

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

«ПРИНЯТО»
на педсовете
протокол № 3

от «26» августа 2015г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБОУ ДО

«ГДТ «Журавушка»

Микулина Ю.Т.



приказ № 63

от «01» 09 2015г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Мастерская цвета»

Возраст обучающихся: 10 -13 лет

Срок реализации: 1 год

Разработал: педагог
дополнительного образования
Краева Ольга Николаевна

Гатчина
2015 г.

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская цвета» относится к художественной направленности. Является модифицированной.

Актуальность программы.

Программа подразумевает углубленное знакомство и практические занятия с некоторыми техниками в декоративно-прикладном творчестве и изобразительной деятельности. Интеграция изобразительного и декоративноприкладного творчества представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. Программа позволяет реализовать индивидуальные пути развития ребенка посредством отбора видов работ в зависимости от способностей, наклонностей, потребностей, сформированных ЗУН личности обучающегося.

Педагогическая целесообразность.

В настоящее время достаточно остро стоит вопрос о самостоятельной организации детьми своего досуга и стремления к свободе и самоопределению. Необходимо научить детей с пользой проводить свободное время, создавать условия для собственного динамического творческого роста, а также развивать свое стремление узнать мир во всех его проявлениях.

На занятиях по общеразвивающей программе «Мастерская цвета» можно раскрыть творческий потенциал обучающегося, применить фантазию на практике и открыть что-то новое, потому что творчество доступно всем без ограничений.

Изученные техники декоративно-прикладного творчества, а так же приобретённые навыки и умения, переданные педагогом, непременно пригодятся ему в жизни, какую бы профессию он не выбрал. Ведь творческий подход к любому делу – залог успеха.

Возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие:

- Обучение разнообразным художественным техникам.
- Знакомство с основами художественного искусства.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Обучение работе с различными материалами и инструментами.

Развивающие задачи:

- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования.
- Развитие чувства ответственности.

Воспитательные задачи:

- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание культуры поведения и бесконфликтного общения в коллективе.

Отличительной особенностью программы является:

- совершенствование навыков художественного изображения действительности у обучающихся. В число таких навыков входят: наблюдение, художественно-образное восприятие действительности, осознанный выбор мотивов изображения, сильное самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественно-значимых форм: композиций, рисунков, этюдов и т.д.

Данная программа даёт возможность обучающимся, которые готовятся к поступлению в специальные художественные учебные заведения, получить необходимые количества знаний, соответствующих характеру вступительных экзаменов.

Использование современных педагогических технологий в программе:

- информационно-коммуникационные
- направлены на формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей.
- здоровьесберегающие технологии
- направлены на решение самой главной задачи - сохранить, поддержать и укрепить здоровье детей (физкультминутки)
- личностно-ориентированные технологии
- направлены на обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности обучающегося, индивидуальный подход (игры, упражнения, наблюдения)

Возраст обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 10 до 13 лет (девочки и мальчики).

В творческое объединение «Мастерская цвета» принимаются обучающиеся по свободному набору. По программе могут обучаться как новички, так и дети, которые имеют начальную подготовку по изобразительной деятельности.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы реализуется за 1год обучения - 144 часа

Форма и режим занятий — 2 раза в неделю по 2 часа
Перерыв между занятиями 10 минут.

Форма проведения занятий - аудиторная.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий — групповая

Планируемые результаты и способы их проверки:

личностные результаты

- наличие мотивации в достижении успеха;
- наличие социальной мотивации (чувство долга, ответственность);
- уверенность в себе, в свои силы, чувство полнотности;

метапредметные результаты

- способность мыслить нестандартно.
- внутренняя свобода в принятии творческих решений.
- авторская позиция в деятельности.
- потребность в постоянном творческом поиске и адекватной самооценке.

предметные результаты

- основные сведения о разнообразии художественных техник в декоративно-прикладном творчестве.
- основные сведения из истории искусства
- ориентироваться в свойствах и технологии применения материалов, и инструментов

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью обучающихся; участие в выставках. Основными мериллами оценки являются: оригинальность, способность в овладении материалом в творческой работе, аккуратность, точность в передаче замысла.

Одним из способов увлечь обучающихся в коллективе является участие в конкурсах - как Дома детского творчества, так и более высокого уровня. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка работ самими обучающимися и педагогами, жюри и зрителями, являются мощным стимулом в дальнейшей деятельности и повышают самооценку обучающихся.

Форма промежуточной аттестации - творческая работа, викторина, участие в выставках, конкурсах, диагностика (декабрь, май).

Формы подведения итогов реализации программы:

- викторины
- выставки
- конкурсы

2. Учебно- тематический план общеобразовательной программы «Мастерская цвета»

| | | | |
|--|-----------------------|-------------------------|---|
| Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская цвета» | Год обучения 1 год | Количество часов 144 | Форма промежуточной аттестации творческая работа , викторина участие в выставках, конкурсах, диагностика |
|--|-----------------------|-------------------------|---|

2.1 Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел и темы | Количество часов | | |
|--------------|--|------------------|-------------|--------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2 | Сказочница Осень | | | |
| 2.1 | «Красивая рыбка». Орнамент. Графика. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2.2 | Натюрморт | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2.3 | Творческие импровизации | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2.4 | Осень скверы украшает разноцветною листвою. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2.5 | Творческие импровизации | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.6 | Горячая Африка | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2.7 | Творческие импровизации | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.8 | Декоративно-прикладное творчество. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2.9 | Натюрморт | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2.10 | Творческие импровизации | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2.11 | «Забавные истории». | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2.12 | Творческие импровизации | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.13 | Декоративно-прикладное творчество. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3 | Огней волшебных расцветают краски, грядет зима – и оживают сказки | | | |
| 3.1 | Творческие импровизации | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.2 | «Волшебная бумага». | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3.3 | Символ года. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 3.4 | « Зимние забавы» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3.5 | Творческие импровизации | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3.6 | «Ночь». | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3.7 | «Соленые фантазии». | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3.8 | Творческие импровизации | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.9 | «Настроение» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3.10 | Натюрморт | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3.11 | «Соленые фантазии» Кто сказал мяу? | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3.12 | Творческие импровизации | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Сказки весны | | | |
| 4.1 | «Эти забавные животные». | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4.2 | «Восточные сказки». | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 4.3 | Воскография, монотипия, гравюра – по выбору. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4.4 | «Космические фантазии». | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4.5 | «Нежные краски Японии». | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 4.6 | Папье-маше. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4.7 | Стиль «Стимпанк» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4.8 | Творческие импровизации | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.9 | «Море волнуется – раз». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.10 | Творческие импровизации | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4.11 | «Алые маки». | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4.12 | Творческие импровизации | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 4.13 | «Художник отдыха не знает» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Итого | | 144 | 19,5 | 124,5 |

3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

1. Вводное занятие.

Теория: Краткий экскурс в программу. Необходимые материалы и инструменты.
Практика: выполнение практической работы.

2. Сказочница Осень

2.1. Тема :«Красивая рыбка». Орнамент. Графика.
Теория : декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации.
Практика: выполнение декоративного изображения.

2.2. Тема: Натюрморт

Теория :натюрморт в живописи, графике; цвет в натюрморте.
Практика: выполнение натюрморта

2.3. Тема: Творческие импровизации

Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

2.4. Тема: Осень скверы украшает разноцветною листвою.

Теория: рассматривание форм листьев, декоративное оформление
Практика: выполнение декоративного изображения.

2.5. Тема: Творческие импровизации

Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

2.6. Тема: «Горячая Африка»
Теория: особенности живописи, изображения. Цветовая гамма.
Практика: создание композиции.

2.7. Тема: Творческие импровизации
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

2.8. Тема: Декоративно-прикладное творчество.
Теория: экспериментирование с природным материалом для пробуждения художественных ассоциаций.
Практика: составление композиций.

2.9. Тема: Натюрморт
Теория: продолжение знакомства с жанром - натюрморт.
Практика: рисование с натуры.

2.10. Тема: Творческие импровизации
Теория: выполнение работ на конкурсе, ознакомление с темой
Практика: создание сюжетной композиции.

2.11. Тема: «Забавные истории».
Теория: Воскография.
Практика: рисование восковыми мелками на наждачной бумаге. Оформление.

2.12. Тема: Творческие импровизации
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

2.13. Тема: Декоративно-прикладное творчество.
Теория: декупаж; яичное кракле
Практика: выполнение работы

3. Огней волшебных расцветают краски, грядет зима – и оживают сказки

3.1. Тема: Творческие импровизации
Теория: выполнение работ на конкурсе, ознакомление с темой
Практика: создание сюжетной композиции.

3.2. Тема: «Волшебная бумага».
Теория: техника «папье-маше». Изготовление бумажной массы. Технология выполнения работы. Эскизирование.
Практика: выполнение изделия в технике «папье-маше» согласно замыслу.

3.3. Тема: Символ года
Теория: просмотр иллюстраций на обсуждаемую тему.
Практика: оформление выставки.

3.4. Тема: «Зимние забавы»
Теория: коллаж
Практика: выполнение творческой работы

3.5. Тема: Творческие импровизации
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

3.6. Тема: «Ночь».
Теория: зимний пейзаж по представлению. Передача света и тени.
Практика: создание образа ясной морозной зимней ночи.

3.7. Тема: «Соленые фантазии».
Теория: полубъемное панно. Сухая кисть. Рельеф.
Практика: создание композиции из соленого теста по замыслу.

3.8. Тема: Творческие импровизации
Теория: выполнение работ на конкурсе, ознакомление с темой
Практика: создание сюжетной композиции

3.9. Тема: «Настроение».
Теория: человек, пропорции. Передача настроения, через позу.
Практика: рисование человека в движении.

3.10. Тема: Натюрморт
Теория: продолжение знакомства с жанром - натюрморт.
Практика: выполнение работы

3.11. Тема: «Соленые фантазии». Кто сказал мяу?
Теория: Рельеф. Полубъемное панно. Сухая кисть.
Практика: создание композиции из соленого теста по замыслу. Кто сказал мяу?

3.12. Тема: Творческие импровизации.
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

4. Сказки весны

4.1. Тема: Эти забавные животные.
Теория: стилизация, колорит, цветовая гамма
Практика: выполнение творческой работы

4.2. Тема: «Восточные сказки».
Теория: Особенности живописи. Цветовая гамма. Орнамент.
Практика: создание творческой композиции.

4.3. Тема: Воскография, монотипия, гравюра – по выбору.
Теория: Особенности живописи. Цветовая гамма. Орнамент.
Практика: создание творческой композиции.

4.4. Тема: «Космические фантазии».
Теория: масляная монотипия. Апликация. Тушь. Перо.
Практика: выполнение сюжетной композиции

4.5. Тема: «Нежные краски Японии».
Теория: особенности живописи японских мастеров. Цветовая гамма. Традиции и современность.
Практика: создание композиции.

4.6. Тема: Папье-маше.
Теория: Эскизирование, разработка деталей.
Практика: Изготовление массы папье-маше. Декор изделия.

4.7. Тема: Стиль «Стимпанк»
Теория: краткая характеристика, основные особенности и элементы.
Практика: создание панно в стиле «Стимпанк»: подбор и расположение элементов.

4.8. Тема: Творческие импровизации
Теория: выполнение работ на конкурсе, ознакомление с темой
Практика: создание сюжетной композиции

4.9. Тема: «Море волнуется – раз».
Теория: пейзаж. Шторм. Передача настроения с помощью цвета. Гуашь
Практика: выполнение творческой работы.

4.10. Тема: Творческие импровизации
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

4.11. Тема: «Алые маки».
Теория: акварель, техника «по-сырому».

Практика: выполнение практической работы.

4.12. **Тема:** Творческие импровизации
Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

4.13. **Тема:** «Художник отдыха не знает»
Теория: Заключительное занятие. Подведение итогов. Награждение.
Практика: викторина

**4. Методическое обеспечение общеразвивающей программы
«Мастерская цвета»**

| № п/п | Раздел, тема | Форма занятий | Методы и технологии | Дидактический материал и ТСО | Форма итогов подведения |
|-------|--|-----------------|---|--|-------------------------|
| 1 | Вводное занятие | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн. метод. Информационно-коммуник, здоровьесберегающие, Личностно-ориентированные технологии | Дидакт матер, репрод., иллюстрации, ПК | рефлексия |
| 2 | Сказочница Осень | | | | |
| 2.1 | «Красивая рыбка». Орнамент. Графика | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник, здоровьесберегающие | Репродукции, иллюстрации, ПК | Рефлексия выставка |
| 2.2 | Натюрморт | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник, здоровьесберегающие | Репродукции, иллюстрации, ПК | Рефлексия выставка |
| 2.3 | Творческие импровизации | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник, здоровьесберегающие | Репродукции, иллюстрации, ПК | Рефлексия выставка |
| 2.4 | Горячая Африка». | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник, здоровьесберегающие | Репродукции, иллюстрации, ПК | Выставка |
| 2.5 | Творческие импровизации | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник, здоровьесберегающие | Репродукции, иллюстрации, ПК | Выставка |
| 2.6 | Осень скверы украшает разноцветною листвою. | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник, здоровьесберегающие | иллюстрации, ПК | Выставка |
| 2.7 | Творческие импровизации | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник, здоровьесберегающие | иллюстрации, ПК | Выставка |
| 2.8 | Декоративно-прикладное творчество. | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник, здоровьесберегающие | иллюстрации, ПК | Выставка |
| 2.9 | Натюрморт | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник, здоровьесберегающие | Репродукции, иллюстрации, ПК | Рефлексия выставка |
| 2.10 | Творческие импровизации | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник, здоровьесберегающие | иллюстрации, ПК | Выставка |
| 2.11 | «Забавные истории». | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник, здоровьесберегающие | иллюстрации, ПК | Выставка |
| 2.12 | Творческие импровизации | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник, здоровьесберегающие | иллюстрации, ПК | Выставка |
| 2.13 | Декоративно-прикладное творчество. | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник, здоровьесберегающие | иллюстрации, ПК | Выставка |
| 3 | Огней волшебных расцветают краски, глядет зима – и оживают сказки | | | | |
| 3.1 | Творческие импровизации | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник, здоровьесберегающие | иллюстрации, ПК | Выставка |
| 3.2 | «Волшебная бумага». | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник, здоровьесберегающие | иллюстрации, ПК | Выставка Рефлексия |
| 3.3 | Символ года. | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно коммуник, здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии | иллюстрации, ПК | Выставка |
| 3.4 | « Зимние забавы | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник, здоровьесберегающие | иллюстрации, ПК | Выставка |
| 3.5 | Творческие импровизации | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник, здоровьесберегающие | иллюстрации, ПК | Выставка |
| 3.6 | «Ночь». | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник, здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии | иллюстрации, ПК, репродукции | Выставка |
| 3.7 | «Солёные фантазии». | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно- коммуник, лично- ориентированные технологии здоровьесберегающие | иллюстрации, ПК, | Выставка |

| | | | | | |
|------|--|-----------------|--|------------------------------------|-----------------------|
| 3.8 | Творческие импровизации | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративные методы Информационно-коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии | иллюстрации, ПК, | Выставка |
| 3.9 | «Настроение». | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративные методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие | иллюстрации, ПК | Выставка |
| 3.10 | Натюрморт | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративные методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие | иллюстрации, ПК | Выставка |
| 3.11 | «Солёные фантазии». Кто сказал мяу? | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративные методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие | иллюстрации, ПК | Выставка |
| 3.12 | Творческие импровизации | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративные методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии | иллюстрации, ПК | Выставка |
| 4 | Сказки весны | | | | |
| 4.1 | «Эти забавные животные». | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративные методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии | иллюстрации, ПК | Выставка Рефлексия |
| 4.2 | «Восточные сказки». | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративные методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии | иллюстрации, ПК | Выставка Рефлексия |
| 4.3 | Воскография, монотипия, гравюра – по выбору. | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративные методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии | иллюстрации, ПК | Выставка Рефлексия |
| 4.4 | «Космические фантазии». | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративные методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии | иллюстрации, ПК | Выставка Рефлексия |
| 4.5 | «Нежные краски Японии». | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративные методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии | иллюстрации, ПК | Выставка Рефлексия |
| 4.6 | Папье-маше. | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративные методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии | иллюстрации, ПК | Выставка Рефлексия |
| 4.7 | Стиль «Стимпанк» | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративные методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии | иллюстрации, ПК | Выставка Рефлексия |
| 4.8 | Творческие импровизации | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративные методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии | иллюстрации, ПК | Выставка Рефлексия |
| 4.9 | «Море волнуется – раз». | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративные методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии | иллюстрации, ПК, репродукции | Выставка Рефлексия |
| 4.10 | Творческие импровизации | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративные методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии | иллюстрации, ПК, репродукции | Выставка Рефлексия |
| 4.11 | «Алые маки». | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративные методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии | иллюстрации, ПК, репродукции | Выставка Рефлексия |
| 4.12 | Творческие импровизации | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративные методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии | иллюстрации, ПК, репродукции | Выставка Рефлексия |
| 4.13 | «Художник отдыха не знает» | Учебное занятие | Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии | иллюстрации, ПК, репродукции | Выставка Рефлексия |

5.Материалы и инструменты

1. Бумага формата А4 и А3;
2. Простой карандаш;
3. Цветные восковые мелки;
4. Краски:
 - акварель;
 - гуашь;
 - цветная и черная тушь.

5. Кисти (№2-8):
 - белка;
 - щетина;
 - пони;
 - губка поролоновая.
6. Масляная пастель
7. Угольные карандаши.
8. Пастель.
9. Палитра.
10. Стакан для воды.
11. Клей:
 - ПВА;
 - декоративный.
12. Газета или бумага.
13. Салфетки для высушивания кисточек.
14. Пластелин.
15. Гелевые ручки.
16. Декоративные салфетки
17. Яичная скорлупа.
18. Мука
19. Соль

6. Список литературы

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Краснушкина Е. В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. - М.6 Мозаика-Синтез, 2012.-80с.
- Луколенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003.
- Румянцова Е. А. Веселые уроки рисования/Екатерина Румянцова. - М.: Айрис-пресс, 2014.-160с.

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Диклине Р., Маккаферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейсер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабеев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

7. Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «*Мастерская цвета*»

• Текущий контроль

| № п/п | Разделы (темы) программы | Высокий уровень | | Средний уровень | | Низкий уровень | |
|-------|---|-----------------|---|-----------------|---|----------------|---|
| | | чел | % | чел | % | чел | % |
| 1 | Раздел <i>Сказочница осень</i> | | | | | | |
| 2 | Раздел <i>Осней волшебных расцветают краски, грядет зима – и оживают сказки</i> | | | | | | |
| 3 | Раздел <i>Сказки весны</i> | | | | | | |

Критерии

Высокий – принимает живое, заинтересованное участие в творческой деятельности. Очень эмоционально передает художественные образы. Использует яркие, сочные тона, передавая настроение или отношение к изображаемому.

Средний – принимает заинтересованное участие в творческой деятельности. Стремится действовать по образцу и по аналогии.

Низкий – не всегда заинтересован в творческой деятельности. Склонен действовать по подражанию и образцу.

