

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Гатчинская  
гимназия им. К.Д. Ушинского»  
Серегев А.Н.  
от «26» августа 2015 г.



«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО «ГДДТ "Журавушка"  
Микулина Ю.Т.  
Приказ № 63  
от «26» августа 2015 г.  
«Принято»  
на педагогическом совете  
Протокол № 3  
от «26» августа 2015 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

**«Соловушка»**

Срок реализации – 3 года  
Возраст обучающихся – 7 – 11 лет

Разработал: педагог  
дополнительного образования  
**Карпович Алла Борисовна**

Гатчина  
2015 г.

**Информационная карта к дополнительной образовательной программе «Соловушка»**

Таблица

1	направленность	художественная
2	Название программы	«Соловушка»
3	Год утверждения	2015
4	Объединение	«Соловушка»
5	ФИО педагога	Карпович Алла Борисовна
6	Тип программы	модифицированная
7	Целевая установка	Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала
8	Уровень освоения	общекультурный
9	Форма организации занятий	групповая
10	Возрастной диапазон	7-11 лет
11	Срок реализации	3 года

## 1. Пояснительная записка

**Направленность.** Дополнительная общеразвивающая программа хора «Соловушка» относится к художественной направленности. Она ориентирована на детское хоровое пение, которое является частью жизни ребенка и предназначена для ее реализации на базе общеобразовательной школы.

**Актуальность.** Дополнительная общеразвивающая программа хора «Соловушка» актуальна в современной жизни общества, когда увлечение электронной и синтетической музыкой приводит к дефициту «живого исполнения». Темп современной жизни настолько высок, что возможность развить музыкальные способности на базе общеобразовательного учреждения является востребованной для многих семей. Напротив, для общеобразовательной школы наличие хоровых коллективов незаменимо для проведения культурно-массовых мероприятий. Программа реализуется на принципах педагогики сотрудничества.

**Педагогическая целесообразность программы:**

- развивает музыкально-эстетические способности обучающихся,
- прививает любовь к музыке и хоровому искусству,
- оказывает гармонизирующее влияние на личность обучающихся,
- создает условия для реализации творческих способностей.

Возможна корректировка программы в зависимости от контингента учащихся и их индивидуальных возможностей.

**Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы**

Цель: формирование личности ребенка средствами музыки, формирование и удовлетворение музыкальных потребностей и интересов, развитие музыкальных способностей детей и их художественного вкуса.

- Задачи:
- вовлекать детей в музыкальное творчество,
  - приобретать практические навыки в пении,
  - воспитывать личные качества детей,
  - помогать школе в проведении культурно-массовых мероприятий
  - показывать достижения ребенка с учетом его возможностей и пожеланий.

**1 год обучения**

**Обучающие:**

- формировать начальные навыки звукообразования,
- научиться петь, соблюдая правильную вокальную установку,
- научиться распределять дыхание по музыкальным фразам,
- понимать вступление, снятие, нюансировку, высотный показ и штрихи в дирижерском жесте,
- слышать направление мелодии и корректировать звук по знаку дирижера,
- интонировать в диапазоне до – до 2,
- работать над формированием гласных звуков,
- активизировать артикуляционный аппарат,
- осмысливать исполнение и эмоционально исполнять произведения.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма и ответственности
- формировать чуткое отношение к окружающим

- формировать чувство патриотизма

*Развивающие:*

- исполнять соло перед группой хора,
- солировать в дуэтах и трио в классном помещении,
- принимать участие в составе хора в школьных мероприятиях,
- уметь выразить свое отношение к произведению, исполнению.

**2 год обучения**

*Обучающие:*

- работать над постановкой дыхания, его активизацией,
- добиться «чистого унисона»,
- расширить диапазон голоса до си – ре 2,
- развивать гармонический слух, ладовое чувство,
- работать над навыками исполнения простого двухголосия,
- ознакомить учащихся с элементарными понятиями и навыками в области сольфеджио,
- совершенствовать у детей понимание дирижерского жеста,
- продолжать работу над выразительным исполнением произведений.

*Воспитательные*

- воспитывать чувство коллективизма и ответственности
- формировать чуткое отношение к окружающим,
- формировать чувство патриотизма

*Развивающие*

- исполнять по желанию соло в дуэтах и трио перед группой родителей в зале,
- уметь сравнивать исполнения, не переходя на личность товарища,
- принимать участие в концертах за пределами школы,
- преодолевать сценическое волнение.

**3 год обучения**

*Обучающие:*

- работать над постановкой дыхания, его активизацией,
- добиться «чистого унисона» в пении а, канелла,
- расширить диапазон голоса до си бемоль – ми бемоль 2,
- развивать гармонический слух, ладовое чувство,
- работать над навыками исполнения двухголосия,
- совершенствовать у детей понимание дирижерского жеста,
- продолжать работу над выразительным исполнением произведений.

*Воспитательные*

- воспитывать чувство коллективизма и ответственности
- формировать чуткое отношение к окружающим,
- формировать чувство патриотизма

*Развивающие*

- исполнять по желанию соло,
- уметь сравнивать исполнения, не переходя на личность товарища,
- принимать участие в концертах за пределами школы,
- преодолевать сценическое волнение.

**Возраст обучающихся**

Данная программа предназначена для обучающихся 7 -11 лет.

Условия набора – без предварительного прослушивания.

**Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Содержание программы реализуется за 3 года обучения.

Первый год обучения – 144 часа

Второй год обучения – 144 часа

Третий год обучения – 144 часа

Всего - 432 часа

**Форма занятий:**

Форма обучения – очная.  
Форма проведения занятий – аудиторная.  
Форма организации занятий – групповая.

**Режим занятий:**

- Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут
- Второй год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут
- Третий год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут

**Планируемые результаты и способы их проверки**

**Личностные результаты:**

1 год обучения

- формирование чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе русских народных песен, песнопений Русской православной церкви и современных композиторов о Родине,
- участие в музыкальной жизни класса, школы,
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования,
- формирование этического чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

2 год обучения

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования,
- формирование этического чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

3 год обучения

- развитие мотивов личного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителями,
- формирование этического чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

**Метапредметные результаты:**

1 год обучения

- овладение способностями принимать и понимать цели и задачи учебной деятельности,
- овладение навыками осмысливания текстов произведений,
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыки и исполнения.

2 год обучения

- формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской деятельности,
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии,
- дальнейшее овладение навыками осмысливания текстов произведений.

3 год обучения

- способность решать проблемы творческого характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений.

**Предметные результаты**

- приобретение практических навыков в пении
- вовлечение детей в музыкальное творчество

**К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:**  
**понятия:**

«певческая установка», аккомпанемент, певческое дыхание, «цепное дыхание», «форте», «пиано», «чистое» пение; «открытый звук», дикция, имена музыкальных звуков, высокий и низкий звук, мелодия.

К концу первого года обучения обучающиеся будут уметь:

- петь, соблюдая правильную вокальную установку, понимая дирижерский жест
- распределять дыхание по музыкальным фразам,
- использовать «цепное» дыхание,
- корректировать высоту звука по знаку дирижера, стремясь к чистому, унисону,
- выотно показывать музыкальные звуки,
- интонировать несложные одноголосные произведения с сопровождением в диапазоне до 1 – до 2
- регулировать силу звука по знаку дирижера, не допуская его форсирования
- формировать гласные звуки
- осмысливать исполнение, соотнося литературный текст с музыкой,
- петь, слушая аккомпанемент с дублированием мелодии и без него,
- отчетливо произносить текст, замыкать окончания в словах,
- петь с правильной эмоциональной окраской.

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

понятия:

сопфельджио, мажор и минор, аккорд, протяженность звуков, ритмический рисунок, длительности, музыкальный размер, хоровая партия, партитура, «фермато», диапазон голоса, «диафрагмальное дыхание», а капелла.

К концу второго года обучения обучающиеся будут уметь:

- различать пение «на вокальной опоре» и без нее,
- грамотно использовать «цепное дыхание»,
- выстраивать унисон,
- хорошо интонировать в удобной тесситуре, в диапазоне си – ре 2,
- вовремя вступать в канонах и имитациях,
- правильно осмысливать литературный текст,
- эмоционально исполнять произведения
- выполнять нюансировку по знаку дирижера
- исполнять упражнения и небольшие произведения «а капелла».

К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать:

понятия:

лад, интервал, длительности, темп, хоровая партия, подголосок, канон, партитура, штрих «глиссандо», диапазон голоса, «вокальная опора».

К концу третьего года обучения обучающиеся будут уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием,
- выстраивать унисон,
- хорошо интонировать в удобной тесситуре, в диапазоне си бемоль – ми бемоль 2,
- исполнять скачки в одной вокальной позиции с высотным показом,
- проследивать свою партию в двухголосной партитуре,
- правильно осмысливать литературный текст,
- эмоционально исполнять произведения
- выполнять нюансировку по знаку дирижера
- исполнять произведения «а капелла».

Способы проверки ожидаемых результатов:

- диагностический опрос
- концертное исполнение

Формы подведения итогов реализации дополнительной

общеразвивающей программы

- диагностика
- концертная деятельность

Формы промежуточной аттестации:

- концерт, фестиваль
- диагностика

## 2. Учебно-тематический план

общеразвивающей программы «Соловушка»

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Соловушка»	1 год	144	Концерт Диагностика
	2 год	144	Фестиваль Диагностика
	3 год	144	Фестиваль Диагностика

### 2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
-------	----------------	------------------

		теория	практика	всего
1	2			
1	<b>1.Хоровой коллектив</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Звукообразование. Охрана голоса.	1	1	2
1.2	Певческая установка. Дирижер. Концертмейстер.	1	1	2
1.3	Дирижерский жест.	1	7	8
1.4	Фразировка и певческое дыхание.	1	1	2
1.5	Нюансировка и фразировка.	1	5	6
1.6	Голоса в детском хоре. Тембр.	1	3	4
1.7	Диапазон голоса.	1	3	4
1.8	Прослушивание по голосам.	-	4	4
1.9	Солит, дуэт, трио.	1	3	4
	<b>2. Музыкальный звук.</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>
2.1	Высота. Высотный показ.	1	3	4
2.2	Чистота интонации.	1	3	4
2.3	Имена звуков.	1	1	2
2.4	Гамма.	1	1	2
2.5	Мелодия. Сопровождение.	1	1	2
2.6	Скачки.	1	5	6
2.7	Унисон	1	3	4
2.8	Дублирование мелодии	1	1	2
2.9	Протяженность звуков. Ритм.	1	5	6
2.10	Канон.	1	3	4
3	<b>3. Вокально-хоровые навыки.</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>26</b>
3.1	Формирование гласных. Гласные «О», «У».	--	4	4
3.2	Формирование гласных «е», «и»	--	4	4
3.3	Певческое дыхание	1	3	4
3.4	Цепное дыхание	1	3	4
3.5	Штрихи. Легато и нон легато.	1	3	4
3.6	Ансамбль ритмический и интонационный.	1	5	6
4	<b>4. Работа над произведениями</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>
4.1	Построение хора.	1	3	4
4.2	Работа над произведениями	2	20	22
4.3	Концертное исполнение	1	5	6
5	<b>5. Диагностика</b>	-	<b>14</b>	<b>14</b>
5.1	Прослушивание	-	6	6
5.2	Диагностический опрос	-	8	8
	<b>Итого:</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>

Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во учебных часов		
		теория	практика	всего
1	<b>1.Хоровой коллектив</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>
1.1	Пение и здоровье. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
1.2	Певческая установка. Дирижер, концертмейстер.	1	1	2
1.3	Дирижерский жест	1	3	4
1.4	Виды голосов в детском хоре. Распределение по голосам.	1	5	6
1.5	Фразировка и певческое дыхание.	1	3	4
1.6	Хоровая партия. Партитура.	1	5	6
1.7	Фермато. Цепное дыхание.	1	3	4
1.8	Диапазон голоса.	1	3	4
1.9	Солит, дуэт, трио, квартет.	1	3	4
2	<b>2. Музыкальный звук.</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>
2.1	Высота. Высотный показ.	1	1	2
2.2	Имена звуков. Нотная грамота.	1	3	4
2.3	Чистота интонации	1	3	4
2.4	Гамма. Тоника. Канон.	1	1	2
2.5	Мелодия. Аккомпанемент.	1	1	2
2.6	Интонация. Мелодия. Скачки.	1	3	4
2.7	Лад. Мажор и минор. Аккорд.	1	3	4
2.8	Пение а капелла. Канон.	1	3	4
2.9	Протяженность звуков. Ритм. Длительности.	1	1	2
2.10	Протяженность звуков. Ритмический рисунок.	1	3	4
2.11	Музыкальный размер.	2	2	4
3.	<b>3. Вокально-хоровые навыки.</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>
3.1	Формирование гласных. Гласные «о», у», «а».	--	4	4
3.2	Формирование гласных «е», «и»	--	4	4
3.3	Виды дыхания	2	2	4
3.4	Вокальная опора	1	3	4

3.5	Штрихи. Легато и нон легато.	1	3	4
3.6	Ансамбль	1	1	2
3.7	Ансамбль ритмический и интонационный	1	3	4
4.	<b>4. Работа над произведениями</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	<b>32</b>
4.1	Работа над произведениями Построение хора.	1	8	9
4.2	Работа над произведениями	2	21	23
5.	<b>5. Диагностика.</b>	<b>--</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
5.1.	Прослушивание	--	6	6
5.2	Диагностический опрос	--	8	8
	Итого:	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>

*Третий год обучения*

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во учебных часов		
		теория	практика	всего
1	<b>1. Хоровой коллектив</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	<b>32</b>
1.1	Пение и здоровье. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
1.2	Виды голосов в детском хоре. Распределение по голосам.	2	6	8
1.3	Фразировка и певческое дыхание.	1	5	6
1.4	Хоровая партия. Партитура.	1	7	8
1.5	Диапазон голоса.	1	3	4
1.6	Дует, трио, квартет.	1	3	4
2	<b>2. Музыкальный звук.</b>	<b>5</b>	<b>39</b>	<b>44</b>
2.1	Высота. Высотный показ.	1	1	2
2.2	Лад. Ступени.	1	5	6
2.3	Ритмический рисунок.	1	3	4
2.4	Канон. Интервал.	1	9	10
2.5	Мелодия. Скачки.	1	5	6
2.6	Пение а капелла.	1	7	8
2.7	Длительности.	1	3	4
2.8	Музыкальный размер.	1	3	4
3.	<b>3. Вокально-хоровые навыки.</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>
3.1	Формирование гласных.	--	8	8
3.2	Вокальная опора	1	13	14
3.3	Штрихи.	1	3	4

3.4	Ансамбль	2	2	4
4.	4. Работа над произведениями	2	28	30
5.	5. Диагностический опрос.	--	8	8
Итого:		20	124	144

**3.Содержание дополнительной общеразвивающей программы  
1 год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	содержание	
		теория	практика
1.	<b>1.Хоровой коллектив</b>		
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Звукообразование. Охрана голоса.	Правила поведения на уроке, на перемене, при проведении мероприятий. Понятие об охране голоса и звукообразовании.	Соблюдение правил поведения на уроке и перемене. Упражнения на правильное звукоизвлечение.
1.2	Певческая установка. Дирижер. Концертмейстер.	Понятие о певческой установке, участниках хорового коллектива.	Исполнение попевок и песен с соблюдением певческой установки под руководством дирижера, с сопровождением и без него.
1.3	Дирижерский жест.	Понятие об управлении хором, ауффтакте.	Выполнение вступлений и снятий по знаку дирижера.
1.4	Фразировка и певческое дыхание.	Понятие о музыкальной фразе.	Пропевание фразы на одном дыхании.
1.5	Нюансировка и фразировка.	Понятие о динамических оттенках «форте», «пиано».	Выполнение нюансировки и фразировки по знаку дирижера.
1.6	Голоса в детском хоре. Тембр.	Понятие о разнообразности детских голосов, их различию по тембру.	Демонстрация звучания детских голосов. Упражнения.
1.7	Диапазон голоса.	Понятие о диапазоне голоса.	Измерение диапазона хора.
1.8	Прослушивание по голосам.	-	Измерение диапазона хористов.
1.9	Солоист, дуэт, трио.	Знакомство с названиями исполнителей по их количеству.	Исполнение фрагментов песен соло, дуэтом и трио.
2.	<b>2. Музыкальный звук.</b>		
2.1	Высота. Высотный показ.	Понятие о характеристике музыкального звука - точной высоте.	Исполнение мелодий по высотному показу дирижера.
2.2	Чистота интонации.	Понятие о «чистом» и «фальшивом» пении.	Упражнения в чистом интонировании.
2.3	Имена звуков.	Знакомство с именами музыкальных звуков.	Исполнение мелодий по высотному показу дирижера
2.4	Гамма.	Знакомство с гаммой звуков и цветов.	Пропевание гаммы До мажор хором и поролом.
2.5	Мелодия. Сопровождение.	Понятие о мелодии и сопровождении.	Исполнение попевок и песен с сопровождением и без него.
2.6	Скачки.	Понятие о скачках в мелодии	Исполнение скачка через два и три звука.
2.7	Унисон.	Унисон.	Упражнения в унисонном звучании.
2.8	Дублирование мелодии	Понятие о дублировании мелодии.	Исполнение мелодий с дублированием и без него.
2.9	Протяженность звуков. Ритм.	Понятие о протяженности музыкального звука. Понятие «ритм».	Повторение ритмического рисунка голосом и в ладоши.
2.10	Канон.	Знакомство с каноном.	Упражнения в пропевании канонов.
3.	<b>3. Вокально-хоровые навыки.</b>		
3.1	Формирование гласных. Гласные «О», «У».	-	Упражнения в правильном формировании гласных.
3.2	Формирование гласных «е», «и»	-	Упражнения в правильном формировании гласных.
3.3	Певческое дыхание	Знакомство с особенностями певческого дыхания.	Выполнение упражнений.
3.4	«Щепное» дыхание.	Правила выполнения «щепного» дыхания и его предназначение.	Использование «щепного» дыхания в хоровом пении.
3.5	Штрихи. Легато и нон легато.	Понятие «штрихи». Легато и нон легато.	Выполнение штрихов в пении, Мануальный показ штрихов.
3.6	Ансамбль ритмический и интонационный.	Понятие «ансамбль». Виды ансамбля.	Работа над достижением ритмического и интонационного ансамбля.
4.	<b>4. Работа над произведениями.</b>		
4.1	Построение хора.	Знакомство с правилами построения хора.	Проведение технической репетиции.
4.2	Работа над произведениями.	Осмысления исполнения произведений.	Работа над уровнем исполнения произведений.
4.3	Концертное исполнение.	Знакомство с приемами саморегуляции.	Выступление на концертах.
5.	<b>5. Диагностика.</b>		
5.1	Прослушивание.	--	Проведение прослушивания.
5.2	Диагностический опрос.	--	Проведение диагностического опроса.

**Второй год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	содержание	
		теория	практика
1.	<b>1.Хоровой коллектив</b>		
1.1	Пение и здоровье. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса.	Влияние пения на здоровье человека. Правила поведения на уроке, на перемене, при проведении мероприятий. Понятие об охране голоса и звукообразовании	Соблюдение правил поведения на уроке и перемене. Упражнения на правильное звукоизвлечение.
1.2	Певческая установка. Дирижер, концертмейстер.	Понятие о певческой установке, участниках хорового коллектива.	Исполнение попевок и песен с соблюдением певческой установки под руководством дирижера, с сопровождением и без него.
1.3	Дирижерский жест	Повторение понятий об управлении хором, ауффтакте. Понятие «темпо» в музыке.	Выполнение вступлений и снятий и нюансировки по знаку дирижера в разных темпах.

1.4	Виды голосов в детском хоре. Распределение по голосам.	Знакомство с видами голосов в детском хоре, их характеристиками.	Распределение хоров по голосам.
1.5	Фразировка и певческое дыхание.	Повторение понятий о музыкальной фразе.	Упражнения в пропевании музыкальных фраз одним дыханием.
1.6	Хоровая партия. Партитура.	Знакомство с хоровой партитурой и хоровыми партиями.	Прслеживание и пение партий по хоровой партитуре.
1.7	Фермато. Цепное дыхание.	Понятие «фермато».	Тренировка в исполнении «фермато» по знаку дирижера.
1.8	Диапазон голоса.	Понятие о диапазоне голоса.	Измерение диапазона хора.
1.9	Соллист, дуэт, трио, квартет.	Знакомство с названиями исполнителей по их количеству.	Исполнение фрагментов песен соло, дуэтом и трио и квартетом.
2	<b>2. Музыкальный звук.</b>		
2.1	Высота. Высотный показ.	Повторение понятия высоты музыкального звука. Отличие музыкальных звуков от немзыкальных.	Исполнение мелодий по высотному показу дирижера. Тренировка высотного показа звуков учениками.
2.2	Имена звуков. Нотная грамота.	Повторение имен музыкальных звуков. Понятия «тон» и «полутон». Диез и бемоль.	Исполнение мелодий по высотному показу дирижера и по хоровой партии.
2.3	Чистота интонации	Повторение понятия «чистого» интонирования.	Упражнения в чистом интонировании.
2.4	Гамма. Тоника. Канон.	Строение мажорной гаммы. До мажор, Ре мажор.	Пропевание гамм До мажор и Ре мажор.
2.5	Мелодия. Аккомпанемент.	Понятие о мелодии и аккомпанементе. Дублирование мелодии.	Исполнение попевок и песен с аккомпанементом и без него. Пение с дублированием мелодии.
2.6	Интонация. Мелодия. Скачки.	Понятие о скачках в мелодии.	Исполнение скачка через два и три и четыре звука. Упражнения на пропевание октавного скачка.
2.7	Лад. Мажор и минор. Аккорд.	Понятие «лад», «мажор», «минор», «аккорд».	Определение по слуху мажорного и минорного лада по аккорду и мелодии.
2.8	Пение а капелла. Канон.	Понятие «а капелла». Продолжение знакомства с каноном.	Упражнения в пропевании канонов без сопровождения.
2.9	Протяженность звуков. Ритм. Длительности.	Понятие «длительность музыкального звука», «ритм».	Пропевание и прохлопывание музыкальных звуков.
2.10	Протяженность звуков. Ритмический рисунок.	Повторение понятия «протяженность музыкального звука». Ритмический рисунок.	Воспроизведение ритмического рисунка голосом и в ладоши по нотной записи.
2.11	Музыкальный размер.	Понятие «такт», «музыкальный размер».	Тактирование в двудольном и трехдольном размерах.
3.	<b>3. Вокально-хоровые навыки.</b>		
3.1	Формирование гласных. Гласные «о», «у», «а».	--	Упражнения в правильном формировании гласных.
3.2	Формирование гласных «е», «и»	--	Упражнения в правильном формировании гласных.
3.3	Виды дыхания.	Знакомство с видами дыхания. Певческое дыхание.	Упражнения на виды дыхания.
3.4	Вокальная опора.	Понятие «вокальная опора».	Упражнения на ощущение вокальной опоры.
3.5	Штрихи. Легато и нон легато.	Повторение понятия «штрихи». Легато и нон легато.	Выполнение штрихов в пении по знаку дирижера, мануальный показ штрихов учащимися.
3.6	Ансамбль.	Понятие «ансамбль». Виды ансамбля.	Работа над достижением динамического ансамбля, ансамбля с концертмейстером.
3.7	Ансамбль ритмический и интонационный.	Ритмический и интонационный ансамбль.	Работа над достижением ритмического и интонационного ансамбля.
4.	<b>4. Работа над произведениями.</b>		
4.1	Построение хора.	Повторение правил построения хора.	Проведение технической репетиции.
4.2	Работа над произведениями.	Осмысление исполнения произведений.	Работа над уровнем исполнения произведений.
5.	<b>5. Диагностика.</b>		
5.1	Прослушивание.	--	Проведение прослушивания.
5.2	Диагностический опрос.	--	Проведение диагностического опроса.

Третий год обучения

№ п/п	Разделы и темы	содержание	
		теория	практика
<b>1. Хоровой коллектив</b>			
1.1	Пение и здоровье. Инструктаж по технике безопасности.	Влияние пения на здоровье человека. Правила поведения на уроке, на перемене, при проведении мероприятий. Понятие об охране голоса и звукообразовании	Соблюдение правил поведения на уроке и перемене. Упражнения на правильное звукоизвлечение.
1.2	Виды голосов в детском хоре. Распределение по голосам.	Разновидности голосов в детском хоре, их характеристики.	Распределение хоров по голосам
1.3	Фразировка и певческое дыхание.	Повторение понятий о музыкальной фразе. Виды дыхания.	Тренинг дыхания.
1.4	Хоровая партия. Партитура.	Повторение понятий о хоровой партитуре и хоровых партиях.	Прслеживание и пение партий по хоровой партитуре.
1.5	Диапазон голоса.	Понятие «диапазон голоса», «диапазон хора»	Упражнения на развитие диапазона.
1.6	Дуэт, трио, квартет	Повторение названий исполнителей по их количеству.	Исполнение фрагментов песен соло, дуэтом и трио и квартетом.
2	<b>2. Музыкальный звук.</b>		
2.1	Высота. Высотный показ.	Повторение понятия высоты музыкального звука	Исполнение мелодий по высотному показу дирижера
2.2	Лад. Ступени.	Понятие «Музыкальный лад». Высотный показ ступеней лада.	Тренировка высотного показа звуков учениками.
2.3	Ритмический рисунок.	Повторение понятия «протяженность музыкального звука». Ритмический рисунок.	Воспроизведение ритмического рисунка голосом и в ладоши по нотной записи.



2.4	Канон. Интервал.	Повторение понятий «канон», «интервал»	Исполнение канонов, прослушивание интервалов.
2.5	Мелодия. Скачки.	Повторение понятия «мелодия», «скачок».	Исполнение скачков. Упражнения на пропевание октавного скачка.
2.6	Пение а, капелла.	Повторение понятия «а капелла».	Упражнения в пропевании мелодий без сопровождения.
2.7	Длительности.	Восьмые и четвертные длительности, четверть с точкой, шестнадцатые.	Чтение длительностей с ритмослогами «ти» и «та» по нотной записи. Прохлопывание, пропевание ритма.
2.8	Музыкальный размер.	Понятие «сильная доля», «музыкальный размер».	Тактирование в двудольном и трехдольном размерах.
3.	<b>3. Вокально-хоровые навыки.</b>		
3.1	Формирование гласных.	--	Упражнения в правильном формировании гласных.
3.2	Вокальная опора.	Понятие «вокальная опора».	Упражнения на ощущение вокальной опоры.
3.3	Штрихи.	Повторение понятия «штрихи». Легато и нон легато, стаккато, глиссандо.	Выполнение штрихов в пении по знаку дирижера.
3.4	Ансамбль.	Повторение понятия «ансамбль». Виды ансамбля.	Работа над достижением интонационного, динамического ансамбля, ансамбля с концертмейстером.
4.	<b>4. Работа над произведениями.</b>	Повторение правил построения хора. Осмысление исполнения произведений.	Проведение технической репетиции. Работа над уровнем исполнения произведений.
5.	<b>5. Диагностика .</b>	-	Проведение диагностического опроса.

**4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**  
*Первый год обучения*

№ п/п	Разделы и темы	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	<b>1. Хоровой коллектив</b>				
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Звукообразование.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	--	опрос
1.2	Певческая установка. Дирижер . Концертмейстер.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	--	опрос
1.3	Дирижерский жест.	Учебное занятие	Репродуктивные. Здоровьесбере-гающая технология.	--	опрос
1.4	Фразировка и певческое дыхание.	Учебное занятие	Репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	--	опрос
1.5	Нюансировка и фразировка.	Учебное занятие	Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные. Здоровьесберегающая технология. Информационно-коммуникацион-ная.	CD	опрос
1.6	Голоса в детском хоре. Тембр.	Учебное занятие	Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные. Здоровьесбере-гающая технология. Информационно-коммуникационная.	Аудиозапись	опрос
1.7	Диапазон голоса.	Учебное занятие	Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные. Здоровьесберегающая технология.	--	Опрос
1.8	Прослушивание по голосам.	Учебное занятие	Репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	--	Опрос
1.9	Солоист, дуэт, трио.	Учебное занятие	Репродуктивные. Здоровьесберегающая технология	--	опрос
2.	<b>2. Музыкальный звук.</b>				
	Высота. Высотный показ.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология	Пособия по сольфеджио	опрос
2.1	Высота. Высотный показ.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология	Пособия по сольфеджио	опрос
2.2	Чистота интонации.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология	Пособия по сольфеджио	опрос
2.3	Имена звуков.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные,	Пособия по сольфеджио	опрос

			репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.		
2.4	Гамма.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология	Пособия по сольфеджио	опрос
2.5	Мелодия. Сопровождение.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология	Пособия по сольфеджио	опрос
2.6	Скачки.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология	Пособия по сольфеджио	опрос
2.7	Унисон.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология	Пособия по сольфеджио	опрос
2.8	Дублирование мелодии	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология	Пособия по сольфеджио	опрос
2.9	Протяженность звуков. Ритм.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология	Пособия по сольфеджио	опрос
2.10	Канон.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Пособия по сольфеджио, партитуры	опрос
3.	<b>3. Вокально-хоровые навыки.</b>				
3.1	Формирование гласных. Гласные «О», «У».	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	--	опрос
3.2	Формирование гласных «е», «и»	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология	--	опрос
3.3	Певческое дыхание	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология	--	опрос
3.4	Цепное» дыхание.	Учебное занятие	Репродуктивные. Здоровьесберегающая технология	--	опрос
3.5	Штрихи. Легато и нон легато.	Учебное занятие	Репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Пособия по сольфеджио	опрос
3.6	Ансамбль ритмический и интонационный.	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	--	опрос
4	<b>4. Работа над произведениями.</b>				
4.1	Построение хора.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология	--	опрос
4.2	Работа над произведениями	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные. Информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая технологии.	CD	опрос
4.3	Концертное исполнение.	Учебное занятие	Репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	--	выступление
5	<b>5. Диагностика</b>				
5.1	Прослушивание	Учебное занятие	Репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	--	опрос
5.2	Диагностический опрос	Учебное занятие	Репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	--	опрос

*Второй год обучения*

№ п/п	Разделы и темы	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	<b>1.Хоровой коллектив</b>				
1.1	Пение и здоровье. Инструктаж по технике безопасности.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
1.2	Певческая установка. Дирижер, концертмейстер.	Учебное занятие	Репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
1.3	Дирижерский жест	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология	-	опрос
1.4	Виды голосов в детском хоре. Распределение по голосам.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Информационно-коммуникационная технология.	Аудиозапись	опрос
1.5	Фразировка и певческое дыхание.	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	Опрос
1.6	Хоровая партия. Партитура.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Партитура	опрос
1.7	Фермато. Цепное дыхание.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
1.8	Диапазон голоса.	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
1.9	Солит, дуэт, трио, квартет.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос

2.	<b>Музыкальный звук.</b> Высота. Высотный показ.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
2.1					
2.2	Имена звуков. Нотная грамота.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Пособие по сольфеджио	опрос
2.3	Чистота интонации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Пособие по сольфеджио	опрос
2.4	Гамма. Тоника. Канон.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Пособие по сольфеджио	опрос
2.5	Мелодия. Аккомпанемент.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Пособие по сольфеджио	опрос
2.6	Интонация. Мелодия. Скачки.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Пособие по сольфеджио	опрос
2.7	Лад. Мажор и минор. Аккорд.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Пособие по сольфеджио	опрос
2.8	Пение а капелла. Канон.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Пособие по сольфеджио	опрос
2.9	Протяженность звуков. Ритм. Длительности.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Пособие по сольфеджио	опрос
2.10	Протяженность звуков. Ритмический рисунок.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Пособие по сольфеджио	опрос
2.11	Музыкальный размер.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Пособие по сольфеджио	опрос
3.	<b>3. Вокально-хоровые навыки.</b>				
	Формирование гласных. Гласные «о», «у», «а».	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
3.1					
3.2	Формирование гласных «е», «и»	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
3.3	Виды дыхания.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
3.4	Вокальная опора.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
3.5	Штрихи. Легато и нон легато.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Пособие по сольфеджио	опрос
3.6	Ансамбль.	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Пособие по сольфеджио	опрос
3.7	Ансамбль ритмический и интонационный.	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные. Информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая технологии.	Пособие по сольфеджио CD	опрос
4.	<b>4. Работа над произведениями.</b>				
4.1	Построение хора.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
4.2	Работа над произведениями.	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Хоровые партии	опрос, концертное выступление
5.	<b>5. Диагностика</b>				
5.1.	Прослушивание.	Учебное занятие	Репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
5.2	Диагностический опрос.	Учебное занятие	Репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос

*Третий год обучения*

№ п/п	Разделы и темы	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	<b>1. Хоровой коллектив</b>				
1.1	Пение и здоровье. Инструктаж по технике безопасности.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
1.2	Виды голосов в детском хоре. Распределение по	Учебное занятие	Репродуктивные.	-	опрос

	голосам.		Здоровьесберегающая технология.		
1.3	Фразировка и певческое дыхание.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология	-	опрос
1.4	Хоровая партия. Партия.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Аудиозапись	опрос
1.5	Диапазон голоса.	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
1.6	Дует, трио, квартет	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникационная.	Партия, CD	опрос
2. 2.1	<b>Музыкальный звук.</b> Высота. Высотный показ.	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
2.2	Лад. Ступени.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
2.3	Ритмический рисунок.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
2.4	Канон. Интервал.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
2.5	Мелодия. Скачки.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Пособие по сольфеджио	опрос
2.6	Пение а, капелла.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
2.7	Длительности.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Пособие по сольфеджио	опрос
2.8	Музыкальный размер.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Пособие по сольфеджио	опрос
3 3.1	<b>3. Вокально-хоровые навыки.</b> Формирование гласных.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
3.2	Вокальная опора.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос
3.3	Штрихи.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	Пособие по сольфеджио	опрос
3.4	Ансамбль.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникационная	CD	опрос
4.	<b>Работа над произведениями.</b>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникационная.	CD	опрос
5.	<b>Диагностика</b>	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные. Здоровьесберегающая технология.	-	опрос

Методы организации учебно-воспитательного процесса

На занятиях творческого объединения «Соловушка» используются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративные
- Репродуктивные (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- Частично-поисковые
- Специализированные (метод сравнения и сопоставления, контраста и тождества; варианты впечатлений, «перспективы» и «ретроспективы», метод разрушения, метод эмоциональной драматургии)

Использование данных методов позволяет сформировать теоретические знания, умение систематизировать и применять знания и умения на практике.

На занятиях используется здоровьесберегающая, информационно-коммуникативная технологии обучения, игровые технологии.

Дидактический материал :

- Тексты произведений
- Пособия по сольфеджио
- Партии

Технические средства обучения: компьютер, экран, колонки.

Техническое оснащение занятий : фортепиано.

Для занятий хора необходимо помещение с хорошей акустикой, посадочные места для учащихся, зеркало для самоконтроля, попстры.

## 5. Список литературы .

Для учащихся:

1. Абелия Л. «Забавное сольфеджио» М. «Композитор» 1992
2. Абрамян Г. «Солнечный круг». М. «Малыш» 1985.
3. Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Музыканты: анекдоты, курьезы, истории. – М.:ООО «Фирма «Издательства АСТ»», 1999.
4. Михеева Л.В. «Музыкальный словарь в рассказах». М. «Советский композитор» 1984
5. Первозванская Т. «Теория для маленьких музыкантов и их родителей» «Композитор» 1999
6. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я». Ленинград «Советский композитор»1991

Для педагогов:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.ВЛАДОС 2002.
2. Сост. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. М. «Просвещение» 1990.
3. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей от 9 – 12 лет М. Т.Ц. «Сфера» 2003
4. Никитин В.М. О некоторых аспектах музыкально-эстетического воспитания детей и подростков СПб 2003.
5. Никитин В.М. О некоторых аспектах развития музыкальной педагогики и методики в общеобразовательной школе. СПб 2003.
6. Подуровский В.М., Суслова Н.В. « Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности».М. ГИЦ «Владос» 2001
7. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М.1961
8. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Рабочая программа по музыке. М.Просвещение 2011
9. Терентьева Н.А.. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки и в процессе целостного восприятия различных видов искусства. М. «Прометей» МПНИ им. В.И. Ленина 1990
10. Фалин В.В. Музыка для 1-7 классов. Волгоград «Учитель» 2008
- 11.Юдовина-Галлерина Т. Музыка и здоровье. Ранняя диагностика функциональных заболеваний. – СПб : «Союз художников» 2002

## Результаты освоения

дополнительной общеразвивающей программы «Соловушка»

### 1. Текущий контроль 1 год обучения

№ пп	Параметры развития музыкальных способностей	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Диапазон						
2	Слух						
3	Ритм						
4	Память						
5	Артикуляция						
6	Дыхание						
7	Эмоциональное исполнение						

Оцениваемые параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Диапазон	Интонирует в диапазоне с – с2	Интонирует в диапазоне d1 – a1	Неустойчиво интонирует в диапазоне d1 – g1
Слух	Удерживает мелодию при звучании подголосков.	Удерживает мелодию при звучании подголосков при ее дублировании.	Не удерживает мелодию при звучании подголосков при ее дублировании.
Ритм	Повторяет ритмический рисунок, состоящий из четвертей, восьмых и пауз.	повторяет ритмический рисунок, состоящий из четвертей, восьмых и пауз с ошибками.	Допускает много ошибок при повторении ритмического рисунка/
Память	Воспроизводит музыкальное предложение целиком.	Воспроизводит музыкальное предложение по частям, допуская ошибки.	Затрудняется в воспроизведении музыкального произведения, запоминает сбивчиво.
Артикуляция	Отчетливо произносит звуки.	Произносит звуки вяло или с трудом.	Затрудняется в произнесении отдельных звуков.
Дыхание	Распределяет дыхание по музыкальным фразам.	Берет поверхностное дыхание и допускает ошибки при его распределении.	Берет поверхностное дыхание и не справляется с его распределением по фразам.
Эмоциональное исполнение	Осознанное, убедительное исполнение, с отношением.	Эмоции не совсем соответствуют смыслу произведения	Исполнение неэмоциональное

Текущий контроль

2 год обучения

№ п/п	Параметры развития музыкальных способностей	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Диапазон						
2	Мелодический слух						
3	Гармонический слух						
4	Ритм						
5	Память						
6	Артикуляция						
7	Дыхание						
8	Эмоциональное исполнение						

Оцениваемые параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Диапазон	Интонирует в диапазоне h – d2	Интонирует в диапазоне c1 – c2	Неустойчиво интонирует в диапазоне d1 – h1
Мелодический слух	Интонирует чисто.	Интонирует с поддержкой фортепиано.	С трудом интонирует при поддержке фортепиано
Гармонический слух	Удерживает мелодию при пении двухголосия	Удерживает мелодию при пении двухголосия с поддержкой фортепиано.	С трудом удерживает мелодию при пении двухголосия при поддержке фортепиано
Ритм	Повторяет ритмический рисунок, включающий в себя синкопы.	Повторяет ритмический рисунок, включающий в себя синкопы с ошибками.	Допускает много ошибок при повторении ритмического рисунка, включающего в себя синкопы.
Память	Воспроизводит музыкальное предложение целиком.	Воспроизводит музыкальное предложение по частям, допуская ошибки.	Затрудняется в воспроизведении музыкального произведения, запоминает сбивчиво.
Артикуляция	Отчетливо произносит звуки.	Произносит звуки вяло .	Затрудняется в произнесении отдельных звуков.
Дыхание	Распределяет дыхание по музыкальным фразам.	Берет поверхностное дыхание и допускает ошибки при его распределении.	Берет поверхностное дыхание и не справляется с его распределением по фразам.
Эмоциональное исполнение	Осознанное, убедительное исполнение, с отношением.	Эмоции не совсем соответствуют смыслу произведения	Исполнение неэмоциональное

Текущий контроль

3 год обучения

№ пп	Параметры развития музыкальных способностей	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Диапазон						
2	Мелодический слух						
3	Гармонический слух						
4	Ритм						
5	Память						
6	Артикуляция						
7	Дыхание						
8	Эмоциональное исполнение						

Оцениваемые параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Диапазон	Интонирует в диапазоне hes – e2	Интонирует в диапазоне h – d2	Неустойчиво интонирует в диапазоне c1 – h1
Мелодический слух	Интонирует чисто.	Интонирует с поддержкой фортепиано.	С трудом интонирует при поддержке фортепиано
Гармонический слух	Удерживает мелодию при пении двухголосия а,капелла	Удерживает мелодию при пении двухголосия с поддержкой фортепиано.	С трудом удерживает мелодию при пении двухголосия при поддержке фортепиано
Ритм	Повторяет ритмический рисунок, включающий в себя синкопы.	Повторяет ритмический рисунок, включающий в себя синкопы с ошибками.	Допускает много ошибок при повторении ритмического рисунка, включающего в себя синкопы.
Память	Воспроизводит музыкальное предложение целиком.	Воспроизводит музыкальное предложение по частям, допуская ошибки.	Затрудняется в воспроизведении музыкального произведения, запоминает сбивчиво.
Артикуляция	Отчетливо произносит звуки.	Произносит звуки вяло.	Затрудняется в произнесении отдельных звуков.
Дыхание	Распределяет дыхание по музыкальным фразам, чувствует вокальную опору.	Берет поверхностное дыхание и допускает ошибки при его распределении.	Берет поверхностное дыхание и не справляется с его распределением по фразам.
Эмоциональное исполнение	Осознанное, убедительное исполнение, с отношением.	Эмоции не совсем соответствуют смыслу произведения	Исполнение незональное

2. Промежуточная аттестация

1 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации	
		Участие в концерте	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			



20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

**Промежуточная аттестация                      2 год обучения**

№ п/п	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации	
		Участие в концерте	Участие в фестивале
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			

29			
30			

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации	
		Участие в концерте	Участие в фестивале
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

Промежуточная аттестация

3 год обучения

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации	
		Участие в концерте	Участие в фестивале

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

Выводы :

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Соловушка» на 2015 – 2016 уч. год, **2 год обучения**

Режим: Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с перерывом между занятиями 10 минут.

№ п/п	Разделы и темы	Дата	Кол-во учебных часов
1	<b>1.Хоровой коллектив</b> Пение и здоровье. Инструктаж по технике безопасности.	02.09	2
2	Певческая установка. Дирижер, концертмейстер.	04.09	2
3	Дирижерский жест. Вступление и снятие. Нюансировка.	09.09	2
4	Дирижерский жест. Нюансировка.	11.09	2
5	Виды голосов в детском хоре. Распределение по голосам.	16.09	2
6	Фразировка и певческое дыхание.	18.09	2
7	Фразировка и певческое дыхание.	23.09	2
8	<b>2. Музыкальный звук.</b> Высота. Высотный показ.	25.09	2
9	Имена звуков. Нотная грамота.	30.09	2
10	Имена звуков. Нотная грамота.	02.10	2

11	Чистота интонации.	07.10	2
12	Гамма. Тоника. Канон.	09.10	2
13	<b>3. Вокально - хоровые навыки.</b> Формирование гласных. Гласные «е», «и».	14.10	2
14	Формирование гласных «е» , «и»	16.10	2
15	Формирование гласных. Гласные «о», «у», «а».	21.10	2
16	Формирование гласных. Гласные «о», «у» «а».	23.10	2
17	<b>Работа над произведениями.</b> Построение хора.	28.10	2
18	Построение хора	30.10	2
19	Работа над произведениями.	06.11	2
20	<b>2. Музыкальный звук.</b> Мелодия. Акомпанемент.	11.11	2
21	Чистота интонации.	13.11	2
22	<b>5. Диагностика</b> Прослушивание.	18.11	2
23	Прослушивание.	20.11	2
24	Диагностический опрос.	25.11	2
25	Диагностический опрос.	27.11	2
26	<b>2. Музыкальный звук.</b> Интонация. Мелодия. Скачки.	02.12	2
27	Интонация. Мелодия. Скачки.	04.12	2
28	Лад. Мажор и минор. Аккорд.	09.12	2
29	Лад. Мажор и минор. Аккорд.	11.12	2
30	Пение а капелла. Канон.	16.12	2
31	Пение а капелла. Канон.	18.12	2
32	<b>4. Работа над произведениями.</b>	23.12	2
33	Построение хора.	25.12	2
34	Работа над произведениями.	30.12	2
	Каникулы	01 – 08.01	
35	Работа над произведениями.	13.01	2
36	Работа над произведениями.	15.01	2
37	<b>2. Музыкальный звук.</b> Протяженность звуков. Ритм. Длительности.	20.01	2
38	Протяженность звуков. Ритмический рисунок.	22.01	2
39	Протяженность звуков. Ритмический рисунок.	27.01	2
40	<b>3. Вокально - хоровые навыки.</b> Виды дыхания.	29.01	2
41	Виды дыхания.	03.02	2
42	Вокальная опора.	05.02	2
43	Вокальная опора.	10.02	2
44	Штрихи. Легато и нон легато.	12.02	2
45	Штрихи. Легато и нон легато.	17.02	2
46	<b>1. Хоровой коллектив. Хоровая партия. Партитура.</b>	24.02	2
47	Хоровая партия. Партитура.	19.02	2
48	Хоровая партия. Партитура.	26.02	2
49	Фермато. Цепное дыхание.	02.03	2
50	Фермато. Цепное дыхание.	04.03	2
51	Дианазон голоса.	09.03	2
52	Дианазон голоса.	11.03	2
53	Виды голосов в детском хоре. Прослушивание по голосам.	16.03	2
54	Виды голосов в детском хоре. Прослушивание по голосам.	18.03	2
55	Солнст. дуэт, трио, квартет.	23.03	2
56	Солнст. дуэт, трио, квартет.	25.03	2
57	<b>3. Вокально - хоровые навыки.</b> Ансамбль.	30.03	2
58	Ансамбль ритмический и интонационный.	06.04	2
59	Ансамбль ритмический и интонационный.	08.04	2
60	<b>4. Работа над произведениями.</b>	13.04	2
61	Построение хора	15.04	2
62	Построение хора	20.04	2
63	Работа над произведениями	22.04	2
64	Работа над произведениями	27.04	2
65	<b>Диагностика.</b> Прослушивание.	29.04	2
66	Диагностический опрос.	04.05	2
67	Диагностический опрос.	06.05	2
68	<b>2. Музыкальный звук.</b> Музыкальный размер.	11.05	2
69	Музыкальный размер.	13.05	2
70	<b>4. Работа над произведениями</b>	18.05	2
71	Работа над произведениями	20.05	2
72	Работа над произведениями	25.05	2

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Соловушка» на 2015 – 2016 уч. год, **3 год обучения**

Режим: Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с перерывом между занятиями 10 минут.

№ п/п	Разделы и темы	Дата	Кол-во учебных часов
1	<b>1. Хоровой коллектив</b> Пение и здоровье. Инструктаж по технике безопасности.	02.09	2
2	Виды голосов в детском хоре. Распределение по голосам.	04.09	2
3	Виды голосов в детском хоре. Распределение по голосам.	09.09	2
4	Фразировка и певческое дыхание.	11.09	2
5	Фразировка и певческое дыхание.	16.09	2
6	Фразировка и певческое дыхание.	18.09	2
7	Хоровая партия. Партитура.	23.09	2
8	Хоровая партия. Партитура.	25.09	2
9	Дианазон голоса.	30.09	2
10	Дуэт, трио, квартет	02.10	2
11	<b>2. Музыкальный звук.</b> Высота. Высотный показ.	07.10	2
12	Лад. Ступени.	09.10	2
13	Лад. Ступени.	14.10	2
14	Лад. Ступени.	16.10	2
15	Ритмический рисунок.	21.10	2
16	Ритмический рисунок.	23.10	2
17	Канон. Интервал.	28.10	2
18	Канон. Интервал.	30.10	2
19	Канон. Интервал.	06.11	2
20	Мелодия. Скачки.	11.11	2
21	Мелодия. Скачки.	13.11	2
22	Пение а капелла.	18.11	2
23	Пение а капелла.	20.11	2

24	Длительности.	25.11	2
25	Длительности.	27.11	2
26	Музыкальный размер.	02.12	2
27	Музыкальный размер.	04.12	2
28	<b>Диагностический опрос.</b>	09.12	2
29	Диагностический опрос	11.12	2
30	<b>3.Вокально-хоровые навыки.</b> Формирование гласных.	16.12	2
31	Формирование гласных.	18.12	2
32	Вокальная опора.	23.12	2
33	Вокальная опора.	25.12	2
34	Вокальная опора.	30.12	2
	Каннкулы	01 – 08.01	
35	Вокальная опора.	13.01	2
36	<b>Работа над произведениями.</b>	15.01	2
37	Работа над произведениями.	20.01	2
38	Работа над произведениями.	22.01	2
39	Работа над произведениями.	27.01	2
40	Работа над произведениями.	29.01	2
41	<b>1.Хоровой коллектив</b> Виды голосов в детском хоре. Распределение по голосам	03.02	2
42	Виды голосов в детском хоре. Распределение по голосам	05.02	2
43	Хоровая партия. Партитура	10.02	2
44	Хоровая партия. Партитура.	12.02	2
45	Дианазон голоса.	17.02	2
46	Дует, трио, квартет	19.02	2
47	<b>Работа над произведениями.</b>	24.02	2
48	Работа над произведениями.	26.02	2
49	<b>2. Музыкальный звук.</b> Канон. Интервал.	02.03	2
50	Канон. Интервал.	04.03	2
51	Мелодия. Скачки.	09.03	2
52	Пение а, капелла.	11.03	2
53	Пение а, капелла.	16.03	2
54	<b>Работа над произведениями.</b>	18.03	2
55	Работа над произведениями.	23.03	2
56	Работа над произведениями.	25.03	2
57	<b>Вокально-хоровые навыки.</b> Формирование гласных	30.03	2
58	Формирование гласных	06.04	2
59	Вокальная опора.	08.04	2
60	Вокальная опора.	13.04	2
61	Вокальная опора.	15.04	2
62	Штрихи.	20.04	2
63	Штрихи.	22.04	2
64	Ансамбль.	27.04	2
65	Ансамбль.	29.04	2
66	<b>Работа над произведениями.</b>	04.05	2
67	Работа над произведениями.	06.05	2
68	Работа над произведениями.	11.05	2
69	<b>Диагностический опрос.</b>	13.05	2
70	Диагностический опрос.	18.05	2
71	<b>Работа над произведениями.</b>	20.05	2
72	Работа над произведениями.	25.05	2

Диагностический опрос проводится 2 раза в год, в ноябре и мае.

Диагностическая таблица

№	Фамилия, имя	диапазон	слух	ритм	память	артикул.	дыхание
---	--------------	----------	------	------	--------	----------	---------

		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
		п/г	п/г	п/г	п/г	п/г	п/г	п/г	п/г	п/г	п/г	п/г	п/г

В - обладает высоким уровнем

С – обладает средним уровнем

Н – обладает низким уровнем

1 год обучения

Оцениваемые параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Диапазон	Интонирует в диапазоне с – с2	Интонирует в диапазоне d1 – a1	Неустойчиво интонирует в диапазоне d1 – g1
Слух	Удерживает мелодию при звучании подголосков.	Удерживает мелодию при звучании подголосков при ее дублировании.	Не удерживает мелодию при звучании подголосков при ее дублировании.
Ритм	Повторяет ритмический рисунок, состоящий из четвертей, восьмых и пауз.	повторяет ритмический рисунок, состоящий из четвертей, восьмых и пауз с ошибками.	Допускает много ошибок при повторении ритмического рисунка/
Память	Воспроизводит музыкальное предложение целиком.	Воспроизводит музыкальное предложение по частям, допуская ошибки.	Затрудняется в воспроизведении музыкального произведения, запоминает сбивчиво.
Артикуляция	Отчетливо произносит звуки.	Произносит звуки вяло или с трудом.	Затрудняется в произнесении отдельных звуков.
Дыхание	Распределяет дыхание по музыкальным фразам.	Берет поверхностное дыхание и допускает ошибки при его распределении.	Берет поверхностное дыхание и не справляется с его распределением по фразам.

2 год обучения

Оцениваемые параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Диапазон	Интонирует в диапазоне h – d2	Интонирует в диапазоне c1 – c2	Неустойчиво интонирует в диапазоне d1 – h1
Слух	Удерживает мелодию при пении двухголосия	Удерживает мелодию при пении двухголосия с поддержкой фортепиано.	С трудом удерживает мелодию при пении двухголосия при поддержке фортепиано
Ритм	Повторяет ритмический рисунок, включающий в себя синкопы.	Повторяет ритмический рисунок, включающий в себя синкопы с ошибками.	Допускает много ошибок при повторении ритмического рисунка, включающего в себя синкопы.
Память	Воспроизводит музыкальное предложение целиком.	Воспроизводит музыкальное предложение по частям, допуская ошибки.	Затрудняется в воспроизведении музыкального произведения, запоминает сбивчиво.
Артикуляция	Отчетливо произносит звуки.	Произносит звуки вяло .	Затрудняется в произнесении отдельных звуков.

Дыхание	Распределяет дыхание по музыкальным фразам.	Берет поверхностное дыхание и допускает ошибки при его распределении.	Берет поверхностное дыхание и не справляется с его распределением по фразам.
---------	---	---	--

3 год обучения

Оцениваемые параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Диапазон	Интонирует в диапазоне hes – e2	Интонирует в диапазоне h – d2	Неустойчиво интонирует в диапазоне c1 – h1
Слух	Удерживает мелодию при пении двухголосия а, капелла	Удерживает мелодию при пении двухголосия с поддержкой фортепиано.	С трудом удерживает мелодию при пении двухголосия при поддержке фортепиано
Ритм	Повторяет ритмический рисунок, включающий в себя синкопы.	Повторяет ритмический рисунок, включающий в себя синкопы с ошибками.	Допускает много ошибок при повторении ритмического рисунка, включающего в себя синкопы.
Память	Воспроизводит музыкальное предложение целиком.	Воспроизводит музыкальное предложение по частям, допуская ошибки.	Затрудняется в воспроизведении музыкального произведения, запоминает сбивчиво.
Артикуляция	Отчетливо произносит звуки.	Произносит звуки вяло.	Затрудняется в произнесении отдельных звуков.
Дыхание	Распределяет дыхание по музыкальным фразам, чувствует вокальную опору.	Берет поверхностное дыхание и допускает ошибки при его распределении.	Берет поверхностное дыхание и не справляется с его распределением по фразам.