

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Гатчинский Дом детского творчества»

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Гатчинская
гимназия им. К.Д.Ушинского»
Сергеев А.Н.

от «01» 09 2014 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД
«Гатчинский ДДТ»

Мишура Микулина Ю.Т.

Приказ № 57
от «28» августа 2014 г.



«Принято»
на педагогическом совете
Протокол № 4
от «28» августа 2014 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Школьные годы

Возраст обучающихся 7-12 лет

Срок реализации – 4 года

Разработал
педагог дополнительного
образования
**Городилова
Ирина Владимировна.**

Гатчина
2014 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Ничто не возбуждает, не открывает так духа,
ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение»
Святитель Иоанн Златоуст*

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Школьные годы» имеет художественную направленность. Программа составлена с учётом современных тенденций развития музыкального образования, направленных на демократизацию, вариантность и интенсификацию обучения. Программа выстраивает учебный процесс таким образом, чтобы овладение детьми хоровым пением нашло своё практическое применение в жизни, как во время учёбы, так и после неё.

«Пение - говорит греческий монах Ефимий Зигабен, - имеет огромное влияние на образование характера человека, на его изменение и упорядочение»

Хоровое пение решает задачи развития слуха и голоса учащихся, формирует определённый объём певческих умений, навыков, необходимых для выразительного и осмысленного исполнения. Стремление связать школу с жизнью. Создать процесс обучения, способный дать широкую подготовку учащегося, отвечающую требованиям жизни.

Программа предусматривает систему работы с родителями публичные выступления.

Формы контроля успеваемости:

- открытые академические концерты;
- фестивали;
- школьные конкурсы, концерты;
- выступления перед родителями, в общеобразовательных школах,
- пение на службах;
- концерты в детских садах.

При организации учебного процесса в школе целесообразно использовать такие формы занятий как групповые, объединённые и даже индивидуальные. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе в классе и на исполнительской сцене. При организации занятий целесообразно делить хор на младшие, средние и старшие группы. На занятиях активно использовать знания нотной грамоты, навыки сольфеджио, так как пение по нотам помогает овладеть музыкальным произведением более сознательно, ускоряет процесс быстрого разучивания многоголосия и пения без сопровождения. Но пение по нотам надо уметь сочетать и с пением по слуху, которое способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием вокально-хоровых навыков: дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией.

При подборе репертуара надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Хоровое пение – это средство нравственного, эстетического, патриотического воспитания детей. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с пением современных отечественных композиторов. Для развития музыкальности ученика необходимо тщательно работать над художественным образом исполняемого произведения.

Особое внимание работа над словом, музыкально-поэтической фразой, формой всего произведения, умением чувствовать и выделять кульминационные моменты, как произведения в целом, так и отдельных его частей. Особенно трудно работать над куплетной формой так как принцип многократного повторения таит в себе опасность статичности. Преодолеть это можно с помощью варьирования, основанного на развитии поэтического содержания.

Исполнительские приемы должны быть художественно оправданы и не превращаться в демонстрацию эффектов на публику.

Постепенно, с накоплением опыта хорового выступления, овладением вокально-хоровых навыков, репертуар усложняется. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора, помогает формировать художественную культуру.

Актуальность программы

В современной жизни человек буквально с первых минут появления на свет окружен музыкой. Музыкальная культура практически во всех странах развивается очень активно. Человечество буквально захлебывается волна новых музыкальных течений, чтобы не потеряться в этом удивительном мире, необходимы надежные ориентиры, обрести которые невозможно без развитого художественного вкуса, эмоциональной восприимчивости.

При этом очень важно сформировать художественный вкус обучающегося, научить его владеть голосом, свободно и раскованно чувствовать себя на сцене.

Одной из самых главных задач педагога является развитие личности обучающегося. Актуальность и значимость данной программы заключается в художественной направленности музыкального образования. Хоровое пение является одной из эффективных форм музыкального воспитания, развивает художественный вкус обучающегося, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В программе содержится новейшие методики развития голоса и хорового пения:

1. В.В. Емельянов «Фонетический метод развития голоса»;
2. Г.Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио).

Педагогическая целесообразность

В процессе освоения программы решаются важные вопросы музыкально – эстетического воспитания обучающихся. Так, с раннего детства необходимо развивать у обучающихся любовь к музыке, музыкальный слух, чувство ритма, лада, воспитывать музыкальный вкус и потребность в творчестве.

Данная программа создает условия для становления духовно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в соответствии возрастным психологическим особенностям обучающихся.

Возможна корректировка программы в зависимости от индивидуальных возможностей и возраста обучающихся.

Отличительные особенности программы

Программа основывается на признании уникальности индивидуальной самости каждого обучающегося как самобытного человека и предусматривает разноуровневое обучение. Каждый ребенок в хоре – солист.

Цель программы

Формирование вокальных способностей обучающихся через приобщение к музыкальному искусству.

Задачи :

Первый год обучения.

Обучающие:

1. Формировать певческую установку и дыхание.
2. Освоить звуковедение, формировать дикцию.
3. Формировать умения выразительного исполнения произведения.

Развивающие:

1. Развивать художественное восприятие музыки.
2. Развивать музыкальный слух, чувство ритма и темпа.
3. Развивать навыки ансамблевого хорового пения .

Воспитательные:

1. Воспитывать коммуникативную культуру.
2. Воспитывать культуру поведения на сцене.
3. Воспитывать бережное отношение к текстам песен.

Второй год обучения.

Обучающие:

1. Совершенствовать приемы и навыки хорового пения.
2. Формировать навыки выразительного исполнения более сложных произведений.
3. Формировать навыки пения без сопровождения и с аккомпанементом.
4. Формировать навыки работы с текстом (русским и иностранным).

Развивающие:

1. Развивать слух и музыкальную память учащихся;
2. Развивать музыкально-эстетический вкус;
3. Развивать навыки пения в сопровождении фортепиано, других музыкальных инструментов;
4. Развивать навыки сценического движения и актёрского мастерства.
5. Развивать у учащихся познавательную активность и самостоятельность в процессе овладения приемами вокального искусства.

Воспитательные:

1. Воспитывать коммуникативную культуру.
2. Воспитывать культуру поведения на сцене.
3. Воспитывать любовь к русскому народному творчеству.

Третий год обучения.

Обучающие:

1. Совершенствовать приемы и навыки хорового пения.
2. Формировать умение использовать элементы двухголосия, трехголосия.

Развивающие:

1. Развивать умение петь ансамблем.
2. Развивать умение петь Legato, Staccato.
3. Развивать музыкальный слух и ритм.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к произведениям мировых классиков.
2. Воспитывать патриотизм на примере русских народных песен и песен современных композиторов.

Четвертый год обучения

Обучающие:

1. Совершенствовать знания дирижерских жестов (внимание, виды дыхания, начало и конец произведения.)
2. Совершенствовать навыки пения канона.
3. Закрепление навыков хорового пения.

Развивающие:

1. Развивать навыки «цепного дыхания»: на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах в несколько тактов, пение произведения целиком на «цепном» дыхании.
2. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.
3. Владение навыками пения без сопровождения.

Воспитательные:

1. Воспитывать творческую активность.
2. Воспитывать культуру исполнения.
3. Формировать сознательное и глубокое проникновение в содержание музыки и текста.
4. Воспитывать чувство гордости, радости за свой коллектив, за успешное выступление, чувство ответственности за свою работу и всего коллектива.

Возраст обучающихся.

Данная программа предназначена для обучающихся 7-12 лет.

Сроки реализации программы

- 1 год обучения - 144 ч.
 - 2 год обучения - 144ч.
 - 3 год обучения - 144 ч.
 - 4 год обучения – 144 ч.
- Итого 576 ч.**

Форма и режим занятий:

Форма обучения – очная.
 Форма проведения занятий – аудиторные.
 Форма организации занятий – всем составом объединения, в группах и индивидуально.
 Для реализации дополнительной общеразвивающей программы хора «Школьные годы» применяются следующие формы обучения: репетиции, сводные репетиции и концерты.

Режим занятий . Занятия проводятся :

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.
 - 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.
 - 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.
 - 4 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.
- Перерыв между занятиями – 10 минут

Ожидаемые результаты.

Предметные:

1. Формирование умения выразительного интонационного исполнения произведения.
2. Приобретение навыков ансамблевого и хорового пения.

Метапредметные:

1. Развитие музыкального слуха и ритма.
2. Формирование базовых актерских умений.
3. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата
4. Развивать умение петь Legato

Личностные:

1. Воспитание чувства ответственности.
2. Формирование культуры поведения на сцене.
3. Воспитание коммуникативной культуры.
2. Воспитывать патриотизм на примере русских народных песен и песен современных композиторов.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Устный опрос.
2. Выступления на конкурсах и концертах.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

1. Индивидуальная и групповая проверка знаний партий.
2. Участие обучающихся в концертной деятельности хорового коллектива.
3. Диагностика.

Форма промежуточной аттестации - прослушивание, диагностика.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Первый год обучения

№	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Приветствие, ознакомление с программой.			4
1.1.	Рассадка хора, прослушивание по голосам.	1	1	2
1.2.		—	2	2
2.	Певческая установка и организация работы.			18
2.1.	Основы певческого дыхания	1	3	4
2.2.	Образ дирижера. Понятие дирижер.	1	3	4
2.3.	Формообразование: образа, предложения, цезура, повторность.	2	4	6
2.4.	Звуковысотность: естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака.	2	2	4
3.	Дикция и артикуляция.			30
3.1.	Гласные и согласные, их роль в пении.	2	2	4
3.2.	Ритмическая организация музыки и слова	2	12	14
3.3.	Знакомство с нотной грамотой.	4	8	12
4.	Хоровой унисон.	2	18	20
5.	Работа над произведениями.	4	36	40
6.	Итоговое занятие.	2	4	6
7.	Организационная работа. Концертная деятельность.	—	26	26
	ИТОГО:	23	121	144

Второй год обучения.

№	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Приветствие, повторение пройденного материала прошлого года. Рассада хора, прослушивание по голосам.	2	2	10
1.1				4
1.2.		2	4	6
2	Развитие вокальных навыков			48
2.1	Основы певческого дыхания.	2	4	6
2.2	Атака звука, приемы голосоведения.	2	10	12
2.3	Звукообразование и звуковедение.	4	10	14
2.4	Дикция и артикуляция.	4	12	16
3	Работа над произведениями.			26
3.1	Разучивание произведений.	2	4	6
3.2	Работа в ансамбле и индивидуально.	–	8	8
3.3	Работа над выразительностью.	2	10	12
4.	Работа с музыкальными инструментами			12
4.1	Использование инструментов для аккомпанемента.	2	10	12
5	Индивидуальная работа с детьми			20
5.1	Работа над текстом	–	20	20
6	Итоговое занятие	1	3	4
7	Организационная работа. Концертная деятельность	–	24	24
ИТОГО:		23	121	144

Третий год обучения

№	Разделы и темы программы.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Певческая установка и организация работы.	2	4	6
2.	Певческое дыхание			12
2.1.	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох.	1	5	6
2.2.	Работа по руке дирижера. Смена дыхания во время пения.	2	4	6
3.	Звуковысотность. Пение в разных регистрах.			14
3.1.	Формирование гласных в различных регистрах.	–	8	8
3.2.	Повторность звука и скачки.	–	6	6
4.	Хоровой унисон. Интонация.	4	38	42
5.	Формирование художественного исполнительского мастерства. 50			
5.1.	Анализ своего исполнения.	2	4	6
5.2.	Фразировка. Кульминация в произведении.	–	38	38
5.3.	Продолжение закрепления таких понятий как: композитор, оркестр.	2	4	6
6.	Повторение пройденных тем.	1	3	4
7.	Отчетный концерт.	-	16	16
Итого:		14	130	144

Четвертый год обучения.

№	Разделы и темы программы.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	2	4
2.	Вокальная работа с элементами сольфеджио.			14
2.1.	Пропевание мелодии с названием нот.	2	4	6
2.2.	Работа над 2-3 голоса.	2	6	8
3.	Динамические оттенки. Нюансы.			20
3.1.	Динамическая ровность. Устойчивое интонирование унисона под аккомпанемент.	2	18	20
4.	Агогика. Изменение темпа внутри произведения.			10
4.1.	Работа по руке дирижера.	2	4	6
4.2.	Анализ своего исполнения.	2	2	4
5.	Хоровой строй. Интонация.			20
5.1.	Работа над унисоном. Динамическая ровность.	2	10	12
5.2.	Работа над звуком- обращать внимание на слуховую интонацию поющих.	2	6	8

6.	Работа над произведениями.			30
6.1.	Формирование художественного исполнительского мастерства.	2	28	30
7.	Сводные репетиции.	–	8	8
8.	Генеральная репетиция.	–	4	4
9.	Отчетный концерт.	–	34	34
	Итого:	18	126	144

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Первый год обучения

	Разделы и темы	Содержание
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу.	
1.1.	Приветствие, ознакомление с программой	<i>Теория:</i> Цель и задачи объединения. План работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Правило по сольфеджио за прошедший год. <i>Практика:</i> Пение распевок, скороговорок.
1.2.	Рассадка хора прослушивание по голосам.	<i>Практика:</i> Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Прослушивание индивидуально, деление по партиям.
2.	Певческая установка и организация работы. Основа певческого дыхания.	
2.1	Образ дирижера. Понятие дирижер Формообразование: образа, предложения, цезура, повторность.	<i>Теория:</i> 4 типа дыхания – ключичное, грудное, <u>диафрагменное</u> , нижнее реберное. Характеристика каждого из них. Приемы голосоведения, их характеристика. <i>Практика:</i> Отработка упражнений для развития певческого дыхания – диафрагмой (животом). <i>Теория:</i> Значение дирижера. Понятие дирижер. <i>Практика:</i> Воспитание навыков дирижерского жеста.
2.2	2.4.Звуковысотность: естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака.	<i>Теория:</i> Понятие формы произведения. Разновидности форм. <i>Практика:</i> Работа над предложением. Его кульминация, смысловая фраза. Музыкальные цезуры- заполнение.
2.3.	3.Дикция артикуляция. 3.1. Гласные и согласные их роль в пении. 3.2.Ритмическая организация музыки и слова. 3.3.Знакомство с нотной грамотой.	<i>Теория:</i> Понятия «дикция», «артикуляция» и «артикуляционный аппарат». Роль артикуляции в вокализации. <i>Практика:</i> Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика, тренинг (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных. <i>Теория:</i> Понятие ритма. Ритмическая организация музыки и слова (слоги, длительности, паузы). <i>Практика:</i> Пение скороговорок, речитативов. Ритмическая работа в произведении.
	4. Хоровой унисон.	<i>Теория:</i> Основа нотной грамоты. Знакомство с длительностями. С размером. <i>Практика:</i> Пение по нотам хоровые партии. <i>Теория:</i> Понятие унисона. Унисон всего хора. Унисон каждой партии. <i>Практика:</i> Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.
	5.Работа над произведениями.	<i>Теория:</i> Знакомство с произведением(автор композитор).История создания. <i>Практика:</i> Пение по нотам каждой партии и по слуху. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах. Работа над текстом. Анализ формы. Кульминация в произведении.
6.	Итоговое занятие	<i>Теория:</i> Подведение итогов работы объединения за учебный год. Закрепление теоретического материала <i>Практика:</i> Генеральная репетиция.
7.	Организационная работа. Концертная деятельность	<i>Практика:</i> Организация и проведение концертов, конкурсов, праздничных мероприятий.

Второй год обучения

	Разделы и темы	Содержание
I I.1 I.2	<p>Введение. Приветствие, повторение и пройденного материала прошлого года.</p> <p>Рассадка хора, прослушивание по голосам.</p>	<p><i>Теория</i> Цель и задачи объединения. План работы объединения. Инструктаж по технике безопасности</p> <p><i>Практика:</i> Распевки, скороговорки, попевки.</p> <p><i>Теория</i> Певческая установка и дыхание.</p> <p><i>Практика:</i> Прослушивание по голосам и индивидуально.</p>
2. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	<p>2. Развитие вокальных навыков</p> <p>2.1. Основы певческого дыхания</p> <p>Атака звука, приемы голосоведения</p> <p>Звукообразование и звуковедение</p> <p>Дикция и артикуляция.</p> <p>2.4.</p> <p>3. Работа над произведением.</p> <p>3.1. Разучивание произведения.</p> <p>3.2. Работа в ансамбле и индивидуально</p> <p>3.3. Работа над выразительностью.</p> <p>4. Работа с музыкальными инструментами.</p> <p>4.1. Использование инструментов для аккомпанемента.</p> <p>5. Индивидуальная работа с детьми.</p> <p>5.1. Работа над текстом.</p>	<p><i>Теория:</i> Понятие дыхания. Виды дыхания. <i>Практика:</i> Различный характер дыхания. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы. Отработка упражнений .</p> <p><i>Теория</i> Понятия атаки звука. Разновидности: твердая, мягкая, придыхательная. Их характеристика. <i>Практика</i> Твердая: на гласные звуки в сочетании с любыми согласными «скачки на кварту, квинту»; мягкая – гласные в сочетании с согласными м, в, придыхательная – на гласные, при распевках. <i>Теория</i> Понятия: «звукообразование» и «звуковедение». <i>Практика</i> Преимущественно мягкая атака звука. Гласные и согласные, их роль в пении. Нюансы.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия «артикуляция» и «артикуляционный аппарат». Роль артикуляции в вокализации. <i>Практика:</i> Выборка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика, тренинг (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных.</p> <p><i>Теория:</i> Ознакомление с творчеством композитора и автором произведения. Создание произведения. <i>Практика:</i> Пение по нотам и по слуху. Выработка унисона. Звуковедение и дикция.</p> <p><i>Практика:</i> Прослушивание по партиям и индивидуально.</p> <p><i>Теория:</i> Чистое и выразительное интонирование. Распределение дыхания по фразам. <i>Практика:</i> Создание музыкально-художественной образной целостности произведения- раскрытие содержания, нахождение звуковых красок и создание целостной формы произведения. Эмоциональное, выразительное исполнение хора.</p> <p><i>Теория:</i> Знакомство с русскими народными инструментами, с духовыми и струнными. <i>Практика:</i> Правило обращение с инструментами. Игра на инструментах. Ритмически грамотно выстроить аккомпанемент.</p> <p><i>Практика:</i> Проверка знаний нотного текста, литературного текста. Пение музыкального произведения. Выполнение музыкальных задач. Крупная артикуляция. Работа с согласными.</p>
6. 7.	<p>Итоговое занятие</p> <p>Организационная работа. Концертная деятельность</p>	<p><i>Теория:</i> Подведение итогов работы объединения за учебный год. <i>Практика:</i> Сводные репетиции.</p> <p><i>Практика:</i> Организация и проведение концертов, конкурсов, праздничных мероприятий.</p>

Третий год обучения

Разделы и темы.	Содержание.
1. Введение. Певческая установка и организация работы.	<p><i>Теория:</i> Цель и задачи объединения. План работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Посадка хорового певца, положение корпуса головы.</p> <p><i>Практика:</i> Прослушивание индивидуально. Артикуляция при пении, навыки пения, сидя и стоя.</p>
2. Певческое дыхание	
2.1 Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох.	<p><i>Теория:</i> Типы дыхания. Характеристика каждого из них. Приемы голосоведения. Различный характер дыхания перед началом пения, исходя от характера произведения.</p> <p><i>Практика:</i> Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Упражнения.</p>
2.2 Работа по руке дирижера. Смена дыхания во время пения.	<p><i>Теория:</i> Знакомство с навыками ценного дыхания. Дыхание после цезур.</p> <p><i>Практика:</i> Распределение дыхания по фразам, филировка звука. Дыхание – работа по руке дирижера.</p>
3. Звуковысотность, пение в разных регистрах. 3.1.Формирование гласных в различных регистрах.	<p><i>Практика:</i> Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука, округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Развитие кантиленности в пении (стремление к напевному звуку). Фонопедические упражнения.</p>
3.2. Повторность звука и скачки.	<p><i>Практика:</i> Пение на одном звуке – повторность звуков, поступенное движение, направление мелодии (вверх и вниз), чистое и выразительное интонирование, соблюдение динамической ровности при произношении текста.</p>
4. Хоровой унисон. Интонация.	<p><i>Теория:</i> Понятие интонации. Хоровой унисон. Развитие координации между голосом и звуком.</p> <p><i>Практика:</i> Работа над унисоном (должен быть чист и выразителен). Унисон должен быть ритмически устойчивым в умеренных темпах. Устойчивое интонирование унисона под аккомпанемент.</p>
5. Формирование художественного исполнительского мастерства. 5.1. Анализ своего исполнения.	<p><i>Теория:</i> Создание музыкально художественной, образной целостности произведения.</p> <p><i>Практика:</i> Чередование по фразам. Пение в слух и про себя. Передача фразы. Уметь слышать хор, анализировать работу хора.</p>
5.2. Фразировка. Кульминация в произведении.	<p><i>Практика:</i> Распределение дыхания по фразам. Филировка звука. Эмоциональное, выразительное исполнение хора.</p>
6. Повторение пройденных тем.	<p><i>Теория:</i> Закрепление пройденного материала за год.</p> <p><i>Практика:</i> Проведение контрольного урока. Сводные, генеральные репетиции.</p>
7. Отчетный концерт.	<p><i>Практика:</i> Концертная деятельность.</p>

Четвёртый год обучения.

Разделы и темы.	Содержание.

1. Вводное занятие.

Теория:
Певческая установка и организация работы. План работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.
Практика:
Артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения.

2. Вокальная работа с элементами сольфеджио.

Теория:
Повторение нотной грамоты.
Практика:
Пропевание мелодии с названием нот.
Округление гласных, развитие дикционных навыков.

2.1. Пропевание мелодии с названием нот.

Теория:
Понятие аккорда. Интервала.
Практика:
Пение многоголосия. Канон.

2.2. Работа на 2-3 голоса

Теория:
Повторение тем: нюансы, звуковедение.
Практика:
Пение нон легато, легато, стаккато.
Выработка активного унисона. Высокая позиция. Устойчивое интонирование при сложном аккомпанементе. Слушаем партию фортепиано и представляем свое звучания.

3. Динамические оттенки. Нюансы.

3.1. Динамическая ровность. Устойчивое интонирование унисона под аккомпанемент.

4. Агогика. Изменение темпа внутри произведения.

4.1. Работа по руке дирижера.

Теория: Понятие агогики.

Практика:

Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы. Грамотное, сознательное, умение хора исполнение произведений с меняющим темпом.

4.2. Анализ своего исполнения.

Теория:

Анализ словесного текста и его содержания.

Практика:

Расширять спектр слышания детьми хорового звучания: пение хормейстера и детей по очереди. Дыхание- работа по руке дирижера, реагирование и выполнение нюансов по руке дирижера.

5. Хоровой строй. Интонация.

5.1. Работа над унисоном динамическая ровность.

Теория:

Понятие хорового строя.

Практика:

Пропевание аккордов, интервалов гармонически, в медленном темпе.

Теория:

Раскрытие содержания, нахождение звуковых красок и создание целостной формы произведения.

Практика:

Красивое вокальное звучание хора, владение основным певческим штрихом. Внутренняя и внешняя раскрепощенность поющих.

5.2. Работа над звуком. Обращать внимание на слуховую интонацию поющих.

Теория:

Анализ словесного текста и его содержания.

Практика:

Расширять спектр слышания детьми хорового звучания: пение хормейстера и детей по очереди. Дыхание- работа по руке дирижера, реагировать и выполнять нюансы по руке дирижера.

Теория:

Понятие хорового строя.

Практика:

Пропевание аккордов, интервалов гармонически, в медленном темпе.

Теория:

Раскрытие содержания, нахождение звуковых красок и создание целостной формы произведения.

Практика:

Красивое вокальное звучание хора, владение основным певческим штрихом. Внутренняя и внешняя раскрепощенность поющих.

Теория:

Многообразие выразительных средств.

Практика:

Работа над эмоциональной выразительностью, динамической выразительностью.

Практика:

Соединение по голосам. Прогон всех произведений.

Практика:

Пение на время.

Практика:

Концертная деятельность.

6. Работа над произведениями.

6. Работа над произведениями

6.1. Формирование художественного исполнительского мастерства

7. Сводные репетиции

8. Генеральная репетиция

9. Отчетный концерт

Теория:

Многообразие выразительных средств.

Практика:

Работа над эмоциональной выразительностью, динамической выразительностью

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы.

Практика:

Соединение по голосам. Прогон всех произведений.

Практика:

Пение на время.

Практика:

Концертная деятельность.

6. Работа над произведениями.

6.1 Формирование художественного исполнительского мастерства.

7. Сводные репетиции.

8. Генеральная репетиция.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Первый год обучения.

№ пп.	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов.
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу				
1.1	Приветствие, ознакомление с программой	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Беседа
1.2.	Рассадка хора. Прослушивание по голосам	Учебное занятие	репродуктивный	Фортепиано	Беседа
2.	Певческая установка и организация работы.				
2.1.	Основы певческого дыхания.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Беседа.
2.2.	Образ дирижера Понятие дирижер.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный.	Фортепиано	Беседа.
2.3.	Формообразование: образа, предложения, цезура, повторность.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный.	Фортепиано	Беседа.
2.4.	Звуковысотность: естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративныйрепродуктивный.	Фортепиано	Прослуши вание
3.	Дикция и артикуляция.				
3.1.	Гласные и согласные, их роль в пении.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный.	Фортепиано	Прослуши вание
3.2.	Ритмическая организация музыки и слова.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный.	Фортепиано	Беседа.
3.3.	Знакомство с нотной грамотой.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный.	Фортепиано нотный материал	Беседа.
4.	Хоровой унисон.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный.	Фортепиано	Беседа.
5.	Работа над произведениями.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный, частично-поисковый.	Фортепиано, нотный материал	Беседа. Концерт.
6.	Итоговое занятие	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный.	Фортепиано, нотный материал	Беседа. Концерт.
7.	Организационная работа. Концертная деятельность	Концерт	частично-поисковый. репродуктивный.	Фортепиано,	Беседа. Концерт. Конкурс.

Второй год обучения

№ пп.	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов.
1	Введение				
1.1	Приветствие, повторение пройденного материала прошлого года.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Беседа
1.2.	Рассадка хора Прослушивание по голосам.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Беседа
2	Развитие вокальных навыков				
2.1	Основы певческого дыхания	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Беседа.
2.2	Атака звука, приемы голосоведения	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Беседа.
2.3	Звукообразование и звуковедение	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Беседа.
2.4	Дикция и артикуляция.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Беседа. Прослушивание
3	Работа над произведениями				
3.1	Разучивание произведений	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Беседа.
3.2	Работа в ансамбле и по одному.	Учебное занятие	репродуктивный	Фортепиано	Беседа. Прослушивание
3.3	Работа над выразительностью	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Беседа. Концерт.
4	Работа с музыкальными инструментами.				
4.1.	Использование инструментов для аккомпанемента.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Беседа. Концерт.
5	Индивидуальная работа с детьми.				
5.1.	Работа над текстом.	Учебное занятие	репродуктивный, частично-поисковый	Фортепиано	Беседа. Концерт.

6	Итоговое занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Беседа. Концерт.
7	Организационная работа. Концертная деятельность	Концерт	репродуктивный, частично-поисковый	Фортепиано	Беседа. Концерт. Кон-курс.

Третий год обучения.

№ пп.	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов.
1.	Введение. Певческая установка и организация работы.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Фортепиано	Беседа
2.	Певческое дыхание.				
2.1.	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Беседа. Концерт
2.2.	Работа по руке дирижера. Смена дыхания во время пения.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный.	Фортепиано	Беседа. Концерт
3.	Звуковысотность. Пение в разных регистрах.				
3.1.	Формирование гласных в различных регистрах.	Учебное занятие.	репродуктивный.	Фортепиано	Беседа. Концерт.
3.2.	Повторность звука и скачки.	Учебное занятие.	репродуктивный.	Фортепиано	Беседа. Конкурс.
4.	Хоровой унисон. Интонация.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный.	Фортепиано	Беседа. Концерт.
5	Формирование художественного исполнительского мастерства.				
5.1.	Анализ своего исполнения.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный, частично-поисковый.	Фортепиано	Беседа. Концерт.
5.2.	Фразировка. Кульминация в произведении.	Учебное занятие.	репродуктивный	Фортепиано	Концерт
5.3	Продолжение закрепления таких понятий как: композитор, оркестр.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный,	Фортепиано	Беседа Концерт
6.	Повторение пройденных тем.	Учебное занятие.	репродуктивный.	Фортепиано	Беседа. Концерт.
7.	Отчетный концерт.	Концерт	репродуктивный.	Фортепиано	Беседа. Концерт. Конкурс.

Четвертый год обучения

№ пп.	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Беседа Прослушивание
2	Вокальная работа с элементами сольфеджио				
2.1	Пропевание мелодии с названием нот.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Прослушивание
2.2	Работа над 2-3 голоса.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Прослушивание
3	Динамические оттенки. Нюансы.				
3.1	Динамическая ровность. Устойчивое интонирование унисона под аккомпанемент.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Прослушивание
4	Агогика. Изменение темпа внутри произведения.				
4.1	Работа по руке дирижера.		Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Беседа Концерт
4.2.	Анализ своего исполнения.		Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Беседа Концерт
5	Хоровой строй. Интонация.				
5.1.	Работа над унисоном. Динамическая ровность.		Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Фортепиано	Прослушивание
5.2.	Работа над звуком- обращать внимание на слуховую интонацию певчих.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный, частично-поисковый	Фортепиано	Прослушивание
6	Работа над произведениями.				
6.1.	Формирование художественного исполнительского мастерства.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный, частично-поисковый	Фортепиано	Прослушивание Концерт
7	Сводные репетиции.		Объяснительно-иллюстративный репродуктивный, частично-поисковый	Фортепиано	Прослушивание Концерт
8	Генеральная репетиция		Объяснительно-иллюстративный репродуктивный, частично-поисковый	Фортепиано	Беседа Концерт
9	Отчетный концерт	Концерт	репродуктивный,	Фортепиано.	Концерт Конкурс

Методы обучения

На занятиях творческого объединения «Школьные годы» используются следующие методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

2. Репродуктивный (в этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
3. Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске).

Учебно-материальная база.

Для занятий данного объединения необходимо иметь:

- помещение с хорошим проветриванием и акустикой;
- фортепиано;
- русские народные инструменты;
- концертные костюмы.

Список литературы

для педагогов

- 1.Абелян Л. Программа и методические указания по пению. – М., 1977.
- 2.Белоброва Е.Ю. Всё о дыхании. М.: изд-во «АРТ», 2004.
- 3.Бочкарев Л.С. Что должен знать обучающийся пению. – М., 1987.
- 4.Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
- 5.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1995.
- 6.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С-Пб, 1997.
- 7.Емельянов В.В. Всё о вокале. М.: изд-во «Музыка», 1998.
- 8.Капица О.А. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки. М., 1928.
- 9.Менатени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1988.
- 10.Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал. – М., 2002.
- 11.Назаренко И.Н. Искусство пения. М.: Просвещение, 1948.
- 12.Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – Киев, 1980.
- 13.Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. – М., 2000.
- 14.Студлова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
- 15.Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.

для обучающихся

- 1.Бочкарев Л.С. Что должен знать обучающийся пению. – М., 1987.
- 2.Капица О.А. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки. - М., 1928.
- 3.Назаренко И.Н. Искусство пения. М.: Просвещение, 1948.
- 4.Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал. – М., 2002.
- 5.Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. – М., 2000.