

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «Гатчинская  
гимназия им. К.Д.Ушинского»  
\_\_\_\_\_ Сергеев А.Н.  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МБОУ ДО  
«Г ДДТ «Журавушка»  
\_\_\_\_\_ Микулина Ю.Т.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«ПРИНЯТО»  
на педсовете  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
«Маленькая страна»**

**Возраст обучающихся 7- 10 лет.  
Срок реализации 3 года.**

Разработала: педагог  
дополнительного образования  
**Линник Лилия Николаевна**

**г. Гатчина.  
2015 г.**

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа вокальной эстрадной группы «Маленькая страна» относится к художественной направленности.

Данная программа нацелена на приобщение детей к миру музыкального искусства. Музыка окружает человека с первых дней его жизни. Она обогащает внутренний мир ребёнка новыми знаниями и впечатлениями. И именно через песню, как самый популярный и доступный жанр музыки, ребёнок знакомится с окружающим миром, с образами природы, животных, со сказочными персонажами, с понятием «добра и зла». Песня, как верный друг, «идёт» рядом с человеком всю его жизнь.

### Актуальность, и педагогическая целесообразность.

Актуальность данной программы заключается в формировании духовной личности учащегося в современном мире, в воспитании культуры поведения в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы:

1. способствует развитию музыкальных и исполнительских способностей.
2. способствует развитию индивидуальности детей, самостоятельности;
3. способствует развитию музыкального и художественного вкуса;
4. возможна корректировка программы в зависимости от контингента учащихся, их индивидуальных возможностей.

### Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.

#### Цель:

Развитие вокальных способностей учащихся в процессе обучения эстрадному пению.

#### Задачи:

Обучающие:

1. Научить детей владеть голосом.
2. Сформировать правильную посадку и певческую стойку.

Развивающие:

1. Развить навыки певческого дыхания.
2. Развить ритмический слух.
3. Развить музыкальную память, звуковысотный слух.
4. Развить умение петь в ансамбле и сольно.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к музыке, к пению.
2. Воспитывать чувство коллективизма.
3. Воспитывать выдержку, трудолюбие.

### Возраст обучающихся.

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-10 лет. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора.

Содержание программы реализуется за 3 года обучения.

### Сроки реализации.

1-й год – 144 ч.  
2-й год – 144 ч.  
3-й год – 144 ч.  
Итого 432 часа

### Формы и режим занятий.

Форма обучения - очная.

Форма проведения занятий - аудиторные.

Форма организации занятий - групповая.

### Режим занятий:

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. (занятие по 45 мин.)

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. (занятие по 45 мин.)

Третий год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. (занятие по 45 мин.)

Перерыв между занятиями - 10 минут.

### Ожидаемые результаты и способы их проверки.

#### Личностные:

- Формирование интереса к пению, музыке.

#### Метапредметные:

- Развитие навыков певческого дыхания,

#### Предметные:

- Приобретение вокальных навыков

В конце 1 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Основные средства музыкальной выразительности:
- регистры, динамические оттенки, темпы.
- Понятие «стопика».
- Длинные, короткие звуки, пауза.

Уметь:

- Проголопывать заданный ритмический рисунок.
- Охарактеризовать музыкальное произведение или песню.
- Правильно формировать гласные звуки «У», «О», «А» во время пения.
- Одновременно начинать и заканчивать песню, уметь слушать солиста.

В конце 2 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Сильную, слабую доли.
- Гамму До мажор, устойчивые, неустойчивые звуки.
- Основные приёмы звуковедения: *Legato, Staccato*.

Уметь:

- Определять сильную и слабую доли.
- Петь ноты в До мажоре по руке и по записи.
- Овладеть навыками голосоведения на *legato, staccato*.
- Петь в ансамбле.

В конце 3 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Размеры 2х-, 3х-, 4х-дольные.
- Лад в музыке: мажор, минор.

Уметь:

- Определять по слуху размеры музыкальных произведений; лады в музыке.
- Чисто интонировать песенный материал с сопровождением и без него.
- Петь в ансамбле и сольно.

### Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Опрос.
2. Беседа.
3. Контрольное прослушивание.

### Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

1. Концерты.
2. Конкурсы.
3. Диагностика.

Формы промежуточной аттестации – концерты, участие в конкурсах, фестивалях, открытые занятия для родителей.

## 2. Учебно-тематический план общеразвивающей программы «Маленькая страна».

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
	1 год	144	концерты, участие в конкурсах, фестивалях, открытые занятия для родителей.

« Маленькая страна »	2 год	144	концерты, участие в конкурсах, фестивалях, открытые занятия для родителей.
	3 год	144	концерты, участие в конкурсах, фестивалях, открытые занятия для родителей.

	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	итого

1.	<b>Вводное занятие.</b>	1	1	2
2.	<b>Вокальная работа.</b> 2.1. Работа над дыханием. 2.2. Работа над звукообразованием. 2.3. Работа над интонированием. 2.4. Итоговое занятие	2 2 2 -	8 10 10 2	10 12 12 2
3.	<b>Музыкальная грамота.</b> 3.1. Длинные, короткие звуки. Пауза. 3.2. Регистры. Высокие, низкие звуки. 3.3. Основные средства музыкальной выразительности. 3.4. Итоговое занятие.	1 1	5 5	6 6
4.	<b>Работа над репертуаром.</b> 4.1. Репетиции. 4.2. Подготовка концертных номеров.	Количество часов -	3 2	4 2
		2 -	68 10	70 10
5.	<b>Концертная деятельность.</b>	теория	практика	итого
	<b>Итого:</b>	12	132	144

Второй год обучения.

1.	<b>Вводное занятие.</b>	1	1	2
2.	<b>Вокальная работа.</b> 2.1. Работа над дыханием. 2.2. Работа над голосоведением. 2.3. Работа над унисоном. 2.4. Итоговое занятие.	2 2 2 -	8 8 12 2	10 10 14 2
3.	<b>Музыкальная грамота.</b> 3.1. Сильная, слабая доли. 3.2. Гамма До мажор. Тоника. 3.3. <b>Ряд квинт</b> и неустойчивые ступени. 3.4. Итоговое занятие.	1 1	5 5	6 6
1.	<b>Работа над репертуаром.</b> 4.1. Репетиции.	Теория -	Практика 2	Итого 2
2.	<b>Вокальная работа</b> 2.1. Работа над вокальной техникой. 2.2. Работа над ансамблем. 2.3. <b>Концертная деятельность</b> с артикуляцией. 2.4. Итоговое занятие.	1 2 - - 2	1 68 10 14 8	2 70 10 14 8
3.	<b>Музыкальная грамота.</b> 3.1. Размеры 2х-, 3х-, 4х-дольные. 3.2. Лад в музыке. Мажорное и минорное трезвучие. Тоника. 3.3. Итоговое занятие.	2	8	10
4.	<b>Работа над репертуаром.</b> 4.1. Репетиции. 4.2. Подготовка концертных номеров.	1 -	7 2	8 2
5.	<b>Концертная деятельность.</b> <b>ИТОГО</b>	2 - 8	58 10 136	60 10 144
	<b>Итого:</b>	12	132	144

Третий год обучения.

### 3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы. Первый год обучения.

#### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Знакомство с участниками коллектива, с творчеством коллектива «Маленькая страна». Охрана голоса. Инструктаж по технике безопасности.  
**Практика.** Проверка музыкальных способностей учащихся. Контрольное прослушивание.

#### 2. Вокальная работа.

##### 2.1. Работа над дыханием.

**Теория.** Певческое дыхание – важный механизм в процессе пения.

**Практика.** Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения.

##### 2.2. Работа над звукообразованием.

**Теория.** Правильное произношение звуков, слов.

**Практика.** Вокальные упражнения по теме.

##### 2.3. Работа над интонированием.

**Теория.** Демонстрация вокальных упражнений.

**Практика.** Работа над интонированием.

##### 2.4. Итоговое занятие.

**Практика.** Контрольное прослушивание.

#### 3. Музыкальная грамота.

##### 3.1. Длинные, короткие звуки. Пауза.

**Теория.** Беседа о ритмичности, цикличности в окружающей жизни, о закономерности ритма в музыке.

**Практика.** Музыкально – ритмические упражнения.

##### 3.2. Регистры. Высокие, низкие звуки.

**Теория.** Звуки, окружающие нас в жизни. Знакомство с регистрами на музыкальных примерах.

**Практика.** Вокальные упражнения.

##### 3.3. Основные средства музыкальной выразительности.

**Теория.** Темп, динамика, лады в музыке. Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика.** Вокальные упражнения.

##### 3.4. Итоговое занятие.

**Практика.** Опрос. Контрольное прослушивание.

**4. Работа над репертуаром.**

**4.1. Репетиции.**

Теория. Демонстрация песни. Обсуждение песни.

Практика. Разучивание песни.

**4.2. Подготовка концертных номеров.**

Практика. Постановка номеров. Исполнение песен.

**5. Концертная деятельность.**

Практика. Исполнение песен на концертах и конкурсах.

**Второй год обучения.**

**1. Вводное занятие.**

Теория. Беседа об охране голоса. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание учащихся. Проверка гармонического слуха, определение диапазона голоса.

**2. Вокальная работа.**

**2.1. Работа над дыханием.**

Теория. Важность правильного дыхания в устной речи и вокальном исполнении. Правильное распределение дыхания в тексте песен.

Практика. Дыхательная гимнастика. Выработка длинного, ровного выдоха на вокальных упражнениях.

**2.2. Работа над голосоведением.**

Теория. Правильное формирование гласных и согласных звуков для выработки звуковедения на legato.

Практика. Выработка кантленного звука в процессе пения вокальных упражнений.

**2.3. Работа над интонацией.**

Теория. Объяснение учащимся понятия «сунисов», пение в унисон. Разучивание тренировочных упражнений.

Практика. Выработка чистого звучания и единой манеры пения всего коллектива. Вокальные упражнения.

**2.4. Итоговое занятие.**

Практика. Контрольное прослушивание.

**3. Музыкальная грамота.**

**3.1. Сильная, слабая доли.**

Теория. Демонстрация сильных, слабых долей на музыкальных примерах.

Практика. Вокальные упражнения. Слуховой анализ.

**3.2. Гамма До мажор, Тошка.**

Теория. Демонстрация и изучение гаммы. Понятие «тоника».

Практика. Вокальные упражнения.

**3.3. Устойчивые и неустойчивые ступени.**

Теория. Устойчивые, неустойчивые ступени лада. Демонстрация устойчивых и неустойчивых звуков на музыкальных примерах.

Практика. Вокальные упражнения.

**3.4. Итоговое занятие.**

Практика. Опрос. Контрольное прослушивание.

**4. Работа над репертуаром.**

**4.1. Репетиции.**

Теория. Демонстрация песни. Обсуждение песни.

Практика. Разучивание песни.

**4.2. Подготовка концертных номеров.**

Практика. Постановка номеров. Исполнение песен.

**4. Концертная деятельность.**

Практика. Исполнение песен на концертах и конкурсах.

**Третий год обучения.**

**1. Вводное занятие.**

Теория. План работы коллектива на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание учащихся. Определение диапазона голоса.

**2. Вокальная работа.**

**2.1. Работа над вокальной техникой.**

Практика. Вокальные упражнения с использованием скачков в мелодии; работа над интонированием полутонов; вокальные упражнения в быстром темпе, с различной динамикой.

**2.2. Работа над ансамблем.**

Практика. Вокальные упражнения для выработки одинаковой силы звука, точности ритмического рисунка, чистой интонации.

**2.3. Работа над дикцией, артикуляцией.**

Теория. Беседа о механизмах работы артикуляционного аппарата. Демонстрация правильного произношения и пропевания гласных и согласных звуков.

Практика. Вокальные упражнения для выработки правильной артикуляции и четкой дикции.

**2.4. Итоговое занятие.**

Практика. Контрольное прослушивание.

**3. Музыкальная грамота.**

**3.1. Размеры 2х-, 3х-, 4х-дольные.**

Теория. Знакомство с музыкальными жанрами. Песня, танец, марш.

Практика. Слушание музыки. Определение музыкальных жанров.

**3.2. Давы в музыке. Мажорное и минорное трезвучие. Тошка.**

Теория. Беседа о разных настроениях музыки. Иллюстрация музыкальных произведений.

Практика. Вокальные упражнения. Интонирование мажорных и минорных трезвучий. Слуховой анализ.

**3.3. Итоговое занятие.**

Практика. Опрос. Контрольное прослушивание.

**4. Работа над репертуаром.**

**4.1. Репетиции.**

Теория. Демонстрация песни. Обсуждение песни.

Практика. Разучивание песни.

**4.2. Подготовка концертных номеров.**

Практика. Постановка номеров. Исполнение песен.

**5. Концертная деятельность.**

Практика. Исполнение песен на концертах и конкурсах.

**4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.  
Первый год обучения.**

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятия	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	<b>Вводное занятие.</b>	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные технологии		
2 2.1 2.2 2.3 2.4.	<b>Вокальная работа.</b> Работа над дыханием. Работа над звукообразованием. Работа над интонированием. Итоговое занятие.	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы. Здоровьесберегающие технологии		Опрос, прослушивание.
3 3.1. 3.2 3.3. 3.4	<b>Музыкальная грамота.</b> Длинные, короткие звуки. Пауза. Регистры. Высокие, низкие звуки. Основные средства музыкальной выразительности. Итоговое занятие.	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы. Информационно-коммуникационные технологии	Таблицы, карточки, нотные тексты, фортепиано, муз. центр.	Опрос, прослушивание.
4 4.1 4.2.	<b>Работа над репертуаром.</b> Репетиции. Подготовка концертных номеров.	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы. Частично-поисковый методы. Здоровьесберегающие технологии	Тексты песен, ф-но, муз. центр, минусовые фонограммы, микрофоны. Диски CD	Контрольное прослушивание, итоговые занятия.
5	<b>Концертная деятельность.</b>	Концерт	Личностно-ориентированные технологии.	Минусовые фонограммы, микрофоны, костюмы.	концерт

**Второй год обучения.**

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий	Методы и технологии.	Дидактический материал. ТСО.	Форма подведения итогов.

1.	Вводное занятие.	Учебное занятие.	Объяснитель-иллюстративный метод Информационно-коммуникационные технологии		
2	Вокальная работа. 2.1. Работа над дыханием 2.2. Работа над голосоведением. 2.3. Работа над унисоном. 2.4. Итоговое занятие	Учебные занятия.	Объяснитель-иллюстративный, репродуктивный методы. Здоровьесберегающие технологии		Опрос, прослушивание.
3.	Музыкальная грамота. 3.1. Сильная, слабая доли. 3.2. Гамма До мажор. Тоника. 3.3. Устойчивые и неустойчивые ступени. 3.4. Итоговое занятие.	Учебные занятия.	Объяснитель-иллюстративный, репродуктивный методы Информационно-коммуникационные технологии.		Опрос, прослушивание.
4.	Работа над репертуаром. 4.1. Репетиции. 4.2. Подготовка концертных номеров.	Учебные занятия.	Объяснитель-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый методы. Информационно-коммуникационные Здоровьесберегающие технологии	Тексты песен, ф-но, диски CD, минусовые фонограммы, муз. центр микрофоны.	Контрольные прослушивания, итоговые занятия.
5.	Концертная деятельность.	Концерт	Личностно-ориентированные.	Минусовые фонограммы, микрофоны, костюмы.	концерт

#### Третий год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий	Методы и технологии.	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов.
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие.	Объяснитель-иллюстративный метод.		
2.	Вокальная работа. 2.1. Работа над вокальной техникой. 2.2. Работа над ансамблем. 2.3. Работа над дикцией, артикуляцией. 2.4. Итоговое занятие.	Учебные занятия.	Объяснитель-иллюстративный, репродуктивный методы. Здоровьесберегающие технологии		Опрос, прослушивание.
3.	3.1. Размеры 2х-, 3х-, 4х-дольные. 3.2. Лад в музыке. Мажорное и минорное трезвучия. Тоника. 3.3. Итоговое занятие.	Учебные занятия.	Объяснитель-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый методы. Здоровьесберегающие технологии	Тексты песен, минусовые фонограммы, ф-но, муз. центр микрофоны.	Контрольные прослушивания, итоговые занятия.
4	Работа над репертуаром. 4.1. Репетиции. 4.2. Подготовка концертных номеров.	Учебные занятия.	Репродуктивный, частично-поисковый методы. Информационно-коммуникационные технологии		
5	Концертная деятельность.	Концерт.	Личностно-ориентированные технологии.	Микрофоны, костюмы, минусовые фонограммы.	Концерт.

#### Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

На занятиях вокальной эстрадной группы «Маленькая страна» используются следующие методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный.  
Репродуктивный.  
Частично-поисковый.

Технологии: здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные

личностно-ориентированные.

#### 5. Техническое оснащение.

1. Фортепиано;
2. Музыкальная фонограмма;
3. Магнитофон;
4. Микрофоны;
5. Костюмы для выступлений.
6. Видео-аппаратура.

Для занятий необходимо помещение с хорошей акустикой, посадочные места для учащихся, фортепиано, музыкальный центр.

**6. Список литературы для обучающихся.**

1. Андреева М. «От примы до октавы». Сборник мелодий для пения на уроках сольфеджио. М. Изд-во: «Кифра» 1994г.
2. Дряхлов А. «Кораблик». Песни для детей. С.-Пб.- Изд-во: ЛОИРО. 2003г.
3. Марченко Л. «Детские песни о разном», выпуск-2. Ростов-на-Дону. Изд-во: «Феникс». 2001г.
4. «Мир нужен всем». Песни для детей. М.- Изд-во: «Советский композитор» 1988г.
5. Первозвинская Т. «Сольфеджио на «пять»». Рабочая тетрадь 1-й класс. С.-Пб.- Изд-во: «Композитор» 2003г.
6. «Поэт ленинградская земля», выпуск-2. С.-Пб.- Изд-во: Ленинградский областной институт образования 2005г.
7. «Русские народные песни». М.- Изд-во: «Детская литература». 1972г.

**Список литературы для педагогов.**

1. Береговская К.Ф.– профессор М.П.Г.У. им. Ленина. «Фазовый характер развития вокальных навыков».
2. «Весна идет». Песни, романсы и хоры на стихи Тютчева, Фета и Толстого. М.- Изд-во «Музыка» 1964г.
3. Горюнова Т. «Урок музыки – урок искусства». М.- Изд-во: «Музыка» 1976г.
4. Попов В. «Советы руководителю хора». М.- Изд-во: «Советский композитор» 1979г.
5. «Принципы подбора репертуара для детского хора», выпуск-2. Ленинград. Кафедра теории музыки и хороведения 1990г.
6. Струве Г. «Школьный хор». М.- Изд-во: «Просвещение» 1981г.
7. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». М.- Изд-во: «Советский композитор» 1979г.

**Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Маленькая страна»**

**1. Текущий контроль( 1 год обучения)**

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 :Вокальная работа						
2	Раздел2 : Музыкальная грамота						
3	Раздел 3 Работа над репертуаром						
4	Раздел 4: Концертная деятельность						

**Текущий контроль( 2 год обучения)**

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 :Вокальная работа.						
2	Раздел 2 : Музыкальная грамота.						
3	Раздел 3: Репетиция песен.						
	Раздел 4: Концертная деятельность.						

**Текущий контроль( 3 год обучения)**

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 : Вокальная работа.	20		5		1	
2	Раздел 2: Музыкальная грамота.						
3	Раздел 3: Репетиция песен.						
	Раздел 4: концертная деятельность.						

**Критерии :**

Высокий уровень – ученик имеет хороший музыкальный слух, чисто интонирует в 2хголосном пении, имеет яркий красивый тембр голоса, выразительно исполняет муз. произведение.

Средний уровень-ученик чисто интонирует в одноголосном пении, поёт тихо, не эмоциональный.

Низкий уровень – слабый муз. слух, плохая интонация, вялая дикция.

**2. Промежуточная аттестация ( 1 год обучения)**

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		Концерты	Открытые занятия	Участие в конкурсе
1				
2				
3				
4				



5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

Промежуточная аттестация (2 год обучения)				
№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		Концерты	Открытые занятия	Участие в конкурсе
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

Промежуточная аттестация (3 год обучения)				
№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		Концерты	Открытые занятия	Участие в конкурсе
1				
2				
3				
4				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Выводы :