

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБОУ «Гатчинская НОШ №5»

от «21» 09 2018 г. № —

 Хмелёва Н.А.



УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБОУ ДО «ГДДТ «Журавушка»

от «21» сентября 2018 г. № 35-о/д

 Микулина Ю.Т.



ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
протокол № 3  
от «29» августа 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Тоника»

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработал: педагог  
дополнительного образования  
Голубкова Анна Владимировна

г.Гатчина  
2018г.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Направленность дополнительной общеразвивающей программы***

Программа «Тоника» имеет художественную направленность.

Программа составлена с учётом современных тенденций развития музыкального образования, направленных на демократизацию, вариантность и интенсификацию обучения.

Программа приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности; выстраивает учебный процесс таким образом, чтобы овладение детьми эстрадным вокалом нашло своё практическое применение и в жизни.

Младший школьный возраст – важный этап в формировании личности ребёнка. В этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность, расширяется художественно – эстетический кругозор. Пение оказывает исключительное влияние на развитие этих сторон личности каждого ребёнка.

Работая по данной программе, обучающиеся знакомятся с лучшими образцами эстрадной культуры, учатся понимать и исполнять произведения разных форм и направлений. Кроме этого, через своё творчество, каждый обучающийся выявляет индивидуальные особенности своего голоса, учится правильно петь, укрепляет голосовые связки, учится слушать и слышать при пении не только себя, но и других. Через это формируется у обучающихся эстетический и музыкальный вкус, реализуются творческие и артистические способности.

Программа соответствует стартовому уровню.

## ***Актуальность программы***

В современной жизни человек буквально с первых минут появления на свет окружен музыкой. Музыкальная культура практически во всех странах развивается очень активно. Человечество буквально захлестывает волна новых музыкальных течений, чтобы не потеряться, в этом удивительном мире, необходимы надежные ориентиры, обрести которые невозможно без развитого художественного вкуса, эмоциональной восприимчивости.

Эстрадный вокал в настоящее время является самым популярным и востребованным видом актерского исполнительства. Этому способствует доступность жанра, популяризация его в СМИ. При этом очень важно сформировать художественный вкус обучающегося, научить его владеть голосом, свободно и раскованно чувствовать себя на сцене.

Эстрадное пение, в отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений.

Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Занятия эстрадным вокалом дают возможность педагогу применить индивидуальный подход в развитии музыкального аппарата обучающихся (с учетом возраста, пола, природных музыкальных данных), а также позволяют обучающимся овладеть приемами музыкального самовыражения.

Одной из самых главных задач педагогики является развитие личности обучающегося.

В общеобразовательной школе из - за одного часа в неделю занятий музыкой обучающийся не получает в полной мере музыкального развития, особенно в сфере эстрадного вокала. Удовлетворение социального заказа детей и родителей в потребности музыкального развития обучающегося является содержанием данной программы.

В программе используются следующие технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные.

### ***Педагогическая целесообразность***

В процессе освоения программы решаются важные вопросы музыкально – эстетического воспитания обучающихся. Так с раннего детства необходимо развивать у обучающихся любовь к музыке, музыкальный слух, чувство ритма, лада, воспитывать музыкальный вкус и потребность в творчестве.

Данная программа создаёт условия для становления душевно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству.

Возможна корректировка программы в зависимости от индивидуальных возможностей и возраста обучающихся.

### ***Отличительные особенности программы***

Программа основывается на признании уникальности индивидуальной самости каждого обучающегося как самобытного человека и предусматривает разноуровневое обучение.

### ***Цель программы***

Формирование вокальных способностей обучающихся через приобщение к искусству эстрадного пения.

### ***Задачи программы***

#### ***Обучающие:***

1. Формировать певческие умения;
2. Обучить приемам, характерным для эстрадного пения;
3. Формировать умения выразительного исполнения произведения;
4. Формировать умения работы с микрофоном, фонограммой.

### ***Развивающие:***

1. Развивать художественное восприятие музыки;
2. Развивать музыкальный слух, чувство ритма и темпа;
3. Развивать навыки ансамблевого пения.

### ***Воспитательные:***

1. Воспитывать коммуникативную культуру;
2. Воспитывать культуру поведения на сцене.
3. Воспитывать бережное отношение к текстам песен.

### ***Возраст обучающихся***

Данная программа предназначена для обучающихся 7-11 лет.  
Набор обучающихся производится по предварительному прослушиванию.

### ***Сроки реализации программы***

1 год обучения – 144ч.  
Итого – 144 часа

### ***Форма и режим занятий***

Форма обучения – очная  
Форма проведения занятий - аудиторные.  
Форма организации занятий –индивидуально- групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа,  
с перерывом между занятиями-10 мин.

### ***Планируемые результаты.***

#### ***Личностные:***

1. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.
2. Формирование культуры поведения на сцене.
3. Воспитание коммуникативной культуры.

#### ***Метапредметные:***

1. Ориентация на художественное восприятие жанров современной музыки.
2. Приобретение навыков ансамблевого пения;
3. Освоение навыков ритма и темпа.
4. Приобретение базовых актерских умений .

#### ***Предметные:***

1. Освоение основных жанров и видов современной музыки.

2. Овладение практическими умениями вокального творчества в эстрадной манере.
3. Освоение умений выразительного исполнения произведений.
4. Свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, фонограммами) на сцене.
4. Воспитание коммуникативной культуры.

***Способы проверки ожидаемых результатов:***

1. Устный опрос.
- 1.** Участие в конкурсах и концертах.

***Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:***

1. Концерты,
2. Педагогическая диагностика образовательного процесса.

Форма промежуточной аттестации(проводится один раз в год) – диагностика, участие в концертах и конкурсах.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Тоника»	1 год	144	Диагностика, Концерт, конкурс

### Учебно-тематический план программы

№	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	1	1	2
2.	Развитие вокальных навыков	4	44	48
2.1.	Основы певческого дыхания	1	11	12
2.2.	Атака звука, приемы голосоведения	1	11	12
2.3.	Упражнения для интонирования (попевки)	1	11	12
2.4.	Дикция	1	11	12
3.	Работа над произведениями	4	62	66
3.1.	Разучивание произведений	1	17	18
3.2.	Работа в ансамбле	1	9	10
3.3.	Работа над выразительностью	1	13	14
3.4.	Работа с фонограммами (–)	1	23	24
4.	Работа с ТСО	1	11	12
5.	Сценическое движение	1	7	8
6.	Итоговое занятие	1	1	2
7.	Концертная деятельность	-	6	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

разделы	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ
1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу	<p>теория:  Эстрадное искусство.  Цель и задачи объединения.  План работы объединения.  Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>практика:  Пение упражнений.</p>
2. Развитие вокальных навыков	<p>2.1. Основы певческого дыхания, приемы голосоведения.  теория:  4 типа дыхания – ключичное, грудное, <u>диафрагменное</u>, нижнее реберное.  Характеристика каждого из них.  Приемы голосоведения, их характеристика. Русская школа.</p> <p>практика:  Отработка упражнений для развития певческого дыхания – диафрагмой (животом).</p> <p>2.2. Атака звука, приемы голосоведения.  теория:  Понятия атаки звука.  Разновидности: твердая, мягкая, придыхательная.  Их характеристика.</p> <p>практика:  Твердая: на гласные звуки в сочетании с любыми согласными «скачки на кварту, квинту»; мягкая – гласные в сочетании с согласными м, в; придыхательная – на гласные, при распевках.</p> <p>2.3. Упражнения для интонирования (попевки)  теория:  Понятия интонирования (попевки).</p> <p>практика:  Русская школа – открытые гласные звуки.</p> <p>2.4. Дикция.  теория:  Понятия «артикуляция» и «артикуляционный аппарат». Роль артикуляции в вокализации.</p> <p>практика:  Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика, тренинг (скороговорки, попевки). Четкое произношение со-</p>

	гласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных.
3.Работа над произведениями	<p>3.1. Разучивание произведений. теория: Авторы произведения, история создания произведения. практика: Выбор репертуара. Работа над текстом (смысловой анализ), поиск ударных слов во фразах, анализ формы произведения и его характер. Заучивание слов с мелодией (главной партией), работа с фонограммой.</p> <p>3.2. Работа над выразительностью. теория: Понятие «выразительные средства», многообразие выразительных средств. практика: Работа над эмоциональной выразительностью, динамической выразительностью (понятия PP, P, MF, F), понятия развития динамики произведения, кульминация и т.д.</p> <p>3.3. Работа в ансамбле. теория: Понятия: «ансамбль», «партия», «унисон». практика: Разделение на партии (1 сопрано, 2 сопрано, 1 альт и 2 альт (в зависимости от произведения), выстраивание унисона, двухголосие; цепное дыхание, приемы канона и т.д.</p> <p>3.4. Работа с фонограммами (–). теория: Виды фонограмм, особенности фонограмм. практика: Разбор аранжировки, динамики, темпа, работа над фразировкой и эмоциональностью. Промежуточный контроль в форме открытого занятия.</p>
4.Работа с ТСО	<p>теория: Виды микрофонов, принципы работы с микрофонами, возможные неисправности микрофонов или коммуникационных соединений. практика: Развитие практических навыков работы с микрофонами: извлечение звука; полётность звука; речитатив; работа по совершенствованию исполняемых произведений.</p>



<p>5.Сценическое движение</p>	<p>теория:  Понятия: «сценическое движение», «актерское мастерство вокалиста».  практика:  Развитие эмоциональности, пластичности, раскованности и свободы при исполнении программы посредством выполнения различных упражнений. Невербальные средства выражения.</p>
<p>6.Итоговое занятие</p>	<p>теория:  Подведение итогов работы объединения за учебный год.  Награждение обучающихся.  практика:  Концерт.</p>
<p>7. Концертная деятельность</p>	<p>практика:  Закрепление теоретического материала года.  Организация и проведение концертов, конкурсов, праздничных мероприятий.</p>

## 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ пп.	Раздел, тема	Форма занятий	Методы. Технологии.	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов.
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный. Здоровьесберегающие.	Аудиоматериал, синтезатор муз. центр	Беседа
2.	<b>Развитие вокальных навыков</b>				
2.1.	Основы певческого дыхания	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие.	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Концерт
2.2.	Атака звука, приемы голосообразования	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие.	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Концерт
2.3.	Упражнения для интонирования (попевки)	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Концерт
2.4.	Дикция	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие, личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Конкурс.
3.	<b>Работа над произведениями</b>				
3.1.	Разучивание произведений	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, нотный материал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Концерт.
3.2.	Работа в ансамбле	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, нотный материал, синтезатор, муз. центр.	Беседа. Конкурс.
3.3.	Работа над выразительностью	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, нотный материал, синтезатор, муз. центр.	Беседа. Концерт
3.4.	Работа с фонограммами (-)	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, ре-	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр.	Концерт.

			продуктивный. Здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.	ал, синтезатор, муз. центр.	
<b>4.</b>	<b>Работа с ТСО</b>	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр, микрофон.	Беседа. Концерт.
<b>5.</b>	<b>Сценическое движение</b>	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, муз. центр.	Беседа. Концерт.
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, синтезатор, микрофон.	Беседа. Концерт.
<b>7.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, нотный материал, синтезатор, муз. центр, микрофон.	Беседа .Концерт. Конкурс.

### ***Методы обучения***

На занятиях творческого объединения «Тоника» используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (в этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске).

### ***Применяемые технологии:***

- информационно-коммуникативные;
- личностно-ориентированные;
- здоровьесберегающие.

## ***5. Учебно–материальная база.***

Для занятий данного объединения необходимо иметь:

- помещение с хорошим проветриванием и акустикой;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- ноутбук, флеш-карты, диски, DVD;
- концертные костюмы.

## **6. Список литературы для педагогов**

1. Александрова М.Е. Актёрское мастерство. – СПб.,: «Лань»,2014.
2. Белоброва Е.Ю. Всё о дыхании. М.,: «АРТ», 2004.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: «Музыка», 1967.
4. Гладков Г. Музыкальные сказки. - М.; «Музыка», 2016.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 1995.
6. Живов В.А. Исполнительский анализ музыкального произведения.-М.: «Музыка», 1981.
7. Зарицкая Е. Перелётный возраст. Детские песни для голоса и фортепиано. - С-Пб.: «Композитор», 2016.
8. Емельянов В.В. Всё о вокале. М.: «Музыка», 1998.
9. Капица О.А. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки. М.: «Прибой», 1928.
10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: «Просвещение», 1988.
11. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал. – М.: «Владос», 2005.
12. Назаренко И.Н. Искусство пения. М.,: «Просвещение», 1948.
13. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – Киев: «Музыкальная Украина», 1980.
14. Павленко Б. Нам нужна одна победа. - М.: «Феникс», 2015.
15. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. – М.: «Владос», 2000.
16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей», 1992.
17. Сет Риггс. Как стать звездой — М.: «Лань», 2004
18. Магомаев М. Великий Ланца — М.: «Музыка», 1993.

## **для обучающихся**

1. Бочкарев Л.С. Что должен знать обучающийся пению. – М.: «Просвещение», 1987.
2. Зарицкая Е. Перелётный возраст. Детские песни для голоса и фортепиано. - Спб.: «Композитор», 2017.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. - Спб.: «Музыкальная палитра», 2005.
4. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал. – М.: «Владос», 2005.
5. Нужина Н. И снова мы на сцене. Сборник песен для детей. - М.: «Феникс», 2017.
6. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. – М.; «Владос», 2000.
7. Сет Риггс Как стать звездой — М.: «Лань», 2004.

## Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Тоника»

### 1. Текущий контроль

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уро- вень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1: Введение в дополнительную общеразвивающую программу						
2	Раздел 2: Развитие вокальных навыков						
3	<b>Раздел 3:</b> Работа над произведениями						
4	<b>Раздел 4:</b> Работа с ТСО						
5	<b>Раздел 5:</b> Сценическое движение						
6	<b>Раздел 6:</b> Итоговое занятие						
7	<b>Раздел 7:</b> Концертная деятельность						

Критерии:

Высокий уровень – правильное (диафрагменное ) дыхание; умение различать и применять на практике разновидности атаки звука; чистая интонация; правильная артикуляция и чёткая дикция; эмоциональное, выразительное, раскованное и свободное исполнение программы на сцене; хорошее владение вокальным микрофоном.

Средний уровень – правильное (диафрагменное) дыхание; умение различать разновидности атаки звука; погрешности в интонации; не совсем подвижный артикуляционный аппарат; выразительное , но не раскованное исполнение программы на сцене; умение пользоваться вокальным микрофоном.

Низкий уровень – неправильное дыхание; не знание понятия и разновидностей атаки звука; плохая интонация; зажатый артикуляционный аппарат; скованное исполнение программы; не умение пользоваться вокальным микрофоном

## 2. Промежуточная аттестация

№ п/п	Фамилия, имя обучающихся	Формы промежуточной аттестации	
		Диагностика	Участие в концертах, конкурсах
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

**Выводы:**

## Оценочные материалы

### Диагностика уровня обученности (входящий контроль)

Каждый критерий оценивается по 5-балльной системе

высокий уровень - 12-15 баллов

средний уровень 8-11 баллов

низкий уровень - 0-7 баллов

### Упражнения. Композиции

№	ФИ	Год обучения	Критерии оценки			Общий балл	Уровень
			Качество исполнения, точность	Темп-ритмика	Выразительность		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							



**Диагностика уровня обученности (итоговый)**

Каждый критерий оценивается по 5-балльной системе

высокий уровень - 12-15 баллов

средний уровень 8-11 баллов

низкий уровень - 0-7 баллов

**Выступления на концертах, праздниках, открытых занятиях, творческих отчетах**

№	ФИ	Год обучения	Критерии оценки			Общий балл	Уровень
			Качество исполнения, точность	Выразительность	Культура сценич. поведения		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							