

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете

протокол № 3

от «30» августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБОУ ДО «ГДДТ «Журавушка»

от «1» сентября 2017 г. № 56

Мику Микулина Ю.Т.



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Волшебный песок»

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 2 года

Разработал:  
педагог дополнительного  
образования  
Джишкариани  
Надежда Владимировна

г.Гатчина  
2017г.

## **Информационная карта**

- 1 Пояснительная записка
- 2 Учебно-тематический план
- 3 Содержание дополнительной образовательной программы
- 4 Методическое обеспечение программы
- 5 Материально-техническое оснащение
- 6 Список литературы
- 7 Приложение

## **1. Пояснительная записка.**

### **1.1. Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный песок» относится к художественной направленности.

Детство - это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, его начальной социализации, когда развиваются познавательный интерес и любознательность. Ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности.

Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребенку возможность творить самому, а не просто разучивать и исполнять созданные кем-то стихотворения, песни или танцы. Особый интерес у обучающихся вызывает такая техника, как рисование песком. Владея техникой рисования песком, обучающийся получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Создание рисунков на песке помогает концентрировать внимание и память, развивает тактильную чувствительность и моторику пальцев, мышление и внимание, воображение и фантазию, а также умение адаптироваться в меняющихся условиях, исследовательский интерес, познавательную активность - все это способствует гармоничному развитию личности обучающихся.. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. обучающиеся создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand art, т. е. "искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир. Предложенная программа «Рисование песком» направлена на развитие ребенка, на создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы обучающийся мог высказать свои мысли вслух, не опасаясь критики. И, что очень важно, образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

Программа соответствует стартовому уровню.

### **1.2. Актуальность.**

Рисование песком на световом столе в большинстве случаев вызывает у обучающихся положительные эмоции, предполагает атмосферу доверия, терпимости и внимания к внутреннему миру, помогает сформировать более активную жизненную позицию. Рисование – это творческий процесс, позволяющий ощутить самого себя, выразить свои мысли и чувства,

освободиться от конфликтов и сильных переживаний, выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Рисование развивает чувственно-двигательную координацию. Рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе отрицательных или негативных. Поэтому рисование песком широко используют для снятия напряжения, стрессовых состояний.

### **1.3. Педагогическая целесообразность.**

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся данного возраста.

Программа призвана развивать художественный уровень обучающихся, приобщая их к нетрадиционному творчеству – рисованию песком, рисованию на воде и лепке из глины.

### **1.4. Цель программы:**

Формирование творческих способностей в области художественной и духовной культуры посредством изучения техники рисования песком.

#### **Задачи:**

##### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать ответственность и коммуникативные способности

##### **Развивающие задачи:**

- развивать творческий потенциал обучающихся
- развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные их пропорции, используя разные оттенки света и тени;
- развить у обучающихся познавательную активность и творческое мышление в процессе овладения основными приемами техниками рисования на песке
- развивать мелкую моторику

##### **Обучающие задачи:**

- ознакомить с основными приемами работы с песком, видами песка.
- обучать созданию статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии;
- обучать композиционным приемам при изображении групп предметов или сюжета;

### **1.5. Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является использование большого количества разнообразных приемов работы с песком и использование некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию. На первом этапе программы обучающиеся знакомятся с простейшими приемами рисования – насыпанием песка тонким слоем и работа пальцами, затем они учатся снимать ладонью или кулаком песок определенной конфигурации, затем – работать двумя руками симметрично, ставить точки. Самым сложным является трансформация одного изображения в другое, это является завершающим этапом программы. Так как обучение построено по принципу «от простого к сложному», то в дальнейшем задачи усложняются, и в конце

курса обучающиеся приобретают первичные навыки «анимации» в рисовании песком.

На втором году обучения обучающиеся закрепляют полученные знания и навыки в области работы с песком ( на световом столе, на плоскости и в объемных емкостях).И знакомятся с дополнительными техниками, которые используются при создании сложных работ по эскизам обучающихся. Такие как -лепка из глины и рисование на воде.

#### **1.6. Возраст обучающихся.**

Возраст обучающихся 7- 13 лет.

В творческое объединение «Волшебный песок» принимаются обучающиеся без специального отбора.

#### **1.7.Сроки реализации.**

Программа реализуется за 2 года -252 часа.

(Первый год обучения – 144 часа.

Второй год обучения - 108 часов.)

#### **1.8.Форма и режим занятий .**

Форма обучения - очная.

Форма проведения занятий - аудиторная.

Форма организации занятий - групповая.

#### **Первый год обучения:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.(45 мин.)

с перерывом между занятиями 10 мин.

#### **Второй год обучения:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа.(45 мин.)

с двумя перерывами между занятиями по 10 мин.

#### **1.9.Планируемые результаты и способы их проверки :**

##### **Личностные :**

- формирование умения работать индивидуально и в малых группах
- развитие самостоятельности в своей деятельности
- формирование коммуникативных способностей

##### **Метапредметные :**

- развитие кругозора,творческого мышления
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.
- умение планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей
- умение ставить учебную задачу и контролировать её выполнение
- умение определять цель работы и выделять её этапы

##### **Предметные :**

- формирование умения использовать изученные методы и техники при работе с песком
- формирование умения создавать статичные песочные картины

##### **Формы подведения итогов :**

- опрос, итоговая творческая работа на свободную тему (аппликация из

цветного песка), итоговая творческая работа по рисованию песком на световом столе.(на выбранную тему).

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ в ходе наблюдения за деятельностью детей, участие в выставках.

Основными критериями в оценке являются оригинальность, способность к овладению материалами в творческой работе, аккуратность и точность передачи замысла.

Форма промежуточной аттестации - творческая работа (на выбранную тему), устный опрос.

## **2.Учебно- тематический план общеразвивающей программы**

### **«Волшебный песок »**

<b>Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный песок »</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>
	1 год	144 часа	творческая работа на заданную тему(любой вид техники исполнения), устный опрос
	2 год	108 часов	

**2 . Учебно-тематический план  
(1 год обучения).**

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	<b>1</b>	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>
2.	Рисование песком-вид ДПИ	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
3.	Цветной песок	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>56</b>
3.1	Рисование цветным песком на плоскости	10	2	8
3.2	Изготовление изделий комбинированным способом	20	4	16
3.3	Изготовление сложных многоцветных рисунков по эскизам	20	4	16
3.4	Создание объемных цветных рисунков в емкостях	20	4	16
4	Песочная анимация	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
4.1	Рисование статичных песочных картин	30	6	24
4.2	Основы песочной анимации	20	4	16
5.	Арт-песочница	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
6.	Итоговое занятие	<b>2</b>	<b>0,2</b>	<b>1,8</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>28,9</b>	<b>115,1</b>

**2.Учебно- тематический план  
(2 год обучения)**

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	<b>1</b>	<b>0,2</b>	<b>0,8</b>
2.	Рисование песком-вид ДПИ	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
3.	Цветной песок	<b>27</b>	<b>6,5</b>	<b>20,5</b>
3.1	Рисование цветным песком на плоскости	6	1,5	4,5
3.2	Изготовление изделий комбинированным способом	9	2	7
3.3	Изготовление сложных многоцветных рисунков по эскизам	6	1,5	4,5
3.4	Создание объемных цветных рисунков в емкостях	6	1,5	4,5
4	Песочная анимация	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>
4.1	Рисование статичных песочных картин	9	2	7
4.2	Основы песочной анимации	12	3	9
5.	Дополнительные декоративно-прикладные техники	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>
5.1.	Лепка из глины.	30	6	24
5.2.	Рисование на воде (Эбру)	24	4	20
6.	Итоговое занятие	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>22,7</b>	<b>85,3</b>



### **3.Содержание дополнительной общеразвивающей программы. (1 год обучения).**

#### **1.Вводное занятие.**

**Теория:** Введение в курс. Техника безопасности. Инструменты, применяемые на занятиях. Знакомство с основными техниками работы.

**Практика :**Выполнение упражнений по рисованию на световых столах.

#### **2.Рисование песком-вид ДПИ.**

**Теория:** История возникновения данного вида творчества. Различные виды и способы рисования песком.

**Практика :**Упражнения по работе с цветным песком на плоскости и рисованию на световом столе.

#### **3. Цветной песок.**

##### **3.1. Рисование цветным песком на плоскости.**

**Теория:** Знакомство с основными способами и техниками работы цветным песком. Материалы и инструменты, применяемые в работе.

**Практика:** Выполнение работ в данной технике.

##### **3.2.Изготовление изделий комбинированным способом.**

**Теория:** Знакомство с техникой многослойного нанесения песка на плоскость. Использование дополнительных инструментов, способов и технологий. Возможности использования природных материалов, ткани, бумажных изображений при создании изделия.

**Практика:** Создание творческих работ комбинированным способом.

##### **3.3.Изготовление сложных многоцветных рисунков по эскизам.**

**Теория:** Знакомство с созданием простейших эскизов для будущих работ, способы подбора материала и техники исполнения. Технологии нанесения материала, возможности использования различных комбинированных приемов.

**Практика :** Создание индивидуальных творческих работ по эскизам.

##### **3.4.Создание объёмных цветных рисунков в ёмкостях.**

**Теория:** Знакомство с техникой создания рисунков из цветного песка в бутылочках и любых емкостях. Инструменты и материалы, применяемые в данной работе.

**Практика:** Создание узоров в емкостях.

#### **4.Песочная анимация.**

##### **4.1.Рисование статичных песочных картин.**

**Теория:** Знакомство с техникой «рисование песком». Инструменты и приспособления, применяемые при создании рисунков. Основные способы нанесения линий. Использование трафаретов при рисовании.

**Практика:** Рисование различных статичных изображений.

#### **4.2. Основы песочной анимации.**

**Теория:** Знакомство с понятием «Песочная анимация». Изучение способов «движения» картинок (перехода одного изображения в другое). Способы «сохранения» изображения.

**Практика:** Рисование динамичных (меняющихся) картин.

#### **5. Арт-песочница.**

**Теория:** Знакомство с арт-песочницей. Варианты работы в песочнице. Материалы и инструменты, применяемые в работе с песком. Основы создания мультипликационных сюжетов с использованием модульного конструктора.

**Практика:** Игры в арт-песочнице.

#### **6. Итоговое занятие**

**Теория:** Подведение итогов учебного года. Награждение лучших обучающихся.

**Практика:** Подготовка работ к выставке.

### **3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы. (2 год обучения).**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Введение в курс. Техника безопасности. Инструменты, применяемые на занятиях. Закрепление знаний об основных способах работы.

**Практика:** Выполнение упражнений по рисованию на световых столах.

#### **2. Рисование песком-вид ДПИ.**

**Теория:** История возникновения данного вида творчества. Различные виды и способы рисования песком.

**Практика:** Упражнения по работе с цветным песком на плоскости и рисованию на световом столе.

#### **3. Цветной песок.**

##### **3.1. Рисование цветным песком на плоскости.**

**Теория:** Закрепление основных способов работы цветным песком. Материалы и инструменты, применяемые в работе.

**Практика:** Выполнение работ в данной технике.

##### **3.2. Изготовление изделий комбинированным способом.**

**Теория:** Закрепление понятия техники многослойного нанесения песка на плоскость. Использование дополнительных инструментов, способов и технологий. Возможности использования природных материалов, ткани, бумажных изображений при создании изделия.

**Практика:** Создание творческих работ комбинированным способом.

### **3.3.Изготовление сложных многоцветных рисунков по эскизам.**

**Теория:** Создание простейших эскизов для будущих работ, способы подбора материала и техники исполнения. Технологии нанесения материала, возможности использования различных комбинированных приемов.

**Практика :** Создание индивидуальных творческих работ по эскизам.

### **3.4.Создание объёмных цветных рисунков в ёмкостях.**

**Теория:**Закрепление навыков создания рисунков из цветного песка в бутылочках и любых емкостях. Инструменты и материалы, применяемые в данной работе.

**Практика:** Создание узоров в емкостях.

## **4.Песочная анимация.**

### **4.1.Рисование статичных песочных картин.**

**Теория:** Закрепление понятия техника «рисование песком». Инструменты и приспособления, применяемые при создании рисунков. Основные способы нанесения линий. Использование трафаретов при рисовании.

**Практика:** Рисование различных статичных изображений.

### **4.2.Основы песочной анимации.**

**Теория:** Закрепление понятия «Песочная анимация». Изучение способов «движения» картинок (перехода одного изображения в другое).Способы «сохранения» изображения.

**Практика:** Рисование динамичных (меняющихся) картин.

## **5.Дополнительные декоративно-прикладные техники.**

### **5.1.Лепка из глины.**

**Теория:** Знакомство с видами глины и способами работы с ней.

**Практика:** Создание работ из глины.

### **5.2. Рисование на воде (Эбру).**

**Теория :** Знакомство с техникой рисования на воде (Эбру).Изучение способов и методов работы с инструментами и приспособлениями.

**Практика:** Создание работ в технике «Эбру».

## **6.Итоговое занятие**

**Теория :**Подведение итогов учебного года. Награждение лучших обучающихся.

**Практика:** Подготовка работ к выставке.

#### 4. Методическое обеспечение программы (1 год обучения).

№ п/п	Раздел/тема	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактические материалы и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод	Таблицы т/б при работе с инструментами	Рефлексия
2.	Рисование песком-вид ДПИ	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникационные технологии	Презентация «Рисование песком», образцы материалов и инструментов Образцы готовых работ	Рефлексия
3.	<b>Цветной песок</b>				
3.1	Рисование цветным песком на плоскости	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникационные технологии	Образцы материалов и инструментов Образцы готовых работ, цветовой круг	Рефлексия Наблюдение
3.2	Изготовление изделий комбинированным способом	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные	Образцы материалов и инструментов Образцы готовых работ	Рефлексия Наблюдение

			технологии		
3.3	Изготовление сложных многоцветных рисунков по эскизам	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Образцы материалов и инструментов Образцы готовых работ	Рефлексия Наблюдение Мини-выставка
3.4	Создание объемных цветных рисунков в емкостях	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Образцы материалов и инструментов Образцы готовых работ	Рефлексия Опрос
4	Песочная анимация				
4.1	Рисование статичных песочных картин	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникационные,	Образцы материалов и инструментов	Рефлексия Наблюдение
4.2	Основы песочной анимации	Учебное занятие	личностно-ориентированные технологии	Образцы материалов и инструментов	Рефлексия Наблюдение
5.	Арт-песочница	Учебное	Объяснительно	Образцы	Рефлексия

		занятие	-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные,	материалов и инструментов	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	Учебное занятие	-	-	Наблюдение

#### 4 .Методическое обеспечение программы (2 год обучения).

№ п/п	Раздел/тема	Форма занятий	Методы и техники	Дидактические материалы и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод	Таблицы т/б при работе с инструментами	Рефлексия
2.	Рисование песком-вид ДПИ	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные технологии	Презентация «Рисование песком», образцы материалов и инструментов Образцы готовых работ	Рефлексия
3.	Цветной песок				
3.1	Рисование цветным песком на плоскости	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные	Образцы материалов и инструментов Образцы готовых работ, цветовой круг	Рефлексия Наблюдение

			технологии		
3.2	Изготовление изделий комбинированным способом	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Образцы материалов и инструментов Образцы готовых работ	Рефлексия Наблюдение
3.3	Изготовление сложных многоцветных рисунков по эскизам	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Образцы материалов и инструментов Образцы готовых работ	Рефлексия Наблюдение Мини-выставка
3.4	Создание объемных цветных рисунков в емкостях	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Образцы материалов и инструментов Образцы готовых работ	Рефлексия Опрос

4	Песочная анимация				
4.1	Рисование статичных песочных картин	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникационные,	Образцы материалов и инструментов	Рефлексия Наблюдение
4.2	Основы песочной анимации	Учебное занятие	личностно-ориентированные технологии	Образцы материалов и инструментов	Рефлексия Наблюдение
5.	Дополнительные декоративно-прикладные техники				
5.1	Лепка из глины	Учебное занятие		Образцы материалов и инструментов	Рефлексия Наблюдение Мини-выставка
5.2	Рисование на воде (Эбру)	Учебное занятие		Образцы материалов и инструментов	Рефлексия Наблюдение Мини-выставка
6.	Итоговое занятие	Учебное занятие	-	-	Наблюдение



## **5. Материально-техническое оснащение занятий.**

1. Учебный класс.
2. Столы -10 шт.
3. Стулья
4. Световые столы 10 шт.
5. Кварцевый песок
6. Проектор 1 шт.
7. Экран 1 шт.
8. Видеокамера 1 шт.
9. Демонстрационный стол для преподавателя 1 шт.
10. Цветной кварцевый песок
11. Арт-песочница
12. Инструменты и приспособления для работы с песком.
13. Инструменты и приспособления для работы с глиной .
14. Инструменты и приспособления для работы с водой .

Методические таблицы

Дидактический материал (пособия, шаблоны, фотографии, журналы, книги)

## **6. Литература**

### **Литература, рекомендуемая для обучающихся:**

1. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 — 94 с.

### **Литература, используемая педагогом:**

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2008.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002г.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003г.
4. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. — М.: ИНТ, 2010г.
5. Сажина С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2007г.

### **Интернет - ресурсы:**

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>
3. <http://www.u-sovenka.ru>
4. <http://www.vita-studia.com>
5. <http://www.mc-art.ru>
6. <http://www.sandproject.ru>

**Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Волшебный песок» ( 1 год обучения)**

**Критерии оценки :**

- В** - Владеет определенными знаниями и умениями при выполнении задания, при использовании инструментов и материалов.
- С**- Допускает иногда ошибки при выполнении задания использовании инструментов и материалов.
- Н**- Выполняет задания слабо, не соблюдает все требования.

**Текущий контроль( 1 год )**

№ пп	Разделы ( темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1.	Вводное занятие.						
2.	Рисование песком-вид ДПИ						
3.	Цветной песок						
3.1	Рисование цветным песком на плоскости						
3.2	Изготовление изделий комбинированным способом						
3.3	Изготовление сложных многоцветных рисунков по эскизам						
3.4	Создание объемных цветных рисунков в емкостях						
4	Песочная анимация						
4.1	Рисование статичных песочных картин						
4.2	Основы песочной анимации						
5.	Арт-песочница						
6.	Итоговое занятие						

## Промежуточная аттестация (1 год.)

№ пп	Фамилия, имя обучающегося	Промежуточная аттестация		
		Творческая работа из цветного песка на плоскости. (свободная тема)	Рисование на световом стол (на заданную тему)	Устный опрос
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

**Оценочные материалы ДОП «Волшебный песок»  
педагог Джишкариани Н. В.**

### **Вопросы устного опроса :**

1. Техника безопасности при работе с песком на световых столах.
2. Какие способы рисования на песке Вы знаете?
3. Какие инструменты и приспособления используются при рисовании?
4. Где и как используют трафареты?
5. Какие инструменты применяют при создании узоров в бутылочках?
6. Каким способом наносится цветной песок на плоскую поверхность?
7. Что такое «световой стол» ?
8. Какие части кисти руки и когда используют при рисовании на световом столе?
9. Какие поверхности можно декорировать, используя цветной песок ?  
(примеры)
10. Что такое «песочная анимация»?

**Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Волшебный песок»( 2 год обучения)**

**Критерии оценки :**

**В** - Владеет определенными знаниями и умениями при выполнении задания, при использовании инструментов и материалов.

**С**- Допускает иногда ошибки при выполнении задания использовании инструментов и материалов.

**Н**- Выполняет задания слабо, не соблюдает все требования.

**Текущий контроль( 2 год )**

№ пп	Разделы ( темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1.	Вводное занятие.						
2.	Рисование песком-вид ДПИ						
3.	Цветной песок						
3.1	Рисование цветным песком на плоскости						
3.2	Изготовление изделий комбинированным способом						
3.3	Изготовление сложных многоцветных рисунков по эскизам						
3.4	Создание объемных цветных рисунков в емкостях						
4	Песочная анимация						
4.1	Рисование статичных песочных картин						
4.2	Основы песочной анимации						
5.	Дополнительные декоративно-прикладные техники.						
5.1	Лепка из глины						
5.2	Рисование на воде (Эбру)						
6.	Итоговое занятие						

## Промежуточная аттестация (2 год.)

№ пп	Фамилия, имя обучающегося	Промежуточная аттестация		
		Творческая работа из цветного песка на плоскости. (свободная тема)	Рисование на выбор (песок или Эбру) , или лепка (на заданную тему)	Устный опрос
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

### Оценочные материалы ДОП «Волшебный песок» педагог Джишкариани Н. В.

#### Вопросы устного опроса :

1. Техника безопасности при работе с песком, глиной .
2. Какие способы рисования на воде Вы знаете?
3. Какие инструменты и приспособления используются при рисовании на воде?
4. Где и как используют трафареты?
5. Какие инструменты применяют при создании узоров в бутылочках?
6. Каким способом наносится цветной песок на плоскую поверхность?
7. Что такое «муфельная печь» ?
8. Какие части кисти руки и когда используют при рисовании на световом столе?
9. Как можно декорировать поверхность глиняного изделия ? (примеры)
10. Что такое «песочная анимация», «Эбру»?