

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

**ПРИНЯТО**  
на педсовете  
протокол № 3  
от «26» августа 2015 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
директор МБОУ ДО  
«ГДТ «Журавушка»  
Мишина Микулина Ю. Т.  
Приказ № 63  
от «27» сентября 2015 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Мольберт»  
для обучающегося с ограниченными  
возможностями здоровья

Возраст обучающегося – 15 лет  
Срок реализации – 1 год

Разработал: педагог  
дополнительного образования  
Андреева Ирина Александровна

г. Гатчина  
2015 г.

## 1. Пояснительная записка.

### 1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Программа «Мольберт» относится к художественной направленности.

### 1.2. Актуальность.

В настоящее время возникла необходимость в дополнительной подготовке обучающегося по темам «Натюрморт» и «Композиция». Программа «Мольберт» предусматривает дальнейшее совершенствование полученных основ изобразительной грамоты, углубление знаний по теории и истории изобразительного искусства. По ней может заниматься обучающийся в возрасте 15 лет с ограниченными возможностями здоровья.

### 1.3. Педагогическая целесообразность.

Программа способствует большому творческому росту обучающегося, даёт возможность продуктивно создавать тематические композиции с углублённым смысловым содержанием; предусматривает углублённое развитие индивидуальных возможностей обучающихся.

Возможна корректировка программы, зависимости от индивидуальных возможностей обучающегося.

### 1.4. Цель общеразвивающей программы.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей обучающегося средствами изобразительного искусства.

#### Задачи.

##### Обучающие:

1. Использовать полученные знания по цветоведению в новых творческих работах.
2. Изучить приёмы тонального равновесия.
3. Выполнять композиции тематического натюрморта.

4. Совершенствовать работу над натюрмортом с натуры в акварельной технике.

5. Совершенствовать приёмы пространственного изображения натюрморта, портрета.

6. Совершенствовать композиционные темы; работать над конкурсными, тематическими многофигурными композициями, работать над конкурсными экологическими композициями с изображениями животных и природы.

##### Развивающие:

1. Продолжить изучение содержания тематических выставок в Гатчинском Дворце, ознакомление с творческими выставками гатчинских художников.
2. Познакомиться с историей создания Петропавловской крепости и летнего сада.

##### Воспитательные:

1. Воспитывать чувство увлечённости изобразительным искусством.
2. Продолжить ознакомление с художественным творчеством учащихся Гатчинской детской художественной школы.
3. Продолжить изучение исторических и художественных ценностей родного края.

### 1.5. Технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Для реализации программы используются методы обучения,

в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- **объяснительно-иллюстративные**

используется для восприятия и усвоения готовой информации

- **репродуктивные методы**

используются в ходе практических заданий в изучении усложнённых приемов рисования натюрморта, пейзажа, портрета и фигуры человека; в изучении «новых» приемов росписи по дереву и изучении «новых» художественных техник.

Для успешного выполнения задач, поставленных в программе «Радуга»,

используются следующие технологии: информационная, коммуникативная,

здоровьесберегающая.

Используемые методы и технологии позволяют обучающемуся сформировать знания, умения и навыки, а также углублять основные понятия теории и практики изобразительного искусства.

### 1.6. Отличительные особенности программы «Юный художник».

Отличительными особенностями программы является организация учебного процесса.

В разделах учебно-тематического плана предусматриваются следующие особенности:

- работа с альбомом по пластической анатомии;
- копирование натюрмортов, пейзажей и портретов, выполненных знаменитыми художниками;
- копирование работ мастеров декоративно – прикладного искусства;
- работа над семейным портретом.

### 1.7. Возраст обучающихся.

Программа «Радуга» предназначена обучающегося 15лет. Программа предназначена для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

### 1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Содержание программы реализуется за 1 учебный год (216 часов).

### 1.9. Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – на дому.

Форма организации занятий – индивидуальная.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом по 10 минут.

### 1.10. Ожидаемые результаты

#### • Личностные результаты:

- воспитание патриотизма
- формирование основ гражданственности
- уважение к традициям и культуре других народов
- развитие воображения, образного мышления, пространственного представления

#### • Метапредметные результаты:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации
- строить самостоятельную творческую деятельность
- умение рационально организовывать место занятий
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, более высоких и оригинальных творческих результатов

#### • Предметные результаты

- формирование представлений о роли изобразительного искусства о жизни человека
- овладение практическими умениями и навыками в оценке произведения искусства

К концу обучения по данной программе обучающийся должен знать:

1. Расширенные понятия темы «цветоведение», понятие тональное равновесие.
2. Основные приёмы выполнения композиции тематического натюрморта с натуры.
3. Основные приёмы работы над сложными конкурсными тематическими многофигурными композициями. Способы раскрытия предложенных конкурсных тем.
4. Усовершенствованные приёмы работы над натюрмортом с натуры в акварельной технике.
5. Усовершенствованные приёмы пространственного изображения натюрморта портрета и пейзажа.
6. Знать историю создания семеновской матрёшки.
7. Понятия «траворар», «коллаж из ткани».
8. Особенности художественных специальностей: графёр, дизайнер одежды.
9. Содержание тематических выставок в Гатчинском Дворце.
10. Исторические художественные ценности родного края.
11. Понятие «Семейный портрет».

К концу обучения по данной программе обучающийся должен уметь:

1. Уметь правильно выбирать цветовые решения композиций, создавать композиции, используя приёмы тонального равновесия.
2. Уметь правильно выполнять тематические натюрморты с натуры.
3. Уметь работать над сложными конкурсными тематическими композициями и раскрывать предложенные конкурсные темы.
4. Освоить усложнённые приёмы работы над натюрмортом с натуры в акварельной технике.
5. Освоить усложнённые приёмы пространственного изображения натюрморта, портрета и пейзажа.
6. Уметь выполнять роспись семеновской матрёшки.
7. Работать в новых техниках: «траворар», «коллаж из ткани».
8. Уметь работать над композицией «Семейный портрет».

### 1.12. Способы проверки ожидаемых результатов.

1. Устный опрос;
2. Наблюдение;
3. Выполнение итоговой работы;
4. Обсуждение выполненных работ обучающегося.

### 1.13. Формы подведения итогов.

Формой подведения итогов является участие в городских конкурсах тематических композиций, конкурсах экологических композиций, участие в творческих конкурсах для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Форма подведения итогов первого полугодия – новогодняя выставка, второго –отчётная весенняя выставка.

Формой подведения итогов является участие в выставках по основным темам: «Натюрморт», «Портрет», «Пейзаж».

Формой промежуточной аттестации является участие в выставках. Проводится 2 раза в год.



2. Учебно- тематический план общеразвивающей программы  
«Мольберт»

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Мольберт»	1 год	216	Участие в выставках

## 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы занятий	Часы		
		всего	теория	практика
1.	<b>Раздел 1. Совершенствование темы «Цветоведение».</b>			
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2
1.2.	Тональные композиции.	2	1	1
1.3.	Композиция «Море».	8	1	7
2.	<b>Раздел 2. Совершенствование форм работы над натюрмортом, пейзажем, портретом и изображением фигуры человека.</b>			
2.1.	Натюрморт «Золотая осень».	6	1	5
2.2.	Осенний городской и сельский пейзаж.	12	2	10
2.3.	Изображение фигуры человека.	10	2	8
2.4.	Портрет.	10	2	8
3.	<b>Раздел 3. Конкурсные композиции.</b>			
3.1.	Композиции на экологические темы с изображением животных.	16	2	14
3.2.	Композиция. «Сказки А. С. Пушкина».	8	1	7
4.	<b>Раздел 4. Подготовка к Новому году.</b>			
4.1.	Композиция «Снегурочка».	8	1	7
4.2.	Зимний пейзаж.	6	1	5
4.3.	Эскизы новогодних костюмов.	8	1	7
5.	<b>Раздел 5. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.</b>			
5.1.	Экскурсия на художественную выставку в Гатчинский дворец.	6	6	-
5.2.	Посещение художественных выставок в гатчинских библиотеках.	12	12	-
5.3.	Экскурсия в Музей артиллерии.	6	6	-
5.4.	Экскурсия в Петропаловскую крепость.	6	6	-
5.5.	Экскурсия в Летний сад.	6	6	-
6.	<b>Раздел 6. Конкурс «Многофигурные тематические композиции».</b>			
6.1.	Тематические композиции для районных и областных конкурсов.	26	2	24
6.2.	Экологические композиции, посвящённые теме охраны природы.	18	2	16
6.3.	Фантастические композиции.	12	2	10
7.	<b>Раздел 7. Итоговые тематические композиции.</b>			
7.1.	Композиция «Ласточки. Весна».	6	1	5
7.2.	Композиция «Моя семья».	12	2	10
7.3.	Композиция «Я мечтаю»	8	2	6
7.4.	Итоговое занятие.	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>

## 3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Мольберт»

**Раздел №1. Совершенствование темы «Цветоведение».**

**1.1. Тема:** Вводное занятие. Техника безопасности.  
**Практика.** Цветовые упражнения.

**1.2. Тема:** Тональная композиция.  
**Теория:** Понятие «Тональное равновесие».  
**Практика.** Составление композиций на тональное равновесие.

**1.3. Тема:** Композиция «Море».  
**Теория:** Изображение моря в творчестве русских художников.  
**Практика.** Выполнение композиций «Море», работа над рисунком, работа в цвете.

**Раздел № 2. Обобщение понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и дальнейшее совершенствование в изображении фигуры человека.**

**2.1. Тема:** Натюрморт «Золотая осень».  
**Теория:** Тематический натюрморт в реалистическом изобразительном искусстве.  
**Практика:** Выполнение натюрморта с передачей объема и характерной особенностью предметов.

**2.2. Тема:** Пейзаж «Дворцы Гатчины»  
**Теория:** Изображение гатчинских дворцов в творчестве русских художников.  
**Практика:** Выполнение гатчинского дворцового пейзажа: рисунок, работа в цвете.

**2.3. Тема:** Изображение фигуры человека.  
**Теория:** «Основы пластической анатомии».  
**Практика:** Выполнение набросков фигуры человека в движении.

**2.4.Тема:** Портрет.  
**Теория:** «Реалистический портрет в творчестве русских художников».  
**Практика:** Выполнение реалистического портрета: рисунок, работа в цвете.

**Раздел № 3. Конкурсные композиции.**

**3.1. Тема:** Композиции на экологические темы с изображением животных.  
**Теория:** Изображение животных в реалистическом искусстве. Приёмы раскрытия экологических тем.  
**Практика:** Выполнение эскизов, композиций, рисунок, работы в цвете.

**3.2.Тема:** Композиция по сказкам А.С. Пушкина.  
**Теория:** Сказки А.С.Пушкина.

**Практика:** Эскизы композиций, рисунок, работы в цвете.

**Раздел № 4. Подготовка к Новому Году.**

**4.1. Тема:** Композиция «Снегурочка».  
**Теория:** Сказка Снегурочка  
**Практика:** Эскизы композиции. Рисунок. Работа над композицией в цвете.

**4.2. Тема:** Зимний пейзаж.  
**Теория:** Зимний пейзаж в реалистическом искусстве.  
**Практика:** Городской и сельский зимний пейзаж: эскизы композиций, работа в цвете.

**4.3. Тема:** Эскизы новогодних костюмов.  
**Теория:** История создания карнавальных костюмов.  
**Практика:** Составление эскизов композиций, работа над рисунками, работа в цвете. Декоративные украшения.

**Раздел № 5. Экскурсия как форма обучения истории изобразительного искусства.**

**5.1. Тема:** Экскурсия на художественную выставку в Гатчинский дворец.  
**Теория:** Выставка стрелкового оружия в Гатчинском дворце.

**5.2. Тема:** Посещение художественных выставок в гатчинских библиотеках  
**Теория:** Ознакомление с творчеством гатчинских художников.

**5.3. Тема:** «Экскурсия в музей Артиллерии»  
**Теория:** ознакомление с историей создания артиллерии в России

**5.4. Тема:** «Экскурсия в Петропавловскую крепость»  
**Теория:** ознакомление с достопримечательностями Петропавловской крепости

**5.5. Тема:** «Экскурсия в Летний сад»  
**Теория:** ознакомление с достопримечательностями Летнего сада

**Раздел № 6. Конкурсные многофигурные тематические композиции.**

**6.1. Тема:** Тематические композиции для районных и областных конкурсов.  
**Теория:** Смысловое и художественное раскрытие композиций на заданные темы.  
**Практика:** Эскизы композиция, рисунок, работа в цвете или материале.

**6.2. Тема:** Экологические композиции, посвященные теме охраны природы.  
**Теория:** Важность охраны природы, смысловое раскрытие тем.  
**Практика:** Эскизы композиций, рисунок, работы в цвете или материале.

**6.3. Тема:** Фантастические композиции.  
**Теория:** Выбор сюжетов из фантастических литературных фильмов и мультфильмов.  
**Практика:** Создание композиций, рисунок, работа в цвете и в материале.

**Раздел № 7. Итоговые тематические композиции**

**7.1. Тема:** Композиция: «Ласточки. Весна.»  
**Теория:** «Изображение весны в творчестве русских художников».  
**Практика:** Выполнение эскизов композиции, рисунок, работа в цвете.

**7.2. Тема:** Композиция «Моя семья».  
**Теория:** Семейный портрет в творчестве русских художников.  
**Практика:** Выполнение семейного портрета и его декоративное оформление.

**7.3. Тема:** Композиция «Я мечтаю»  
**Теория:** создание композиции.  
**Практика:** выполнении эскизов композиции, работа в цвете

**7.3. Тема:** Итоговое занятие.  
**Практика:** Выполнение итоговой работы.

**5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Мольберт»**

№ п/п	Разделы и темы занятий	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Раздел 1. Совершенствование темы «Цветоведение».	Учебное занятие	Репродуктивные коммуникативные	Изображение картин русских художников с изображением морского пейзажа	Обсуждение работ, мини-выставка
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.				
1.2.	Тональные композиции.				
1.2.	Композиция «Море».				
2.	Раздел 2. Совершенствование форм работы над натюрмортом, пейзажем, портретом и изображением фигуры человека.	Учебное занятие	Репродуктивные, коммуникативные здоровьесберегающие	Репродукции с осенних гатчинских пейзажей, с портретов русских художников, плакаты по пластической анатомии	Обсуждение работ, мини-выставка
2.1.	Натюрморт «Золотая осень».				

2.2.	Осенний городской и сельский пейзаж .				
2.3.	Изображение фигуры человека.				
2.4.	Портрет.				
3.	Раздел 3. Конкурсные композиции.	Учебное занятие	Репродуктивный, коммуникативные здоровьесберегающие	Альбом «Способы изображения животных». Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина	Обсужде-ние работ, мини-выставка
3.1.	Композиции на экологические темы с изображением животных.				
3.2.	Композиция. Сказки «А.С.Пушкина».				
4.	Раздел 4. Подготовка к Новому году.	Учебное занятие	Репродуктивный, коммуникативный, здоровьесберегающий	Репродукции из картин русских художников с изображением зимнего пейзажа; Образцы эскизов новогодних костюмов.	Обсужде-ние работ, мини-выставка
4.1.	Композиция «Снегурочка»				
4.2.	Зимний пейзаж.				
4.3.	Выполнение эскизов новогодних костюмов.				
5.	Раздел 5. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.	Экскурсия	Учебно - иллюстративный		
5.1.	Экскурсия на художественную выставку в Гатчинский дворец.				
5.2.	Посещение художественных выставок в гатчинских библиотеках.				
5.3.	Экскурсии в музей артиллерии				
5.4.	Экскурсии в Петропавловскую крепость				
5.5.	Экскурсия в Летний сад				
6.	Раздел 6. Конкурс «Многофигурные тематические композиции».	Учебное занятие	Репродуктивный, коммуникативный, здоровьесберегающий	Видеофильмы и слайды, изучения композиций художников по заданным темам	Участие в област-ных, городских и районных выставках
6.1.	Тематические композиции для районных и областных конкурсов.				
6.2.	Экологические композиции, посвященные теме охраны природы.				
6.3.	Фантастические композиции.				
	Раздел 7. Итоговые тематические композиции.	Учебное занятие	Репродуктивный, коммуникативный, здоровьесберегающий	Слайды «Первые весенние цветы», «Семейный портрет в Русском музее»	Итоговая выставка за год, диагностические таблицы за год, итоговые анкеты и графики
7.1.	Композиция «Весна Ласточки».				
7.2.	Композиция « Моя семья».				
7.3.	Композиция «Я мечтаю»				
7.4.	Итоговое занятие.				

## 6.Оборудование и приспособления.

- 1 мольберт;
- 1 подставка для натюрмортов;
- натюрмортный фонд (кувшин, восковые макеты фруктов и овощей, драпировки)
- видеоматрифон;
- компьютер

## 7. Материалы.

- акварельные краски «Санкт-Петербург»;
- краски «Гуашь художественная»;
- цветные карандаши;
- простые карандаши и резинки;
- бумага «ватман» для композиций;
- альбом для рисования;
- кисти беличьи;
- цветная бумага и картон;
- клей ПВА, ножницы;
- пластилин;
- водоземлюсионная краска;
- восковые мелки.

## Литература для педагога.

1. Алексеева В. В., «Что такое искусство?», М., 1991 г.
2. Бэббит Э. Д., «Принципы света и цвета. Исцеляющая сила цвета», Киев 1996 г.
3. Гуляева А. А., «Первые шаги в искусстве. Из опыта работы – книга для учителей.», М., 1991 г.
4. Вепнер Б. Р., «Проблемы и развитие натюрморта», СПб., 2005 г.
5. Каратеева Е. И., «Изобразительное искусство: учебно – методическое пособие для учащихся 1 – 4-ых классов в начальной школе», М., 2003 год.
6. Машков А. «Основы акварельной техники», М., «Астель», 2013
7. Машков А. «Полный самоучитель рисования», М., «Астель», 2014
8. Мосин, «Рисование», изд. «Фактория», Екатеринбург, 2013 г.
9. Николаев Н., «Школа рисования. Герои сказок», М., «Артродник» 2014
10. Островская О. В., «Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1 – 4 класс», «Пособие для учителей», М., изд. «Владос», 2007 г.
11. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопова Ю. Н., «Изобразительное искусство: интегрированная программа, 1 – 4 класс», М., изд. «Вентана – Граф», 2008 г.
12. Смит С., «Рисунок – полный курс», М. «Фактория», 2014
13. Флимант Д., «Анатомия» - пособие для художников, М., ООО «Астель», 2003 г.
14. Чирки Д., «Рисуем цветы», Тверь, «Принт», 2013

<http://www.tretyakovgallery.ru/collection/show/image/id/2547>

[http://www.izomir.narod.ru/Knigi/Iskusstvo/Iskusstvo\\_cveta/05.html](http://www.izomir.narod.ru/Knigi/Iskusstvo/Iskusstvo_cveta/05.html)

<http://paintinglessons.ru/%D0%A4%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0>

<http://www.art-portrets.ru/5.html>

<http://wallit.ru/wp-content/uploads/media/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B8%CC%86-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4-%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B0%image2.png>

1. Анке – Уша, Краузен, Мартин Ридель, «Рисовать – учиться видеть», М., «Новалис», 2008.
2. Герчук Ю. Я. «Живые вещи», М., 1997 г.
3. Даниель С. М., «Искусство видеть», Л., 1990 г.
4. Дербире М., «Цвет в деятельности человека», М., 1964 г.
5. Люшер М., «Магия цвета», Харьков, 1996 г.
6. Силотин Ю. И., «Учимся рисовать», М., «Агата», 2013 г.
7. Смит С. «Птицы, рыба, насекомые. Птицы, рыбы, насекомые», «Астель», 2014
8. Сокольникова Н. М., Ломов С. П., «Изобразительное искусство», М., ООО «Астель», 2009 г.

<http://art19.info/articles/borovikovskiy.html>

<http://metod-sunduchok.ucoz.ru/load/37>

<http://art-55.ru/figura.html>

[http://avideouroki.ru/risuem-morskoy-pevzazh-akvarelyu-krymskiy-](http://avideouroki.ru/risuem-morskoy-pevzazh-akvarelyu-krymskiy-beres)

[beres](http://avideouroki.ru/risuem-morskoy-pevzazh-akvarelyu-krymskiy-beres)

<http://www.yshastiki.ru/ris/ris45.htm>

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Мазьберт»

Текущий контроль

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1. Обобщение темы «Цветоведение».						
2	Раздел 2. Совершенствование форм работы над натюрмортом, пейзажем, портретом и изображением фигуры человека.						
3	Раздел 3. Конкурсные композиции.						
4	Раздел 4. Подготовка к Новому году.						
5	Раздел 5. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.						
6	Раздел 6. Конкурс «Многофигурные тематические композиции».						
7	Раздел 7. Итоговые тематические композиции.						

**Критерии :**

Высокий уровень – выполняет изображения натюрморта и пейзажа; владеет приемами изображения человека, выполняет многофигурные тематические композиции, успешно работает в новых техниках  
 Средний уровень – затрудняется в изображении натюрморта пейзажа, портрета, владеет приемами изображения фигуры человека  
 Низкий уровень – плохо выполняет изображение натюрморта и пейзажа; плохо работает в декоративно-прикладных и новых техниках.

Промежуточная аттестация

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Форма промежуточной аттестации
		Участие в выставках различного уровня
1		

**Выводы:**