

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Гатчинский Дом детского творчества»

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Гатчинская гимназия
им. К.Д. Ушинского»

 Сергеев А.Н.

от « » 2014г.



«Утверждаю»
Директор МБОУДОД
«Гатчинский ДДТ»

 Микулина Ю.Т.

от «28» августа 2014г.

«Принято»
на педсовете
протокол № 4
от «28» августа 2014г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Радуга»

Возраст обучающихся: 7-15 лет.
Срок реализации: 5 лет.

Разработали: педагоги
дополнительного образования
Ким Ангелина Борисовна,
Сергеева Ольга Анатольевна.

г. Гатчина.
2014г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность программы.

Данная программа относится к художественной направленности и предполагает развитие творческих способностей у детей по хореографии.

Занятия хореографическим искусством, разнообразные по содержанию и форме, предусматривают процессом, воспитывают у учащихся понимание и верное отношение к прекрасному в искусстве, природе, в быту, в общественных отношениях. Формируют чувство прекрасного.

Хореография синтезирует в себе танец, музыку и элементы драматического искусства. Поэтому процесс овладения этим искусством сложен, но многогранен в области воспитания ребенка. Вживаясь в танец, постигая законы хореографии, мобилизуя творческую активность и свои духовные силы, учащиеся приходят к пониманию и осмыслению нравственных и эстетических ценностей. Общение с искусством может стать подлинной духовной потребностью, а не развлечением от случая к случаю.

Занятия в хореографическом объединении способствуют физическому развитию детей, укрепляют их организм, положительно сказываются на их осанке, развивают координацию и культуру движения.

Занятия танцем развивают мышление, формируют фантазию, развивают музыкальный слух и воспитывают художественный вкус. Это помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с классическими балетами, современной музыкой, постановками крупных балетмейстеров и с танцевальными культурами, связанными с жизненным укладом разных народов мира, с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально – ритмическим складом народных мелодий.

1.2 Актуальность программы.

При обучении современному эстрадному танцу более глубоко изучаются элементы классического и народного танца с выделением их в отдельную дисциплину и их дифференцированное распределение по возрастным группам. Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Радуга» погружает ребенка в атмосферу прекрасного искусства, позволяет каждой личности выразить себя через мир танца и музыки, найти своё место в искусстве, познать мир через красоту.

Элементы классического танца обучают только в специализированных школах, хореографических училищах, которых в достаточном количестве в нашем районе нет, в то время, как желающих стать пластичным и уметь красиво двигаться все больше и больше.

Одной из самых актуальных задач педагога является развитие личности ребёнка, её самостоятельности, инициативы и творчества. Хореографическое искусство обладает большими резервами воспитательного воздействия. Актуальность программы заключается в том, что занятия хореографическим искусством воспитывают коммуникативные качества личности, формируют умения и навыки работы в коллективе, а это подготавливает учащихся к самостоятельной взрослой жизни, к умению общаться с другими людьми в обществе.

1.3 Педагогическая целесообразность.

Качественное изучение дополнительной общеразвивающей программы создаст условия для творческой самореализации личности ребенка, укрепления физического здоровья и непосредственного контакта с семьей ребенка. Программа позволяет практически применить основные педагогические принципы: доступность, системность, последовательность, заинтересованность, перспективность, учет возможных особенностей при работе с детьми.

Программа соответствует возрастным психолого-педагогическим особенностям учащихся. В процессе работы возможна корректировка программы в зависимости от контингента учащихся, их индивидуальных возможностей.

Программа составлена концентрическим способом.

1.4 Цель программы.

Формирование навыков исполнения танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

1.5 Задачи программы.

Обучающие:

1. Сформировать навыки хореографического искусства.
2. Познакомить с историей хореографического искусства.

Развивающие:

1. Развить пластичность, координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки;
2. Совершенствовать двигательный аппарат (развить физические данные, исправить физические недостатки);
3. Развить творческие способности каждого учащегося.
4. Развить художественно-эстетический вкус учащихся.
5. Развить умения и навыки коллективной творческой деятельности.
6. Развить артистические и эмоциональные качества учащихся средствами хореографического искусства.
7. Развить внимание, наблюдательность, творческое воображение, умение воспринимать партнёра и умение оценивать свою работу и работу других.
8. Обучить навыкам свободы движения и исполнительской культуры.
9. Формировать общую культуру.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувства сопереживания по отношению к другим людям.
2. Воспитывать культуру поведения учащихся.
3. Формировать навыки коллективного общения.
4. Воспитать чувства товарищества, взаимопомощи.
5. Воспитать силу, выносливость, укрепить нервную систему.

1.6 Отличительные особенности программы.

Комплексный подход к обучению, который выражается в параллельном дифференциальном изучении дисциплин:

- 1 и 2 год обучения - «Ритмика и танец»
- 3, 4 и 5 год обучения - «Классический танец».

1.7 Возраст обучающихся.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы с 7 до 15 лет.

- Младшая группа – 7 - 10 лет;
- Средняя группа – 10 - 13 лет;
- Старшая группа – 13 - 15 лет.

1.8 Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

- 1 год обучения – 144 часа;
 - 2 год обучения – 144 часов;
 - 3 год обучения – 216 часов;
 - 4 год обучения – 216 часов;
 - 5 год обучения – 216 часов;
- Общий объём реализации программы – 963 часа.

1.9 Формы и режим занятий.

Учебный процесс строится согласно календарно – тематическому планированию и подразделяется на теоретическую и практическую части. Реализация цели и задач данной программы возможны при следующей организации учебного процесса:

Формы учебной работы:

- индивидуальные и групповые занятия;
- открытые занятия;
- репетиции, сводные репетиции;
- самостоятельная работа учащихся;
- выступления;
- изучение художественного наследия;
- просмотр видеоматериала с последующим обсуждением;
- обсуждение собственного и коллективного творчества;
- посещение спектаклей и концертов.

Методы работы:

- беседы об искусстве;
 - хореографические упражнения;
 - игровые задания;
 - коллективная работа;
 - индивидуальная работа.
- Форма обучения – очная.
Форма проведения занятий – аудиторная.
Форма организации занятий – всем составом объединения, в группах, индивидуально.
- Занятия проводятся в формах: игра, репетиция, концерт. В младшей группе занятие проводится в форме игр. Режим занятий для возрастных групп различный.
- первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
 - второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
 - третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа;
 - четвёртый год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа;
 - пятый год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.
- Кроме этого режима проводятся дополнительные занятия:
- с обучающимися, не усваивающими материал с основной группой;
 - с мальчиками или девочками, когда этого требует изучаемый материал;
 - с солистами.

Наполняемость учебных групп:

Наполняемость одной группы не должна превышать 14 учащихся.

1.10 Ожидаемые результаты.

Полное овладение хореографическими дисциплинами «Ритмика и танец», «Классический танец» с проведением зачетных занятий в процессе обучения и экзаменационных занятий по окончании учебного периода. Овладение навыками общения со сверстниками, работы в коллективе. Воспитание устойчивого интереса к занятиям танцами, физическим упражнениям, уверенности в своих силах.

Предметные результаты:

1. Формирование навыков хореографического искусства.
2. Ознакомление с историей хореографического искусства.

Метапредметные результаты:

1. Развитие пластичности, координации, хореографической памяти и внимания.
2. Совершенствование двигательного аппарата.
3. Формирование навыков свободы движения и исполнительской культуры.
4. Формирование общей культуры.

Личностные результаты:

1. Воспитание культуры поведения учащихся.
2. Формирование навыков коллективного общения,
3. Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи.
4. Воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы.

Обучающийся танцевального коллектива должен знать и уметь:

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Раздел 1. Хореографическая азбука:

- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);
- иметь первоначальные навыки двигательской координации, хореографической памяти;
- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца);
- уметь самостоятельно размещаться в танцевальном зале;
- знать позиции ног, позиции рук;
- владеть различными танцевальными шагами.

Раздел 2. Музыка и танец.

- иметь представление о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятия: вступление, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движения по окончании вступления;
- знать понятия «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями;
- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног.

Раздел 3. Танцевальные композиции.

- иметь представление о танцевальной композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев,
- уметь ориентироваться на площадке танцевального зала,
- иметь навыки исполнения движения в различных ракурсах и рисунках танца;
- иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций;
- иметь навыки коллективного исполнительства.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Раздел 1. Хореографическая азбука.

- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- иметь навыки комбинирования движений;
- уметь перестраиваться из одной фигуры в другую;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных.

Раздел 2. Музыка и танец.

- иметь представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- знать понятие лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в художественных образах;
- знать понятия простых музыкальных размеров - 2/4, 3/4, 4/4; уметь определять их на слух;
- владеть навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног в сочетании с простыми танцевальными движениями.

Раздел 3. Танцевальные композиции.

- иметь представление о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре танца;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- иметь навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

- иметь представление о классическом танце, его истоках;
- иметь представление о хореографическом училище, как учебном заведении;
- знать основные требования классического танца;
- знать названия движений (французская терминология), их перевод значение;
- знать подготовительное движение рук - preparation;
- знать уровни подъема ног;
- знать понятие о вращательных движениях-en dehors et en dedans;
- знать понятие eparelement;
- знать прыжки с двух ног на одну.
- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- владеть элементарной координацией движений;
- владеть координацией движений рук, ног, головы.
- уметь исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание рук в подготовительное положение).

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

- иметь представление о русской школе классического танца;
- иметь представление об особенностях русской школы классического танца.
- знать правила исполнения основных движений классического танца;
- знать понятия eparelement croisee et efface;
- знать положение рук в основных позах croisee et efface;
- знать прыжок с двух ног на одну;
- знать типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- знать уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- знать ракурсы исполнения движений.
- владеть навыками устойчивости в позах классического танца;
- владеть навыками закономерной координации рук и головы;
- владеть устойчивостью в статике;
- владеть навыками точной координации движений;
- владеть профессиональным вниманием;
- владеть самоконтролем.
- уметь исполнять движения грамотно и музыкально.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- знать типы координации движений: одновременные и разновременные;
- знать движения-связки;
- знать закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- знать элементы художественной окраски движений;
- знать о классическом танце как выразительной системе хореографии.
- знать терминологию классического танца;
- знать метроритмические раскладки исполнения движений.
- владеть ощущением позы рук, ракурса, пространства;
- владеть быстротой запоминания комбинаций;
- владеть развитой силой и выносливостью;
- владеть координацией движений;
- владеть танцевальной манерой, пластикой классического танца;
- владеть правильной осанкой;
- владеть техникой прыжка;
- владеть устойчивостью в динамике;
- владеть развитыми природными данными;
- владеть хореографической памятью;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.
- уметь работать в ансамбле.

ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОДОЛЖЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Исходя из цели и задач данной программы, каждый учащийся достигнет своего уровня образования в сфере хореографического искусства. Одни смогут продолжить своё хореографическое образование путём самообразования, другие продолжат его в системе дополнительного образования через учреждения дополнительного образования. Учащиеся могут поступать в учебные заведения профессионального образования: отделение хореографии в Колледже культуры и искусства, Академии культуры и искусства, в Гуманитарном университете, учебные заведения, связанные со спортом (художественная гимнастика, спортивная гимнастика, акробатика, синхронное плавание, аэробика, цирковое искусство).

1.11. Формы подведения итогов.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются:

- выступления учащихся на отчётных концертах в конце каждого учебного года (возможны промежуточные отчётные концерты);
- открытые занятия;
- участие в фестивалях, конкурсах разного уровня;
- диагностика (см. приложение 1);
- педагогические наблюдения.

Форма промежуточной аттестации – открытые занятия, концерты.

Форма итоговой аттестации – концерты, выступления на конкурсах, диагностика.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	теория	практика	ИТОГО
Вводное занятие	1	1	2
Раздел 1. Хореографическая азбука			
1.1 Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	2	18	20
1.2 Фигурная маршировка.	1	7	8
1.3 Элементы классического танца.	6	30	36
1.4 Балетная гимнастика.	2	8	10
Раздел 2. Музыка и танец.			
2.1 Связь музыки и движения.	2	2	4
2.2 Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	2	6	8
Раздел 3. Танцевальные композиции.			
3.1 Парные композиции.	2	8	10
3.2 Массовые композиции.	2	40	42
Итоговые занятия.	-	4	4
Итого за первый год обучения	20	124	144

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие.	1	1	2
Раздел 1. Хореографическая азбука.			
1.1 Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	-	18	18
1.2 Фигурная маршировка.	1	7	8
1.3 Элементы классического танца.	5	15	20
1.4 Элементы народного танца.	6	18	24
1.5 Балетная гимнастика.	2	8	10
Раздел 2. Музыка и танец.			
2.1 Связь музыки и движения.	2	2	4
2.2 Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	2	4	6
2.3 Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	4	4	8
2.4 Метроритм, специальные движения.	4	4	8
Раздел 3. Танцевальные композиции.			
3.1 Парные композиции.	2	9	11
3.2 Массовые композиции.	2	19	21
Итоговые занятия.	-	4	4
Итого за второй год обучения	31	113	144

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие.	-	2	2
Раздел 1. Искусство классического танца.			
1.1 Истоки классического танца.	3	-	3
1.2 Вагановское хореографическое училище. Первые выпускники.	3	-	3
Раздел 2. Дисциплина - классический танец.			
2.1 Терминология классического танца.	4	-	4
2.2 Основные требования классического танца.	2	2	4
2.3 Музыкальное сопровождение занятий классического танца.	2	2	4
Раздел 3. Практические занятия.			
3.1 Эжесрис у станка.	6	59	65
3.2 Эжесрис на середине.	6	45	51
3.3 Allegro.	6	43	49
3.4 Постановочная работа	-	29	29
Итоговые занятия.	-	2	2
Итого за третий год обучения	32	184	216

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие.	-	2	2
Раздел 1. Искусство классического танца.			
1.1 Русская школа классического танца.	3	-	3
1.2 Хореографические училища России.	3	-	3
Раздел 2. Дисциплина – классический танец.			
2.1 Терминология классического танца.	4	-	4
2.2 Основные требования классического танца.	2	2	4
2.3 Музыкальное сопровождение занятий классического танца.	2	2	4
Раздел 3. Практические занятия.			
3.1 Эжесрис у станка.	6	59	65
3.2 Эжесрис на середине.	6	45	51
3.3 Allegro.	6	43	49
3.4 Постановочная работа	-	29	29
Итоговые занятия.	-	2	2
Итого за четвертый год обучения	32	184	216

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие.	-	2	2
Раздел 1. Искусство классического танца.			
1.1 Академия им. Вагановой традиции.	3	-	3
Раздел 2. Дисциплина - классический танец.			
2.1 Терминология классического танца.	4	-	4
2.2 Основные требования классического танца.	2	2	4
2.3 Музыкальное сопровождение занятий классического танца.	2	2	4
Раздел 3. Практические занятия.			
3.1 Эжесрис у станка.	6	49	55
3.2 Эжесрис на середине.	6	35	41
3.3 Allegro.	6	33	39
3.4 Постановочная работа	-	59	59
Итоговые занятия.	-	5	5
Итого за пятый год обучения	29	187	216

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**Вводное занятие.**

Теория: Представление о хореографии, ее многообразии. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на занятиях. Техника безопасности на занятиях. Значение специализированной одежды и обуви для занятий танцем.

Практика: Выполнение упражнений.

Раздел 1. Хореографическая азбука.**Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.**

Теория: Опорно-двигательный аппарат. Значение упражнений для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Соответствие ритмической основы упражнений музыкальному материалу.

Практика:

Упражнения для головы, шеи, плечевого пояса:

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук и кистей:

- подъем и опускание вверх- вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны;
- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь.

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны,
- перегибы назад;
- повороты корпуса;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса.

Упражнения для ног и ступней:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону;
- то же с приседаниями;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги;
- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной (по два, четыре, восемь на каждой);
- прыжок с пролетом (из 6 позиции во 2);
- перекоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;
- подскоки;
- легкий бег.

Тема 1.2. Фигурная маршировка.

Теория: Различные построения рисунков и фигур. Приемы построения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов.

Практика:

Виды ходов и шагов:

- танцевальный шаг с носка;
- шаг с пятки;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг;
- шаги на полуприседании;
- маршевый шаг;
- галоп;
- подскок;
- легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- бег «шпалки».

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Теория: Понятие середины зала при (неполной выворотности ног).

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 1.4. Балетная гимнастика.

Теория: Задачи партерного экзерсиса (повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц).

Практика: Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках.

Раздел 2. Музыка и танец.**Тема 2.1. Связь музыки и движения.**

Теория: Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Понятия о музыкальных жанрах: марш, танец, песня

Практика: выполнение упражнений.

Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Теория: Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный.

Практика: Выполнение движений в различных темпах; переход из одного темпа в другой; ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения музыки. Использование образных упражнений, музыкальных игр.

Раздел 3. Танцевальные композиции.**Тема 3.1. Парные композиции.**

Теория: Знакомство с основными правилами поведения в парном танце.

Практика: Выполнение упражнений.

- приглашение на танец;
- постановка исполнительств в паре;
- положение корпуса;
- положение рук;
- ведущая роль партнера.

Воспитание уважительного отношения партнеров друг к другу.

Изучение танцев в современных ритмах, диско- танцы.

Тема 3.2. Массовые композиции.

Теория: Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности.

Практика: Изучение массовых композиций.

Итоговые занятия.

Практика: Проверка теоретических знаний по дисциплине «Ритмика и танец». Зачетные занятия по практическим дисциплинам и разделам.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**Вводное занятие.**

Теория: Музыкальность, координация и свобода движения, ловкость, выносливость и физическая сила.

Практика: Выполнение упражнений.

Раздел 1. Хореографическая азбука.**Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.**

Практика: Опорно-двигательный аппарат. Значение упражнений для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Соответствие ритмической основы упражнений музыкальному материалу.

Упражнения для головы, шеи, плечевого пояса:

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук и кистей:

- подъем и опускание вверх- вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны;

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь.

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны,
- перегибы назад;
- повороты корпуса;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса.

Упражнения для ног и ступней:

- полуприседания;
- подъем на полушпальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону;
- то же с приседаниями;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги;
- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной (по два, четыре, восемь на каждой);
- прыжок с пролетом (из 6 позиции во 2);
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;
- подскоки;
- легкий бег.

Тема 1.2. Фигурная маркировка.

Теория: Виды фигур, виды рисунков танца.

Практика:

Виды рисунков танца:

- круг;
- змейка;
- зепочка;
- квадрат;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- зигзаг

Виды фигур:

- круг в круге;
- звездочка;
- воротца;
- сужение и расширение круга.

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Теория: Понятия об элементах классического танца.

Практика: Выполнение на середине зала при неполной выворотности ног.

Тема 1.4. Элементы народного танца:

Теория: Понятие о:

- положение рук на поясе;
- положение рук в паре;
- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- гармошка;
- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону;
- присядка «мячи»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопучки;
- вращение по точкам класса на месте.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 1.5. Балетная гимнастика.

Теория: Понятия об упражнениях для развития тела и физических данных.

Практика: Выполнение упражнений. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках. Задачи партерного экзерсиса повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Раздел 2. Музыка и танец.

Тема 2.1. Связь музыки и движения.

Теория: Понятие законченности мелодии и танцевального движения. Понятие музыкального вступления, исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Теория: Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный.

Практика: Выполнение движений в различных темпах; переход из одного темпа в другой; ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения музыки. Использование образных упражнений, музыкальных игр.

Тема 2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

Теория: Понятие о динамике (forte, piano) музыкального произведения. Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Понятие о характере музыки (радостная, печальная и т.д.).

Практика: Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. Использование образных упражнений, музыкальных игр. Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор). Этюды-импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся

Тема 2.4. Метроритм, специальные упражнения.

Теория: Понятие о метре, ритме, ритмичном рисунке. Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами: 2/4; 3/4; 4/4. Понятие о длительности (целые, половинные, четвертные, восьмые).

Практика: Упражнение на акцентирование «сильной» первой доли такта: ударом мяча, притоком ноги, хлопком в ладоши и т.д. На «слабые» доли использование менее сильных. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притоков ног. Воспроизведение длительностей нот движениями.

Раздел 3. Танцевальные композиции.

Тема 3.1. Парные композиции.

Теория: Понятия « Образные танцы. Балльные танцы».

Практика: Выполнение элементов образных и балльных танцев.

Тема 3.2. Массовые композиции.

Теория: Понятие композиционного пространства, коллективного исполнительства и исполнительской выразительности, а также массовых композиций.

Практика: выполнение упражнений

Итоговые занятия.

Практика: Проверка теоретических знаний по дисциплине «Ритмика и танец». Зачетные занятия по практическим дисциплинам и разделам.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Практика: Дисциплина «Классический танец» - основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых танцевальных направлений.

Раздел 1. Искусство классического танца.

Тема 1.1. Истоки классического танца.

Теория: Понятие «Народная хореография» - как первооснова создания классического танца». Профессиональный танец до балета. Древняя Греция - мимы, Россия - скоморохи. 16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет. Классический танец во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца.

Тема 1.2. Санкт – Петербургское хореографическое училище, его традиции.

Теория: Создание балетной школы в Санкт – Петербурге.

Раздел 2. Дисциплина - классический танец.

Тема 2.1. Терминология классического танца.

Теория: Использование французской терминологии в классическом танце в связи канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основана в 1661 году) – первое учебное заведение данной системы обучения. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характер исполнения, принадлежности использования.

Тема 2.2. Основные требования классического танца.

Теория: Понятие об основных требованиях классического танца (анато-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух). Выворотность, ее эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие. Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения.
Танцевальный шаг: его значение и способы развития на уроке классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце.
Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела.
Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.

Практика: Выполнение упражнений

Тема 2.3. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Теория: Понятие воспитания исполнительского мастерства посредством музыкального материала, используемого на занятиях классического танца. (Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов или импровизации на ее основе. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу).

Практика: Выполнение упражнений

Раздел 3. Практические занятия.

Тема 3.1. Экрисис у станка

Теория: Понятие о:
-позиции ног(1,2);
-постановка корпуса в 1,2 позиции;
-позиции рук(в начале изучаются на середине зала)-подготовительная,1,5,2;
-battement tendu (все направления): с 1,5 позиции;
-demi plie (в 1,2,5 позициях);
-battement tendu c demi plie (все направления): в 1,5 позициях;
-passe par terre;
-demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
-battement tendu jete (все направления): с 1 позиции;
-battement tendu jete c demi plie (все направления): в 1 позиции;
-battement tendu hjur le pied (в стороны);
-battement tendu jete rique (в стороны);
-положение ноги sur le cju de pied: учебное (обхватное), условное;
-battement frappe носком в пол;
-battement fondu (все направления) носком в пол, на 45 градусов;
-releve на полупальцы в 1,2,4,5 позициях;
-battement releve lent (все направления) на 45 градусов;
-перегибы корпуса.

Практика: выполнение перечисленных упражнений.

Тема 3.2. Экрисис на середине:

Теория: Понятие о:
-позиции рук: подготовительное положение, 1,2,5 позиции;
-поклон;
-основные положения корпуса: en face;
-позы (носком в пол):croisee;
-port de bras: первое, второе;
-demi plie: в 1,2 позициях;
-battement tendu (все направления): в 1 позиции en face, в 5 позиции en face, с demi plie: в 1,5 позициях;
-releve на полупальцах в 1,2,5 позициях с вытянутых ног.

Практика: выполнение перечисленных упражнений.

Тема 3.3. Allegro:

Теория: Понятие о:
-temps leve sauté в 1,2 позициях;
-трамплинные прыжки;
-pas assemble с отрыванием ноги в сторону;
-changement de pied en face.

Практика: выполнение перечисленных упражнений.

Тема 3.4. Постановочная работа.

Практика: Разучивание элементов, композиций танца.

Итоговые занятия.

Практика: Проверка теоретических знаний по дисциплине «Классический танец». Зачетные занятия и экзамен по практическим дисциплинам и разделам.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие.

Практика: Дисциплина «Классический танец» - основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых танцевальных направлений. Выполнение упражнений.

Раздел 1. Искусство классического танца.

Тема 1.1. Русская школа классического танца.

Теория: Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра 1. Ланде - основатель первой русской балетной школы. Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство. Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.

Тема 1.2. Хореографические училища России.

Теория: на выбор педагога и учащихся.

Раздел 2. Дисциплина- классический танец.

Тема 2.1. Терминология классического танца.

Теория: Использование французской терминологии в классическом танце в связи канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основана в 1661 году) – первое учебное заведение данной системы обучения. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характер исполнения, принадлежности использования.

Тема 2.2. Основные требования классического танца.

Теория: Понятие об основных требованиях классического танца (анато-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух). Выворотность, ее эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие. Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения. Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце. Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела. Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 2.3. Музыкальное сопровождение занятий классического танца

Теория: Понятие воспитания исполнительского мастерства посредством музыкального материала, используемого на занятиях классического танца. (Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов или импровизации на ее основе. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу).

Практика: Выполнение упражнений

Раздел 3. Практические занятия.

Тема 3.1. Экрисис у станка.

Теория: Понятие о:
-позиции ног (5,4);
-battement tendu (все направления) с 5 позиции;
-demi plie в 1,2,5 позициях;
-battement tendu c demi plie (все направления) во 2 позиции (без перехода, с переходом);
-passe par terre;
-rond de jambe par terre tn dehors et en dedans;
-rond de jambe par terre на demi plie en dehors et en dedans;
-battement tendu jete (все направления) с 5 позиции;
-battement tendunjete c demi plie (все направления) в 5 позиции;
-battement tendu pour le pied (в стороны);
-battement tendu jete rique (все направления);
-положение ноги sur le sou de pied;
-battement frappe на 30 градусов,double;
-battement tendu (все направления) носком в пол, на 45 градусов, double;
-petit battement;
-releve на полупальцах в 1,2,5,4 позициях;
-battement tendu soutenu;
-grand plie в 1,2,5,4 позициях;
-battement releve lent (все направления) на 45,90 градусов;
-battement developpe (все направления);
-rond de jambe en lair en dehors et en dedans;
-pas soure на целой стопе, на полупальцах;
-перегибы корпуса.

Практика: Выполнение перечисленных упражнений.

Тема 3.2. Экрисис на середине:

Теория: Понятие о:
-поклон;
-основные положения корпуса-epaul croisee;
-позы (носком в пол):croisee, eface;

- port de bras: первое, второе, третье;
- demi plie в 1,2,5,4 позициях;
- battement tendu (все направления): в 1 позиции en face, в 5 позиции en face, c demi plie в 1,2,4,5 позициях, с roue le pied, в позах croisee et efface;
- battement tendu jete (все направления) в 1,5 позициях en face, c demi plie в 1,5,2,4 позициях;
- rond de jambe par terre en dedans et en dehors;
- rond de jambe par terre na demi plie en deyors et en dedans;
- grand plie в 1,5,4 позициях;
- battement frappe (все направления) носок в пол en face, на 30 градусов en face, double;
- battement fondu (все направления) носок в пол en face, на 45 градусов en face, double;
- battevent releve lent (все направления) на 45 град en face, на 90 град en face, в позах croisee, effasee;
- releve на полупальцах в 1,2,5 позициях с вытянутых ног, c demi plie;
- pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans;
- battement developpe (все направления) en face, в позах croisee et efface;
- полуобороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors, en dedans;
- tour с 5 позиции en dehors, en dedans;
- pas balance.

Практика: Выполнение перечисленных упражнений.

Тема 3.3. Allegro:

Теория: Понятие о:

- temps leve sauté в 1,2,5,4 позициях;
- трамплинные прыжки;
- pas echarre во 2,4 позиции, на одну ногу;
- pas assemble с открыванием ноги в сторону; с открыванием ноги вперед, с открыванием ноги назад, double;
- pas glissade (с продвижением в сторону);
- changement de pied en face, en tournant (1/4 поворот);
- petit pas de chat.

Практика: Выполнение перечисленных упражнений.

Тема 3.4. Постановочная работа.

Практика: Разучивание элементов, композиций танца.

Итоговые занятия.

Практика: Проверка теоретических знаний по дисциплине «Классический танец».

Зачетные занятия по практическим дисциплинам и разделам.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие.

Практика: Дисциплина «Классический танец»- основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых танцевальных направлений.

Раздел 1. Искусство классического танца.

Тема 1.1. Санкт – Петербургское хореографическое училище, его традиции. Другие хореографические училища России.

Теория: на выбор педагога и учащихся.

Раздел 2. Дисциплина - классический танец.

Тема 2.1. Терминология классического танца.

Теория: Использование французской терминологии в классическом танце в связи канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основана в 1661 году) – первое учебное заведение данной системы обучения. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характер исполнения, принадлежности использования.

Тема 2.2. Основные требования классического танца.

Теория: Понятие об основных требованиях классического танца (анато-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух). Выворотность, ее эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие. Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения. Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце. Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела. Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 2.3. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Теория: Понятие воспитания исполнительского мастерства посредством музыкального материала, используемого на занятиях классического танца. (Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на ее основе. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу).

Практика: выполнение упражнений.

Раздел 3. Практические занятия.

Тема 3.1. Эжсерис у станка:

Теория: Понятие о:

- battement tendu (все направления) в позах croisee et efface;
- demi plie в 5,4 позициях;
- battement tendu c demi plie (все направления) во 2 позиции без перехода, с переходом; в 4 позиции без перехода и с переходом;
- passe par terre;
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- rond de jambe par terre na demi plie en dehors et en dedans;
- battement tendu jete (все направления) в позах croisee et efface;
- battement tendu jete c demi plie во 2 позиции без перехода и с переходом, в 4 позиции без перехода и с переходом;
- battement tendu pour le pied (a стороны);
- battement tendu jete pique (все направления);
- battement frappe на 30 град, double, в позах croisee et effacee;
- battement fondu (все направления) на 45 град, double, в позах croisee et efface;
- petit battement;
- releve на полупальцах в 1,2,5,4 позициях;
- battement tendu soutenu;
- grand plie в 1,2,5,4 позициях;
- battement releve lent (все направления) на 45 град, на 90 град, в позах croisee et efface;
- battement developpe (все направления);
- battement passé developpe на 90 град;
- rond de jambe en lair en dehors et en dedans;
- pas coupe на целой стопе, на полупальцах;
- перегибы корпуса.

Практика: Выполнение перечисленных упражнений.

Тема 3.2. Эжсерис на середине:

Теория: Понятие о:

- поклон,
- основные положения корпуса – e-raul effacee;
- поза (поском в пол) croisee, effacee;
- demi plie в 1,2,5,4 позициях;
- battement tendu (все направления) в 1 позиции en face; в 5 позиции en face; c demi plie в 1,5 позициях, во 2 позиции, в 4 позиции; с roue le pied; в позах croisee et efface;
- battement tendu jete (все направления) c demi plie во 2 позиции и в 4 позиции, с pique, в позах croisee et efface;
- rond de jambe par terre en dedans et en dehors;
- rond de jambe par terre na demi plie en dehors et en dedans;
- grand plie в 1,5,4 позициях;
- battement frappe (все направления) носок в пол en face, на 30 град en face, double;
- battement fondu (все направления) носок в пол en face, на 45 град en face, double;
- battement releve lent (все направления) на 45 град en face, на 90 град en face, в позах croisee et efface;
- releve на полупальцах в 1,2,5 позициях с вытянутых ног, c demi plie;
- pas de bourree simpl с переменной ног en face;
- battement developpe (все направления) en face, в позах croisee et efface;
- полуобороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans;
- tour с 5 позиции en dehors et en dedans;
- pas balance.

Практика: Выполнение перечисленных упражнений.

Тема 3.3. Allegro:

Теория: Понятие о:

- temps leve sauté в 1,2,5,4 позициях;
- трамплинные прыжки;
- pas echarre во 2,4 позиции, на одну ногу;
- pas assemble с открыванием ноги в сторону; с открыванием ноги вперед, с открыванием ноги назад, double;
- pas glissade (с продвижением в сторону);
- changement de pied en face et en tournant (1/4 поворот);
- petit pas de chat.

Практика: Выполнение перечисленных упражнений.

Тема 3.4. Постановочная работа.

Практика: Разучивание элементов, композиций танца.

Итоговые занятия.

Практика: Проверка теоретических знаний по дисциплине «Классический танец».

Зачетные занятия по практическим дисциплинам и разделам.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Методами, в основе которых лежат способы организации занятия, являются:
 - словесный (беседа, инструктаж);
 - наглядный,
 - практический.

<i>Разделы и темы занятий</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Формы подведения итогов</i>	<i>Дидактический материал и ТСО</i>	<i>Методы</i>
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ				
Вводное занятие	Учебное занятие		видеофильм	словесный
Раздел 1. Хореографическая азбука.				
1.1 Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	Учебное занятие	наблюдение, опрос	MP3, CD, фортепиано	словесный наглядный практический
1.2 Фигурная маршруровка.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	MP3, CD, фортепиано	словесный наглядный практический
1.3 Элементы классического танца.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	словесный наглядный практический
1.4 Балетная гимнастика.	Учебное занятие	наблюдение	MP3, CD, фортепиано	словесный наглядный практический
Раздел 2. Музыка и танец.				
2.1 Связь музыки и движения.	Учебное занятие	опрос	MP3, CD, фортепиано	словесный наглядный практический
2.2 Темы музыкального произведения в танцевальных движениях.	Учебное занятие- игра	опрос, контр. занятие	MP3, CD, фортепиано	словесный наглядный практический
Раздел 3. Танцевальные композиции.				
3.1 Парные композиции.	беседа, репетиция	наблюдение	видеофильм MP3, CD, фортепиано	словесный практический
3.2 Массовые композиции.	беседа, репетиция	наблюдение	видеофильм MP3, CD, фортепиано	словесный практический
Итоговые занятия.	репетиция, концерт	опрос, контр. занятие	MP3, CD, фортепиано	практический
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ				
Вводное занятие.	Учебное занятие		видеофильм	словесный
Раздел 1. Хореографическая азбука.				
1.1 Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	Учебное занятие	наблюдение, опрос	MP3, CD, фортепиано	словесный наглядный практический
1.2 Фигурная маршруровка.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	MP3, CD, фортепиано	словесный наглядный практический
1.3 Элементы классического танца.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	видеофильм фортепиано	словесный наглядный практический
1.4 Элементы народного танца.	Учебное занятие	наблюдение контр. занятие	видеофильм фортепиано	словесный наглядный практический
1.5 Балетная гимнастика.	Учебное занятие	наблюдение	CD, фортепиано	словесный наглядный практический
Раздел 2. Музыка и танец.				
2.1 Связь музыки и движения.	Учебное занятие	опрос	MP3, CD, фортепиано	словесный наглядный практический
2.2 Темы музыкального произведения в танцевальных движениях.	Учебное занятие-игра	опрос, контр. занятие	фортепиано	словесный наглядный практический
2.3 Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	Учебное занятие	опрос	MP3, CD, фортепиано	словесный наглядный практический
2.4 Метроритм, специальные движения.	Учебное занятие	опрос	фортепиано	словесный наглядный практический
Раздел 3. Танцевальные композиции.				
3.1 Парные композиции.	Учебное занятие	наблюдение	MP3, CD, фортепиано	словесный практический
3.2 Массовые композиции.	Учебное занятие	наблюдение	MP3, CD, фортепиано	словесный практический
Итоговые занятия.	концерт	опрос, контр. занятие	MP3, CD, фортепиано	практический
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ				
Вводное занятие.	Учебное занятие		видеофильм	словесный
Раздел 1. Искусство классического танца.				
1.1 Истоки классического танца.	Учебное занятие	опрос	видеофильм	словесный
1.2 Санкт- Петербургское хореографическое училище, его традиции. Другие хореографические училища России.	Учебное занятие	опрос	видеофильм	словесный
Раздел 2. Дисциплина - классический танец.				
2.1 Терминология классического танца.	Учебное занятие	опрос	Фото, видео	словесный наглядный практический
2.2 Основные требования классического танца.	Учебное занятие	опрос	MP3, CD, фортепиано	словесный наглядный практический
2.3 Музыкальное сопровождение занятий классического танца.	Учебное занятие	опрос	MP3, CD, фортепиано	словесный наглядный практический
Раздел 3. Практические занятия.				
3.1 Экзерсис у станка.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	словесный наглядный практический
3.2 Экзерсис на середине.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	словесный наглядный практический
3.3 Allegro.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	словесный наглядный практический
3.4 Постановочная работа.	репетиция	наблюдение	MP3, CD, фортепиано	наглядный практический
Итоговые занятия.	концерт	опрос, контр. занятие	MP3, CD, фортепиано	практический
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ				
Вводное занятие.	Учебное занятие		видеофильм	словесный
Раздел 1. Искусство классического танца.				
1.1 Русская школа классического танца.	Учебное занятие	опрос	видеофильм	словесный
1.2 Санкт- Петербургское хореографическое училище, его традиции. Другие хореографические училища России.	Учебное занятие	опрос	видеофильм	словесный
Раздел 2. Дисциплина – классический танец.				
2.1 Терминология классического танца.	Учебное занятие	опрос	фото, видео	словесный наглядный практический
2.2 Основные требования классического танца.	Учебное занятие	опрос	MP3, CD, фортепиано	словесный наглядный практический
2.3 Музыкальное сопровождение занятий классического танца.	Учебное занятие	опрос	фортепиано	наглядный практический
Раздел 3. Практические занятия.				
3.1 Экзерсис у станка.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	словесный наглядный практический
3.2 Экзерсис на середине.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	словесный наглядный практический
3.3 Allegro.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	словесный наглядный практический
3.4 Постановочная работа.	репетиция	наблюдение	MP3, CD, фортепиано	наглядный практический
Итоговые занятия.	концерт	опрос, контр. занятие	MP3, CD, фортепиано	практический
ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ				
Вводное занятие.	Учебное занятие		видеофильм	словесный
Раздел 1. Искусство классического танца.				
1.1 Санкт- Петербургское хореографическое училище, его традиции. Другие хореографические училища России.	Учебное занятие	опрос	видеофильм	словесный
Раздел 2. Дисциплина - классический танец.				
2.1 Терминология классического танца.	Учебное занятие	опрос	фото, видео	словесный наглядный практический
2.2 Основные требования классического танца.	Учебное занятие	опрос	MP3, CD, фортепиано	словесный наглядный практический
2.3 Музыкальное сопровождение занятий классического танца.	Учебное занятие	опрос	MP3, CD, фортепиано	наглядный практический
Раздел 3. Практические занятия.				
3.1 Экзерсис у станка.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	словесный наглядный практический
3.2 Экзерсис на середине.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	словесный наглядный практический
3.3 Allegro.	Учебное занятие	наблюдение, контр. занятие	фортепиано	словесный наглядный практический
3.4 Постановочная работа.	репетиция	наблюдение	MP3, CD, фортепиано	наглядный практический
Итоговые занятия.	репетиция, концерт	опрос, контр. занятие	MP3, CD, фортепиано	практический

- Для решения поставленных задач и цели необходимы:
- просторное помещение
 - балетные палки (станки);
 - фортепиано
 - зеркала;
 - мягкие коврики;
 - CD, MP3-проигрыватели
 - видео с комплектом видеопрограмм;
 - телевизор;
 - костюмы;
 - танцевальная обувь
 - Учащиеся занимаются в специальной танцевальной форме:
 - балетные купальники, лосины, юбки, футболки;
 - специальной обуви: чешки, мягкие балетные туфли, сапоги, туфли на каблук.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

5.1. Для педагогов:

1. Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца - Л.: Искусство, 1983.
3. Бекина С. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
5. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств.
6. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-эстрадный танец. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976.
7. Жанов Л. Школа большого театра - М.: Планета, 1984.
8. Кремневская Г.Д., Агриппина Ваганова. -Л.: Искусство, 1981.
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. -Л.: Искусство, 1972.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца -Л.: Искусство, 1976.
11. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. - М.: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
12. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
13. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
14. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
15. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
16. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.
17. Пуртова Т. Учите танцевать детей. - М. «Владос», 2003г.
18. Лифиц И. Ритмика-М. «Академия» 2004г.
19. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Айрис-Пресс» М. 99г.
20. Стриганов В., Уральская В. Современный балетный танец. «Просвещение». М. 1972г.
21. Васильева Т, Секрет танца. «Диамант» С-Пб. 1997г.
22. Ярмолович Л. Классический танец. «Музыка» С-Пб. 2001г.
23. Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. «Музыка» М. 1995г.
24. Руднева С. Ритмика и музыкальное движение. «Просвещение» М. 1992г.
25. Богаткова Л. Танцы для детей. «Музыка» М. 1985г.
26. Танцы народов России. - М. «Современная Россия», 1990г.
27. Конорова Е. Танцы в школе. - М. «Академия пед. наук РСФСР», 1992г.
28. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. «Музична Украина» Киев 1985г.

5.2. Для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
3. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

№	Фамилия, имя учащегося	Основные требования					
		Выворотность	Осанка	Прыжок	Танцевальный шаг	Гибкость	Музыкальность
1							
2							
3							

«В» - высокий уровень
 «С» - средний уровень
 «Н» - низкий уровень

Применяется педагогическое наблюдение за индивидуальной работой учащихся, используется метод устного опроса учащихся, собеседования на предмет выяснения степени усвоения теоретической части.
 Диагностика результативности осуществляется:
 - промежуточная (открытое занятие 2 раза в год)
 - итоговая (выступление, отчетный концерт)