

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

« ПРИНЯТО »
на педсовете
протокол № 3

от « 26 » августа 2015г.

« УТВЕРЖДАЮ »

Директор
МБОУ ДО

«ГДДТ «Журавушка»

Микилина Ю.Т.



приказ № 63

от « 01 » 09 2015г.

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Мастерская цвета»
для обучающегося**

с ограниченными возможностями здоровья

Возраст обучающегося: 16 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработал: педагог
дополнительного образования
Краева Ольга Николаевна

Гатчина
2015 г.

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская цвета» относится к художественной направленности.

Актуальность программы.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная сфера деятельности детей и самая продуктивная. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках. А также психологически определить своё место в окружающем мире.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, обучающиеся перенесут в дальнейшем во все виды своей деятельности дома.

Педагогическая целесообразность.

Занятия изобразительной деятельностью расширяют познавательные возможности ребенка с ОВЗ, обогащают его эмоциональную жизнь, делают доступными элементы творчества, развивают эстетически.

На занятиях по общеразвивающей программе «Мастерская цвета» можно раскрыть свой творческий потенциал, применить свою фантазию на практике и открыть для себя что-то новое, потому что творчество доступно всем без ограничений.

Изученные техники декоративно - прикладного творчества, а так же приобретённые навыки и умения, переданные педагогом, непременно пригодятся ему в жизни, какую бы профессию он не выбрал.

Ведь творческий подход к любому делу – залог успеха.

Возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие:

- Обучение разнообразным художественным техникам.
- Знакомство с основами художественного искусства.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Обучение работе с различными материалами и инструментами.

Развивающие задачи:

- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования.
- Развитие чувства ответственности.

Воспитательные задачи:

- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание культуры поведения.
- Социализация

Отличительной особенностью программы является:

- обучение с учетом специфики развития обучающегося совершенствование навыков художественного изображения действительности у обучающихся.

В число таких навыков входят: наблюдение, художественно-образное восприятие действительности, осознанный выбор мотивов изображения, осмысленное самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественно- значимых форм: композиций, рисунков, этюдов и т.д.

Использование современных педагогических технологий в программе:

- информационно- коммуникационные
- направлены на формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей.
- здоровьесберегающие технологии
- направлены на решение самой главной задачи - сохранить, поддержать и укрепить здоровье обучающегося (проведение физкультминуток)
- личностно- ориентированные технологии
- направлены на обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности обучающегося, индивидуальный подход (игры, упражнения, наблюдения).

Возраст обучающегося

Программа предназначена для обучающегося в возрасте 16 – 17 лет.
В творческое объединение принимается обучающийся при наличии медицинской справки от врача.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы реализуется за 1год обучения - 144 часа

Форма и режим занятий — 2 раза в неделю по 2 часа

Перерыв между занятиями 10 минут.

Форма проведения занятий - аудиторная.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий — индивидуальная

Планируемые результаты и способы их проверки:

личностные результаты

- наличие мотивации в достижении успеха;
- наличие социальной мотивации (чувство долга, ответственность);
- уверенность в себе, в свои силы, чувство полнотности;

метапредметные результаты

- способность мыслить нестандартно.
- внутренняя свобода в принятии творческих решений.
- авторская позиция в деятельности.
- потребность в постоянном творческом поиске и адекватной самооценке.

предметные результаты

- основные сведения о разнообразии художественных техник в декоративно-прикладном творчестве.
- основные сведения из истории искусства
- ориентироваться в свойствах и технологии применения материалов, и инструментов

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью обучающегося; участие в выставках. Основными мериллами оценки являются: оригинальность, способность в овладении материалом в творческой работе, аккуратность, точность в передаче замысла.

Одним из способов увлечь обучающегося является участие в конкурсах - как Дома детского творчества, так и более высокого уровня. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка работ самим обучающимися и педагогами, жюри и зрителями, являются мощным стимулом в дальнейшей деятельности и повышают самооценку обучающегося.

Формы подведения итогов реализации программы:

- викторины
- выставки
- конкурсы

Форма промежуточной аттестации - творческая работа, участие в выставках, конкурсах, диагностика (декабрь, май).

2. Учебно-тематический план общеразвивающей программы «Мастерская цвета»

для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Мастерская цвета»	1 год	144	творческая работа участие в выставках, конкурсах, диагностика

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Разнохарактерные линии.	2	0,5	1,5
2	Сказочница Осень			
2.1	«Красивая рыбка». Орнамент. Графика.	4	0,5	3,5
2.2	Натюрморт	4	0,5	3,5
2.3	Творческие импровизации	4	0,5	3,5
2.4	Осень скверы украшает разноцветною листвою.	4	0,5	3,5
2.5	Творческие импровизации	2	0,5	1,5
2.6	Горячая Африка	4	0,5	3,5
2.7	Творческие импровизации	2	0,5	1,5
2.8	Декоративно-прикладное творчество.	4	0,5	3,5
2.9	Натюрморт	4	0,5	3,5
2.10	Творческие импровизации	4	0,5	3,5
2.11	«Забавные истории».	4	0,5	3,5
2.12	Творческие импровизации	2	0,5	1,5
2.13	Декоративно-прикладное творчество.	4	0,5	3,5
3	Огней волшебных расцветают краски, грядет зима – и оживают сказки			
3.1	Творческие импровизации	2	0,5	1,5
3.2	«Волшебная бумага».	4	0,5	3,5
3.3	Символ года.	6	0,5	5,5
3.4	«Зимние забавы»	4	0,5	3,5
3.5	Творческие импровизации	4	0,5	3,5
3.6	«Ночь».	4	0,5	3,5
3.7	«Соленые фантазии».	4	0,5	3,5
3.8	Творческие импровизации	2	0,5	1,5
3.9	«Настроение»	4	0,5	3,5
3.10	Натюрморт	4	0,5	3,5
3.11	«Соленые фантазии». Кто сказал мяу?	4	0,5	3,5
3.12	Творческие импровизации	2	0,5	1,5
4	Сказки весны			
4.1	«Эти забавные животные».	4	0,5	3,5
4.2	«Восточные сказки».	6	0,5	5,5
4.3	Воскография, монотипия, гравюра – по выбору.	4	0,5	3,5
4.4	«Космические фантазии».	4	0,5	3,5
4.5	«Нежные краски Японии».	6	0,5	5,5
4.6	Палье-маше	4	0,5	3,5
4.7	Стиль «Стимпанк»	4	0,5	3,5
4.8	Творческие импровизации	2	0,5	1,5
4.9	«Море волнуется – раз».	2	0,5	1,5
4.10	Творческие импровизации	4	0,5	3,5
4.11	«Алые маки».	4	0,5	3,5
4.12	Творческие импровизации	6	0,5	5,5
4.13	«Художник отдыха не знает»	2	-	-
итого		144	21	123

3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Разнохарактерные линии.
Теория: Краткий экскурс в программу. Необходимые материалы и инструменты.
Практика: выполнение практической работы.

2. Сказочница Осень

2.1. **Тема:** «Красивая рыбка». Орнамент. Графика.
Теория: декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации.
Практика: выполнение декоративного изображения.

2.2. **Тема:** Натюрморт

Теория: натюрморт в живописи, графике; цвет в натюрморте.
Практика: выполнение натюрморта

2.3. **Тема:** Творческие импровизации

Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

2.4. **Тема:** Осень скверы украшает разноцветною листвою.

Теория: рассматривание форм листьев, декоративное оформление
Практика: выполнение декоративного изображения.

2.5. **Тема:** Творческие импровизации

Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

2.6. **Тема:** «Горячая Африка»

Теория: особенности живописи, изображения. Цветовая гамма.

Практика: создание композиции.

2.7. Тема: Творческие импровизации
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

2.8. Тема: Декоративно-прикладное творчество.
Теория: экспериментирование с природным материалом для пробуждения художественных ассоциаций.
Практика: составление композиций.

2.9. Тема: Натюрморт
Теория: продолжение знакомства с жанром - натюрморт.
Практика: рисование с натуры.

2.10. Тема: Творческие импровизации
Теория: выполнение работ на конкурсе, ознакомление с темой
Практика: создание сюжетной композиции.

2.11. Тема: «Забавные истории».
Теория: Воскография.
Практика: рисование восковыми мелками на наждачной бумаге. Оформление.

2.12. Тема: Творческие импровизации
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

2.13. Тема: Декоративно-прикладное творчество.
Теория: декупаж; яичное кракле
Практика: выполнение работы

3. **Огней волшебных расцветают краски, грядет зима – и оживают сказки**

3.1. Тема: Творческие импровизации
Теория: выполнение работ на конкурсе, ознакомление с темой
Практика: создание сюжетной композиции.

3.2. Тема: «Волшебная бумага».
Теория: техника «папье-маше». Изготовление бумажной массы. Технология выполнения работы. Эскизирование.
Практика: выполнение изделия в технике «папье-маше» согласно замыслу.

3.3. Тема: Символ года.
Теория: просмотр иллюстраций на обсуждаемую тему.
Практика: оформление выставки.

3.4. Тема: «Зимние забавы»
Теория: коллаж
Практика: выполнение творческой работы

3.5. Тема: Творческие импровизации
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

3.6. Тема: «Ночь».
Теория: зимний пейзаж по представлению. Передача света и тени.
Практика: создание образа ясной морозной зимней ночи.

3.7. Тема: «Соленые фантазии».
Теория: полубъемное панно. Сухая кисть. Рельеф.
Практика: создание композиции из соленого теста по замыслу.

3.8. Тема: Творческие импровизации
Теория: выполнение работ на конкурсе, ознакомление с темой
Практика: создание сюжетной композиции

3.9. Тема: «Настроение».
Теория: человек, пропорции. Передача настроения, через позу.
Практика: рисование человека в движении.

3.10. Тема: Натюрморт
Теория: продолжение знакомства с жанром - натюрморт.
Практика: выполнение работы

3.11. Тема: «Соленые фантазии». Кто сказал мяу?
Теория: Рельеф. Полубъемное панно. Сухая кисть.
Практика: создание композиции из соленого теста по замыслу. Кто сказал мяу?

3.12. Тема: Творческие импровизации.
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

4. **Сказки весны**

4.1. Тема: Эти забавные животные.
Теория: стилизация, колорит, цветовая гамма
Практика: выполнение творческой работы

4.2. Тема: «Восточные сказки».
Теория: Особенности живописи. Цветовая гамма. Орнамент.
Практика: создание творческой композиции.

4.3. Тема: Воскография, монотипия, гравюра – по выбору.
Теория: Особенности живописи. Цветовая гамма. Орнамент.
Практика: создание творческой композиции.

4.4. Тема: «Космические фантазии».
Теория: масляная монотипия. Апликация. Тушь. Перо.
Практика: выполнение сюжетной композиции

4.5. Тема: «Нежные краски Японии».
Теория: особенности живописи японских мастеров. Цветовая гамма. Традиции и современность.
Практика: создание композиции.

4.6. Тема: Папье-маше.
Теория: Эскизирование, разработка деталей.
Практика: Изготовление массы папье-маше. Декор изделия.

4.7. Тема: Стиль «Стимпанк»
Теория: краткая характеристика, основные особенности и элементы.
Практика: создание панно в стиле «Стимпанк»: подбор и расположение элементов.

4.8. Тема: Творческие импровизации
Теория: выполнение работ на конкурсе, ознакомление с темой
Практика: создание сюжетной композиции

4.9. Тема: «Море волнуется – раз».
Теория: пейзаж. Шторм. Передача настроения с помощью цвета. Гуашь.
Практика: выполнение творческой работы.

4.10. Тема: Творческие импровизации
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

4.11. Тема: «Алые маки».
Теория: акварель, техника «по-сырому».
Практика: выполнение практической работы.

4.12. Тема: Творческие импровизации
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

4.13. Тема: «Художник отдыха не знает»
Теория: Заключительное занятие. Подведение итогов.

**4. Методическое обеспечение общеразвивающей программы
«Мастерская цвета»**

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Разнохарактерные линии	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. метод Информационно-коммуник., здоровьесберегающие, Личностно-ориентированные технологии	Дидакт. матер., репрод., иллюстрации, ПК	рефлексия
2	Сказочница Осень				
2.1	«Красивая рыбка». Орнамент. Графика	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка
2.2	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка
2.3	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка
2.4	Горячая Африка».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Выставка
2.5	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Выставка
2.6	Осень скверы украшает разноцветною листвою.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.7	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.8	Декоративно-прикладное творчество.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.9	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка
2.10	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.11	«Забавные истории».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.12	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.13	Декоративно-прикладное творчество.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3	Огней волшебных расцветают краски, глядет зима – и оживают сказки				
3.1	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.2	«Волшебная бумага».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
3.3	Символ года.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка
3.4	« Зимние забавы	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.5	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.6	«Ночь».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК, репродукции	Выставка
3.7	«Солёные фантазии».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно- коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК,	Выставка
3.8	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно- коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК,	Выставка
3.9	«Настроение».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.10	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.11	«Солёные фантазии». Кто сказал мяу?	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. методы	иллюстрации, ПК	Выставка

			Информационно - коммуник., здоровьесберегающие		
3.12	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личноcтно- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4	Сказки весны				
4.1	«Эти забавные животные».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личноcтно- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.2	«Восточные сказки».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личноcтно- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.3	Воскография, монотипия, гравюра – по выбору.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личноcтно- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.4	«Космические фантазии».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личноcтно- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.5	«Нежные краски Японии».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личноcтно- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.6	Папье-маше.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личноcтно- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.7	Стиль «Стимпанк»	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личноcтно- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.8	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личноcтно- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.9	«Море волнуется – раз».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личноcтно- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК, репродукции	Выставка Рефлексия
4.10	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личноcтно- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК, репродукции	Выставка Рефлексия
4.11	«Алые маки».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личноcтно- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК, репродукции	Выставка Рефлексия
4.12	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личноcтно- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК, репродукции	Выставка Рефлексия
4.13	«Художник отдыха не знает»	Учебное занятие	Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личноcтно- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК, репродукции	Выставка Рефлексия

5. Материалы и инструменты

1. Бумага формата А4 и А3;
2. Простой карандаш;
3. Цветные восковые мелки;
4. Краски:
 - акварель;
 - гуашь;
 - цветная и черная тушь.
5. Кисти (№2-8):
 - белка;
 - щетина;
 - пони;
 - губка поролоновая.
6. Масляная пастель
7. Угольные карандаши.
8. Пастель.
9. Палитра.
10. Стакан для воды.
11. Клей:
 - ПВА;
 - декоративный.
12. Газета или бумага.
13. Салфетки для высушивания кисточек.
14. Пластлин.
15. Гелевые ручки.
16. Декоративные салфетки
17. Яичная скорлупа.
18. Мука
19. Соль

6. Список литературы

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
Краснушкина Е. В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. - М.6 Мозаика-Синтез, 2012. - 80с.
Луквинко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
Митигелло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
Румянцова Е. А. Веселые уроки рисования/Екатерина Румянцова. - М.: Айрис-пресс, 2014. - 160с.

Литература для обучающегося

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
Дикинс Р., Маккаферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
Сэвидж Хаббард К., Спейсер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
Шабав М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

7. Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская цвета»

- Текущий контроль

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Раздел <i>Сказочница осень</i>			
2	Раздел <i>Осней волшебных расцветают краски, грядет зима – и оживают сказки</i>			
3	Раздел <i>Сказки весны</i>			

Критерии

Высокий – принимает живое, заинтересованное участие в творческой деятельности. Очень эмоционально передает художественные образы. Использует яркие, сочные тона, передавая настроение или отношение к изображаемому.

№	Фамилия Имя	ЗУН															Творческая активность			Социальная активность			Самостоятельность оригинальность		
		Организация рабочего места			Цвет			Форма предмета			Пропорции предмета			Композиция предметов на листе											
		н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в			
1																									

Средний – принимает заинтересованное участие в творческой деятельности. Стремится действовать по образцу и по аналогии. Низкий – не всегда

заинтересован в творческой деятельности. Склонен действовать по подражанию и образцу

- Промежуточная аттестация

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации	Участие в выставке, конкурсе (декабрь)	Творческая работа (май)	Участие в выставке, конкурсе (май)
1		Творческая работа (декабрь)			

8. Диагностика выявления уровней знаний и умений обучающихся в изобразительной деятельности - «Мастерская цвета»

_____ группа _____ год обучения (декабрь, май)

Критерии

1. Организация рабочего места

- Н** – не способен организовать рабочее место
- С** - есть затруднения в организации рабочего места
- В** - сам организует рабочее место

2. Цвет

- Н** – цвет предметов передан неверно; изображение выполнено в одном цвете
- С** - испытывает затруднения в передаче цвета
- В** - цвет предмета передан верно

3. Форма предмета

- Н** – форма предмета передана неверно
- С** - испытывает затруднения в передаче формы предмета
- В** - форма предмета передана верно

4. Пропорции предмета

- Н** – пропорции переданы неверно
- С** - есть незначительные искажения
- В** - пропорции переданы верно

5. Композиция предметов на листе

- Н** – не продумана, носит случайный характер
- С** - испытывает затруднения в создании композиции
- В** - правильно строит композицию на листе

6. Творческая активность

- Н** - слабый интерес к творчеству, инициативу проявляет очень редко, часто прибегает к помощи педагога, интересные идеи появляются очень редко; не доводит работу до конца; затрудняется в комментарии готового продукта
- С** - устойчивый интерес к творчеству, инициативу проявляет в большинстве случаев; иногда при решении проблем просит помощи педагога; придумывает интересные идеи, но не всегда может их оценить и реализовать; кратко комментирует полученный продукт деятельности
- В** - большой интерес к творчеству; обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к рождению новых идей; развернуто комментирует полученный продукт деятельности

7. Социальная деятельность

- Н** – неохотно участвует в трудовых делах
- С** - проявляет стремление помочь, но не всегда
- В** - принимает активное участие в общественных трудовых делах

8. Самостоятельность и оригинальность

- Н** – действует по образцу и пошаговой инструкции педагога
- С** – способы действий не отличаются разнообразием, затрудняется сам определить причины допущенных ошибок
- В** – использует разные способы создания изображения; может определить причины допущенных ошибок, наметить пути их исправления и добиться результата