

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Гатчинский Дом детского творчества»

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Гатчинская
гимназия им. К.Д.Ушинского»


Серегеев А. Н.
от «28» августа 2014 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД «Гатчинский ДДТ»
Микулина Ю.Т.
Приказ № 57
от «28» августа 2014 г.
«Принято»
на педагогическом совете



Протокол № 4
от «28» августа 2014 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Тоника»

Возраст обучающихся – 12-15 лет
Срок реализации – 2 года

Разработал
педагог дополнительного
образования
Голубкова
Анна Владимировна.

г. Гатчина
2014 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Тоника» имеет художественную направленность.

Программа составлена с учётом современных тенденций развития музыкального образования, направленных на демократизацию, вариантность и интенсификацию обучения. Программа выстраивает учебный процесс таким образом, чтобы овладение детьми эстрадным вокалом нашло своё практическое применение в жизни, как во время учёбы, так и после неё.

Средний школьный возраст – важный этап в формировании личности ребёнка. В этом возрасте продолжают закладываться основы духовной культуры, коммуникативности, расширяется художественно – эстетический кругозор. Пение оказывает исключительное влияние на развитие этих сторон личности каждого ребёнка.

Работая по данной программе, обучающиеся знакомятся с лучшими образцами эстрадной культуры, учатся понимать и исполнять произведения разных форм и направлений. Кроме этого, через своё творчество, каждый обучающийся выявляет индивидуальные особенности своего голоса, учится правильно петь, укрепляет голосовые связки, учится слушать и слышать при пении не только себя, но и других. Через это формируется у обучающихся эстетический и музыкальный вкус, реализуются творческие и артистические способности.

Актуальность программы

В современной жизни человек буквально с первых минут появления на свет окружен музыкой. Музыкальная культура практически во всех странах развивается очень активно. Человечество буквально захлестывает волна новых музыкальных течений, чтобы не потеряться в этом удивительном мире, необходимы надежные ориентиры, обрести которые невозможно без развитого художественного вкуса, эмоциональной восприимчивости.

Эстрадный вокал в настоящее время является самым популярным и востребованным видом актерского исполнительства. Этому способствует доступность жанра, популяризация его в СМИ. При этом очень важно сформировать художественный вкус обучающегося, научить его владеть голосом, свободно и раскованно чувствовать себя на сцене.

Эстрадное пение, в отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений.

Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Занятия эстрадным вокалом дают возможность педагогу применить индивидуальный подход в развитии музыкального аппарата обучающихся (с учетом возраста, пола, природных музыкальных данных), а также позволяют обучающимся овладеть приемами музыкального самовыражения.

Одной из самых главных задач педагогики является развитие личности обучающегося.

В общеобразовательной школе из – за одного часа в неделю занятий музыкой обучающийся не получает в полной мере музыкального развития, особенно в сфере эстрадного вокала. Удовлетворение социального заказа детей и родителей в потребности музыкального развития обучающегося является содержанием данной программы.

Педагогическая целесообразность

В процессе освоения программы решаются важные вопросы музыкально – эстетического воспитания обучающихся. Так, с раннего детства необходимо развивать у обучающихся любовь к музыке, музыкальный слух, чувство ритма, лада, воспитывать музыкальный вкус и потребность в творчестве.

Данная программа создаёт условия для становления духовно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству.

Возможна корректировка программы в зависимости от индивидуальных возможностей и возраста обучающихся.

Отличительные особенности программы

Программа основывается на признании уникальности индивидуальной самооценки каждого обучающегося как самобытного человека и предусматривает разноуровневое обучение.

Цель программы

Формирование вокальных способностей обучающихся через приобщение к искусству эстрадного пения.

Задачи программы

Первый год обучения.

Обучающие:

1. Формировать певческие умения;
2. Обучить приёмам, характерным для эстрадного пения;

3. Формировать умения выразительного исполнения произведения;
4. Формировать умения работы с микрофоном, фонограммой.

Развивающие:

1. Развивать художественное восприятие музыки;
2. Развивать музыкальный слух, чувство ритма и темпа;
3. Развивать навыки ансамблевого пения.

Воспитательные:

1. Воспитывать коммуникативную культуру;
2. Воспитывать культуру поведения на сцене.
3. Воспитывать бережное отношение к текстам песен.

Второй год обучения.

Обучающие:

1. Совершенствовать приёмы эстрадного пения;
2. Формировать навыки выразительного исполнения более сложных произведений;
3. Формировать навыки работы с микрофоном, фонограммой на сцене.
4. Формировать навыки работы с текстом (русским и иностранным).

Развивающие:

1. Развивать творческие способности и эмоциональный мир через приобщение к искусству эстрадного пения;
2. Развивать музыкально-эстетический вкус;
3. Развивать навыки пения в сопровождении фортепиано, других музыкальных инструментов;
4. Развивать навыки сценического движения и актёрского мастерства.

Воспитательные:

1. Воспитывать коммуникативную культуру.
2. Воспитывать культуру поведения на сцене.

Возраст обучающихся

Данная программа предназначена для обучающихся 12-15 лет.

Сроки реализации программы

1 год обучения – 216ч.
2 год обучения – 216 ч.
Итого – 432 часа

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная

Форма проведения занятий - аудиторные.

Форма организации занятий - всем составом объединения.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, с перерывом между занятиями-10 мин.

Ожидаемые результаты.

В конце первого года обучения

Предметные:

1. Освоение основных жанров и видов современной музыки.
2. Овладение практическими умениями вокального творчества в эстрадной манере.
3. Освоение умений выразительного исполнения произведений.
4. Свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, фонограммами) на сцене.

Метапредметные:

1. Ориентация на художественное восприятие жанров современной музыки.
2. Приобретение навыков ансамблевого пения;
3. Освоение навыков ритма и темпа.
4. Приобретение базовых актерских умений .

Личностные:

1. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.
2. Формирование культуры поведения на сцене.
3. Воспитание коммуникативной культуры.

В конце второго года обучения

Предметные:

1. Освоение приёмов эстрадного пения;
2. Овладение навыками выразительного исполнения более сложных произведений.
3. Приобретение навыков работы с иностранным текстом.
4. Свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, фонограммами) на сцене.

Метапредметные:

1. Формирование навыков пения в сопровождении фортепиано, других музыкальных инструментов;
2. Развитие навыков сценического движения и актёрского мастерства.

Личностные:

1. Формирование коммуникативной культуры в творческом коллективе.
1. Формирование культуры поведения на сцене.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Устный опрос.
2. Участие в конкурсах и концертах.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

1. Концерты.
2. Педагогическая диагностика образовательного процесса.

Форма промежуточной аттестации - диагностика.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	2	—	2
2.	Развитие вокальных навыков	8	64	72
2.1.	Основы певческого дыхания	2	16	18
2.2.	Атака звука, приемы голосоведения	2	16	18
2.3.	Упражнения для интонирования (попевки)	2	16	18
2.4.	Дикция	2	16	18
3.	Работа над произведениями	8	82	90
3.1.	Разучивание произведений	2	18	20
3.2.	Работа в ансамбле	2	24	26
3.3.	Работа над выразительностью	2	16	18
3.4.	Работа с фонограммами (—)	2	24	26
4.	Работа с ТСО	2	16	18
5.	Сценическое движение	2	20	22
6.	Итоговое занятие	1	1	2
7.	Концертная деятельность	—	10	10
	ИТОГО:	23	193	216

Второй год обучения.

№	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Тео- рия	Прак- тика	Всего
1	Введение	2	2	4
1.1	История развития вокального искусства Вокальные школы.	2	2	4
2	Развитие вокальных навыков	8	72	80
2.1	Основы певческого дыхания	2	18	20
2.2	Атака звука, приемы голосоведения	2	18	20
2.3	Звукообразование и звуковедение	2	18	20
2.4	Дикция	2	18	20
3	Работа над произведениями	8	80	88
3.1	Разучивание произведений	2	20	22
3.2	Работа в ансамбле	2	20	22
3.3	Работа над выразительностью	2	20	22
3.4	Работа с фонограммами (–)	2	20	22
4	Работа с ТСО	2	18	20
5	Сценическое движение	2	10	12
6	Итоговое занятие	1	1	2
7	Организационная работа. Концертная деятельность	—	10	10
ИТОГО:		23	193	216

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Разделы и темы	Содержание
<p>1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу</p>	<p><i>Теория:</i> Эстрадное искусство. Цель и задачи объединения. План работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.</p>
<p>2. Развитие вокальных навыков</p> <p>2.1. Основы певческого дыхания, приемы голосообразования.</p> <p>2.2. Атака звука, приемы голосообразования.</p> <p>2.3. Упражнения для интонирования (попевки)</p> <p>2.4. Дикция.</p>	<p><i>Теория:</i> 4 типа дыхания – ключичное, грудное, <u>диафрагменное</u>, нижнее реберное. Характеристика каждого из них. Приемы голосообразования, их характеристика. Русская школа.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка упражнений для развития певческого дыхания – диафрагмой (животом).</p> <p><i>Теория:</i> Понятия атаки звука. Разновидности: твердая, мягкая, придыхательная. Их характеристика.</p> <p><i>Практика:</i> Твердая: на гласные звуки в сочетании с любыми согласными «скачки на кварту, квинту»; мягкая – гласные в сочетании с согласными м, в; придыхательная – на гласные, при распевках.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия интонирования (попевки).</p> <p><i>Практика:</i> Русская школа – открытые гласные звуки.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия «артикуляция» и «артикуляционный аппарат». Роль артикуляции в вокализации.</p> <p><i>Практика:</i> Выработка подвижности артикуляционного</p>

	аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика, тренинг (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных.
3. Работа над произведениями	
3.1. Разучивание произведений.	<p><i>Теория:</i> Авторы произведения, история создания произведения.</p> <p><i>Практика:</i> Выбор репертуара. Работа над текстом (смысловой анализ), поиск ударных слов во фразах, анализ формы произведения и его характер. Заучивание слов с мелодией (главной партией), работа с фонограммой.</p>
3.2. Работа над выразительностью.	<p><i>Теория:</i> Понятие «выразительные средства», многообразие выразительных средств.</p> <p><i>Практика:</i> Работа над эмоциональной выразительностью, динамической выразительностью (понятия РР, Р, MF, F), понятия развития динамики произведения, кульминация и т.д.</p>
3.3. Работа в ансамбле.	<p><i>Теория:</i> Понятия: «ансамбль», «партия», «унисон».</p> <p><i>Практика:</i> Разделение на партии (1 сопрано, 2 сопрано, 1 альт и 2 альт (в зависимости от произведения), выстраивание унисона, двухголосие; цепное дыхание, приемы канона и т.д.</p>
3.4. Работа с фонограммами (–).	<p><i>Теория:</i> Виды фонограмм, особенности фонограмм.</p> <p><i>Практика:</i> Разбор аранжировки, динамики, темпа, работа над фразировкой и эмоциональностью. Промежуточный контроль в форме открытого занятия.</p>

4.Работа с ТСО	<p><i>Теория:</i> Виды микрофонов, принципы работы с микрофонами, возможные неисправности микрофонов или коммуникационных соединений.</p> <p><i>Практика:</i> Развитие практических навыков работы с микрофонами: извлечение звука; полётность звука; речитатив; работа по совершенствованию исполняемых произведений.</p>
5.Сценическое движение	<p><i>Теория:</i> Понятия: «сценическое движение», «актерское мастерство вокалиста».</p> <p><i>Практика:</i> Развитие эмоциональности, пластичности, раскованности и свободы при исполнении программы посредством выполнения различных упражнений. Невербальные средства выражения.</p>
6.Итоговое занятие	<p><i>Теория:</i> Подведение итогов работы объединения за учебный год. Награждение обучающихся.</p> <p><i>Практика:</i> Концерт.</p>
7.Организационная работа. Концертная деятельность	<p><i>Практика:</i> Закрепление теоретического материала года. Организация и проведение концертов, конкурсов, праздничных мероприятий.</p>

Второй год обучения

Разделы и темы	Содержание
<p>1.Введение 1.1.История развития вокального искусства</p>	<p><i>Теория</i> Цель и задачи объединения. План работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с различными школами вокального направления – фольклорная, народная, академическая, эстрадная (поп, рок, джаз, клубная). Музыка в современном мире.</p> <p><i>Практика</i> Отработка теоретического материала. Анализ музыкального материала.</p>
<p>2.Развитие вокальных навыков 2.1.Основы певческого дыхания</p> <p>2.2. Атака звука, приемы голосоведения</p> <p>2.3.Звукообразование и звуковедение</p>	<p><i>Теория</i> Школы голосоведения: русская, итальянская, американская, афро-американская – джазовая.</p> <p><i>Практика</i> Отработка упражнений для развития певческого дыхания – диафрагмой (животом).</p> <p><i>Теория</i> Понятия атаки звука. Разновидности: твердая, мягкая, придыхательная. Их характеристика.</p> <p><i>Практика</i> Твердая: на гласные звуки в сочетании с любыми согласными «скачки на кварту, квинту»; мягкая – гласные в сочетании с согласными м, в; придыхательная – на гласные, при распевках.</p> <p><i>Теория</i> Понятия: «звукообразование» и «звуковедение»</p> <p><i>Практика</i> Русская школа – открытые гласные звуки. Американская школа – с элементами носового пения, что неприемлемо в академическом звуковедении. Итальянская школа звуковедения - прикрытие крайних нот, сглаживание переходных нот,</p>

<p>2.4. Дикция</p>	<p>округлость звуков. Умение пользоваться при исполнении эстрадных песен афро-американской школой – с элементами сипатости в зависимости от индивидуальных возможностей каждого воспитанника.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия «артикуляция» и «артикуляционный аппарат». Роль артикуляции в вокализации.</p> <p><i>Практика:</i> Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика, тренинг (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных.</p>
<p>3.Работа над произведениями 3.1. Разучивание произведений</p> <p>3.2. Работа в ансамбле</p> <p>3.3. Работа над выразительностью</p>	<p><i>Теория:</i> Авторы произведения, история создания произведения.</p> <p><i>Практика:</i> Выбор репертуара. Работа над текстом (смысловой анализ), поиск ударных слов во фразах, анализ формы произведения и его характер. Заучивание слов с мелодией (главной партией), работа с фонограммой.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия: «унисон», «многоголосие».</p> <p><i>Практика:</i> Разделение на партии (1 сопрано, 2 сопрано, 1 альт и 2 альт (в зависимости от произведения), выстраивание унисона, двух-, трехголосия; цепное дыхание, приемы канона и т.д.</p> <p><i>Теория:</i> Понятие «выразительные средства», многообразие выразительных средств.</p> <p><i>Практика:</i> Работа над эмоциональной выразительностью, динамической выразительностью (понятия PP, P, MF, F), понятия развития динамики произведения,</p>

<p>3.4. Работа с фонограммами</p>	<p>кульминация и т.д.</p> <p><i>Теория:</i> Виды фонограмм, особенности фонограмм.</p> <p><i>Практика:</i> Разбор аранжировки, динамики, темпа, работа над фразировкой и эмоциональностью. Промежуточный контроль в форме открытого занятия.</p>
<p>4.Работа с ТСО</p>	<p><i>Теория:</i> Виды микрофонов, принципы работы с микрофонами, возможные неисправности микрофонов или коммуникационных соединений.</p> <p><i>Практика:</i> Развитие практических навыков работы с микрофонами: извлечение звука; полётность звука; речитатив; работа по совершенствованию исполняемых произведений.</p>
<p>5.Сценическое движение</p>	<p><i>Теория:</i> Понятия: «сценическое движение», «актерское мастерство вокалиста».</p> <p><i>Практика:</i> Развитие эмоциональности, пластичности, раскованности и свободы при исполнении программы посредством выполнения различных упражнений. Невербальные средства выражения.</p>
<p>6.Итоговое занятие</p>	<p><i>Теория:</i> Подведение итогов работы объединения за учебный год. Награждение обучающихся.</p> <p><i>Практика:</i> Концерт.</p>
<p>7.Организационная работа. Концертная деятельность</p>	<p><i>Практика:</i> Закрепление теоретического материала года. Организация и проведение концертов, конкурсов, праздничных мероприятий.</p>

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Первый год обучения.

№ пп.	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов.
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Аудиоматериал, синтезатор муз.центр	Беседа
2.	Развитие вокальных навыков				
2.1	Основы певческого дыхания	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Концерт
2.2	Атака звука, приемы голосоведения	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Концерт
2.3	Упражнения для интонирования (попевки)	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Концерт
2.4	Дикция	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Конкурс.
3.	Работа над произведениями				
3.1	Разучивание произведений	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Аудиоматериал, нотный материал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Концерт.
3.2	Работа в ансамбле	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Аудиоматериал, нотный материал, синтезатор, муз. центр.	Беседа. Конкурс.
3.3	Работа над выразительностью	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Аудиоматериал, нотный материал, синтезатор, муз. центр.	Беседа. Концерт
3.4	Работа с фонограммами (-)	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр.	Концерт.
4.	Работа с ТСО	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный,	Аудиоматериал,	Беседа. Концерт.

			репродуктивный.	синтезатор, муз. центр, микрофон.	
5.	Сценическое движение	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Аудиоматериал, муз. центр.	Беседа. Концерт.
6.	Итоговое занятие	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Аудиоматериал, синтезатор, микрофон.	Беседа. Концерт.
7.	Концертная деятельность	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Аудиоматериал, нотный материал, синтезатор, муз. центр, микрофон.	Беседа. Концерт. Конкурс.

Второй год обучения

№ пп.	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов.
1	Введение				
1.1	История развития вокального искусства. Вокальные школы.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Аудиоматериал, справочная литература, муз. центр	Беседа
2	Развитие вокальных навыков				
2.1	Основы певческого дыхания	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Концерт
2.2	Атака звука, приемы голосоведения	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Концерт.
2.3	Звукообразование и звуковедение	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Концерт
2.4	Дикция	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Прослушивание Конкурс.
3	Работа над произведениями				
3.1	Разучивание произведений	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Аудиоматериал, нотный материал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Концерт.
3.2	Работа в ансамбле	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Аудиоматериал, нотный материал, синтезатор, муз. центр.	Беседа. Конкурс.
3.3	Работа над выразительностью	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Аудиоматериал, нотный материал, синтезатор, муз. центр.	Беседа. Концерт.
3.4	Работа с фонограммами	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный,	Аудиоматериал,	Беседа. Концерт.

	(–)		репродуктивный	синтезатор, муз. центр.	
4	Работа с ТСО			Аудиомате- риал, синтезатор, муз. центр, микрофон.	Беседа. Концерт.
5	Сценическое движение	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, ча- стично-поисковый	Аудиомате- риал, муз. центр.	Беседа. Концерт.
6	Итоговое занятие	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Аудиомате- риал, синтезатор, микрофон.	Беседа. Концерт.
7	Организацион- ная работа. Концертная деятельность	Учебное занятие.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый	Аудиомате- риал, нотный материал, синтезатор, муз. центр, микрофон.	Беседа. Концерт. Конкурс.

Методы обучения

На занятиях творческого объединения «Тоника» используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (в этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске).

Учебно–материальная база.

Для занятий данного объединения необходимо иметь:

- помещение с хорошим проветриванием и акустикой;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- кассеты, диски, DVD;
- концертные костюмы.

Список литературы

для педагогов

1. Абелян Л. Программа и методические указания по пению. – М., 1977.
2. Белоброва Е.Ю. Всё о дыхании. М.: изд-во «АРТ», 2004.
3. Бочкарев Л.С. Что должен знать обучающийся пению. – М., 1987.
4. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1995.
6. Живов В.А. Исполнительский анализ музыкального произведения. М.: изд-во «Музыка», 1981.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С-Пб, 1997.
8. Емельянов В.В. Всё о вокале. М.: изд-во «Музыка», 1998.
9. Капица О.А. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки. М., 1928.
10. Менатени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1988.
11. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал. – М., 2002.
12. Назаренко И.Н. Искусство пения. М.: Просвещение, 1948.
13. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – Киев, 1980.
14. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. – М., 2000.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
16. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.

для обучающихся

1. Бочкарев Л.С. Что должен знать обучающийся пению. – М., 1987.
2. Капица О.А. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки.- М., 1928.
3. Назаренко И.Н. Искусство пения. М.: Просвещение, 1948.
4. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал. – М., 2002.
5. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. – М., 2000.