

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Гатчинский Дом детского творчества»



«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Гатчинская  
НОИЧ №5»  
*Хмелева Н.А.*  
от «28» 08 2014 г.



«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДОД  
«Гатчинский ДДТ»

*Микулина Ю.Т.*  
Микулина Ю.Т.  
Приказ № 57  
от «28» августа 2014 г.

«Принято»  
на педагогическом совете  
Протокол № 4  
от «28» августа 2014 г.

**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
«Маленькая страна»**

Возраст обучающихся 10-12 лет.  
Срок реализации 1 год.

Разработала: педагог  
дополнительного образования  
**Линник Лилия Николаевна**

Гатчина.  
2014 г.

### 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа является продолжением уже существующей программы для вокальной группы «Маленькая страна». Написание этой программы послужило желание обучающихся продолжать заниматься в группе, развивать и далее свои способности, повышать уровень исполнительского мастерства. Любовь к музыке и пению, заложенная в раннем детстве, у детей не прошла с годами, а только усилилась и укрепилась. У детей выработался устойчивый интерес к пению, к коллективному и сольному творчеству, к концертной деятельности.

#### Актуальность, педагогическая целесообразность.

Пение – это самый доступный вид искусства, так как ребёнок с рождения бесплатно получает в дар музыкальный инструмент, т.е. голос. И главное для ребёнка – использовать и развивать свой голос своевременно и грамотно, чтобы овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве.

Групповое или ансамблевое пение раскрепощает ребёнка, снимает комплекс зажима, придаёт уверенность в своих силах, воспитывает чувство коллективизма и значимости себя в коллективе. Пение и дыхательная гимнастика благотворно влияет на здоровье детей, имеющих проблемы с бронхиально - астматическим заболеванием, так же улучшает качество речи.

В данной программе разучиваются музыкальные произведения и вокальные упражнения с использованием двух и трёхголосного изложения.

#### Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.

**Цель.** Повышение вокального и исполнительского мастерства.

#### Задачи:

##### Обучающие:

1. Совершенствовать полученные ранее знания, умения, навыки.
2. Научить обучающихся работать с микрофоном.

##### Развивающие:

1. Развить индивидуальные творческие способности обучающихся, повышать исполнительское мастерство.
2. Развить навыки многоголосного пения и исполнения бэк-вокала.

##### Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус, артистизм, расширять кругозор знаний обучающихся.
2. Воспитывать выдержку, трудолюбие, артистическую смелость.

##### Возраст обучающихся.

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10 - 12 лет.

Сроки реализации общеразвивающей программы:

Содержание программы реализуется в течение 1 года, 144 часа.

##### Формы и режим занятий.

Форма обучения - очная.

Форма проведения занятий – аудиторные.

Форма проведения занятий - всем составом объединения.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа.

( занятие по 45 мин. с перерывом -10 мин.).

#### Ожидаемые результаты и способы их проверки.

##### Личностные:

Овладение основными качествами хорошего артиста, такими как : владение голосом, артистической смелостью, художественным вкусом.

##### Метапредметные:

Развитие навыков многоголосного пения.

##### Предметные:

Совершенствование вокальной техники, исполнительского мастерства

В конце обучения по данной программе обучающиеся *усовершенствуют:*

-полученные ранее знания и умения;

-вокальную технику;

-навыки певческого дыхания;

-дикцию;

-исполнительское мастерство.

##### овладеют:

- навыками многоголосного пения, освою исполнение бэк-вокала ;

-познакомятся с творчеством других детских коллективов, научатся анализировать вокальное произведение и его исполнение;

-смогут самостоятельно разучить заданную песню, работать с минусовой фонограммой; с микрофоном.

-научатся анализировать своё выступление;

-примут участие в концертах и конкурсах.

Способом проверки ожидаемых результатов является прослушивание, опрос, анализ, контрольное прослушивание.

#### Способы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

- Выступление на концертах,
- Участие в конкурсах.
- Диагностика.

Итоговая аттестация- диагностика, прослушивание.

## 2. Учебно-тематический план.

№	Разделы и темы.	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
<b>2.</b>	<b>Работа над вокальной техникой</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
2.1	Выработка певческого дыхания	6	2	4
<b>2.2</b>	<b>Вокальные упражнения</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>
2.3	Дикция	4	2	2
2.4	Многоголосие	12	2	10
<b>3</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>
<b>4</b>	<b>Развитие исполнительского мастерства</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>
4.1	Сценические движения	10	-	10
4.2	Просмотр, анализ выступлений детских творческих коллективов	6	6	-
4.3	Актёрское мастерство	10	2	8
<b>5</b>	<b>Сольное пение</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
5.1	Выявление индивидуальности исполнителя	4	-	4
5.2	Расширение диапазона голоса	4	-	4

5.3	Работа над сольным репертуаром	12	4	8
6	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	20	-	20
6.1	Репетиции	20	-	20
7	<b>Итоговые занятия</b>	4	-	4
8	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

#### Содержание общеразвивающей программы.

##### 1. Вводное занятие.

###### Теория:

- Прослушивание учащихся, распределение по голосам.
- Ознакомление с программой.
- Планирование выступлений.

##### 2. Работа над вокальной техникой.

###### 2.1 Упражнения для развития дыхания.

###### Теория.

Понятия: певческое дыхание, типы дыхания.

###### Практика.

Закрепить основные правила певческого дыхания на практике: вдох, задержка вдоха, длинный равномерный выдох. Выработка пения на опоре. Дыхательные упражнения по системе А. Н. Стрельниковой, произношение стихотворного текста на выдохе.

###### 2.2 Вокальные упражнения.

###### Теория.

Беседа по охране голоса. Возрастные особенности голоса. Мутация. Снятие зажима с голосовых связок.

###### Практика.

Комплекс вокальных упражнений по развитию техники голоса, подвижности гортани, расширению диапазона, пение широких скачков в мелодии, хроматизмов, пение с сопровождением и без поддержки инструмента.

###### 2.3 Дикция.

###### Практика.

Развитие артикуляционного аппарата. Речевые игры, упражнения направленные на выработку различной динамики и силы звука, скороговорки.

###### 2.4 Многоголосие.

###### Теория.

Основные виды многоголосия: полифоническое – канон; гармоническое многоголосие – аккордовое, с элементами подголосков (бж - вокал).

**Практика.** Вокальные упражнения направленные на развитие гармонического слуха, на умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать и воспроизводить различные ступени лада.

##### 3. Работа над репертуаром.

###### Теория.

Анализ и обсуждение заданной песни, выявление сложных в техническом исполнении отрывков, содержание, темп, выявление элементов театрализации.

###### Практика.

Разучивание песни под фортепиано, работа по голосам, репетиция песни под фонограмму, работа в микрофоны, работа над сценическим образом.

##### 4. Развитие исполнительского мастерства.

###### 4.1 Сценические движения.

###### Практика.

Танцевальное творчество учащихся. Постановка и разучивание движений, соответствующих заданной песне.

###### 4.2 Просмотр, анализ выступлений детских творческих коллективов.

###### Теория.

Обсуждение и анализ выступлений творческих коллективов, достоинства и недостатки исполнения, сценического поведения, актёрского мастерства.

Обсуждение и анализ своего выступления, обмен мнениями и впечатлениями о проделанной работе.

###### 4.3 Актёрское мастерство.

###### Теория.

Понятие «актёрское мастерство». Основные средства для передачи образа, характера, настроения.

###### Практика.

Передача посредством мимики, жестов и голоса эмоционального содержания песни.

Рольевые игры, голосовые игры, тренинг.

##### 5. Сольное пение.

###### 5.1 Выявление индивидуальности исполнителя.

###### Теория.

**Подбор репертуара. Анализ заданной песни.**

###### Практика.

Работа над индивидуальными особенностями голоса, над тембральной окраской, выработка индивидуальной манеры пения.

Комплекс упражнений по развитию техники голоса: выработка лёгкости, подвижности голоса в быстром темпе, выравнивание и сглаживание переходных нот в верхнем регистре, пение широких скачков в мелодии, пение хроматизмов, пение с сопровождением и без.

###### 5.2. Расширение диапазона.

###### Практика.

Комплекс упражнений по расширению диапазона. Выработка подвижности гортани, включение головного и грудного регистров, навыки фальцетного пения.

###### 5.3 Работа над сольным репертуаром.

###### Теория.

Разбор содержания и образа заданной песни, выявление элементов театрализации, выстраивание образа. Выявление сложных в вокальном исполнении эпизодов, отрывков песни.

###### Практика.

Разучивание песни под фортепиано, репетиция песни, пение под фонограмму, работа в микрофон, работа над сценическими движениями.

##### 6. Концертно-исполнительская деятельность.

###### 6.1 Репетиции.

###### Практика.

Постановка и репетиция концертных номеров. Выступления коллектива и солистов на концертах и конкурсах.

##### 7. Итоговые занятия.

Практика. Просмотр концертных номеров.

#### Методическое обеспечение ДОО.

№	Тема. Раздел.	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов.
---	---------------	---------------	--------	------------------------------	--------------------------

1.	<b>Вводное занятие.</b>	Учебные занятия.	Объяснитель-но-иллюстративный.		
2.	<b>Работа над вокальной техникой.</b>				
2.1	Выработка певческого дыхания.	Учебные занятия.	Объяснитель-но-иллюстративный, репродуктивный.	Ф-но.	Опрос, прослушивание, диагностика.
2.2	Вокальные упражнения.	Учебные занятия.	Объяснитель-но-Иллюстративный, репродуктивный.	Ф-но.	Опрос, прослушивание, диагностика
2.3	Дикция.	Учебные занятия.	Объяснитель-но-иллюстративный, репродуктивный.	Ф-но.	Опрос, прослушивание.
2.4	Многоголосие.	Учебные занятия.	Объяснитель-но иллюстративный, репродуктивный.	Ф-но.	Опрос, прослушивание, диагностика.
3.	<b>Работа над репертуаром.</b>	Учебные занятия.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Ф-но, фонограмма, муз. центр, тексты, микрофоны.	Опрос, прослушивание, контрольное прослушивание.
4.	<b>Развитие исполнительского мастерства.</b>				
4.1	Сценические движения.	Учебные занятия.	Объяснитель-но-иллюстративный, частично-поисковый.	Муз. центр, CD -диски.	Прослушивание.
4.2	Просмотр и анализ выступлений детских творческих коллективов.	Учебные занятия.	Объяснитель-но-иллюстративный.	Аудио-видео аппаратура.	Беседа, анализ.
4.3	Актёрское мастерство.	Учебные занятия.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Тексты.	Опрос, прослушивание.
5.	<b>Сольное пение.</b>				
5.1.	Выявление индивидуальности исполнителя.	Учебные занятия.	Репродуктивный.	Ф-но, фонограмм-ма.	Прослушивание.
5.2.	Расширение диапазона голоса.	Учебные занятия.	Репродуктивный.	Ф-но.	Опрос, прослушивание.
5.3.	Работа над сольным репертуаром.	Учебные занятия.	Репродуктивный, исследовательский.	Ф-но, CD-диски, муз. центр, микрофон.	Прослушивание, контрольное прослушивание.
6.	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>			Муз. центр. CD-диски. Микрофоны. Костюмы.	
6.1.	Репетиции.	Учебные занятия.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Ф-но. Фонограммы. CD-диски. Микрофоны.	Опрос, прослушивание.
7.	<b>Итоговые занятия.</b>	Концерты, конкурсы.	Репродуктивный.	Ф-но. CD-диски Муз. центр, микрофон.	Контрольное прослушивание, анализ, концерты, конкурсы.

**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

На занятиях вокального ансамбля «Маленькая страна» используются следующие методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный- обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию. Репродуктивный- обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. Частично - поисковый- участие обучающихся в коллективном поиске.

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу:

1. Опрос.
2. Контрольная работа.
3. Концерт.
4. Конкурс.

Техническое оснащение:

1. Фортепиано.
2. Музыкальная фонограмма.
3. Магнитофон.
4. Микрофоны.
5. Костюмы для выступлений.

#### Список литературы.

1. Анисимова Г. Музыкальные игры для развития дошкольников.
2. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению.
3. Овчинникова Г. Логопедические распевки.
4. Попов В. Школа хорового пения.
5. Стулова. Г. Статьи по развитию детского голоса. М. Прометей 1992год.
6. Струве Г. Хоровое сольфеджио.
7. О.Хромушин. Джазовое сольфеджио.