

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

«Принято»
на педагогическом совете
Протокол № 3
от «31» августа 2016 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «ГДТТ «Журавушка»
Микулина Ю.Т.

Приказ № 30
«2» сентября 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Тоника»

(Индивидуальные занятия)

Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок реализации 3 года

Разработал
педагог дополнительного образования
Голубкова Анна Владимировна

Гатчина
2016 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Тоника» имеет художественную направленность.

Программа составлена с учётом современных тенденций развития музыкального образования, направленных на демократизацию, вариантность и интенсификацию обучения. Программа выстраивает учебный процесс таким образом, чтобы овладение детьми эстрадным вокалом нашло своё практическое применение в жизни, как во время учёбы, так и после неё.

Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал каждого ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков; помогает реализовать потребность в общении и самореализации через занятия и выступления; тренирует память, музыкальный слух.

Работая по данной программе, обучающиеся знакомятся и воспитываются на лучших образцах вокально - эстрадной культуры, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительно благоприятное воздействие на ребёнка. Обучающиеся учатся понимать и исполнять произведения разных форм и направлений. Кроме этого, через своё творчество, каждый обучающийся выявляет индивидуальные особенности своего голоса, учится правильно петь, укрепляет голосовые связки. Через всё это формируется у обучающихся эстетический и музыкальный вкус, реализуются творческие и артистические способности.

Программа представляет собой логически выстроенную систему работы, направленную на:

1. Обеспечение духовно – нравственного становления личности обучающегося, его самоопределение и создание условий для самореализации.

2. Выявление одарённых детей, обладающих способностями к творческой деятельности.

Актуальность программы

В современной жизни человек буквально с первых минут появления на свет окружен музыкой. Музыкальная культура практически во всех странах развивается очень активно. Человечество буквально захлестывает волна новых музыкальных течений, чтобы не потеряться, в этом удивительном мире, необходимы надежные ориентиры, обрести которые невозможно без развитого художественного вкуса, эмоциональной восприимчивости.

Эстрадный вокал в настоящее время является самым популярным и востребованным видом актерского исполнительства. Этому способствует доступность жанра, популяризация его в СМИ. При этом очень важно сформировать художественный вкус обучающегося, научить его владеть голосом, свободно и раскованно чувствовать себя на сцене.

Эстрадное пение, в отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений.

Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Занятия эстрадным вокалом дают возможность педагогу применить индивидуальный подход в развитии музыкального аппарата обучающихся (с учетом возраста, пола, природных музыкальных данных), а также позволяют обучающимся овладеть приемами музыкального самовыражения.

Одной из самых главных задач педагогики является развитие личности обучающегося.

В общеобразовательной школе из - за одного часа в неделю занятий музыкой обучающийся не получает в полной мере музыкального развития, особенно в сфере эстрадного вокала. Удовлетворение социального заказа детей и родителей в потребности музыкального развития обучающегося является содержанием данной программы.

Программа способствует вовлечению детей в творческую деятельность, что создаёт условия для эмоционального и интеллектуального развития ребёнка. Создаёт условия для культурного самоопределения личности обучающегося и обеспечивает занятость детей вне школы, являясь одним из способов решения этой социальной проблемы.

В программе используются следующие технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные.

Педагогическая целесообразность

В процессе освоения программы решаются важные вопросы музыкально – эстетического воспитания обучающихся. Так с раннего детства необходимо развивать у обучающихся любовь к музыке, музыкальный слух, чувство ритма, лада, воспитывать музыкальный вкус и потребность в творчестве.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; слуховые навыки.

Данная программа создаёт условия для становления душевно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству.

Возможна корректировка программы в зависимости от индивидуальных возможностей и возраста обучающихся.

Отличительные особенности программы

Программа основывается на признании уникальности индивидуальной самоценности каждого обучающегося и предполагает совершенствование работы по развитию детской одарённости.

Цель программы

Формирование, развитие и реализация творческого потенциала и вокальных способностей обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры.

Задачи программы Первый год обучения.

Обучающие:

1. Формировать певческие навыки.
2. Обучить приёмам, характерным для эстрадного пения.
3. Формировать навыки работы с текстом и выразительного исполнения произведения.
4. Формировать навыки работы с микрофоном, фонограммой.

Развивающие:

1. Развивать художественное восприятие музыки.
2. Развивать музыкальный слух, чувство ритма и темпа, устойчивое дыхание на «опоре».
3. Развивать навыки «пластического пения».

Воспитательные:

1. Воспитывать личную и коммуникативную культуру.
2. Воспитывать культуру поведения на сцене.
3. Воспитывать бережное отношение к текстам песен.
4. Воспитывать уважение к истории, культуре своего и других народов.
5. Воспитывать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Второй год обучения.

Обучающие:

1. Формировать приёмы эстрадного пения;
2. Формировать навыки выразительного исполнения более сложных произведений;
3. Формировать умения работы с микрофоном, фонограммой на сцене.
4. Формировать навыки работы с текстом (русским и иностранным).

Развивающие:

1. Развивать творческие способности и эмоциональный мир через приобщение к искусству эстрадного пения;

2. Развивать музыкально-эстетический вкус;
3. Развивать навыки пения в сопровождении фортепиано, других музыкальных инструментов;
4. Развивать навыки сценического движения.
5. Развивать навыки ансамблевого пения.

Воспитательные:

1. Воспитывать личную и коммуникативную культуру.
2. Воспитывать культуру поведения на сцене.
3. Воспитывать уважение к истории, культуре своего и других народов.
4. Воспитывать трудолюбие, чувство личной ответственности.

Третий год обучения.

Обучающие:

1. Совершенствовать приёмы эстрадного пения;
2. Формировать умения выразительного исполнения более сложных произведений;
3. Формировать умения работы с микрофоном, фонограммой и вокально-усилительной аппаратурой на сцене.
4. Формировать знания и умения работы с текстом (русским и иностранным).

Развивающие:

1. Развивать вокальные данные, творческий потенциал и артистические способности.
2. Развивать культуру исполнения и художественный вкус.
3. Развивать навыки сценического движения и актёрского мастерства.
4. Развивать и совершенствовать навыки ансамблевого пения.

Воспитательные:

1. Воспитывать устойчивый интерес к вокальной деятельности.
2. Воспитывать культуру поведения на сцене.
3. Воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству.
4. Воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.

Возраст обучающихся

Данная программа предназначена для обучающихся 7-17 лет.
Набор обучающихся производится по предварительному прослушиванию.

Сроки реализации программы

- | | |
|------------------|-------------|
| 1 год обучения – | 72 ч. |
| 2 год обучения – | 72 ч. |
| 3 год обучения – | 72 ч. |
| Итого | – 216 часов |

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная

Форма проведения занятий - аудиторные.

Форма организации занятий –индивидуальная.

Занятия проводятся - 2 раза в неделю по 45 мин.

Планируемые результаты.

Первый год обучения

Личностные:

1. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.
2. Формирование культуры поведения на сцене.
3. Воспитание личной и коммуникативной культуры.
4. Формирование первоначального опыта достижения творческого результата.
5. Освоение правил здорового и безопасного уровня жизни.

Метапредметные:

1. Ориентация на художественное восприятие жанров современной музыки.
2. Освоение навыков чистого интонирования, ритма и темпа, пения на «опоре».
3. Формирование навыков «пластического пения».

Предметные:

1. Освоение основных жанров и видов современной музыки.
2. Овладение практическими умениями вокального творчества в эстрадной манере.
3. Освоение навыков выразительного исполнения произведений.
4. Умение петь с микрофоном и работать с фонограммой.

Второй год обучения

Личностные:

1. Воспитание личной и коммуникативной культуры.
2. Формирование культуры поведения на сцене.
3. Формирование интереса и уважения к истории, культуре своего и других народов.
4. Воспитание трудолюбия, чувства личной ответственности.

Метапредметные

1. Формирование навыков пения в сопровождении фортепиано, других музыкальных инструментов.
2. Развитие навыков сценического движения и актёрского мастерства.
3. Формирование навыков ансамблевого пения.
4. Формирование музыкально-эстетического вкуса.

Предметные:

1. Освоение приёмов эстрадного пения;
2. Овладение навыками выразительного исполнения более сложных произведений.
3. Приобретение навыков работы с иностранным текстом.
4. Умение работать с фонограммой, микрофоном на сцене.

Третий год обучения

Личностные:

6. Воспитание устойчивого интереса к вокальной деятельности.
7. Формирование культуры поведения на сцене.
8. Воспитание позитивного отношения к музыкальному искусству.
9. Воспитание личности, обладающей чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.

Метапредметные:

4. Развитие вокальных данных, творческого потенциала и артистических способностей.
5. Освоение навыков сценического движения и актёрского мастерства.
6. Совершенствование навыков ансамблевого пения.

Предметные:

5. Совершенствование приёмов эстрадного пения.
6. Освоение знаний и умений работы с текстом (русским и иностранным).
7. Умение работать с микрофоном, фонограммой и вокально-усилительной аппаратурой.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Устный опрос.
2. Участие в конкурсах и концертах.
3. Тестирование.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

1. Концерты, конкурсы.
2. Педагогическая диагностика образовательного процесса.

Форма промежуточной аттестации (проводится один раз в год) – участие в концертах и конкурсах.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Тоника»	1 год	72	Концерт, конкурс
	2 год	72	Концерт, конкурс
	3 год	72	Концерт, конкурс

1 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	1
2.	Эстрадное творчество.	1	7	8
3.	Интонирование.	1	8	9
4.	Дикция. Артикуляция в пении. Роль артикуляции в вокализации. Работа над певческим дыханием.	1	7	8
5.	Пение репертуарной песни.	-	8	8
6.	Работа с ТСО.	1	18	19
7.	Сценическое движение и сценическая пластика.	1	13	14
8.	Индивидуальная вокальная работа.	-	5	5
	ИТОГО:	5,5	66,5	72

2 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	0,5	0,5	1
2	Анатомия и гигиена голосового аппарата.	1	-	1
3	Дыхание. Звукоизвлечение.	1	9	10
4	Фразировка. Виды атак. Ритм.	1	13	14
5	Вокальный диапазон. Регистры.	2	18	20
6	Сценическое движение.	1	9	10
7	Музыкальный слух	1	9	10
8	Работа с ТСО	1	4	5
9	Итоговое занятие		1	1
ИТОГО:		9	63	72

3 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов		
		Тео- рия	Прак- тика	Всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	0,5	0,5	1
2.	Трактовка произведений.	1	14	15
3.	Гигиена голоса. Профилактика и лечение простудных заболеваний.	0,5	0,5	1
4.	Пение на «опоре». Кантилена.	1	15	16
5.	Смешивание регистров.	1	11	12
6.	Сценическое движение.	1	8	9
7.	Динамика звука.	-	11	11
8.	Работа с ТСО	1	5	6
9.	Итоговое занятие.		1	1
	ИТОГО:	7	65	72

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

разделы	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Теория: правила пожарной безопасности и техники безопасности на занятиях, концертах, на улице. Практика: прослушивание и собеседование с занесением результатов в оценочные материалы. Выполнение заданий входящего контроля.
2. Эстрадное творчество.	Теория: особенности вокального эстрадного пения: знакомство с понятием «эстрадная песня». Прослушивание примеров эстрадного исполнения. Постановка певческой задачи. Знакомство с творчеством популярных исполнителей. Прослушивание аудиозаписей. Особенности фонограмм и их возможности. Практика: певческая установка. Посадка певца. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм. Работа над ровным звуковедением. Пение упражнений на нон легато и легато. Подбор репертуара.
3. Интонирование.	Теория: понятие интонирования. Открытые гласные звуки. Практика: упражнения для интонирования (попевки). Активизация слухового внимания. Осознание чистой интонации. Умение использовать грудной и головной регистры. Упражнения и попевки для регистров. Разучивание мелодии репертуарной песни.
4. Дикция. Артикуляция в пении. Роль артикуляции в вокализации. Работа над певческим дыханием.	Теория: артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, Высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Практика: артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Выработка подвижности артикуляционного аппарата. Упражнения, попевки (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных; быстрое и чёткое выговаривание согласных) Разучивание репертуара. Отработка дыхания перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в репертуарных песнях.
5. Пение репертуарной песни.	Практика: пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка певческой позиции. Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке. Пение в уни-

	сон. Соблюдение чистоты интонирования.
6.Работа с ТСО	<p>Теория: приёмы и принципы работы с микрофоном. Виды микрофонов. Возможности неисправности микрофонов и коммуникационных соединений.</p> <p>Практика: отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Развитие практических навыков работы с микрофоном: извлечение звука, полётность звука, речитатив. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона)</p> <p>Подбор песенного репертуара. Разучивание репертуарных песен. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Пение выбранных произведений. Исправление ошибок при пении в микрофон.</p> <p>Работа над дикцией и артикуляцией в репертуарных песнях. Над особенностями произношения при пении: напевность гласных умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и чёткое выговаривание согласных.</p>
7.Сценическое движение и сценическая пластика.	<p>Теория: раскрытие понятия «пластическое пение», т.е. пение с движением.</p> <p>Практика: разучивание хореографических элементов при пении репертуарных песен. Разучивание не сложных движений при пении. Разучивание движений к репертуарным песням. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса. Отработка на сцене движений корпуса, положений рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии.</p>
8.Индивидуальная вокальная работа.	<p>Практика: Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения. Работа над выразительным исполнением репертуара. Создание собственного образа к песне. Подготовка к отчетному концерту.</p>

Второй год обучения

РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ
1. Вводное занятие. Техника безопасности	Теория: правила пользования электрооборудованием. Пожарная безопасность. Учебная тревога: пути эвакуации, действия обучающихся при пожаре. Закрепление правил для обучающихся творческого объединения «Тоника». Практика: проверка знаний техники безопасности на занятиях, концертах, на улице в зимний и летний периоды.
2. Анатомия и гигиена голосового аппарата	Теория: строение голосового аппарата. Голос – как музыкальный инструмент. Характеристики «хорошего» и «плохого» голоса. Качество голоса. Наиболее частые заболевания голосового аппарата, методы и средства лечения: народные, медикаментозные. Питание, закаливание, правильная одежда и здоровый образ жизни – средства профилактики простудных заболеваний.
3. Дыхание. Звукоизвлечение	Теория: высокая и низкая певческие форманты. Формирование правильного (нижнерёберно – диафрагмального) дыхания. Практика: дыхательная гимнастика – средство голососбережения и его тренировки. Пение на «опоре», бесшумный вдох, экономичный выдох. Работа над раскрытием тембра.
4. Фрагменты. Виды атак. Ритм	Теория: ритм и организация дыхания. Виды атак (мягкая, твёрдая, придыхательная). Практика: упражнения на «крещендо» и «диминуэндо». Работа над кантиленой (проточный выдох). Пение распевных фраз на мягкой атаке.
5. Вокальный диапазон. Регистры	Теория: совершенствование артикуляции. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Практика: упражнения на освоение «низких» и «высоких» звуков. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Пение упражнения «большое развёрнутое арпеджио».
6. Сценическое движение	Теория: вокально – двигательная координация. Практика: простые танцевальные шаги. Движения рук. Сохранение осанки и певческой опоры при движении. Ритм и темп при движении.
7. Музыкальный слух	Теория: анализ динамики звука в музыкальной фразе. Практика: прослушивание и воспроизведение музыкальных фраз. Единое звучание голоса и сопровождения.

8.Работа с ТСО	Теория: принципы работы с микрофонами. Возможные неисправности микрофонов. Практика: работа с микрофоном по совершенствованию исполняемых произведений.
9.Итоговое занятие	Практика: упражнения и концертное выступление с занесением результатов в оценочные материалы.

Третий год обучения

РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ
1.Вводное занятие. Техника безопасности	Теория: правила пользования электрооборудованием. Пожарная безопасность. Учебная тревога: пути эвакуации, действия обучающихся при пожаре.Закрепление правил для обучающихся творческого объединения «Тоника». Практика: проверка знаний техники безопасности на занятиях, концертах, на улице в зимний и летний периоды.
2.Трактовка произведений	Теория: слова – как важный фактор в пении. Характер, настроение и богатство музыкального сопровождения. Практика: анализ и характеристика вокальных произведений. Уровень сложности мелодии произведения. Стилистическое решение и сценическое решение песни.
3.Гигиена голоса. Профилактика и лечение простудных заболеваний	Теория: простудные заболевания, их влияние на голос, связки. Закаливание – как метод здоровьесбережения. Виды закаливания (местное, общее). Укрепление иммунитета. «Вкусное» лечение. Практика: танцевальные шаги с движением корпуса. Пение учебно-тренировочного репертуара с элементами хореографии.
4.Пение на «опоре». Кантилена	Теория: совершенствование техники дыхания. Практика: соединение звуков на «легато». Работа над твёрдой атакой через согласные звуки (Д, Б, П).
5.Смешивание регистров	Теория: головной, грудной, свистковый регистры. Переходные ноты. Практика: выравнивание голоса через резонаторные ощущения. Упражнения на объём звука. Исследование силы звука на разных регистрах.
6.Сценическое движение	Теория: вокально-двигательная координация. Просмотр видеоматериала. Практика: разогрев – подготовка мышц к нагрузке. Изоляция – движения различных частей тела независимо друг от друга (руки, ноги, голова, плечи). Подвижность позвоночника. Различные виды шагов. Развитие техники дыхания через двигательную активность.

7.Динамика звука	Практика: Экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества). Пение на «пиано», «форте». Работа над техникой «вibrато» в голосе.
8.Работа с ТСО	Теория: принципы работы с микрофонами. Возможные неисправности микрофонов. Практика: работа с микрофоном по совершенствованию исполняемых произведений.
9.Итоговое занятие	Практика: упражнения и концертное выступление с занесением результатов в оценочные материалы.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Первый год обучения.

№ пп.	Раздел	Форма занятий	Методы. Технологии.	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов.
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный. Личностно-ориентированные.	Фортепиано. Нотный материал.	Беседа.
2	Эстрадное творчество.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Беседа. Концерт
3	Интонирование.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные.	Видеоматериал. Наглядные пособия.	Беседа. Концерт.
4	Дикция. Артикуляция в пении. Роль артикуляции в вокализации. Работа над певческим дыханием.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие, личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Тестирование. Концерт.
5	Пение репертуарной песни.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Беседа. Конкурс.
6	Работа с ТСО.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие. Информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Беседа. Конкурс.
7	Сценическое движение и сценическая пластика.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Концерт.
8	Индивидуальная во-	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, ре-	Аудиоматериал, фортепиано,	Беседа. Концерт.

	кальная работа.		продуктивный, частично-поисковый. Здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.	музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Конкурс.
--	------------------------	--	---	---	----------

Второй год обучения

№п.п.	Раздел	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов.
1	Вводное занятие. Техника Безопасности.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный. Личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие.	Видеоматериал. Видеоматериал. Наглядные пособия.	Беседа
2	Анатомия и гигиена голосового аппарата.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный. Здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.	Видеоматериал. Наглядные пособия.	Беседа.
3	Дыхание. Звукоизвлечение.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Тестирование. Концерт. Конкурс.
4	Фразировка. Виды атак. Ритм.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Беседа. Концерт
5	Вокальный диапазон. Регистры.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Беседа. Практическая работа. Конкурс.
6	Сценическое движение.		Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.	Видеоматериал, Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Беседа. Практическая работа. Конкурс.
7	Музыкальный слух.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. здо-	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-	Беседа. Практическая работа.

			ровьесберегающие, информационно-коммуникативные.	усилительная аппаратура, микрофон..	Концерт.
8	Работа с ТСО.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные.	. Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон	Беседа. Практическая работа. Концерт.
9	Итоговое занятие.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Беседа. Практическая работа. Концерт. Конкурс.

Третий год обучения

№п.п.	Раздел	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов.
1	Вводное занятие. Техника Безопасности.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный. Личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие.	Видеоматериал. Наглядные пособия.	Беседа.
2	Трактовка произведений.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Беседа. Концерт.
3	Гигиена голоса. Профилактика и лечение простудных заболеваний.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.	Видеоматериал. Наглядные пособия.	Беседа.
4	Пение на «опоре». Кантилена.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Беседа. Тестирование. Конкурс.
5	Смешивание регистров.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная ап-	Беседа. Практическая работа. Концерт.

				паратура, микрофон.	Конкурс.
6	Сценическое движение.		Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Беседа. Практическая работа. Концерт. Конкурс.
7	Динамика звука.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Беседа. Практическая работа. Концерт. Конкурс.
8	Работа с ТСО.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Беседа. Практическая работа. Концерт. Конкурс.
9	Итоговое занятие.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Беседа. Концерт. Конкурс.

Методы обучения

На занятиях творческого объединения «Тоника» используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (в этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске).

Применяемые технологии:

- информационно-коммуникативные;
- личностно-ориентированные;
- здоровьесберегающие.

Учебно-материальная база.

Для занятий данного объединения необходимо иметь:

- помещение с хорошим проветриванием и акустикой;
- фортепиано;
- музыкально-усилительная аппаратура, микрофоны;
- диски, флеш-носители, DVD;
- концертные костюмы.

Список литературы для педагогов

1. Абелян Л. Программа и методические указания по пению. – М.: «Просвещение» 1977.
2. Белоброва Е.Ю. Всё о дыхании. М.: «АРТ», 2004.
3. Бочкарев Л.С. Что должен знать обучающийся пению. – М.: «Музыка», 1987.
4. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: «Музыка», 1967.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 1995.
6. Живов В.А. Исполнительский анализ музыкального произведения. М.: «Музыка», 1981.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С-Пб.: «Лань» 1997.
8. Емельянов В.В. Всё о вокале. М.: «Музыка», 1998.
9. Капица О.А. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки. М.: «Прибой», 1928.
10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: «Просвещение», 1988.
11. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал. – М.: «Владос», 2005.
12. Назаренко И.Н. Искусство пения. М.: «Просвещение», 1948.
13. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – Киев: «Музыкальная Украина», 1980.
14. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. – М.: «Владос», 2000.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей», 1992.
16. Юссон Р. Певческий голос. – М.: «Музыка», 1974.
17. Сет Риггс Как стать звездой — М.: «Лань», 2004
18. Магомаев М. Великий Ланца — М.: «Музыка», 1993.
19. Кантарович В.С. Гигиена голоса — М.: «МУЗГИЗ», 1955.

для обучающихся

1. Бочкарев Л.С. Что должен знать обучающийся пению. – М.: «Просвещение», 1987.
2. Капица О.А. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки. М.: «Прибой», 1928.
3. Назаренко И.Н. Искусство пения. М.: «Просвещение», 1948.
4. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал. – М.: «Владос», 2005.
5. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. – М.: «Владос», 2000.
6. Плужников К. Механика пения — Спб.: «Композитор», 2006.
7. Сет Риггс Как стать звездой — М.: «Лань», 2004.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Тоника»

1. Текущий контроль(1 год обучения)

2.

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уро- вень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1: Вводное заня- тие. Инструктаж по тех- нике безопасности						
2	Раздел 2: Эстрадное твор- чество						
3	Раздел 3: Интонирование						
4	Раздел 4: Дикция. Арти- куляция в пении. Роль артикуляции в вокализа- ции. Работа над певче- ским дыханием						
5	Раздел 5: Пение реперту- арной песни						
6	Раздел 6: Работа с ТСО						
7	Раздел 7: Сценическое движение и сценическая пластика						
8	Раздел 8: Индивидуаль- ная вокальная работа						

Текущий контроль (2 год обучения)

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уро- вень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1: Вводное заня- тие. Техника безопасно- сти						
2	Раздел 2: Анатомия и гигиена голосового аппа- рата						
3	Раздел 3: Дыхание. Зву- коизвлечение						
4	Раздел 4: Фразировка. Виды атак. Ритм						
5	Раздел 5: Вокальный диапазон. Регистры						
6	Раздел 6: Сценическое движение						
7	Раздел 7: Музыкальный слух						
8	Раздел 8: Работа с ТСО						
9	Раздел 9: Итоговое заня- тие						

Текущий контроль (3 год обучения)

№ пп	Разделы программы	Высокий уро- вень		Средний уровень		Низкий уро- вень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1: Вводное за- нятие. Техника безопас- ности						
2	Раздел 2: Трактовка произведений						
3	Раздел 3: Гигиена голо- са. Профилактика и ле- чение простудных забо- леваний						
4	Раздел 4: Пение на «опоре». Кантилена.						
5	Раздел 5: Смешивание регистров						
6	Раздел 6: Сценическое движение						
7	Раздел 7: Динамика звука						
8	Раздел 8: Работа с ТСО						
9	Раздел 9: Итоговое за- нятие						

Критерии:

Высокий уровень – правильное (диафрагмальное) дыхание; умение различать и применять на практике разновидности атаки звука; чистая интонация; правильная артикуляция и чёткая дикция; эмоциональное, выразительное, раскованное и свободное исполнение программы на сцене; хорошее владение вокальным микрофоном.

Средний уровень – правильное (диафрагменное) дыхание; умение различать разновидности атаки звука; погрешности в интонации; не совсем подвижный артикуляционный аппарат; выразительное , но не раскованное исполнение программы на сцене; умение пользоваться вокальным микрофоном.

Низкий уровень – неправильное дыхание; не знание понятия и разновидностей атаки звука; плохая интонация; зажатый артикуляционный аппарат; скованное исполнение программы; не умение пользоваться вокальным микрофоном

3. Промежуточная аттестация (1 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации
		Участие в концертах, конкурсах
1		
2		
3		

Промежуточная аттестация (2 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации
		Участие в концертах, конкурсах
1		
2		
3		

Промежуточная аттестация (3 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		Участие в концертах, конкурсах		
1				
2				
3				

Выводы:

Оценочные материалы программы «Тоника» (индивидуальные занятия)

Диагностика уровня обученности (входящий контроль)							
Каждый критерий оценивается по 5-балльной системе							
Высокий уровень - 12-15 баллов							
Средний уровень 8-11 баллов							
Низкий уровень - 0-7 баллов							
Упражнения. Композиции							
№	ФИ	Год обучения	Критерии оценки			Общий балл	Уровень
			Качество исполнения, точность	Темпоритмика	Выразительность		
1							
2							
3							

Диагностика уровня о обученности (промежуточный контроль)								
Каждый критерий оценивается по 5-балльной системе								
Высокий уровень - 12-15 баллов								
Средний уровень 8-11 баллов								
Низкий уровень - 0-7 баллов								
Выступления на концертах, праздниках, открытых занятиях, творческих отчетах								
№	ФИ	Год обучения	Критерии оценки				Общий балл	Уровень
			Качество исполнения, точность	Выразительность	Культура сценич. поведения	Результативность уч. в концертах и конкурсах		
1								
2								
3								