

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете

протокол № 3

от «29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБОУ ДО «ГДДТ «Журавушка»

от «21» сентября 2018 г. № 35 -о/д

 Микулина Ю.Т.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Весёлые Нотки»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработал:
педагог дополнительного
образования
Голубкова
Анна Владимировна

г.Гатчина
2018г.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Весёлые Нотки» имеет художественную направленность.

Программа составлена с учётом современных тенденций развития музыкального образования, направленных на демократизацию, вариантность и интенсификацию обучения.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования: школ искусств, Дворцов Творчества детей, клубов и студий.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение современных песен с музыкальным сопровождением.

Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал каждого ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений; помогает реализовать потребность в общении и самореализации через занятия и выступления; тренирует память, музыкальный слух.

Кроме этого, через своё творчество, каждый обучающийся выявляет индивидуальные особенности своего голоса, учится правильно петь, укрепляет голосовые связки, учится слушать и слышать при пении не только себя, но и других. Через это формируется у обучающихся эстетический и музыкальный вкус, реализуются творческие и артистические способности.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Весёлые Нотки».

Программа соответствует стартовому уровню.

Актуальность программы

В современной жизни человек буквально с первых минут появления на свет окружен музыкой. Музыкальная культура практически во всех странах развивается очень активно. Человечество буквально захлестывает волна новых музыкальных течений, чтобы не потеряться, в этом удивительном мире, необходимы надежные ориентиры, обрести которые невозможно без развитого художественного вкуса, эмоциональной восприимчивости.

Эстрадный вокал в настоящее время является самым популярным и востребованным видом актерского исполнительства. Этому способствует доступность жанра, популяризация его в СМИ. При этом очень важно сформировать художественный вкус обучающегося, научить его владеть голосом, свободно и раскованно чувствовать себя на сцене.

Эстрадное пение, в отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений.

Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Занятия эстрадным вокалом дают возможность педагогу применить индивидуальный подход в развитии музыкального аппарата обучающихся (с учетом возраста, пола, природных музыкальных данных), а также позволяют обучающимся овладеть приемами музыкального самовыражения.

Программа способствует вовлечению детей в творческую деятельность, что создаёт условия для эмоционального и интеллектуального развития ребёнка.

В программе используются следующие технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные.

Педагогическая целесообразность

В процессе освоения программы решаются важные вопросы музыкально – эстетического воспитания обучающихся. Так с раннего детства необходимо развивать у обучающихся любовь к музыке, музыкальный слух, чувство ритма, лада, воспитывать музыкальный вкус и потребность в творчестве.

Данная программа создаёт условия для становления душевно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству.

Возможна корректировка программы в зависимости от индивидуальных возможностей и возраста обучающихся.

Отличительные особенности программы

Программа основывается на признании уникальности индивидуальной самости каждого обучающегося как самобытного человека и предусматривает разноуровневое обучение.

Цель программы

Формирование вокальных способностей обучающихся через приобщение к искусству эстрадного пения.

Задачи программы

Первый год обучения.

Обучающие:

1. Формировать певческие навыки.
2. Обучить приёмам, характерным для эстрадного пения.
3. Формировать навыки работы с текстом и выразительного исполнения произведения.
4. Формировать навыки работы с микрофоном, фонограммой.

Развивающие:

1. Развивать художественное восприятие музыки.
2. Развивать музыкальный слух, чувство ритма и темпа, устойчивое дыхание на «опоре».
3. Развивать навыки «пластического пения».

Воспитательные:

1. Воспитывать личную и коммуникативную культуру.
2. Воспитывать культуру поведения на сцене.
3. Воспитывать бережное отношение к текстам песен.
4. Воспитывать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Возраст обучающихся

Данная программа предназначена для обучающихся 6-7 лет.

Набор обучающихся производится по предварительному прослушиванию.

Сроки реализации программы

1 год обучения – 144 ч.

Итого – 144.

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная

Форма проведения занятий - аудиторные.

Форма организации занятий – индивидуально - групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями – 10 минут.

Планируемые результаты.

Первый год обучения

Личностные:

1. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.
2. Формирование культуры поведения на сцене.
3. Воспитание личной и коммуникативной культуры.
4. Освоение правил здорового и безопасного уровня жизни.

Метапредметные:

1. Ориентация на художественное восприятие жанров современной музыки.
2. Освоение навыков чистого интонирования, ритма и темпа, пения на «опоре».
3. Формирование навыков «пластического пения».

Предметные:

1. Освоение основных жанров и видов современной музыки.
2. Овладение практическими умениями вокального творчества в эстрадной манере.
3. Освоение навыков выразительного исполнения произведений.
4. Умение петь с микрофоном и работать с фонограммой.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Устный опрос.
2. Участие в конкурсах и концертах.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

1. Концерты, конкурсы.
2. Педагогическая диагностика образовательного процесса.

Форма промежуточной аттестации (проводится один раз в год) – участие в концертах и конкурсах.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Весёлые Нотки»	1 год	144	Концерт, конкурс

Учебно-тематический план общеразвивающей программы «Веселые нотки»

№	Разделы программы	Количество часов		
		Тео-рия	Прак-тика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	1
2.	Эстрадное творчество.	2	20	22
3.	Интонирование.	2	18	20
4.	Дикция. Артикуляция в пении. Роль артикуляции в вокализации. Работа над певческим дыханием.	2	26	28
5.	Пение репертуарной песни.	-	20	20
6.	Работа с ТСО.	1	20	21
7.	Сценическое движение и сценическая пластика.	2	16	18
8.	Индивидуальная и ансамблевая вокальная работа.	-	14	14
	ИТОГО:	9,5	134,5	144

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Разделы	Содержание
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Теория: правила пожарной безопасности и техники безопасности на занятиях, концертах, на улице. Практика: прослушивание и собеседование с занесением результатов в оценочные материалы. Выполнение заданий входящего контроля.
2. Эстрадное творчество.	Теория: особенности вокального эстрадного пения: знакомство с понятием «эстрадная песня». Прослушивание примеров эстрадного исполнения. Постановка певческой задачи. Знакомство с творчеством популярных исполнителей. Прослушивание аудиозаписей. Особенности фонограмм и их возможности. Практика: певческая установка. Посадка певца. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм. Работа над ровным звуковедением. Пение упражнений на нон легато и легато. Подбор репертуара.
3. Интонирование.	Теория: понятие интонирования. Открытые гласные звуки. Практика: упражнения для интонирования (попевки). Активизация слухового внимания. Осознание чистой интонации. Умение использовать грудной и головной регистры. Упражнения и попевки для регистров. Разучивание мелодии репертуарной песни.
4. Дикция. Артикуляция в пении. Роль артикуляции в вокализации. Работа над певческим дыханием.	Теория: артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, Высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Практика: артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Выработка подвижности артикуляционного аппарата. Упражнения, попевки (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных; быстрое и чёткое выговаривание согласных) Разучивание репертуара. Отработка дыхания перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в репертуарных песнях.
5. Пение репертуарной песни.	Практика: пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка певческой позиции. Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке. Пение в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.

<p>6.Работа с ТСО</p>	<p>Теория: приёмы и принципы работы с микрофоном. Виды микрофонов. Возможности неисправности микрофонов и коммуникационных соединений.</p> <p>Практика: отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Развитие практических навыков работы с микрофоном: извлечение звука, полётность звука, речитатив. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона)</p> <p>Подбор песенного репертуара. Разучивание репертуарных песен. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Пение выбранных произведений. Исправление ошибок при пении в микрофон.</p> <p>Работа над дикцией и артикуляцией в репертуарных песнях. Над особенностями произношения при пении: напевность гласных умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и чёткое выговаривание согласных.</p>
<p>7.Сценическое движение и сценическая пластика.</p>	<p>Теория: раскрытие понятия «пластическое пение», т.е. пение с движением.</p> <p>Практика: разучивание хореографических элементов при пении репертуарных песен. Разучивание не сложных движений при пении. Разучивание движений к репертуарным песням. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса. Отработка на сцене движений корпуса, положений рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии.</p>
<p>8.Индивидуальная и ансамблевая вокальная работа.</p>	<p>Практика: Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения. Работа над выразительным исполнением репертуара. Подготовка к отчетному концерту.</p>

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ пп.	Раздел	Форма занятий	Методы. Технологии.	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов.
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный. Личностно-ориентированные.	Фортепиано. Нотный материал.	Беседа.
2	Эстрадное творчество.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Беседа. Концерт
3	Интонирование.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные.	Видеоматериал. Наглядные пособия.	Беседа. Концерт.
4	Дикция. Артикуляция в пении. Роль артикуляции в вокализации. Работа над певческим дыханием.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие, личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Тестирование. Концерт.
5	Пение репертуарной песни.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Личностно-ориентированные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Беседа. Конкурс.
6	Работа с ТСО.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие. Информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Беседа.
7	Сценическое движение и сценическая пластика.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.	Аудиоматериал, фортепиано, музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Концерт.
8	Индивидуальная и	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, ре-	Аудиоматериал, фортепиано,	Беседа. Концерт.

	ансамблевая вокальная работа.		продуктивный, частично-поисковый. Здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.	музыкально-усилительная аппаратура, микрофон.	Конкурс.
--	--------------------------------------	--	---	---	----------

Методы обучения

На занятиях творческого объединения «Тоника» используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (в этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске).

Применяемые технологии:

- информационно-коммуникативные;
- личностно-ориентированные;
- здоровьесберегающие.

Учебно–материальная база.

Для занятий данного объединения необходимо иметь:

- помещение с хорошим проветриванием и акустикой;
- фортепиано;
- музыкально-усилительная аппаратура, микрофоны;
- диски, флеш-носители, DVD;
- концертные костюмы.

Список литературы для педагогов

1. Абелян Л. Программа и методические указания по пению. – М.: «Просвещение» 1977.
2. Белоброва Е.Ю. Всё о дыхании. М.,: «АРТ», 2004.
3. Бочкарев Л.С. Что должен знать обучающийся пению. – М.: «Музыка», 1987.
4. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: «Музыка», 1967.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 1995.
6. Живов В.А. Исполнительский анализ музыкального произведения. М.: «Музыка», 1981.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С-Пб.: «Лань» 1997.
8. Капица О.А. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки. М.: «Прибой», 1928.
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: «Просвещение», 1988.
10. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал. – М.: «Владос», 2005.
11. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – Киев: «Музыкальная Украина», 1980.
12. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. – М.: «Владос», 2000.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей», 1992.
14. Сет Риггс Как стать звездой — М.: «Лань», 2004
15. Магомаев М. Великий Ланца — М.: «Музыка», 1993.
16. Кантарович В.С. Гигиена голоса — М.: «МУЗГИЗ», 1955.

для обучающихся

1. Бочкарев Л.С. Что должен знать обучающийся пению. – М.: «Просвещение», 1987.
2. Зарицкая Е. Перелётный возраст. Детские песни для голоса и фортепиано. - Спб.: «Композитор», 2017.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. - Спб.: «Музыкальная палитра», 2005.
4. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал. – М.: «Владос», 2005.
5. Нужина Н. И снова мы на сцене. Сборник песен для детей. - М.: «Феникс», 2017

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Весёлые Нотки»

1. Текущий контроль

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уро- вень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1: Вводное заня- тие. Инструктаж по тех- нике безопасности						
2	Раздел 2: Эстрадное твор- чество						
3	Раздел 3: Интонирование						
4	Раздел 4: Дикция. Арти- куляция в пении. Роль артикуляции в вокализа- ции. Работа над певче- ским дыханием						
5	Раздел 5: Пение реперту- арной песни						
6	Раздел 6: Работа с ТСО						
7	Раздел 7: Сценическое движение и сценическая пластика						
8	Раздел 8: Индивидуаль- ная и ансамблевая во- кальная работа						

Критерии:

Высокий уровень – правильное (диафрагмальное) дыхание; умение различать и применять на практике разновидности атаки звука; чистая интонация; правильная артикуляция и чёткая дикция; эмоциональное, выразительное, раскованное и свободное исполнение программы на сцене; хорошее владение вокальным микрофоном.

Средний уровень – правильное (диафрагменное) дыхание; умение различать разновидности атаки звука; погрешности в интонации; не совсем подвижный артикуляционный аппарат; выразительное , но не раскованное исполнение про-
граммы на сцене; умение пользоваться вокальным микрофоном.

Низкий уровень – неправильное дыхание; не знание понятия и разновидностей атаки звука; плохая интонация; зажатый артикуляционный аппарат; скованное исполнение программы; не умение пользоваться вокальным микрофоном

2. Промежуточная аттестация

№ пп	Фамилия, имя обучающегося	Формы промежуточной аттестации : участие в концертах, конкурсах
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

Выводы:

Оценочные материалы программы «Весёлые Нотки»

Диагностика уровня обученности (входящий контроль)

Каждый критерий оценивается по 5-балльной системе

Высокий уровень - 12-15 баллов

Средний уровень 8-11 баллов

Низкий уровень - 0-7 баллов

Упражнения. Композиции

№	ФИ обучающегося	Год обучения	Критерии оценки			Общий балл	Уровень
			Качество исполнения, точность	Темпоритмика	Выразительность		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Диагностика уровня о обученности (промежуточный контроль)

Каждый критерий оценивается по 5-балльной системе

Высокий уровень - 12-15 баллов

Средний уровень 8-11 баллов

Низкий уровень - 0-7 баллов

Выступления на концертах, праздниках, открытых занятиях, творческих отчетах

№	ФИ обучающегося	Год обучения	Критерии оценки				Общий балл	Уровень
			Качество исполнения, точность	Выразительность	Культура сценич. поведения	Результативность уч. в концертах и конкурсах		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								