

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Гатчинский Дом детского творчества»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
МБОУ «Гатчинская  
гимназия  
им. К. Д. Ушинского»  
Сергеев А.Н.  
от «30» августа 2014г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
МБОУДОД «Гатчинский ДДТ»  
Микулина Ю.Т.  
Приказ № 57  
от «28» августа 2014 г.



«ПРИНЯТО»

на педсовете  
протокол № 4  
от «28» августа 2014 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Мастерская художественного слова»

Возраст обучающихся: 12-16 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработал: педагог  
дополнительного образования  
Кузьмина Елена Валентиновна

г. Гатчина  
2014г.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерской художественного слова» относится к художественной направленности.

Театр пробуждает в ребёнке зрителя, участника театрального действия, без которого искусство не может состояться. Переживая судьбы героев, постигая законы театра, ребёнок от спонтанного участия в действии, переходит к пониманию и осмыслению нравственных и эстетических ценностей. Общение с искусством может стать подлинной духовной потребностью, а не развлечением от случая к случаю.

К культуре приближает человека в самом раннем возрасте погружение в область художественного творчества, где происходит взаимодействие искусства и человека. Основным законом всякого художественного творчества является: искусство – есть отражение и познание жизни. Театральное искусство предполагает познание, как активное исследование жизни людей. На занятиях актёрским мастерством любое упражнение или этюд служит материалом для исследования человека как личности. Ни один вид художественного творчества не имеет таких естественных и многогранных связей с повседневной жизнью человека. В силу данной специфики драматическое искусство способствует развитию у детей особой чуткости к действиям человека, как к выразителям его духовного мира. Наблюдение, умение замечать других, плюс самоконтроль – пробуждает сочувствие и сострадание к людям, потому что душа ребёнка упражняется в чувствах. Постепенно появляется участливое отношение к окружающим, крепнут росточки истинной любви и доброты.

### 1.2. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Одна из актуальных задач педагогики – развитие творческой личности, её самостоятельности и инициативы. А детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия.

Театральное творчество формирует творческие умения и навыки, учит детей творческому отношению к окружающему миру, способствует формированию активной жизненной позиции. Данная программа является продолжением школьных уроков литературы и направлена на воспитание интереса к предмету литература. Кроме того, работа над инсценированием произведений опирается на уроки музыки и танца, поскольку интегрированные уроки систематически проводятся в нашей гимназии и стали уже джойнт традицией.

### 1.3. Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы

Педагогическая целесообразность программы в развитии навыков в обучении приёмам и техникам сценического искусства, развитии желания творческих поисков в создании сценического образа. Возможна корректировка программы в зависимости от контингента учащихся, их индивидуальных возможностей.

### 1.4. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

**Цель:** Создание условий для творческого развития личности обучающегося, эстетического воспитания средствами театрального искусства. Овладение элементами актёрского мастерства в предлагаемых обстоятельствах.

#### Задачи:

##### Обучающие:

1. Формировать начальные навыки актёрского мастерства;
2. Формировать музыкально – ритмические навыки.

##### Развивающие:

1. Развивать эстетический вкус учащихся;
2. Развивать активность, инициативу, самостоятельность учащихся;
3. Развивать организаторские умения и навыки в коллективной творческой деятельности;
4. Развивать артистические и эмоциональные качества учащихся средствами театрального искусства;
5. Развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение, умение слушать и слышать партнёра, воспринимать, оценивать.

##### Воспитательные:

1. Воспитывать чувства сопереживания проблемам окружающих людей;
2. Воспитывать культуру поведения учащихся.

### 1.5. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

Сила театра как синтетического искусства перевоплощения в огромном воспитательном потенциале. Данная программа направлена на обучение литературной творческой деятельности, на формирование системы духовных ценностей, поэтому для работы с театральным коллективом выбираются произведения русской классической литературы 19-20 веков.

### 1.6. Возраст обучающихся

Данная программа предназначена для обучающихся 12-16 лет.

### 1.7. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы реализуется за 2 года обучения:  
первый год обучения – 216 часов (6 часов в неделю).  
второй год обучения – 216 часов (6 часов в неделю).

Общий объём реализации дополнительной общеразвивающей программы – 432 часа.

### 1.8. Формы и режим занятий

Для реализации целей и задач программы применяются следующие формы обучения:

- рассказ (для сообщения учащимся об учебных задачах на занятиях, познавательного материала, о правилах поведения);
- беседа (с целью закрепления и проверки изученного);
- практическая работа (тренировочные задания, упражнения);
- самостоятельная практическая работа (чтение, разучивание, анализ);
- занятие- игра;
- видеопросмотр (для анализа и обсуждения результатов),
- репетиция, экскурсия, конкурс, викторина, турнир, творческая встреча, поход,
- концерт, праздник, фестиваль, семинар,
- консультация и т.д.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия – 2 часа с перерывом 10 минут

Форма обучения - очная

форма проведения занятия – аудиторные

Форма организации занятий:

-всем составом объединения

-в группах

-индивидуально.

### 1.9. Ожидаемые результаты дополнительной общеразвивающей программы и способы их проверки.

В результате реализации программы каждый обучающийся будет владеть знаниями, умениями и навыками:

#### Предметные:

- отличия театра от других видов искусства;
- различные формы речевого этикета;
- жанры художественного слова;
- создавать заданный педагогом сценический образ;
- владеть простейшими приёмами инсценирования;
- уметь выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику

#### Метапредметные:

- выразительно и чётко читать стихотворения и художественные тексты;
- владеть основными выразительными средствами устной речи;
- строить в паре с партнёром диалог;
- средства художественной выразительности речи;

#### Личностные:

- выразительно читать и пересказывать;
- владеть основными средствами художественной выразительности устной речи;
- пользоваться лексикой речевого этикета;
- знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики, - уметь выполнять их индивидуально и в группе;

#### Способы проверки ожидаемых результатов:

- чёткие работы
- тестирование
- этюды
- участие в выступлениях (концертах, спектаклях)
  - опрос
  - беседа
  - контрольная работа.

1.11. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

- Показ этюдов.
- Литературные гостиные
- показ спектаклей;
- участие в конкурсах и концертах;
- диагностика образовательного процесса;
- форма промежуточной аттестации – диагностика.

2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы.	Количество часов		Итого
		Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	1	1	2
2.	<b>Значение речи в жизни и деятельности человека.</b>			
	2.1 Речь – средство передачи мыслей и чувств. Действие и воздействие на партнёра.	2	6	8
	2.2 Культура общения. Конфликт.	2	8	10
	2.3 Выразительные средства речи.	4	24	28
3.	<b>Развитие выразительной речи.</b>			
	3.1 Работа над артикуляцией.	2	16	18
	3.2 Работа над дыханием.	4	14	18
	3.3 Сценическая речь.	2	32	34
4.	<b>Развитие элементов актёрского мастерства.</b>			
	4.1 Беседа о театре.	2	10	12
	4.2 Развитие эмоциональной гибкости и подвижности.	2	10	12
	4.3 Сценические прыжки, падения, переносы.	2	4	6
5.	<b>Инсценирование произведений.</b>	4	46	50
6.	<b>Подведение итогов.</b> Показ спектаклей, концертные выступления.	4	14	18
	<b>Всего</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	<b>216</b>

Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы.	Количество часов		Итого
		Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	1	1	2
2.	<b>Сценическая речь.</b>			
	2.1 Постановка дыхания	2	16	18
	2.2 Постановка артикуляции	2	16	18
	2.3 Основы дикции	2	16	18

3.	<b>Театральная игра.</b>			
	3.1 «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2	10	12
	3.2 Мир вокруг меня	2	12	14
	3.3 Мир художественных произведений	2	16	18
	3.4 Жанр художественного слова - Сказка - Басни - Стихотворение - Рассказы	2	10	12
4.	<b>Развитие элементов актёрского мастерства.</b>			
	4.1 Виды театров	2	10	12
	4.2 Театры различных эпох	8	12	20
5.	<b>Работа над театрализованным представлением.</b>	10	50	60
6.	<b>Подведение итогов.</b>			
	Показ спектаклей, концертные выступления.	4	8	12
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>39</b>	<b>177</b>	<b>216</b>

### 3.Содержание дополнительной общеразвивающей программы

#### 1 год обучения

##### Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Задачи занятий в объединении, инструктаж. Практика: Игры.

##### Раздел 2. Значение речи в жизни и деятельности человека.

Тема 2.1. Речь-средство передачи мыслей и чувств.  
Теория: Выразительные средства речи. Партитура стихотворения.  
Практика: Работа над выразительным чтением стихотворения.

Тема 2.2. Культура общения. Конфликт.  
Теория: Действие и воздействие на партнера. Практика: Этюды на общение.

Тема 2.3. Выразительные средства речи.  
Теория: Темп речи. Практика: Тренинговые занятия.

##### Раздел 3. Развитие выразительной речи.

Тема 3.1. Работа над артикуляцией.  
Теория: Артикуляция. Дыхание как опора речи. Основы дыхания. Сценическая речь. Темпоритм речи.  
Практика: Работа над дикцией. Постановка артикуляции. Постановка дыхания.

Тема 3.2. Работа над дыханием.  
Теория: правильное дыхание, его распределение, трехфазное дыхание. Практика: Тренинг. Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 3.3. Сценическая речь.  
Теория: Понятие сценической речи. Техника речи и ее значение. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Дикция. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Резонаторы. Значение резонирования. Работа над текстом. Станиславский о технике речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.  
Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки. Тренинг, игры.

##### Раздел 4. Развитие элементов актерского мастерства.

Тема 4.1. Беседы о театре. (Сведения по искусству театра.)  
Теория: лучшие академические театры страны. Беседы о театрах для детей и юношества (ТЮЗах). Театры юных зрителей имеют своих известных драматургов: В.Розов, Е.Шварц, С.Михалков и др. Сведения по искусству театра: особенности театрального искусства, театральные жанры, театр Древней Греции и Рима, итальянская комедия масок, истоки русского театра, крепостной театр, театральная жизнь Москвы и Петербурга первой четверти 19 века, театр Гоголя. Писатели-классики были и драматургами, например Пушкин, Гоголь, Тургенев, Л.Толстой, Чехов, Горький и др. Сценарий и требования к нему. Сценарий-черновик спектакля и его душа. Сюжет, характеры, место действия выбирает сценарист.  
Практика: посещение театров, составление отзывов и рецензий о просмотренных спектаклях.

Тема 4.2. Развитие эмоциональной гибкости и подвжности.  
Теория: Внимание. Значение внимания в игре на сцене. Внимание как направленность и сосредоточенность сознания на объекте в процессе творческой деятельности. Внимание произвольное и непроизвольное. Воображение. Значение воображения в игре на сцене. Воображение как воспроизведение в своем сознании на основе прошлых восприятий новых представлений, предметов, явлений.  
Практика: Этюды на сценическое внимание. Упражнения в различных видах воображения.

Тема 4.3. Сценические прыжки, падения, переносы. Теория: Сценическое движение. Практика: Упражнения в общении и взаимодействии на любом парном или групповом этюде игры на выполнение сценического движения.

##### Раздел 5. Инсценирование произведений.

Теория: Последовательность работы над пьесой с исполнителями. Работа над пьесой за столом: чтение пьесы, разбор пьесы (определение темы, сюжета, идеи пьесы, главного конфликта, сквозного действия, которое ведет к раскрытию идеи пьесы.)  
Практика: Этюды на сюжет пьесы. Распределение ролей и чтение пьесы по ролям.

##### Раздел 6. Поведение итогов, показ спектаклей, концертные выступления.

Теория: Вольные мизансцены. Поиски мизансцен с наводящими вопросами, советами, иногда с показом учителя. Техника сцены. Техническое оформление сцены.  
Практика: Закрепление удачных мизансцен. Репетиции отдельных сцен, картин, всей пьесы.  
Репетиции в условиях сцены с наличием всего необходимого для спектакля (реквизита, бутафории, мебели) ,введение музыки, песни, шумов, танцев. Одновременно с репетициями пьесы создается оформление спектакля: реквизит, костюмы, декорации. Оформление спектакля силами учащихся служит целям трудового и эстетического воспитания школьников. Проверка занавеса, света, звука и т.д. Пробная гримировка, примерка костюмов. Беседа с участниками спектакля о порядке проведения спектакля и правилах организованного поведения за сценой. Выделение ответственных за перестановки и ведение спектакля. Генеральная репетиция (пробный спектакль).Соединение всех составных частей спектакля в одно целое. Обсуждение спектакля с исполнителями. Спектакль. Работа после спектакля. Обсуждение спектакля с учащимися, с родителями. Обмен впечатлениями, отзывами, учет достижений и недостатков. Просмотр видеозаписи спектакля, написание рецензий, эссе на спектакль. Подытоживающая беседа учителя с разбором работы каждого ученика. Перспективы работ. Повторный спектакль: репетиции и беседы для «освежения» повторного спектакля. Показ спектакля завершает большую и ответственную коллективную работу.

#### 2 год обучения.

##### Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Задачи учебного года, инструктаж. Практика: Игры.

##### Раздел 2. Сценическая речь.

Тема 2.1. Постановка дыхания. Теория: Дыхание как опора речи, трехфазное дыхание. Практика: Тренинг. Постановка дыхания.

Тема 2.2. Постановка артикуляции.  
Теория: Артикуляция.  
Практика: Работа над дикцией. Постановка артикуляции.

Тема 2.3. Основы дикции.

Теория: Образование звуков. Практика: Тренинг.

**Раздел 3. Театральная игра.**

Тема 3.1. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Понятие о внимании, памяти, воображении и фантазии.  
Практика: Тренинг, этюды.

Тема 3.2. Мир вокруг меня.

Теория: Сценическое общение. Практика: Игры. Этюды.

Тема 3.3. Мир художественных произведений.

Теория: Анализ литературного произведения.  
Практика: чтение, пересказ художественных произведений, сочинение рассказов и сказок.

Тема 3.4. Жанр художественного слова.

Теория: Жанры художественного слова.  
Практика: Чтение и анализ художественных произведений. Инсценирование.

**Раздел 4. Развитие элементов актерского мастерства.**

Тема 4.1. Виды театров.

Теория: Виды театров.  
Практика: Сообщения и презентации о театрах, отзывы, рецензии, виртуальные экскурсии.

Тема 4.2. Театры различных эпох.

Теория: Театр Древней Греции. Возникновение театра на Руси. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Просвещения.  
Практика: Сообщения и презентации о театрах, отзывы, рецензии, виртуальные экскурсии.

**Раздел 5. Работа над театрализованным представлением.**

Теория: Последовательность работы над пьесой с исполнителями.

Работа над пьесой за столом: чтение пьесы, разбор пьесы (определение темы, сюжета, идеи пьесы, главного конфликта, сквозного действия, которое ведет к раскрытию идеи пьесы).

Практика: Этюды на сюжет пьесы. Распределение ролей и чтение пьесы по ролям. Анализ пьесы по линии действия. Этюды по ходу действенного анализа пьесы. Основные умения: логически правильно доносить мысли, соблюдать правильные ударения, паузы, умение действовать словом, воздействовать через слово, умение слушать партнера, умение логически осмысленно и правильно, ясно, четко и громко произносить текст. Поиски мизансцен с наводящими вопросами, советами, иногда с показом учителя. Закрепление удачных мизансцен. Репетиции отдельных сцен, картин, всей пьесы. Репетиции в условиях сцены с наличием всего необходимого для спектакля (реквизита, бутафории, мебели) введение музыки, песен, шумов, танцев. Одновременно с репетициями пьесы создается оформление спектакля: реквизит, костюмы, декорации. Оформление спектакля силами учащихся служит целям трудового и эстетического воспитания школьников. Проверка занавеса, света, звука и т.д. Пробная гримировка, примерка костюмов. Беседа с участниками спектакля о порядке проведения спектакля и правилах организованного поведения за сценой. *Генеральная репетиция (пробный спектакль)*. Соединение всех составных частей спектакля в одно целое. Обсуждение спектакля с исполнителями.

**Раздел 6. Поведение итогов. Показ спектаклей.**

**Концертные выступления.**

*Спектакль. Работа после спектакля.* Обсуждение спектакля с учащимися, с родителями. Обмен впечатлениями, отзывами, учет достижений и недостатков. Просмотр видеозаписи спектакля, написание рецензий, эссе на спектакль. Подготавливающая беседа учителя с разбором работы каждого ученика. Перспективы работ. Повторный спектакль: репетиции и беседы для «освежения» повторного спектакля. Показ спектакля завершает большую и ответственную коллективную работу. В плане работы курса уделяется особое внимание посещению Театра, концертов, музеев, выставок и с предварительной беседой и последующим обсуждением.

**4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

1 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактичес-кий материал и ТСО	Форма Подведе-ния итогов
1.	<b>Вводное занятие</b>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Театральная сцена видеокадры	беседа
2.	<b>Значение речи в жизни и деятельности человека</b>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	аудиозаписи	Контр. задание
	2.1. Речь – средство передачи мыслей и чувств. Действие и воздействие на партнера. 2.2. Культура общения. Конфликт.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Худ. текст Аудиозаписи видеозаписи	опрос
	2.3. Выразительные средства речи.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Музыкальный аккомпанемент	опрос
3.	<b>Развитие выразительной речи</b>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Гридерный столик	Контр. задание
	3.1. Работа над артикуляцией.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	примерка зеркало	Контр. задание
	3.2. Работа над дыханием	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	примерка зеркало	опрос
4.	<b>Развитие элементов актерского мастерства</b>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Аудио и видеокассеты	опрос
	4.1. Беседа о театре	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Спортивный зал	опрос
	4.2. Развитие эмоциональной гибкости и подвижности.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Спортивный зал маты	Контр. задание
4.3. Сценические прыжки, падения, переносы.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Спортивный зал маты	Контр. задание	
5.	<b>Инсценирование произведений.</b>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	мультфильмы по басням театральные маски	Показ спектакля

6.	<b>Подведение итогов</b> Показ спектакля Концерты	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	грим техника сцены проектор компьютер	Показ спектакля
----	---	-----------------	--	--	-----------------

2 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактичес-кий материал и ТСО	Форма подведе-ния итогов
1.	<b>Вводное занятие</b>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Театральная сцена проектор	беседа
2.	<b>Сценическая речь</b> 2.1.Постановка дыхания.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Театральная сцена зеркало	опрос
	2.2. Постановка артикуляции.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Зеркало зал	Контр.задание
	2.3. Основы дикции.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	аудиозаписи зеркало	опрос
3.	<b>Театральная игра</b> 3.1. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Психологические паузы, зоны молчания	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Видеозаписи сцена	Показ этюда
	3.2. Мир вокруг меня.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Театральная сцена аудиозаписи	опрос
	3.3. Мир художественных произведений.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Художественный текст видеозаписи	Контр. задание
	3.4. Жанр художественного слова. Сказка. Стихотворение Басни. Рассказы.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Библиотека Худ.тексты Интерактивная доска	Контр.задание
4.	<b>Развитие элементов актерского мастерства</b> 4.1. Виды театров.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Видеозаписи Театральный зал	Контр.задание
	4.2. Театры различных эпох	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	фонотека бутафория реквизит	опрос
5.	<b>Работа над театрализованным представлением</b>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	фонотека бутафория реквизит	Показ спектакля
6.	<b>Подведение итогов</b> Показ спектаклей, концертные выступления	Репетиции, выступления	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Театральный зал бутафория реквизит музыкальный центр	Показ спектакля

#### Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса

На занятиях творческого объединения «Мастерская художественного слова» используются следующие методы обучения:  
Объяснительно-иллюстративный обучающийся воспринимает и усваивает готовую информацию;  
Репродуктивный(обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);  
Частично – поисковые ( участие обучающихся в коллективном поиске);  
Исследовательские самостоятельная творческая работа обучающихся).

Использование данных методов позволяет сформировать теоретические знания, умение добывать, систематизировать и применять знания и умения. Сформировать кругозор, развить мышление, познавательный интерес, активность. Побуждает к продуктивному мышлению, применению полученных знаний и умений на практике.

#### Дидактический материал

- Тексты произведений
- Пособия по театральному искусству
- Справочники по жизни и творчеству авторов произведений

#### Технические средства обучения (ТСО)

1. Театральный зал.
2. Осветительные приборы.
3. Музыкальный центр.
4. Фонотека (музыка, шумы).
5. Видеокамера.
6. Фортепиано.
7. Костюмы.
8. Бутафория, реквизит.

Для занятий необходимо помещение с хорошей акустикой, посадочные места.

## 6.Список литературы

### Для педагогов:

1. Кнебель М.О. «Метод действенного анализа», Ленинград, «Искусство», 1973 г.
2. Кох И.Э. «Основы сценического движения», Ленинград, «Искусство», 1970 г.
3. Лавров Н.Н., Бубличенко М.М. «Дыхание по Стрельниковой», Ростов-на Дону, «Феникс», 2005 г.
4. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», М.- «Искусство» 1960
5. Чехов М.А. «Об искусстве актёра», М.-«Искусство», 1995 г.

### Для учащихся:

1. Алянский Ю.И. «Азбука театра», Ленинград, «Искусство», 1980 г.
2. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта... или 40 театральных вечеров», М.-«Просвещение», 1988 г.
3. Гиппиус С. «Гимнастика чувств», Ленинград, «Искусство», 1967 г.