

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ
"Гатчинская НОШ № 5"


Хмелева Н.А.
от "11" сентября 2015 г

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ ДО
ГДТ «Журавушка»


Микулина Ю. Т.
от «11» сентября 2015 г.
Литвак № 3

ПРИНЯТО
на педсовете

протокол № 3
от «16» августа 2015 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Спектр»

Возраст обучающихся – 9-12 лет
Срок реализации – 1 год

Разработал: педагог
дополнительного образования
Андреева Ирина Александровна

г. Гатчина
2015 г.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Программа «Спектр» относится к художественной направленности.

1.2. Актуальность.

В настоящее время возникла острая необходимость в дополнительной подготовке обучающихся по темам «Натюрморт» и «Композиция». Программа «Спектр» предусматривает дальнейшее совершенствование полученных основ изобразительной грамоты, углубление знаний по теории и истории изобразительного искусства.

1.3. Педагогическая целесообразность.

Программа способствует творческому росту обучающихся, даёт возможность самостоятельно и продуктивно создавать тематические композиции с углублённым смысловым содержанием творческой работы в различных художественных техниках. Программа предусматривает углублённое развитие индивидуальных возможностей обучающихся. Возможна корректировка программы, в зависимости от контингента обучающихся и их индивидуальных возможностей.

1.4. Цель общеразвивающей программы.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством изобразительного искусства

Задачи:

Обучающие:

1. Использовать полученные знания по цветоведению в новых творческих работах.
2. Изучить способы тонального равновесия
3. Выполнять усложнённые композиции натюрморта с натуры.
4. Совершенствовать работу над натюрмортом с натуры в акварельной и графической техниках.
5. Совершенствовать приёмы пространственного изображения натюрморта, портрета, пейзажа, пространственного изображения человека в пространстве и с натуры.
6. Совершенствовать композиционные темы; работать над конкурсными, тематическими многофигурными композициями, художественными композиционными приёмами; полностью стремиться раскрыть предложенные конкурсные темы; работать над конкурсными экологическими композициями с изображениями животных и природы.
7. Продолжить ознакомление с художественными техниками: гравюры, коллаж из ткани
8. Познакомить со специальностями «гравёр», «модельер дизайнер»
9. Продолжить изучение содержания тематических выставок в гатчинском дворце; ознакомление с художественным творчеством гатчинских художников

Развивающие:

1. Развивать память и внимание, формировать художественную грамотность.
2. Продолжить ознакомление с художественными техниками: «бумажная пластика», «трафарет», «коллаж».
3. Познакомить со специальностями: художник – график, дизайнер ландшафта.
4. Продолжить изучение содержания тематических выставок в Гатчинском Дворце, ознакомление с художественным творчеством гатчинских художников.
5. Продолжить ознакомление с художественным творчеством учащихся Гатчинской детской художественной школы.
6. Продолжить изучение исторических и художественных ценностей родного края.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство увлечённости изобразительным искусством.
2. Воспитать аккуратность, развивать художественное восприятие.
3. Воспитать уважение к сокровищам русской культуры.
4. Подготовить учащихся к поступлению в детскую художественную школу.

1.5. Технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Для реализации программы используются методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративные

используются для восприятия и усвоения готовой информации

- репродуктивные методы

используются в ходе практических заданий в изучении усложнённых приемов рисования натюрморта, пейзажа, портрета и фигуры человека; в изучении «новых» приемов росписи по дереву и изучении «новых» художественных техник.

- частично-поисковые методы

Обучающиеся участвуют в коллективном поиске при выполнении усложнённых конкурсных тематических композиций, конкурсных экологических композиций с изображением животных и природы.

Для успешного выполнения задач, поставленных в программе «Спектр», используются следующие технологии: информационная, коммуникативная, здоровьесберегающая.

Используемые методы и технологии позволяют обучающимся сформировать знания, умения и навыки, а также углублять основные понятия теории и практики изобразительного искусства.

1.6. Отличительные особенности программы «Спектр».

Отличительными особенностями программы является организация учебного процесса.

В разделах учебно-тематического плана предусматриваются следующие особенности:

- работа с альбомом по пластической анатомии;
- копирование натюрмортов, пейзажей и портретов, выполненных знаменитыми художниками;
- копирование работ мастеров декоративно – прикладного искусства;
- работа над коллективным портретом.

1.7. Возраст обучающихся.

Программа «Спектр» предназначена обучающимся 9 – 12 лет (мальчиков и девочек).

Для обучения по программе принимаются обучающиеся, прошедшие курсы обучения по программе «Юный художник».

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Содержание программы реализуется за 1 учебный год (144 часа).

1.9. Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная.

Форма организации занятий – групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом по 10 минут.

1.10. Планируемые результаты

- **Личностные результаты:**
 - воспитание патриотизма
 - уважение к традициям и культуре других народов
 - развитие воображения, образного мышления, пространственного представления
- **Метапредметные результаты:**
 - умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации
 - строить самостоятельную творческую деятельность
 - умение рационально организовывать место занятий
 - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, более высоким и оригинальным творческим результатам
 - формирование умения вести диалог, осуществлять совместную деятельность.
- **Предметные результаты**
 - формирование представлений о роли изобразительного искусства о жизни человека
 - овладение практическими умениями и навыками в оценке произведения искусства

К концу обучения по данной программе обучающиеся должны знать:

1. Расширенные понятия темы «цветоведение», способы создания тональных композиций.
2. Основные приёмы выполнения усложнённой композиции натюрморта с натуры.
3. Основные приёмы работы над сложными смысловыми конкурсными композициями.
4. Усложнённые приёмы работы над натюрмортом с натуры в акварельной, графической техниках.
5. Усовершенствованные приёмы пространственного изображения натюрморта портрета и пейзажа.
6. Понятия «гравюра» и «коллаж из ткани».
7. Особенности художественных специальностей: «гравёр», «дизайнер одежды».
8. Содержание тематических выставок в Гатчинском Дворце.
9. Исторические художественные ценности родного края.
10. Понятие «Семейный портрет».

К концу обучения данной программы обучающиеся должны уметь:

1. Уметь правильно выбирать цветовые решения композиции, создавать композиции, используя тональное равновесие. Создавать композиции, используя сочетания хроматических цветов.
2. Уметь правильно выполнять натюрморты с натуры.
3. Уметь работать над сложными конкурсными композициями и раскрывать предложенные конкурсные темы.
4. Освоить усложнённые приёмы работы над натюрмортом с натуры и в графических техниках.
5. Усвоить усложнённые приёмы пространственного изображения натюрморта, портрета и пейзажа.
6. Работать в новых техниках: «Гравюра», «Коллаж из ткани».
7. Уметь работать над композицией «Семейный портрет».

1.12. Способы проверки ожидаемых результатов.

1. Устный опрос;
2. Наблюдение;
3. Выполнение итоговой работы;
4. Обсуждение выполненных работ учащихся.

1.13. Формы подведения итогов.

Формой подведения итогов являются постоянное участие в областных и городских конкурсах тематических композиций и конкурсах экологических композиций. Форма подведения итогов первого полугодия – новогодняя выставка или отчетная – весенняя выставка.

Формой подведения итогов являются мини-выставки по основным темам: «Натюрморт», «Портрет», «Пейзаж», «Изображение фигуры человека».

Формой промежуточной аттестации является творческая самостоятельная работа, участие в районных, городских и международных конкурсах.

**2. Учебно- тематический план общеобразовательной программы
«Спектр»**

Дополнительная общеобразовательная программа «Спектр»	Год обучения 1 год	Количество часов 144	Форма промежуточной аттестации Самостоятельная творческая работа , участие в районных, городских и международных конкурсах
--	-----------------------	-------------------------	--

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы занятий	Часы		
		всего	теория	практика
1.	Раздел 1. Совершенствование темы «Цветоведение».			
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2
1.2.	Тональные композиции.	2	1	1
1.3.	Композиция «Море».	6	1	5
2.	Раздел 2. Совершенствование форм работы над натюрмортом, пейзажем, портретом и изображением фигуры человека.			
2.1.	Натюрморт «Золотая осень».	4	1	3
2.2.	Пейзаж «Дворцы Гатчины».	6	2	4
2.3.	Изображение фигуры человека.	6	2	4
2.4.	Портрет.	6	2	4
3.	Раздел 3. Конкурсные композиции.			
3.1.	Композиции на экологические темы с изображением животных.	14	2	12
3.2.	Композиция. «Сказки А. С. Пушкина».	6	1	5
4.	Раздел 4. Подготовка к Новому году.			
4.1.	Композиция "Снегурочка".	6	1	5
4.2.	Зимний пейзаж.	4	1	3

4.3	Эскизы новогодних костюмов.	6	2	4
5.	Раздел 5. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.			
5.1.	Экскурсия на художественную выставку в Гатчинский дворец.	6	6	-
5.2.	Посещение зимних и весенних выставок детского художественного творчества.	4	4	-
6.	Раздел 6. Конкурс «Многофигурные тематические композиции».			
6.1	Тематические композиции для районных и областных конкурсов.	14	2	12
6.2.	Экологические композиции, посвящённые теме охраны природы.	8	2	6
6.3	Фантастические композиции.	6	2	4
7.	Раздел 7. Ознакомление с «новыми» техниками			
7.1.	Гравюра .	6	1	5
7.2	Коллаж из ткани .	8	1	7
8.	Раздел 8. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.			
8.1.	Роспись матрешки.	6	2	4
8.2.	Вырезание объемных композиций из цветной бумаги.	4	-	4
9	Раздел 9. Итоговые тематические композиции.			
9.1	Композиция «Ласточки .Весна».	4	1	3
9.2	Композиция «Моя семья».	8	2	6
9.3.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	44	100

4.Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Спектр»

Раздел №1. Совершенствование темы «Цветоведение».

1.1.Тема: Вводное занятие. Техника безопасности.
Практика. Цветовые упражнения.

1.2.Тема: Тональная композиция.
Теория: Понятие «Тональное равновесие».
Практика. Составление композиций на тональное равновесие.

1.3.Тема: Композиция «Море».
Теория: Изображение моря в творчестве русских художников.
Практика. Выполнение композиций «Море», работа над рисунком, работа в цвете.

Раздел № 2. Обобщение понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и дальнейшее совершенствование в изображении фигуры человека.

2.1. Тема: Натюрморт «Золотая осень».
Теория: Тематический натюрморт в реалистическом изобразительном искусстве.
Практика: Выполнение натюрморта с передачей объёма и характерной особенностью предметов.

2.2. Тема: Пейзаж «Дворцы Гатчины»
Теория: Изображение гатчинских дворцов в творчестве русских художников.
Практика: Выполнение гатчинского дворцового пейзажа: рисунок, работа в цвете.

2.3. Тема: Изображение фигуры человека.
Теория: «Основы пластической анатомии».
Практика: Выполнение набросков фигуры человека в движении.

2.4.Тема: Портрет.
Теория: «Реалистический портрет в творчестве русских художников».
Практика: Выполнение реалистического портрета: рисунок, работа в цвете.

Раздел № 3. Конкурсные композиции.

3.1. Тема: Композиции на экологические темы с изображением животных.
Теория: Изображение животных в реалистическом искусстве. Приёмы раскрытия экологических тем.
Практика: Выполнение эскизов, композиций, рисунок, работы в цвете.

3.2.Тема: Композиция по сказкам А.С. Пушкина.
Теория: Сказки А.С.Пушкина.

Практика: Эскизы композиций, рисунок, работы в цвете.

Раздел № 4. Подготовка к Новому Году.

4.1. Тема: Композиция «Снегурочка».
Теория: Сказка «Снегурочка».
Практика: Эскизы композиции. Рисунок. Работа над композицией в цвете.

4.2. Тема: Зимний пейзаж.
Теория: Зимний пейзаж в реалистическом искусстве.
Практика: Городской и сельский зимний пейзаж: эскизы композиций, работа в цвете.

4.3. Тема: Эскизы новогодних костюмов.
Теория: История создания карнавальных костюмов.
Практика: Составление эскизов композиций, работа над рисунками, работа в цвете. Декоративные украшения.

Раздел № 5. Экскурсия как форма обучения истории изобразительного искусства.

5.1. Тема: Экскурсия на художественную выставку в Гатчинский дворец.
Теория: Выставка стрелкового оружия в Гатчинском дворце.

5.2. Тема: Посещение зимней и весенней выставок детского художественного творчества.
Теория: Ознакомление с творчеством обучающихся Гатчинской ДМШ.

Раздел № 6. Конкурсные многофигурные тематические композиции.7.1. **Тема:** Тематические композиции для районных и областных конкурсов.**Теория:** Смысловое и художественное раскрытие композиций на заданные темы.**Практика:** Эскизы композиция, рисунок, работа в цвете или материале.7.2. **Тема:** Экологические композиции, посвященные теме охраны природы.**Теория:** Важность охраны природы, смысловое раскрытие тем.**Практика:** Эскизы композиций, рисунок, работы в цвете или материале.7.3. **Тема:** Фантастические композиции.**Теория:** Выбор сюжетов из фантастических литературных фильмов и мультфильмов.**Практика:** Создание композиций, рисунок, работа в цвете и в материале.**Раздел № 7. Ознакомление с «новыми» техниками.**7.1. **Тема:** Гравюра.**Теория:** Способы и приёмы выполнения гравюры.**Практика:** Выполнение работ в технике «Гравюра».7.1. **Тема:** Коллаж из ткани.**Теория:** Способы выполнения коллажа из ткани.**Практика:** Выполнение эскизов, работа в материале.**Раздел №8. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.**8.1. **Тема:** .**Теория:** История росписи матрешки.**Практика:** Выполнение эскизов росписи, работа в цвете.8.2. **Тема:** Вырезание объемных художественных композиций из цветной бумаги.**Практика:** Способы вырезания объемных художественных композиций из цветной бумаги.**Раздел № 9. Итоговые тематические композиции**9.1. **Тема:** Композиция: «Ласточки. Весна»**Теория:** «Изображение весны в творчестве русских художников».**Практика:** Выполнение эскизов композиция, рисунок , работа в цвете.9.2. **Тема:** Композиция «Моя семья».**Теория:** Семейный портрет в творчестве русских художников.**Практика:** Выполнение семейного портрета и его декоративное оформление.9.3. **Тема:** Итоговое занятие.**Практика:** Выполнение итоговой работы за год. Выставка итоговых работ.**5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Юный Художник»**

№ п/п	Разделы и темы занятий	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Раздел 1. Совершенствование темы «Цветоведение».	Учебное занятие	Репродуктивные , коммуникативные, здоровьесберегающие	Изображение картин русских художников с изображением летнего пейзажа	Обсужде-ние работ, мини-выставка
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.				
1.2.	Цветовая композиция.				
1.2.	Композиция «Море».				
2.	Раздел 2. Совершенствование форм работы над натюрмортом, пейзажем, портретом и изображением фигуры человека.	Учебное занятие	Репродуктивные, коммуникативные, здоровьесберегающие	Репродукции с осенних гатчинских пейзажей, с портретов русских художников, плакаты по пластической анатомии	Обсужде-ние работ, мини-выставка
2.1.	Натюрморт «Золотая осень».				
2.2.	Пейзаж «Дворцовая Гатчина».				
2.3.	Изображение фигуры человека.				
2.4.	Портрет.				
3.	Раздел 3. Конкурсные композиции.	Учебное занятие	Репродуктивные, коммуникативные, здоровьесберегающие	Альбом «Способы изображения животных». Компьютерная презентация «Моя мама – учитель, садовник, художник»	Обсужде-ние работ, мини-выставка
3.1.	Композиция на экологические темы с изображением животных.				
3.2.	Композиция. Сказки Александра Сергеевича Пушкина				
4.	Раздел 5. Подготовка к Новому году.	Учебное занятие	Репродуктивные, коммуникативные, здоровьесберегающие	Репродукции из картин русских художников с изображением зимнего пейзажа; Образы плакатов и Инструкционные карта : «Приглашения на новогоднюю ёлку»	Обсужде-ние работ, мини-выставка
4.1.	Композиция «Снегурочка»				
4.2.	Зимний пейзаж.				
5.	Раздел 5. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.	Экскурсия	Учебно – иллюстративный, здоровьесберегающие		
5.1.	Экскурсия на художественную выставку в Гатчинский дворец.				
5.2.	Посещение зимних и весенних выставок детского художественного творчества.				
6.	Раздел 7. Конкурс «Многофигурные тематические композиции».	Учебное занятие	Репродуктивные, коммуникативные, здоровьесберегающие	Видеофильмы и слайды, изучения композиций художников по заданным темам	Участие в област-ных, городских и районных выставках
6.1.	Тематические композиции для районных и областных конкурсов.				
6.2.	Экологические композиции, посвящённые теме охраны природы.				
6.3.	Фантастические композиции.				
	Раздел 7 Ознакомление с «новыми» техниками	Учебное занятие	Репродуктивные, коммуникативные, здоровьесберегающие	Инструкционные карты «Бумажная пластики», «Графарет», «Цветной коллаж»	Обсужде-ние работ, мини-выставка
7.1.	Гравюра				
7.2.	Коллаж из ткани				
8.	Раздел 8 Ознакомление с художественным наследием народного творчества.	Учебное занятие	Репродуктивные, коммуникативные, здоровьесберегающие	«Дидактические таблицы», последовательность выполнения росписи «Полховский Майдан». Образцы вырезания художественных композиций из цветной бумаги	Обсужде-ние работ, мини-выставка
8.1.	Роспись «Русской матрешки»				
8.2.	Вырезание объемных композиций из цветной бумаги				
9.1.	Раздел 9 Композиция «Весна - ласточки».	Учебное занятие	Репродуктивный	Слайды «Первые весенние цветы», «Детский портрет в русском музее»	Итоговая выставка за год, диагностические

9.2	Композиция «Моя семья».				таблицы за год, итоговые анкеты и графики
9.3	Итоговое занятие.				

5.Оборудование и приспособления.

- 15 мольбертов;
- 2 подставки для натюрмортов;
- натюрмортный фонд (кувшин, восковые макеты фруктов и овощей, драпировки)
- классная доска;
- видеоматрифон;
- компьютер

6. Материалы и инструменты.

- акварельные краски «Санкт-Петербург»;
- краски «Гуашь художественная»;
- цветные карандаши;
- простые карандаши и резинки;
- бумага «ватман» для композиций;
- альбом для рисования;
- кисти белочки;
- цветная бумага и картон;
- клей ПВА, ножницы;
- пластилин;
- вододисперсионная краска;
- восковые мелки.

7. Литература для педагогов.

1. Алексеева В. В., «Что такое искусство?», М., 1991 г.
2. Буббит Э. Д., «Принципы света и цвета. Исцеляющая сила цвета», Киев 1996 г.
3. Гуляева А. А., «Первые шаги в искусстве. Из опыта работы – книга для учителей», М., 1991 г.
4. Вепшер Б. Р., «Проблемы и развитие натюрморта», СПб., 2005 г.
5. Каратеева Е. И., «Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся 1 – 4-ых классов в начальной школе», М., 2003 год.
6. Машков А. «Основы акварельной техники», М., «Астель», 2013
7. Машков А. «Полный самоучитель рисования», М., «Астель», 2014
8. Мосин, «Рисование», изд. «Фактория», Екатеринбург, 2013 г.
9. Николаев Н., «Школа рисования. Герои сказок», М., «Артродник» 2014
10. Островская О. В., «Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1 – 4 класс», «Пособие для учителей», М., изд. «Владос», 2007 г.
11. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопова Ю. Н., «Изобразительное искусство: интегрированная программа, 1 – 4 класс», М., изд. «Вентана – Граф», 2008 г.
12. Смит С., «Рисунок – полный курс», М. «Фактория», 2014
13. Флимант Д., «Анатомия» - пособие для художников, М., ООО «Астель», 2003 г.
14. Чирки Д., «Рисуем цветы», Тверь, «Принт», 2013

<http://www.tretvakovgallerv.ru/ru/collection/ show/image/ id/2547>

http://www.izomir.narod.ru/Knigi/Iskusstvo/Iskusstvo_cveta/05.html

<http://paintinglessons.ru/%D0%A4%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B0 %D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0>

<http://www.art-portrets.ru/5.html>

<http://wallit.ru/wp-content/uploads/media/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B8%CC%86-%D0%B%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4-%D0%BE%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B0/image2.png>

Литература для обучающихся.

1. Анке – Уша, Краузен, Мартин Ридель, «Рисовать – учиться видеть», М., «Новалис», 2008.
2. Герчук Ю. Я. «Живые вещи», М., 1997 г.
3. Даниель С. М., «Искусство видеть», Л., 1990 г.
4. Дербире М., «Цвет в деятельности человека», М., 1964 г.
5. Люшер М., «Магия цвета», Харьков, 1996 г.
6. Силютин Ю. И., «Учимся рисовать», М., «Агата», 2013 г.
7. Смит С. «Птицы, рыба, насекомые. Птицы, рыбы, насекомые», «Астель», 2014
8. Сокольников Н. М., Ломов С. П., «Изобразительное искусство», М., ООО «Астель», 2009 г.

<http://art19.info/articles/borovikovskiy.html>

<http://metod-sunduchok.ucoz.ru/load/37>

<http://art-55.ru/figura.html>

<http://avideouroki.ru/risuem-morskov-pevzazh-akvarelyu-krymskiy-bereg>

<http://www.vshastiki.ru/ris/ris45.htm>

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Спектр»

Текущий контроль (1 год обучения)

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1. Обобщение темы «Цветоведение».						
2	Раздел 2. Совершенствование форм работы над натюрмортом, пейзажем, портретом и изображением фигуры человека.						
3	Раздел 3. Конкурсные композиции.						
4	Раздел 4. Подготовка к Новому году.						
5	Раздел 5. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.						
6	Раздел 6. Конкурс «Многофигурные тематические композиции».						
7	Раздел 7. Ознакомление с «новыми» техниками						
8	Раздел 8. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.						
9	Раздел 9. Итоговые тематические композиции.						

Критерии :

Высокий уровень – выполняет изображения усложнённого натюрморта и пейзажа; владеет приёмами изображения человека, самостоятельно выполняет многофигурные тематические композиции, успешно работает в новых техниках

Средний уровень – затрудняется в изображении натюрморта пейзажа, портрета, владеет приёмами изображения фигуры человека

Низкий уровень – плохо выполняет изображение натюрморта и пейзажа; плохо работает в декоративно-прикладных и новых техниках.

Промежуточная аттестация (1 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		Творческая самостоятельная работа		Участие в районных, муниципальных, областных и международных выставках
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

13				
14				

Выводы: