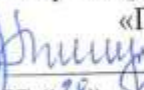


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Гатчинский Дом детского творчества»

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ "Гатчинская НОШ № 5"
 Хмелева Н.А.
от 29 августа 2014 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУДОД
«Гатчинский ДДТ»
 Микулина Ю. Т.
от 29 августа 2014 г.
приказ № 57
«ПРИНЯТО»

на педсовете
протокол № 4
от 29 августа 2014 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный Художник»

Возраст обучающихся – 9 - 11 лет
Срок реализации – 1 год

Разработал: педагог
дополнительного образования
Андреева Ирина Александровна

г. Гатчина
2014 г.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Программа «Юный художник» относится к художественной направленности.

Программа «Юный художник»:

- направлена на продолжение занятий с обучающимися с 9 –11 лет, прошедших курс программы «Изобразительное искусство»;
- направлена на совершенствование освоения приёмов изобразительной деятельности.;
- развивает творческие способности, художественное воображение и творческую активность;
- способствует решению задач художественного воспитания.

1.2. Актуальность.

В настоящее время возникла острая необходимость в дополнительной подготовке обучающихся по темам «Натюрморт» и «Композиция». Программа «Юный художник» предусматривает дальнейшее совершенствование полученных основ изобразительной грамоты, углубление знаний по теории и истории изобразительного искусства. По ней могут обучаться все желающие в возрасте 9 – 11 лет.

1.3. Педагогическая целесообразность.

Программа способствует большому творческому росту обучающихся, даёт возможность самостоятельно и продуктивно создавать тематические композиции с углублённым смысловым содержанием творческой работы в различных художественных техниках. Программа предусматривает углублённое развитие индивидуальных возможностей обучающихся. Возможна корректировка программы, в зависимости от контингента обучающихся и их индивидуальных возможностей.

1.4. Цель общеобразовательной программы.

Цель программы: углубление совершенствования практических навыков в обучении изобразительному искусству; создание расширенного творческого потенциала, развитие и воспитание художественного вкуса учащихся;

Задачи.

- Использовать полученные знания по цветоведению в новых творческих работах.
- Изучить сочетания хроматических цветов.
- Выполнять композиции натюрморта с использованием природного материала.
- Совершенствовать работу над натюрмортом с натуры в акварельной и графической техниках.
- Совершенствовать приёмы пространственного изображения натюрморта, портрета, пейзажа, пространственного изображения человека в пространстве и с натуры.
- Совершенствовать композиционные темы, работать над конкурсными, тематическими многофигурными композициями, художественными композиционными приёмами; полностью стремиться раскрыть предложенные конкурсные темы, работать над конкурсными экологическими композициями с изображениями животных и природы.
- Продолжить ознакомление с народным декоративно – прикладным творчеством.
- Продолжить ознакомление с художественными техниками – «бумажная пластика», «трафарет», «коллаж».
- Познакомить со специальностями: художник – график, дизайнер ландшафта.
- Продолжить изучение содержания тематических выставок в Гатчинском Дворце, ознакомление с художественным творчеством гатчинских художников.
- Воспитывать чувство увлечённости изобразительным искусством.
- Продолжить ознакомление с художественным творчеством учащихся Гатчинской детской художественной школы.
- Продолжить изучение исторических и художественных ценностей родного края.
- Подготовить учащихся к поступлению в детскую художественную школу.

1.5. Приёмы и методы организации учебно–воспитательного процесса.

Для реализации программы используются методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративные

используется для восприятия и усвоения готовой информации

- репродуктивные методы

используются в ходе практических заданий в изучении усложнённых приёмов рисования натюрморта, пейзажа, портрета и фигуры человека; в изучении «новых» приёмов росписи по дереву и изучении «новых» художественных техник.

- частично-поисковые методы

Обучающиеся участвуют в коллективном поиске при выполнении усложнённых конкурсных тематических композиций, конкурсных экологических композиций с изображением животных и природы.

Используемые приёмы и методы позволяют обучающимся сформировать знания, умения и навыки, а также углублять основные понятия теории и практики изобразительного искусства.

1.6. Отличительные особенности программы «Юный художник».

Отличительными особенностями программы является организация учебного процесса.

В разделах учебно–тематического плана предусматриваются следующие особенности:

- работа с альбомом по пластической анатомии;
- копирование натюрмортов, пейзажей и портретов, выполненных знаменитыми художниками;
- копирование работ мастеров декоративно – прикладного искусства;
- работа над коллективным портретом.

1.7. Возраст обучающихся.

Программа «Юный художник» предназначена обучающимся 9 – 11 лет (мальчиков и девочек).

Для обучения по программе принимаются все желающие без специального профессионального отбора.

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Содержание программы реализуется за 1 учебный год (144 часа).

1.9. Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная.

Форма организации занятий – всем составом объединения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом по 10 минут.

1.10. Ожидаемые результаты

- Предметные результаты**
 - формирование представлений о роли изобразительного искусства о жизни человека
 - овладение практическими умениями и навыками в оценке произведения искусства
- Метапредметные результаты:**
 - умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации
 - строить самостоятельную творческую деятельность
 - умение рационально организовывать место занятий
 - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, более высоких и оригинальных творческих результатов
 - формирование умения вести диалог, осуществлять совместную деятельность.
- Личностные результаты:**
 - воспитание патриотизма
 - формирование основ гражданственности
 - уважение к традициям и культуре других народов
 - развитие воображения, образного мышления. Пространственного представления

К концу обучения по данной программе обучающиеся должны знать:

- Расширенные понятия темы «цветоведение», понятия сочетания хроматических цветов.
- Основные приёмы выполнения композиции натюрморта с натуры с использованием природного материала.
- Основные приёмы работы над сложными конкурсными тематическими многофигурными композициями. Способы раскрытия предложенных конкурсных тем.
- Усложнённые приёмы работы над натюрмортом с натуры в акварельной, графической техниках.
- Усовершенствованные приёмы пространственного изображения натюрморта портрета и пейзажа, пространственного изображения человека в движении и с натуры.
- Знать историю создания народных промыслов: Павловский посад, Полховский Майдан.
- Понятия «бумажная пластика», «трафарет», «коллаж».
- Особенности художественных специальностей: станковый живописец, художник – график, дизайнер – ландшафта.
- Содержание тематических выставок в Гатчинском Дворце.
- Исторические художественные ценности родного края.
- Понятие «Коллективный портрет».
- К окончанию изучения дополнительной образовательной программы обучающиеся воспитывается чувство увлечённости изобразительным искусством.

К концу обучения данной программы обучающиеся должны уметь:

- Уметь правильно выбирать цветовые решения композиции, создавать композиции, используя сочетания хроматических цветов.
- Уметь правильно выполнять натюрморты с натуры с использованием природного материала.

3. Уметь работать над сложными конкурсными тематическими композициями и раскрывать предложенные конкурсные темы.
4. Освоить усложнённые приёмы работы над натюрмортом с натуры и в графических техниках.
5. Освоить усложнённые приёмы пространственного изображения натюрморта, портрета и пейзажа, пространственного изображения человека.
6. Уметь выполнять эскизы плакатов в технике «павловский посад» и росписей в технике «полховский майдан».
7. Работать в новых техниках: «Бумажная пластика», «Графарет», «Коллаж».
8. Уметь работать над композицией «Коллективный портрет».

1.12. Способы проверки ожидаемых результатов.

1. Устный опрос;
2. Наблюдение;
3. Выполнение итоговой работы;
4. Обсуждение выполненных работ учащихся.

1.13. Формы подведения итогов.

Формой подведения итогов являются постоянное участие в областных и городских конкурсах тематических композиций и конкурсах экологических композиций. Форма подведения итогов первого полугодия – новогодняя выставка или отчетная – весенняя выставка.

Формой подведения итогов являются мини-выставки по основным темам: «Натюрморт», «Портрет», «Пейзаж», «Изображение фигуры человека».

Формой промежуточной аттестации является диагностика. Проводится 2 раза в год.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Юный Художник»

№ п/п	Разделы и темы занятий	Форма занятий	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Раздел 1. Совершенствование темы «Цветоведение».	Учебное занятие	Репродуктивный	Изображение картин русских художников с изображением летнего пейзажа	Обсужде-ние работ, мини-выставка
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.				
1.2.	Цветовая композиция.				
1.2.	Композиция «Лето».				
2.	Раздел 2. Совершенствование форм работы над натюрмортом, пейзажем, портретом и изображением фигуры человека.	Учебное занятие	Репродуктивный	Репродукции с осенних гатчинских пейзажей, с портретов русских художников, плакаты по пластической анатомии	Обсужде-ние работ, мини-выставка
2.1.	Натюрморт «Подсолнухи».				
2.2.	Пейзаж «Осенняя Гатчина».				
2.3.	Изображение фигуры человека.				
2.4.	Портрет.				
2.5.	Портрет с руками.				
3.	Раздел 3. Совершенствование понятие «Декоративно – прикладного искусства».	Учебное занятие	Репродуктивный	Слайды «Платки Павловского посада», мелкая керамическая пластика	Обсужде-ние работ, мини-выставка
3.1.	Платки Павловского посада.				
3.2.	Мелкая керамическая пластика..				
4.	Раздел 4. Конкурсные композиции.	Учебное занятие	Репродуктивный	Альбом «Способы изображения животных». Компьютерная презентация «Моя мама – учитель, садовник, художник»	Обсужде-ние работ, мини-выставка
4.1.	Композиции на экологические темы с изображением животных.				
4.2.	Композиция. Тематический портрет: «Моя мама – учитель, садовник, художник...».				
5.	Раздел 5. Подготовка к Новому году.	Учебное занятие	Репродуктивный	Репродукции из картин русских художников с изображением зимнего пейзажа; Образцы плакатов и Инструкционные карта : «Приглашения на новогоднюю ёлку»	Обсужде-ние работ, мини-выставка
5.1.	Композиция в новогоднем лесу.				
5.2.	Зимний пейзаж.				
5.3.	Выполнение плакатов приглашения на Праздник Новогодней ёлки.				
6.	Раздел 6. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.	Экскурсия	Учебно - иллюстративный		
6.1.	Экскурсия на художественную выставку в Гатчинский дворец.				
6.2.	Посещение зимних и весенних выставок детского художественного творчества.				
7.	Раздел 7. Конкурс «Многофигурные тематические композиции».	Учебное занятие	Репродуктивный	Видеofilмы и слайды, изучения композиций художников по заданным темам	Участие в област-ных, городских и районных выставках
7.1.	Тематические композиции для районных и областных конкурсов.				
7.2.	Экологические композиции, посвящённые теме охраны природы.				
7.3.	Фантастические композиции.				
	Раздел 8. Ознакомление с «новыми» техниками	Учебное занятие	Репродуктивный	Инструкционные карты «Бумажная пластик», «Графарет», «Цветной коллаж»	Обсужде-ние работ, мини-выставка
8.1.	Бумажная пластика.				
8.2.	Графарет.				
8.3.	Цветной коллаж.				
9.	Раздел 9. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.	Учебное занятие	Репродуктивный	«Дидактические таблицы», последовательность выполнения росписи «Полховский Майдан». Образцы вырезания художественных композиций из цветной бумаги	Обсужде-ние работ, мини-выставка
9.1.	Роспись «Полховского Майдана».				
9.2.	Вырезание художественных композиций из цветной бумаги.				
	Раздел 10. Итоговые тематические композиции.	Учебное занятие	Репродуктивный	Слайды «Первые весенние цветы», «Детский портрет в русском музее»	Итоговая выставка за год, диагностические таблицы за год, итоговые анкеты и графики
10.1.	Композиция «Первые весенние цветы».				
10.2.	Композиция «Наш Класс».				
10.3.	Итоговое занятие.				

3. Содержание дополнительной обобщающей программы «Юный художник»

Раздел №1. Совершенствование темы «Цветоведение».

1.1. **Тема:** Вводное занятие. Техника безопасности.
Практика: Цветовые упражнения.

1.2. **Тема:** Цветовая композиция.
Теория: Понятие «Цветовое равновесие».
Практика: Составление композиции на цветовое равновесие.

1.3. **Тема:** Композиция «Лето».
Теория: Изображение летней природы в изображении русских художников.
Практика: Выполнение композиций «Лето», работа над рисунком, работа в цвете.

Раздел № 2. Обобщение понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и дальнейшее совершенствование в изображении фигуры человека.

2.1. **Тема:** Натюрморт «Подсолнухи».
Теория: Тематический натюрморт в реалистическом изобразительном искусстве.
Практика: Выполнение натюрморта с передачей объема и характерный особенностей предметов.

2.2. **Тема:** Пейзаж «Осенняя Гатчина»
Теория: Изображение осени в творчестве гатчинских художников.
Практика: Выполнение осеннего Гатчинского пейзажа: рисунок, работа в цвете.

2.3. **Тема:** Изображение фигуры человека.
Теория: «Основы пластической анатомии».
Практика: Выполнение набросков фигуры человека в движении.

2.4. **Тема:** Портрет.
Теория: «Реалистический портрет в творчестве русских художников».
Практика: Выполнение реалистического портрета: рисунок, работа в цвете.

2.5. **Тема:** Портрет с руками.
Теория: «Изображение рук как форма передачи характера человека».
Практика: Выполнение портрета с руками.

Раздел № 3. Совершенствование понятий декоративно-прикладного искусства.

3.1. **Тема:** Платки Павловского посада.
Теория: История создания мануфактуры Павловского посада.
Практика: Выполнение эскиза платка. Работа в цвете.

3.2. **Тема:** «Мелкая керамическая пластика»
Практика: Эскизы свистулек.

Раздел № 4. Конкурсные композиции.

4.1. **Тема:** Композиция на экологические темы с изображением животных.
Теория: Изображение животных в реалистическом искусстве. Приёмы раскрытия экологических тем.
Практика: Выполнение эскизов, композиций, рисунок, работы в цвете.

4.2. **Тема:** Композиция. Тематический портрет: «Моя мама – учитель, садовник, художник».
Теория: Профессия моей мамы. Особенности профессий: учитель, садовник, художник.
Практика: «Эскизы композиции, рисунок, работы в цвете».

Раздел № 5. Подготовка к Новому Году.

5.1. **Тема:** Композиция «В новогоднем лесу».
Теория: Новогодние сказки.
Практика: Эскизы композиций. Рисунок. Работа над композициями в цвете.

5.2. **Тема:** Зимний пейзаж.
Теория: Зимний пейзаж в реалистическом искусстве.
Практика: Городской и сельский зимний пейзаж: эскизы композиций, работа в цвете.

5.3. **Тема:** Выполнение плакатов – приглашений на праздник новогодней ёлки.
Теория: Выбор рисунков и шрифтов для плакатов.
Практика: Составление эскизов композиции. Работа над рисунками и шрифтами. Работа в цвете. Декоративные украшения.

Раздел № 6. Экскурсия как форма обучения истории изобразительного искусства.

6.1. **Тема:** Экскурсия на художественную выставку в Гатчинский дворец.
Теория: Китайский фарфор в Гатчинском дворце.

6.2. **Тема:** Посещение зимней и весенней выставок детского художественного творчества.
Теория: Ознакомление с творчеством обучающихся Гатчинской ДМШ.

Раздел № 7. Конкурсные многофигурные тематические композиции.

7.1. **Тема:** Тематические композиции для районных и областных конкурсов.
Теория: Смысловое и художественное раскрытие композиций на заданные темы.
Практика: Эскизы композиция, рисунок, работа в цвете или материале.

7.2. **Тема:** Экологические композиции, посвященные теме охраны природы.
Теория: Важность охраны природы, смысловое раскрытие тем.
Практика: Эскизы композиций, рисунок, работы в цвете или материале.

7.3. **Тема:** Фантастические композиции.
Теория: Выбор сюжетов из фантастических литературных фильмов и мультфильмов.
Практика: Создание композиций, рисунок, работа в цвете и в материале.

Раздел № 8. Ознакомление с «новыми» техниками.

8.1. **Тема:** Бумажная пластика.
Теория: Способы и приёмы выполнения бумажной пластики.
Практика: Выполнение работ в технике «Бумажная пластика».

8.2. **Тема:** Трафарет.
Практика: Выполнение работ в технике «трафарет».

8.3. **Тема:** Цветной коллаж.
Теория: Различные техники цветного коллажа.
Практика: Выполнение работ в технике «Цветной коллаж».

Раздел № 9. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.

9.1. **Тема:** Роспись Полховского Майдана.
Теория: История росписи Полховского Майдана.
Практика: Выполнение эскизов росписью, работа в цвете.

9.2. **Тема:** Вырезание художественных композиций из цветной бумаги.
Практика: Способы и приёмы вырезания художественных композиций из цветной бумаги.

Раздел № 10. Итоговые тематические композиции

10.1. **Тема:** Композиция «Первые весенние цветы»

Теория: «Изображение цветов в творчестве русских художников».
Практика: Выполнение эскизов композиции, рисунок , работа в цвете.

10.2. Тема: Композиция «Наш класс»

Теория: Коллективный портрет в творчестве русских художников.

Практика: Выполнение автопортретов каждым учащимся, создание общей композиции и её декоративное оформление.

10.3. Тема: Итоговое занятие.

Практика: Выполнение итоговой работы за год. Выставка итоговых работ.

- Предполагают выполнение различных усложнённых конкурсных тематических композиций, конкурсных экологических композиций с изображением животных и природы.
- выполнение различных тематических композиций;
- выполнение работ в различных «новых» техниках;
- выполнение декоративно-прикладных работ с бумагой, картоном, деревом.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы занятий	Часы		
		всего	теория	практика
1.	Раздел 1. Совершенствование темы «Цветоведение».			
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2
1.2.	Цветовая композиция.	2	1	1
1.3.	Композиция «Лето».	4	2	2
2.	Раздел 2. Совершенствование форм работы над натюрмортом, пейзажем, портретом и изображением фигуры человека.			
2.1.	Натюрморт «Подсолнухи».	4	1	3
2.2.	Пейзаж «Осенняя Гатчина».	6	2	4
2.3.	Изображение фигуры человека.	6	2	4
2.4.	Портрет.	6	2	4
2.5.	Портрет с руками.	4	1	3
3.	Раздел 3. Совершенствование понятия «Декоративно – прикладного искусства».			
3.1.	Платки Павловского посада.	2	1	1
3.2.	Мелкая керамическая пластика.	2	-	2
4.	Раздел 4. Конкурсные композиции.			
4.1.	Композиции на экологические темы с изображением животных.	8	2	6
4.2.	Композиция. Тематический портрет: «Моя мама – учитель, садовник, художник...».	4	2	2
5.	Раздел 5. Подготовка к Новому году.			
5.1.	Композиция в новогоднем лесу.	6	1	5
5.2.	Зимний пейзаж.	4	1	3
5.3.	Выполнение плакатов приглашения на Праздник Новогодней ёлки.	6	2	4
6.	Раздел 6. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.			
6.1.	Экскурсия на художественную выставку в Гатчинский дворец.	6	6	-
6.2.	Посещение зимних и весенних выставок детского художественного творчества.	4	4	-
7.	Раздел 7. Конкурс «Многофигурные тематические композиции».			
7.1.	Тематические композиции для районных и областных конкурсов.	14	2	12
7.2.	Экологические композиции, посвящённые теме охраны природы.	8	2	6
7.3.	Фантастические композиции.	6	2	4
№ п/п	Разделы и темы занятий	Часы		
		всего	теория	практика
	Раздел 8. Ознакомление с «новыми» техниками			
8.1.	Бумажная пластика.	4	1	3
8.2.	Трафарет.	4	-	4
8.3.	Цветной коллаж.	8	2	6
9.	Раздел 9. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.			
9.1.	Роспись «Полховского Майдана».	6	2	4
9.2.	Вырезание художественных композиций из цветной бумаги.	4	-	4
	Раздел 10. Итоговые тематические композиции.			
10.1.	Композиция «Первые весенние цветы».	4	1	3
10.2.	Композиция «Наш Класс».	8	2	6
10.3.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	44	100

5.Оборудование и приспособления.

- 15 мольбертов;
- 2 подставки для натюрмортов;
- натюрмортный фонд (кувшин, восковые макеты фруктов и овощей, драпировки)
- классная доска;
- видеоманитофон;
- компьютер

6. Материалы.

- акварельные краски «Санкт-Петербург»;

- краски «Гуашь художественная»;
- цветные карандаши;
- простые карандаши и резинки;
- бумага «ватман» для композиций;
- альбом для рисования;
- кисти белочки;
- цветная бумага и картон;
- клей ПВА, ножницы;
- пластилин;
- водоземлюсионная краска;
- восковые мелки.

Литература для педагогов.

1. Алексеева В. В., «Что такое искусство?», М., 1991 г.
2. Бэббит Э. Д., «Принципы света и цвета. Исцеляющая сила цвета», Киев 1996 г.
3. Гуляева А. А., «Первые шаги в искусстве. Из опыта работы – книга для учителей.», М., 1991 г.
4. Веппер Б. Р., «Проблемы и развитие натюрморта», СПб., 2005 г.
5. Каратеева Е. И., «Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся 1 – 4-ых классов в начальной школе», М., 2003 год.
6. Машков А. «Основы акварельной техники», М., «Астель», 2013
7. Машков А. «Полный самоучитель рисования», М., «Астель», 2014
8. Мосин, «Рисование», изд. «Фактория», Екатеринбург, 2013 г.
9. Николаев Н., «Школа рисования. Герои сказок», М., «Артродник» 2014
10. Островская О. В., «Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1 – 4 класс», «Пособие для учителей», М., изд. «Владос», 2007 г.
11. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопова Ю. Н., «Изобразительное искусство: интегрированная программа, 1 – 4 класс», М., изд. «Вентана – Граф», 2008 г.
12. Смит С., «Рисунок – полный курс», М. «Фактория», 2014
13. Флимант Д., «Анатомия» - пособие для художников, М., ООО «Астель», 2003 г.
14. Чирки Д., «Рисуем цветы», Тверь, «Принт», 2013

Литература для обучающихся.

1. Анке – Уша, Краузен, Мартин Ридель, «Рисовать – учиться видеть», М., «Новалис», 2008.
2. Герчук Ю. Я. «Живые вещи», М., 1997 г.
3. Даниэль С. М., «Искусство видеть», Л., 1990 г.
4. Дербире М., «Цвет в деятельности человека», М., 1964 г.
5. Люшер М., «Магия цвета», Харьков, 1996 г.
6. Сидютин Ю. И., «Учимся рисовать», М., «Агата», 2013 г.
7. Смит С. «Птицы, рыба, насекомые. Птицы, рыбы, насекомые», «Астель», 2014
8. Сокольников Н. М., Ломов С. П., «Изобразительное искусство», М., ООО «Астель», 2009 г.

Конспект открытого занятия

Программа «Изобразительное искусство»
Объединение «Изобразительное искусство».

Тема: Композиция «Цирковое представление».

Разработал: педагог
дополнительного образования
Андреева Ирина Александровна

г. Гатчина
2008 г

Конспект

*Занятие рекомендуется для учащихся 8 лет 2 года обучения.
Тема рассчитана на шесть часов. Данное занятие – заключительное.*

Цель: Создать композицию «Цирковое представление».

Задачи:

- 1) Освоить основные приёмы изображения тематической композиции.
- 2) Выразить смысл композиции через её отдельные элементы.
- 3) Продолжить усвоение понятия «Композиционный центр».
- 4) Повторить элементы «цветоведения» и использовать понятие «Цветовой контраст».
- 5) Определить цветовое решение композиции.
- 6) Воспитать у учащихся чувство интереса к цирковому искусству.
- 7) Создать творческую атмосферу и положительный эмоциональный настрой.

План занятия.

1. Организационная часть:

- 1.1. Подготовка рабочего места, бумаги, простого карандаша, резинки, акварельных красок и фломастеров.
- 1.2. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основная часть:

2.1. Беседа.

Беседа с учащимися повторяя основные приёмы изображения тематической композиции, показывая работу каждого учащегося, исправляя и анализируя ошибки. Рекомендую дополнить композицию отдельными элементами. Напоминаю, что главная фигура в композиции – клоун – это и есть композиционный центр. Обращаю внимание учащихся на фигуру клоуна и его лицо. Подчёркиваю, что лицо должно быть яркое и выразительное, повторяя основные приёмы изображения фигуры и лица человека.

3. Практическая работа:

- 3.1. Продолжение работы над рисунком композиции. Исправить ошибки в композиции, дополнить композицию отдельными элементами.
 - 3.2. Последовательность выполнения композиции «Цирковое представление» в цвете. Повторяя с учащимися элементы «цветоведения», определяя понятие «цветовой контраст».
- Определение: «цветовой контраст»** - использование сочетаний противоположных цветов - тёплых и холодных. Определяю цветовую гамму композиции.

Учащиеся последовательно выполняют фигуру клоуна, фон и элементы композиции в цвете.

Подчёркиваю, что необходимо использовать необходимые яркие цвета для создания праздничной и весёлой атмосферы для изображения композиции. Для проработки и выделения отдельных частей композиции в цвете учащиеся используют фломастеры.

4. Физкультминутка.

5. Подведение итогов.

Вопросы:

- 1) Дайте определение рисунка на тему.
- 2) Что самое главное в композиции?
- 3) Расскажите об основных понятиях цветоведения и дайте определение «цветовой контраст».
- 4) Какое должно быть цветовое решение в данной композиции?
- 5) Какие цвета используются для изображения клоуна?
- 6) Расскажите об основных приёмах изображения лица и фигуры человека.
- 7) Какие дополнительные изображения используются для усиления выражения смысла данной композиции?

6. Минивыставка. Показ работ учащихся; комментарии учащихся к своим работам, выявление удачных работ, анализ успехов и ошибок в композиции и цветовом решении.

Конспект открытого занятия

Программа «Изобразительное искусство»
Объединение «Изобразительное искусство».

Тема: Композиция «Выполнение эскизов кукол к спектаклю «Теремок».

Разработал: педагог
дополнительного образования
Андреева Ирина Александровна

г. Гатчина
2009 г.

Конспект

Занятие рекомендуется для учащихся 9 лет 3 года обучения.

Тема рассчитана на два часа.

Цель: Создать эскизы кукол к спектаклю «Теремок».

Задачи:

- 1) Усвоить понятие «кукольный спектакль», «эскиз куклы».
- 2) Повторить понятие «композиционный центр».
- 3) Повторить основные понятия «цветоведения».
- 4) Подчеркнуть характер каждой куклы в процессе выполнения эскиза.
- 5) Выполнить изображения соизмеримо с размером листа.

План занятия.

1. **Организационная часть:**
 - 1.1. Подготовка рабочего места, картона для эскизов, цветных карандашей, простого карандаша, резинки, восковых мелков, фломастеров.
 - 1.2. Инструктаж по технике безопасности.
2. **Основная часть:**
 - 2.1. Беседа.
Небольшой рассказ о кукольном театре и спектакле «Теремок».Учащиеся рассказывают сказку, выделяют конкретных персонажей: мышку, зайца, лягушку, медведя, волка и лесу. Выявляется характер каждого героя.
3. **Практическая работа.**
 - 3.1. Последовательность выполнения эскиза.
Выполнение эскиза простым карандашом соизмеримо с размером листа (выполнения эскизов головы и украшения костюма).
 - 3.1. Последовательность цветового решения.
Последовательность цветового решения осуществляется по основным законам «цветоведения». Учащиеся последовательно выполняют эскиз в цвете от головы костюма, используют цвета, характерные для каждого персонажа, украшают эскизом, яркими, дополнительными элементами.
4. **Физкультминутка.**
5. **Подведение итогов.**

Вопросы:

 - 1) Что такое «кукольный театр», «эскиз куклы»?
 - 2) Что такое «композиционный центр»?
 - 3) Расскажите об основных понятиях «цветоведения».
 - 4) Каким образом выражается характер каждой куклы через изображение и цвет?
 - 5) Расскажите о последовательности выполнения эскиза куклы.
6. **Минивыставка.** Показ работ учащихся; комментарии учащихся к своим работам, выявление удачных работ, анализ успехов и ошибок в композиции и цветовом решении.

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Гатчинский Дом детского творчества»

Конспект открытого занятия

Программа «Юный художник»

Объединение «Изобразительное искусство».

Тема: Композиция. Тематический портрет: «Моя мама – учитель, садовник, художник».

Разработал: педагог
дополнительного образования
Андреева Ирина Александровна

г. Гатчина
2009 г.

Конспект

Занятие рекомендуется для учащихся 10ти лет.
Тема планируется на четыре часа (2 занятия по 2 часа).

Цель: Раскрыть смысловое содержание тематического портрета через характерные особенности каждой профессии.

- Задачи:**
- 1) Создать композицию «Моя мама – художник, садовник, учитель» с использованием приёмов выполнения тематического портрета».
 - 2) Освоить приёмы выполнения тематического портрета в технике «Акварель».
 - 3) Повторить основные приемы цветоведения и понятия «цветовой контраст».
 - 4) Усвоить понятие «тематический портрет».
 - 5) Повторить основные приемы изображения лица человека.
 - 6) Повторить понятия «композиция» и «композиционный центр».
 - 7) Воспитать чувство уважения к своей маме.

Занятие №1

План занятия.

1. **Организационная часть:**
 - 1.1 . Подготовка рабочего места, бумаги, простого карандаша, резинки.
 - 1.2 . Инструктаж по технике безопасности.
2. **Основная часть:**

Определение: **тематический портрет** – это портрет, содержание которого отражает определённую тему.

 - 2.1. Беседа: «Тематический портрет изображения матери в русском искусстве» .
 - 2.2 . Показ репродукций.
 - 2.3 . Рассказ учащихся о своих мамах (каждый учащийся рассказывает о профессии или увлечении своей мамы).
 - 2.4 . Показ работ учащихся предыдущих лет.
 - 2.5 . Обсуждение темы вместе с учащимися, обсуждение каждой композиции.
3. **Физкультминутка.**
4. **Последовательность выполнения эскиза тематического портрета простым карандашом.**
 - Выполнение композиции портрета.
 - Основные приёмы изображения лица человека.
 - Работа над линейным рисунком портрета с учётом индивидуального характера черт лица. Использование дополнительных изображений для передачи особенностей профессии и увлечения мамы.
5. **Подведение итогов.**

Вопросы:

 - 1) Какой портрет можно назвать тематическим?
 - 2) Чем отличается простой портрет от тематического портрета?
 - 3) Расскажите об основных приёмах изображения лица человека.
 - 4) Какие дополнительные изображения можно использовать для передачи особенностей характера тематического портрета?
 - 5) Что такое композиция и композиционный центр?
6. Показ работ учащихся выполненных в карандаше выявления удачных и неудачных работ, анализ успехов и ошибок.

Занятие №2

План занятия.

1. **Организационная часть:**
 - 1.1. Подготовка рабочего места, резинки, бумаги, простого карандаша, акварельных красок.
 - 1.2. Инструктаж по технике безопасности.
2. **Основная часть:**
 - 2.1. **Обсуждения композиций тематического портрета.** Каждый учащийся показывает готовую композицию, выполненную в карандаше, комментирует её смысловое содержание.
3. **Физкультминутка.**
4. **Практическая работа.**
 - 4.1. Последовательность выполнения цветового решения.
 - Выполнение цветового решения основано на законах цветоведения и понятия «цветовой контраст».
 - Работа в цвете осуществляется последовательно: От изображения лица к изображению дополнительных деталей и фона.
 1. Составляем цвет лица из двух красок: охра светлая и красная алая.
 2. Прокрываем лицо.
 3. Составляем цвет волос и прокрываем волосы.
 4. Подбираем цвет одежды и дополнительных деталей.
 5. Выполняем в цвете отдельные части лица (глаза, брови, губы и нос).
 6. Выполняем в цвете фон.
 7. Обобщаем цветовую композицию.
5. **Подведение итогов.**

Вопросы:

 - 1) Расскажите об основных понятиях «цветоведения».
 - 2) Что такое «цветовой контраст»?
 - 3) Расскажите, в какой последовательности выполняется изображение тематического портрета в цвете.
6. **Миниывставка.** Показ работ учащихся; комментарии учащихся к своим работам, выявление удачных работ, анализ успехов и ошибок в композиции и цветовом решении.

Диагностические материалы

По программе «Изобразительное искусство» мною была разработана диагностика успешности овладения знаниями по основным разделам:

- Владение основами цветоведения
- Натюрморт
- Пейзаж
- Портрет
- Изображение фигуры человека
- Композиция
- Художественное наследие художественного творчества

В диагностике я проследила изменение навыков работы акварелью и карандашом, также вырабатывание таких качеств как аккуратность и самостоятельность.

Диагностика проводилась по трём уровням:

высокий
средний
низкий



Наблюдая одну группу учащихся, я проследила рост их знаний, умение навыков за три года. Материалы диагностики прилагаю.

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Гатчинский Дом детского творчества»

Доклад

«Педагогические чтения»

на тему «Роль работы с цветом в обучении учащихся изобразительному искусству»

Докладчик: педагог
дополнительного образования
Андреева Ирина Александровна

г. Гатчина
2009

План выступления.

1. Значение цвета в жизни человека.
2. Физическая природа цвета.
3. Символика цвета.
4. Влияние цвета на психику и настроение.
5. Связь теории цветоведения с работой по программам «Изобразительное искусство» и «Юный художник».

Программы по изобразительному искусству, ориентированные на творческое развитие детей всегда включают разделы, в которых идёт речь об обучении детей основам живописи или в целом о работе с цветом. Проблема с цветом всегда была и остаётся для живописцев, архитекторов, дизайнеров – для всех, кто использует цвет в своей профессиональной деятельности. Однако любой человек, деятельность которого напрямую не связана с вопросами цветоведения, так или иначе всегда обращается к цвету, решая вопросы, связанные с цветовой гаммой одежды, интерьера и т.д.

Сам по себе феномен цвета – непостоян: в нём содержится объективное начало (свет), и субъективное (зрение). Природа цвета может изучаться с позиций разных наук, оптики, математики, физиологии и психологии. Например, физиологи изучают различные действия цвета и света на наш зрительный аппарат (глаза) и мозг. Психологи интересуются проблемами влияния цветового излучения на нашу психику и душевное состояние. Искусство по – своему познаёт цвет. Наибольшее значение для создания художественного образа имеет воздействие на человека цветовой реальности. Оптические, эмоциональные и духовные проявления цвета в искусстве, живописи – взаимосвязаны.

Во всех культурах мира существует своя символика цвета; ряд учёных (Г. Фрилинг, К. Ауэр) классифицируют цвета по пяти группам психологического воздействия на человека.

1. *Стимулирующие цвета (тёплые).* К ним относятся весь спектр цветов от красного до жёлтого. Эта часть спектра включает яркие и насыщенные цвета, оказывающие возбуждающие и раздражающие действия. Они стимулируют интерес к человеку, внешнему миру, общению деятельности.
2. *Дезинтегрирующие цвета (холодные).* Они включают весь спектр цветов от синего – зелёного до фиолетового. Это холодные, успокаивающие и снимающие возбуждения тона. Они уменьшают эмоциональность и вносят в поведение человека рассудочность.
3. *Статические цвета (равновесноадаптивные).* Сюда относятся жёлто – зелёный, оливковый цвета средней части спектра. Они способствуют спокойствию и уравновешенности, стабильности и погружения человека в свой внутренний мир.
4. *Пастельные цвета (мягкие).* К ним относятся – розовый, салатовый, серо – голубой и другие цвета, насыщенные белой краской. Это чистые, приглушённые, мягкие тона, создающие впечатление сдержанности, скромности, нежности ласки.
5. *Подавляющие цвета (гнетущие).* Это чёрные и другие цвета спектра, насыщенные чёрным. Они производят мрачное, урюмое, гнетущее впечатление, вызывают тоску и страх.

Учёными установлено влияние каждого цвета спектра на психику и на настроение человека.

Красный цвет обычно ассоциируется с мужским началом, с силой, огнём. Этот цвет является очень эмоциональным цветом, так как символизирует гнев, ярость и внутреннее напряжение.

Повышая уровень активности человека, э тот цвет заставляет более обострённо воспринимать окружающий мир; вызывает волнение, беспокойство, усиливает нервное напряжение, повышает уровень тревоги.

Оранжевый цвет объединяет в себе солнечное сияние жёлтого и жизненную силу красного цветов. Он согревает, рождает возбуждение, но не такое как красный, а более мягкое, приятное, создаёт впечатление радости, благополучия, ассоциируется с удовольствием и роскошью.

Жёлтый цвет всегда несёт в себе свет, обладает наибольшей светимостью, ясностью, весёлостью и мягкой прелестью. Он создаёт впечатление счастья, лёгкости, праздничности. Золотисто – жёлтый связывается также с интуитивным и интеллектуальным началом.

Зелёный цвет благоприятно действует на человека и ассоциируется с юностью, жизненными возможностями, рождением и надеждой, воспринимается как свежий и влажный. Зелёный цвет повышает тонус, успокаивает, создаёт впечатление отдыха. Это самый спокойный и уравновешенный из всех цветов спектра: он означает добрые дела, надежду.

Голубой цвет ассоциируется с ясным небом, прозрачностью воды, с энергетической силой голубого цвета, связывают ясность зрительного осмысления действительности, наличие духовного начала в человеке. Однако некоторые видят в голубом цвете оттенок серьезности и печали. За счёт своей мягкости и нежности, он понижает уровень тревоги и расслабляет. Это цвет мудрости, миролюбия и созерцательности.

Синий цвет обычно связывают с верностью и божественной мудростью. Этот цвет манит человека к бесконечному, к сверхчувственному, к творчеству. В психологии влияние синего цвета связывается с потребностью в мирном, расслабленном покое, самоуглублении. Вместе с тем он может ощущение печали, утомления.

Фиолетовый цвет может ассоциироваться со смиренном человека, испытывающего страдание, с мистическими знаниями, жертвенностью. Древние связывали фиолетовый цвет с цветом печали. Этот цвет может вызвать ощущение тоски и загадки, пробуждать интуицию, стимулировать потребность в духовном развитии.

Работа с цветом всегда очень важна на занятиях по изобразительному искусству. Я буду рассматривать работы с цветом в соответствии со своей программой «Изобразительное искусство». В программе есть отдельный раздел «цветоведение». Изучение цвета начинается с простейших понятий: цвета хроматические (цветные), ахроматические (чёрно – белые). Хроматические цвета: тёплые (красный жёлтый оранжевый), холодные (синий, зелёный, фиолетовый); далее изучаю с учащимися цветовой круг. В цветах цветового круга учащиеся могут увидеть оранжевый закат, золотистые облака, с зелёным – золотые просторы полей, в голубом и синем – небо и разливы реки, в фиолетовом и синем цвета ночного и зимнего неба. Учащиеся, используя знания из раздела цветоведения создают отдельные образы. Показывая работы «Вечер», «Ночь» при помощи цвета в них передано напряжение, напряжённое состояние в природе, демонстрируя натюрморты и композиции, построенные по типу «цветового контраста» (фон холодный – изображения тёплые).

Показывая портреты «Моя мама в молодости в яблоневом саду» и «Автопортрет». Композиции выполнены в нежных, голубых, серебристых и пастельных тонах. Они вызывают светлые и нежные чувства.

Опыт личной педагогической практики показывает, что при целенаправленной работе с цветом у учащихся постепенно складывается правильное представление о цвете, которое они используют в своих творческих работах и непосредственно в своей будущей жизни.