз
пор	заж
лас	зок
эс	кра

(*Краска, мазок, пейзаж, эскиз, рисунок, мозаика, ластик, портрет.*)

15. На рисунке изображены молоток, пила, гвозди. К какому жанру относится произведение? (*Натюрморт.*)

16. Вид изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения, называется ... (*скульптура*).

17. Какое слово здесь лишнее?

Архитектор, портрет, здание, зодчий, строительство.

(*Портрет.*)