


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
протокол № 3
от «30» августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ ДО «ГДДТ «Журавушка»
от «1» сентября 2017 г. № 56
 Микулина Ю.Т.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Тоника»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Разработал:
педагог дополнительного
образования
Голубкова
Анна Владимировна

г.Гатчина
2017г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Тоника» имеет художественную направленность.

Программа составлена с учётом современных тенденций развития музыкального образования, направленных на демократизацию, вариантность и интенсификацию обучения.

Программа приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности; выстраивает учебный процесс таким образом, чтобы овладение детьми эстрадным вокалом нашло своё практическое применение и в жизни.

Младший школьный возраст – важный этап в формировании личности ребёнка. В этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность, расширяется художественно – эстетический кругозор. Пение оказывает исключительное влияние на развитие этих сторон личности каждого ребёнка.

Работая по данной программе, обучающиеся знакомятся с лучшими образцами эстрадной культуры, учатся понимать и исполнять произведения разных форм и направлений. Кроме этого, через своё творчество, каждый обучающийся выявляет индивидуальные особенности своего голоса, учится правильно петь, укрепляет голосовые связки, учится слушать и слышать при пении не только себя, но и других. Через это формируется у обучающихся эстетический и музыкальный вкус, реализуются творческие и артистические способности.

Программа соответствует базовому уровню.

Актуальность программы

В современной жизни человек буквально с первых минут появления на свет окружен музыкой. Музыкальная культура практически во всех странах развивается очень активно. Человечество буквально захлестывает волна новых музыкальных течений, чтобы не потеряться, в этом удивительном мире, необходимы надежные ориентиры, обрести которые невозможно без развитого художественного вкуса, эмоциональной восприимчивости.

Эстрадный вокал в настоящее время является самым популярным и востребованным видом актерского исполнительства. Этому способствует доступность жанра, популяризация его в СМИ. При этом очень важно сформировать художественный вкус обучающегося, научить его владеть голосом, свободно и раскованно чувствовать себя на сцене.

Эстрадное пение, в отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений.

Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Занятия эстрадным вокалом дают возможность педагогу применить индивидуальный подход в развитии музыкального аппарата обучающихся (с учетом возраста, пола, природных музыкальных данных), а также позволяют обучающимся овладеть приемами музыкального самовыражения.

Одной из самых главных задач педагогики является развитие личности обучающегося.

В общеобразовательной школе из-за одного часа в неделю занятий музыкой обучающийся не получает в полной мере музыкального развития, особенно в сфере эстрадного вокала. Удовлетворение социального заказа детей и родителей в потребности музыкального развития обучающегося является содержанием данной программы.

В программе используются следующие технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные.

Педагогическая целесообразность

В процессе освоения программы решаются важные вопросы музыкально – эстетического воспитания обучающихся. Так с раннего детства необходимо развивать у обучающихся любовь к музыке, музыкальный слух, чувство ритма, лада, воспитывать музыкальный вкус и потребность в творчестве.

Данная программа создаёт условия для становления душевно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству.

Возможна корректировка программы в зависимости от индивидуальных возможностей и возраста обучающихся.

Отличительные особенности программы

Программа основывается на признании уникальности индивидуальной самости каждого обучающегося как самобытного человека и предусматривает разноуровневое обучение.

Цель программы

Формирование вокальных способностей обучающихся через приобщение к искусству эстрадного пения.

Задачи программы

Первый год обучения.

Обучающие:

1. Формировать певческие умения;
2. Обучить приемам, характерным для эстрадного пения;
3. Формировать умения выразительного исполнения произведения;
4. Формировать умения работы с микрофоном, фонограммой.

Развивающие:

1. Развивать художественное восприятие музыки;
2. Развивать музыкальный слух, чувство ритма и темпа;
3. Развивать навыки ансамблевого пения.

Воспитательные:

1. Воспитывать коммуникативную культуру;
2. Воспитывать культуру поведения на сцене.
3. Воспитывать бережное отношение к текстам песен.

Второй год обучения.

Обучающие:

1. Совершенствовать приёмы эстрадного пения;
2. Формировать навыки выразительного исполнения более сложных произведений;
3. Формировать навыки работы с микрофоном, фонограммой на сцене.
4. Формировать навыки работы с текстом (русским и иностранным).

Развивающие:

1. Развивать творческие способности и эмоциональный мир через приобщение к искусству эстрадного пения;
2. Развивать музыкально-эстетический вкус;
3. Развивать навыки пения в сопровождении фортепиано, других музыкальных инструментов;
4. Развивать навыки сценического движения и актёрского мастерства.

Воспитательные:

1. Воспитывать коммуникативную культуру.
2. Воспитывать культуру поведения на сцене.

Возраст обучающихся

Данная программа предназначена для обучающихся 7-11 лет.
Набор обучающихся производится по предварительному прослушиванию.

Сроки реализации программы

1 год обучения – 144ч.
2 год обучения – 144ч.
Итого – 288 часа

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная
Форма проведения занятий - аудиторные.
Форма организации занятий –индивидуально- групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом между занятиями- 10 мин.

Планируемые результаты.

Первый год обучения

Личностные:

1. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.
2. Формирование культуры поведения на сцене.
3. Воспитание коммуникативной культуры.

Метапредметные:

1. Ориентация на художественное восприятие жанров современной музыки.
2. Приобретение навыков ансамблевого пения;
3. Освоение навыков ритма и темпа.
4. Приобретение базовых актерских умений .

Предметные:

1. Освоение основных жанров и видов современной музыки.
2. Овладение практическими умениями вокального творчества в эстрадной манере.
3. Освоение умений выразительного исполнения произведений.
4. Свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, фонограммами) на сцене.
4. Воспитание коммуникативной культуры.

Второй год обучения

Личностные:

1. Формирование коммуникативной культуры в творческом коллективе;
2. Формирование культуры поведения на сцене.

Метапредметные

1. Формирование навыков пения в сопровождении фортепиано, других музыкальных инструментов;
2. Развитие навыков сценического движения и актёрского мастерства.

Предметные:

1. Освоение приёмов эстрадного пения;
2. Овладение навыками выразительного исполнения более сложных произведений.
3. Приобретение навыков работы с иностранным текстом.
4. Свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, фонограммами) на сцене.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Устный опрос.
1. Участие в конкурсах и концертах.

***Формами подведения итогов реализации дополнительной
общеразвивающей программы являются:***

1. Концерты,
2. Педагогическая диагностика образовательного процесса.

Форма промежуточной аттестации(проводится один раз в год) – диагностика, участие в концертах и конкурсах.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Тоника»	1 год	144	Диагностика, Концерт, конкурс
	2 год	144	диагностика, Концерт, конкурс

1 год обучения

№	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	1	__1__	2
2.	Развитие вокальных навыков	4	44	48
2.1.	Основы певческого дыхания	1	11	12
2.2.	Атака звука, приемы голосоведения	1	11	12
2.3.	Упражнения для интонирования (попевки)	1	11	12
2.4.	Дикция	1	11	12
3.	Работа над произведениями	4	62	66
3.1.	Разучивание произведений	1	17	18
3.2.	Работа в ансамбле	1	9	10
3.3.	Работа над выразительностью	1	13	14
3.4.	Работа с фонограммами (–)	1	23	24
4.	Работа с ТСО	1	11	12
5.	Сценическое движение	1	7	8
6.	Итоговое занятие	1	1	2
7.	Концертная деятельность	-	6	6
	ИТОГО:	12	132	144

Второй год обучения.

№	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	1	1	2
1.1	История развития вокального искусства Вокальные школы.	1	1	2
2	Развитие вокальных навыков	4	44	48
2.1	Основы певческого дыхания	1	11	12
2.2	Атака звука, приемы голосоведения	1	11	12
2.3	Звукообразование и звуковедение	1	11	12
2.4	Дикция	1	11	12
3	Работа над произведениями	4	62	66
3.1	Разучивание произведений	1	17	18
3.2	Работа в ансамбле	1	9	10
3.3	Работа над выразительностью	1	13	14
3.4	Работа с фонограммами (–)	1	23	24
4	Работа с ТСО	1	11	12
5	Сценическое движение	1	7	8
6	Итоговое занятие	1	1	2
7	Организационная работа. Концертная деятельность	—	6	6
ИТОГО:		12	132	144

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

разделы	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ
1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу	теория: Эстрадное искусство. Цель и задачи объединения. План работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. практика: Пение упражнений.
2. Развитие вокальных навыков	2.1. Основы певческого дыхания, приемы голосоведения. теория: 4 типа дыхания – ключичное, грудное, <u>диафрагменное</u> , нижнее реберное. Характеристика каждого из них. Приемы голосоведения, их характеристика. Русская школа. практика: Отработка упражнений для развития певческого дыхания – диафрагмой (животом). 2.2. Атака звука, приемы голосоведения. теория: Понятия атаки звука. Разновидности: твердая, мягкая, придыхательная. Их характеристика. практика: Твердая: на гласные звуки в сочетании с любыми согласными «скачки на кварту, квинту»; мягкая – гласные в сочетании с согласными м, в; придыхательная – на гласные, при распевках. 2.3. Упражнения для интонирования (попевки) теория: Понятия интонирования (попевки). практика: Русская школа – открытые гласные звуки. 2.4. Дикция. теория: Понятия «артикуляция» и «артикуляционный аппарат». Роль артикуляции в вокализации. практика: Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гим-

	настика, тренинг (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных.
3.Работа над произведениями	<p>3.1. Разучивание произведений. теория: Авторы произведения, история создания произведения. практика: Выбор репертуара. Работа над текстом (смысловой анализ), поиск ударных слов во фразах, анализ формы произведения и его характер. Заучивание слов с мелодией (главной партией), работа с фонограммой.</p> <p>3.2. Работа над выразительностью. теория: Понятие «выразительные средства», многообразие выразительных средств. практика: Работа над эмоциональной выразительностью, динамической выразительностью (понятия PP, P, MF, F), понятия развития динамики произведения, кульминация и т.д.</p> <p>3.3. Работа в ансамбле. теория: Понятия: «ансамбль», «партия», «унисон». практика: Разделение на партии (1 сопрано, 2 сопрано, 1 альт и 2 альт (в зависимости от произведения), выстраивание унисона, двухголосие; цепное дыхание, приемы канона и т.д.</p> <p>3.4. Работа с фонограммами (–). теория: Виды фонограмм, особенности фонограмм. практика: Разбор аранжировки, динамики, темпа, работа над фразировкой и эмоциональностью. Промежуточный контроль в форме открытого занятия.</p>
4.Работа с ТСО	<p>теория: Виды микрофонов, принципы работы с микрофонами, возможные неисправности микрофонов или коммуникационных соединений. практика: Развитие практических навыков работы с микрофонами: извлечение звука; полётность звука; речитатив; работа по совершенствованию</p>

	исполняемых произведений.
5.Сценическое движение	теория: Понятия: «сценическое движение», «актерское мастерство вокалиста». практика: Развитие эмоциональности, пластичности, раскованности и свободы при исполнении программы посредством выполнения различных упражнений. Невербальные средства выражения.
6.Итоговое занятие	теория: Подведение итогов работы объединения за учебный год. Награждение обучающихся. практика: Концерт.
7.Организационная работа. Концертная деятельность	практика: Закрепление теоретического материала года. Организация и проведение концертов, конкурсов, праздничных мероприятий.

Второй год обучения

РАЗДЕЛ	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ
1.Введение в дополнительную образовательную программу	теория Цель и задачи объединения. План работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. 1.1. История развития вокального искусства – Знакомство с различными школами вокального направления – фольклорная, народная, академическая, эстрадная (поп, рок, джаз, клубная). Музыка в современном мире. практика Отработка теоретического материала. Анализ музыкального материала.
2.Развитие вокальных навыков	2.1. Основы певческого дыхания теория Школы голосоведения: русская, итальянская, американская, афро-американская – джазовая.

	<p>практика Отработка упражнений для развития певческого дыхания – диафрагмой (животом).</p> <p>2.2. Атака звука, приемы голосоведения теория Понятия атаки звука. Разновидности: твердая, мягкая, придыхательная. Их характеристика. практика Твердая: на гласные звуки в сочетании с любыми согласными «скачки на кварту, квинту»; мягкая – гласные в сочетании с согласными м, в; придыхательная – на гласные, при распевках.</p> <p>2.3. Звукообразование и звуковедение теория Понятия: «звукообразование» и «звуковедение» практика Русская школа – открытые гласные звуки. Американская школа – с элементами носового пения, что неприемлемо в академическом звуковедении. Итальянская школа звуковедения - прикрытие крайних нот, сглаживание переходных нот, округлость звуков. Умение пользоваться при исполнении эстрадных песен афроамериканской школой – с элементами сипатости в зависимости от индивидуальных возможностей каждого воспитанника.</p> <p>2.4. Дикция теория: Понятия «артикуляция» и «артикуляционный аппарат». Роль артикуляции в вокализации. практика: Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика, тренинг (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных.</p>
3.Работа над произведениями	<p>3.1. Разучивание произведений – 14 часов. теория: Авторы произведения, история создания произведения. практика: Выбор репертуара. Работа над текстом (смысловой анализ), поиск ударных слов во фразах, анализ формы произведения и его характер.</p>

	<p>Заучивание слов с мелодией (главной партией), работа с фонограммой.</p> <p>3.2. Работа в ансамбле теория: Понятия: «унисон», «многоголосие». практика: Разделение на партии (1 сопрано, 2 сопрано, 1 альт и 2 альт (в зависимости от произведения), выстраивание унисона, двух-, трехголосия; цепное дыхание, приемы канона и т.д.</p> <p>3.3. Работа над выразительностью теория: Понятие «выразительные средства», многообразие выразительных средств. практика: Работа над эмоциональной выразительностью, динамической выразительностью (понятия PP, P, MF, F), понятия развития динамики произведения, кульминация и т.д.</p> <p>3.4. Работа с фонограммами теория: Виды фонограмм, особенности фонограмм. практика: Разбор аранжировки, динамики, темпа, работа над фразировкой и эмоциональностью. Промежуточный контроль в форме открытого занятия.</p>
4.Работа с ТСО	<p>теория: Виды микрофонов, принципы работы с микрофонами, возможные неисправности микрофонов или коммуникационных соединений. практика: Развитие практических навыков работы с микрофонами: извлечение звука; полётность звука; речитатив; работа по совершенствованию исполняемых произведений.</p>
5.Сценическое движение	<p>теория: Понятия: «сценическое движение», «актерское мастерство вокалиста». практика: Развитие эмоциональности, пластичности, раскованности и свободы при исполнении программы посредством выполнения различных упражнений. Невербальные средства выражения.</p>
6.Итоговое	теория:

занятие	Подведение итогов работы объединения за учебный год. Награждение обучающихся. практика: Концерт.
7.Организац ионная ра- бота. Кон- цертная деятель- ность	практика: Закрепление теоретического материала года. Организация и проведение концертов, конкурсов, праздничных меро- приятий.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Первый год обучения.

№ пп.	Раздел, тема	Форма занятий	Методы. Технологии.	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов.
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный. Здоровьесберегающие.	Аудиоматериал, синтезатор муз. центр	Беседа
2.	Развитие вокальных навыков				
2.1.	Основы певческого дыхания	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие.	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Концерт
2.2.	Атака звука, приемы голосоведения	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие.	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Концерт
2.3.	Упражнения для интонирования (попевки)	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Концерт
2.4.	Дикция	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие, личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Конкурс.
3.	Работа над произведениями				
3.1.	Разучивание произведений	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, нотный материал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Концерт.
3.2.	Работа в ансамбле	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, нотный материал, синтезатор, муз. центр.	Беседа. Конкурс.
3.3.	Работа над выразительностью	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, нотный материал, синтезатор, муз. центр.	Беседа. Концерт
3.4.	Работа с фоно-	Учебное	Объяснительно-	Аудиоматери-	Концерт.

	граммами (-)	занятие.	иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.	ри-ал, синтезатор, муз. центр.	
4.	Работа с ТСО	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр, микрофон.	Беседа. Концерт.
5.	Сценическое движение	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, муз. центр.	Беседа. Концерт.
6.	Итоговое занятие	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, синтезатор, микрофон.	Беседа. Концерт.
7.	Концертная деятельность	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, нотный материал, синтезатор, муз. центр, микрофон.	Беседа .Концерт. Конкурс.

Второй год обучения

№п.п.	Раздел, тема	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов.
1	Введение				
1.1	История развития вокального искусства. Вокальные школы.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный. Личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, справочная литература, муз. центр	Беседа
2	Развитие вокальных навыков				
2.1	Основы певческого дыхания	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие, личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Концерт
2.2	Атака звука, приемы голосоведения	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие,	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Концерт.
2.3	Звукообразование и звуковедение	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Концерт
2.4	Дикция	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие, личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр	Беседа. Демонстрация материалов. Практическая работа. Конкурс.
3	Работа над произведениями				
3.1	Разучивание произведений	Учебное занятие	Объяснительно-	Аудиоматериал, нотный матери-	Беседа. Концерт.

			иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникативные.	ал, синтезатор, муз. центр	
3.2	Работа в ансамбле	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, нотный материал, синтезатор, муз. центр.	Беседа. Конкурс.
3.3	Работа над выразительностью	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, нотный материал, синтезатор, муз. центр.	Беседа. Концерт.
3.4	Работа с фонограммами (-)	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр.	Беседа. Концерт.
4	Работа с ТСО		Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, синтезатор, муз. центр, микрофон.	Беседа. Концерт.
5	Сценическое движение	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично	Аудиоматериал, муз. центр.	Беседа. Концерт.

			-поисковый. Здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.		
6	Итоговое занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, синтезатор, микрофон.	Беседа. Концерт.
7	Организационная работа. Концертная деятельность	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, нотный материал, синтезатор, муз. центр, микрофон.	Беседа. Концерт. Конкурс.

Методы обучения

На занятиях творческого объединения «Тоника» используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (в этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске).

Применяемые технологии:

- информационно-коммуникативные;
- личностно-ориентированные;
- здоровьесберегающие.

Учебно–материальная база.

Для занятий данного объединения необходимо иметь:

- помещение с хорошим проветриванием и акустикой;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- ноутбук, флеш-карты, диски, DVD;
- концертные костюмы.

5. Список литературы для педагогов

1. Алкусандрова М.Е. Актёрское мастерство. – СПб.,: «Лань»,2014.
2. Белоброва Е.Ю. Всё о дыхании. М.,: «АРТ», 2004.
3. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2015.
4. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: «Музыка», 1967.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 1995.
6. Живов В.А. Исполнительский анализ музыкального произведения. М.: «Музыка», 1981.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С-Пб.,: «Лань» 1997.
8. Емельянов В.В. Всё о вокале. М.: «Музыка», 1998.
9. Капица О.А. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки. М.: «Прибой», 1928.
10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: «Прсвещение», 1988.
11. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал. – М.: «Владос», 2005.
12. Назаренко И.Н. Искусство пения. М.,: «Просвещение», 1948.
13. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – Киев: «Музыкальная Украина», 1980.
14. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. – М.: «Владос», 2000.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей», 1992.
16. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: «Метафора», 2007.
17. Сет Риггс. Как стать звездой — М.: «Лань», 2004
18. Магомаев М. Великий Ланца — М.: «Музыка», 1993.
19. Кантарович В.С. Гигиена голоса — М.: «МУЗГИЗ», 1955.

для обучающихся

1. Бочкарев Л.С. Что должен знать обучающийся пению. – М.: «Просвещение», 1987.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. - СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.
3. Гершвин Дж., Композиторы джаза. - М.: «Муравей», 1996.
4. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал. – М.: «Владос», 2005.
5. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. – М.; «Владос», 2000.
6. Плужников К. Механика пения — Спб.: «Композитор», 2006.
7. Сет Риггс Как стать звездой — М.: «Лань», 2004.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Тоника»

1. Текущий контроль(1 год обучения)

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уро- вень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1: Введение в дополнительную обще-развивающую программу						
2	Раздел 2: Развитие во-кальных навыков						
3	Раздел 3: Работа над произведениями						
4	Раздел 4: Работа с ТСО						
5	Раздел 5: Сценическое движение						
6	Раздел 6: Итоговое заня-тие						
7	Раздел 7: Концертная деятельность						

Текущий контроль (2 год обучения)

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уро- вень		Средний уровень		Низкий уро- вень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1:Введение						
2	Раздел 2: Развитие во-кальных навыков						
3	Раздел 3: Работа над произведениями						
4	Раздел 4: Работа с ТСО						
5	Раздел 5: Сценическое движение						
6	Раздел 6: Итоговое за-нятие						
7	Раздел 7: Концертная деятельность						

Критерии:

Высокий уровень – правильное (диафрагменное) дыхание; умение различать и применять на практике разновидности атаки звука; чистая интонация; правильная артикуляция и чёткая дикция; эмоциональное, выразительное, раскованное и свободное исполнение программы на сцене; хорошее владение вокальным микрофоном.

Средний уровень – правильное (диафрагменное) дыхание; умение различать разновидности атаки звука; погрешности в интонации; не совсем подвижный артикуляционный аппарат; выразительное , но не раскованное исполнение программы на сцене; умение пользоваться вокальным микрофоном.

Низкий уровень – неправильное дыхание; не знание понятия и разновидностей атаки звука; плохая интонация; зажатый артикуляционный аппарат; скованное исполнение программы; не умение пользоваться вокальным микрофоном

2. Промежуточная аттестация (1 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя обучающихся	Формы промежуточной аттестации	
		Диагностика	Участие в концертах, конкурсах
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

Промежуточная аттестация (2 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя обучающихся	Формы промежуточной аттестации	
		Диагностика,	Участие в концертах и конкурсах.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

Выводы:

Оценочные материалы к программе «Тоника»

Диагностика уровня обученности (входящий контроль)							
Каждый критерий оценивается по 5-балльной системе							
высокий уровень - 12-15 баллов							
средний уровень 8-11 баллов							
низкий уровень - 0-7 баллов							
Упражнения. Композиции							
№	ФИ	Год обучения	Критерии оценки			Общий балл	Уровень
			Качество исполнения, точность	Темпоритмика	Выразительность		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Диагностика уровня обученности (промежуточный)

Каждый критерий оценивается по 5-балльной системе

высокий уровень - 12-15 баллов

средний уровень 8-11 баллов

низкий уровень - 0-7 баллов

Выступления на концертах, праздниках, открытых занятиях, творческих отчетах

№	ФИ	Год обучения	Критерии оценки			Общий балл	Уровень
			Качество исполнения, точность	Выразительность	Культура сценич. поведения		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							