

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Гатчинская
гимназия им. К.Д.Ушинского»

Сергеев А.Н.

от «22» августа 2016 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБОУ ДО «ГДДТ «Журавушка»

Микулина Ю.Т.

Приказ № 580
от «23» августа 2016 г.



«ПРИНЯТО»

на педагогическом
протокол № 3

от «31» августа 2016 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа
«Маленькая страна»**

Возраст обучающихся 7-12 лет.
Срок реализации - 4 года.

Разработала: педагог
дополнительного образования
Линник Лилия Николаевна

Гатчина
2016 г.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа вокальной эстрадной группы «Маленькая страна» относится к художественной направленности.

Данная программа нацелена на приобщение детей к миру музыкального искусства. Музыка окружает человека с первых дней его жизни. Она обогащает внутренний мир ребёнка новыми знаниями и впечатлениями. И именно через песню, как самый популярный и доступный жанр музыки, ребёнок знакомится с окружающим миром, с образами природы, животных, со сказочными персонажами, с понятием «добра и зла». Песня, как верный друг, «идёт» рядом с человеком всю его жизнь.

Актуальность, и педагогическая целесообразность.

Актуальность данной программы заключается в формировании духовной личности обучающегося в современном мире, в воспитании культуры поведения в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы:

1. способствует развитию музыкальных и исполнительских способностей.
2. способствует развитию индивидуальности, самостоятельности;
3. способствует развитию музыкального и художественного вкуса;
4. возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.

Цель:

Развитие вокальных способностей обучающихся в процессе обучения эстраднему пению.

Задачи:

Обучающие:

1. Научить детей владеть голосом.
2. Сформировать правильную посадку и певческую стойку.

Развивающие:

1. Развить навыки певческого дыхания.
2. Развить ритмический слух.
3. Развить музыкальную память, звуковысотный слух.
4. Развить умение петь в ансамбле и сольно.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к музыке, к пению.
2. Воспитывать чувство коллективизма.
3. Воспитывать выдержку, трудолюбие.

Возраст обучающихся.

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-12 лет.

Условия набора: принимаются все желающие.

Сроки реализации программы.

Содержание программы реализуется за 4 года обучения.

1-й год – 144 ч.

2-й год – 144 ч.

3-й год – 144 ч.

4-й год – 144 ч.

Итого 576 часов.

Формы и режим занятий.

Форма обучения - очная.

Форма проведения занятий - аудиторные.

Форма организации занятий - всем составом объединения.

Режим занятий:

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Третий год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Четвёртый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

С перерывом между занятиями – 10 мин.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Личностные:

- Формирование интереса к пению, музыке.

Метапредметные:

- Развитие навыков певческого дыхания,

Предметные:

- Приобретение вокальных навыков

В конце 1 года обучения обучающиеся будут:

Знать:

- Основные средства музыкальной выразительности:
- регистры, динамические оттенки, темпы.
- Понятие «тоника».
- Длинные, короткие звуки, пауза.

Уметь:

- Прохлопывать заданный ритмический рисунок.
- Охарактеризовать музыкальное произведение или песню.
- Правильно формировать гласные звуки «У», «О», «А» во время пения.
- Одновременно начинать и заканчивать песню, уметь слушать солиста.

В конце 2 года обучающиеся будут:

Знать:

- Сильную, слабую доли.
- Гамму До мажор, устойчивые, неустойчивые звуки.
- Основные приёмы звуковедения: *Legato, Staccato*.

Уметь:

- Определять сильную и слабую доли.
- Петь ноты в До мажоре по руке и по записи.
- Овладеть навыками голосоведения на *legato, staccato*.
- Петь в ансамбле.

В конце 3 года обучения обучающиеся будут:

Знать:

- Размеры 2х-,3х-,4х-дольные.
- Лады в музыке: мажор, минор.

Уметь:

- Определять по слуху размеры музыкальных произведений; лады в музыке.
- Чисто интонировать песенный материал с сопровождением и без него.
- Петь в ансамбле и сольно.

В конце 4 года обучающиеся усовершенствуют:

- Полученные ранее знания и умения;
- Вокальную технику;
- Навыки певческого дыхания;
- Дикцию;
- Исполнительское мастерство.

овладеют:

- навыками многоголосного пения, освоят исполнение бэк-вокала ;
- познакомятся с творчеством других детских коллективов, научатся анализировать вокальное произведение и его исполнение;
- смогут самостоятельно разучить заданную песню, работать с минусовой фонограммой; с микрофоном.
- научатся анализировать своё выступление;
- примут участие в концертах и конкурсах.

Способом проверки ожидаемых результатов является прослушивание, опрос, анализ, контрольное прослушивание.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Опрос.
2. Беседа.
3. Контрольное прослушивание.
- 4.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

1. Концерты.
2. Конкурсы.
3. Диагностика.

Форма промежуточной и итоговой аттестации - концерты. участие в конкурсах, фестивалях, открытые занятия для родителей.

**2. Учебно- тематический план общеразвивающей программы
« Маленькая страна».**

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
« Маленькая страна »	1 год	144	концерты, участие в конкурсах, фестивалях, открытые занятия для родителей.
	2 год	144	концерты, участие в конкурсах, фестивалях, открытые занятия для родителей.
	3 год	144	концерты, участие в конкурсах, фестивалях, открытые занятия для родителей.
	4 год	144	концерты, участие в конкурсах, фестивалях, открытые занятия для родителей.

2. 1. Учебно – тематический план.

Первый год обучения.

	Разделы и темы	Количество часов.		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Вокальная работа			
	2.1. Работа над дыханием	2	8	10
	2.2. Работа над звукообразованием	2	10	12
	2.3. Работа над интонированием	2	10	12
	2.4. Итоговое занятие	-	2	2
3.	Музыкальная грамота.			
	3.1. Длинные, короткие звуки. Пауза.	1	5	6
	3.2. Регистры. Высокие, низкие звуки.	1	5	6
	3.3. Основные средства музыкальной выразительности.	1	3	4
	3.4. Итоговое занятие	-	2	2
4.	Работа над репертуаром			
	4.1. Репетиции	2	68	70
	4.2. Подготовка концертных номеров.	-	10	10
5.	Концертная деятельность	-	8	8
	Итого:	12	132	144

Второй год обучения.

	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
	Вводное занятие	1	1	2
	Вокальная работа			
	2.1. Работа над дыханием	2	8	10
	2.2. Работа над голосоведением	2	8	10
	2.3. Работа над унисоном	2	12	14
	2.4. Итоговое занятие	-	2	2
	Музыкальная грамота			
	3.1. Сильная, слабая доли	1	5	6
	3.2. Гамма До мажор. Тоника	1	5	6
	3.3. Устойчивые и неустойчивые ступени	1	3	4
	3.4. Итоговое занятие	-	2	2
	Работа над репертуаром			
	4.1. Репетиции	2	68	70
	4.2. Подготовка концертных номеров	-	10	10
	Концертная деятельность	-	8	8
	Итого:	12	132	144

Третий год обучения.

	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Вокальная работа			
	2.1. Работа над вокальной техникой	-	14	14
	2.2. Работа над ансамблем	-	14	14
	2.3. Работа над дикцией, артикуляцией	2	12	14
	2.4. Итоговое занятие	-	2	2
3.	Музыкальная грамота			
	3.1. Размеры 2х-, 3х-, 4х-дольные	2	8	10
	Лады в музыке. Мажорное и минорное трезвучие. Тоника	-	2 2	
4.	Работа над репертуаром			
	4.1. Репетиции	2	58	60
	4.2. Подготовка концертных номеров	-	10	10
		-	8	8
5.	Концертная деятельность			
	Итого:	8	136	144

Четвёртый год обучения.

№	Разделы и темы.	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Работа над вокальной техникой	6	26	32
2.1	Выработка певческого дыхания	2	4	6
2.2	Вокальные упражнения	-	10	10
2.3	Дикция	2	2	4
2.4	Многоголосие	2	10	12
3	Работа над репертуаром	6	34	40
4	Развитие исполнительского мастерства	8	18	26
4.1	Сценические движения	-	10	10
4.2	Просмотр, анализ выступлений детских творческих коллективов	6	-	6
4.3	Актёрское мастерство	2	8	10
5	Сольное пение	4	16	20
5.1	Выявление индивидуальности исполнителя	-	4	4
5.2	Расширение диапазона голоса	-	4	4
5.3	Работа над сольным репертуаром	4	8	12
6	Концертно-исполнительская деятельность	-	20	20
6.1	Репетиции	-	20	20
7	Итоговые занятия	-	4	4
8	Всего	26	118	144

3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы. Первый год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с участниками коллектива, с творчеством коллектива «Маленькая страна». Охрана голоса. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Проверка музыкальных способностей учащихся. Контрольное прослушивание.

2. Вокальная работа.

2.1. Работа над дыханием.

Теория. Певческое дыхание – важный механизм в процессе пения.

Практика. Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения.

2.2. Работа над звукообразованием.

Теория. Правильном произношении звуков, слов.

Практика. Вокальные упражнения по теме.

2.3. Работа над интонированием.

Теория. Демонстрация вокальных упражнений.

Практика. Работа над интонированием.

2.4. Итоговое занятие.

Практика. Контрольное прослушивание.

3. Музыкальная грамота.

3.1. Длинные, короткие звуки. Пауза.

Теория. Беседа о ритмичности, цикличности в окружающей жизни, о закономерности ритма в музыке.

Практика. Музыкально – ритмические упражнения.

3.2. Регистры. Высокие, низкие звуки.

Теория. Звуки, окружающие нас в жизни. Знакомство с регистрами на музыкальных примерах.

Практика. Вокальные упражнения.

3.3. Основные средства музыкальной выразительности.

Теория. Темп, динамика, лады в музыке. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика. Вокальные упражнения.

3.4. Итоговое занятие.

Практика. Опрос. Контрольное прослушивание.

4. Работа над репертуаром.

4.1. Репетиции.

Теория. Демонстрация песни. Обсуждение песни.

Практика. Разучивание песни.

4.2. Подготовка концертных номеров.

Практика. Постановка номеров. Исполнение песен.

5. Концертная деятельность.

Практика. Исполнение песен на концертах и конкурсах.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Беседа об охране голоса. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание учащихся. Проверка гармонического слуха, определение диапазона голоса.

2. Вокальная работа.

2.1. Работа над дыханием.

Теория. Важность правильного дыхания в устной речи и вокальном исполнении. Правильное распределение дыхания в тексте песен.

Практика. Дыхательная гимнастика. Выработка длинного, ровного выдоха на вокальных упражнениях.

2.2. Работа над голосоведением.

Теория. Правильное формирование гласных и согласных звуков для выработки звуковедения на legato.

Практика. Выработка кантиленного звука в процессе пения вокальных упражнений.

2.3. Работа над унисоном.

Теория. Объяснение учащимся понятия «унисон», пение в унисон. Разучивание тренировочных упражнений.

Практика. Выработка чистого звучания и единой манеры пения всего коллектива. Вокальные упражнения.

2.4. Итоговое занятие.

Практика. Контрольное прослушивание.

3. Музыкальная грамота.

3.1. Сильная, слабая доли.

Теория. Демонстрация сильных, слабых долей на музыкальных примерах.

Практика. Вокальные упражнения. Слуховой анализ.

3.2. Гамма До мажор. Тоника.

Теория. Демонстрация и изучение гаммы. Понятие «тоника».

Практика. Вокальные упражнения.

3.3. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Теория. Устойчивые, неустойчивые ступени лада. \\\\Демонстрация устойчивых и неустойчивых звуков на музыкальных примерах.

Практика. Вокальные упражнения.

3.4. Итоговое занятие.

Практика. Опрос. Контрольное прослушивание.

4. Работа над репертуаром.

4.1. Репетиции.

Теория. Демонстрация песни. Обсуждение песни.

Практика. Разучивание песни.

4.2. Подготовка концертных номеров.

Практика. Постановка номеров. Исполнение песен.

4. Концертная деятельность.

Практика. Исполнение песен на концертах и конкурсах.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. План работы коллектива на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание учащихся. Определение диапазона голоса.

2. Вокальная работа.

2.1. Работа над вокальной техникой.

Практика. Вокальные упражнения с использованием скачков в мелодии; работа над интонированием полутонов; вокальные упражнения в быстром темпе, с различной динамикой.

2.2. Работа над ансамблем.

Практика. Вокальные упражнения для выработки одинаковой силы звука, точности ритмического рисунка, чистой интонации.

2.3. Работа над дикцией, артикуляцией.

Теория. Беседа о механизмах работы артикуляционного аппарата. Демонстрация правильного произношения и пропевания гласных и согласных звуков.

Практика. Вокальные упражнения для выработки правильной артикуляции и четкой дикции.

2.4. Итоговое занятие.

Практика. Контрольное прослушивание.

3. Музыкальная грамота.

3.1. Размеры 2х-, 3х-, 4х-дольные.

Теория. Знакомство с музыкальными жанрами. Песня, танец, марш.

Практика. Слушание музыки. Определение музыкальных жанров.

3.2. Лады в музыке. Мажорное и минорное трезвучие. Тоника.

Теория. Беседа о разных настроениях музыки. Иллюстрация музыкальных произведений.

Практика. Вокальные упражнения. Интонирование мажорных и минорных трезвучий. Слуховой анализ.

3.3. Итоговое занятие.

Практика. Опрос. Контрольное прослушивание.

4. Работа над репертуаром.

4.1. Репетиции.

Теория. Демонстрация песни. Обсуждение песни.

Практика. Разучивание песни.

4.2. Подготовка концертных номеров.

Практика. Постановка номеров. Исполнение песен.

5. Концертная деятельность.

Практика. Исполнение песен на концертах и конкурсах.

Четвёртый год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория :

- Прослушивание учащихся, распределение по голосам.
- Ознакомление с программой.
- Планирование выступлений.

2. Работа над вокальной техникой.

2.1 Упражнения для развития дыхания.

Теория.

Понятия: певческое дыхание, типы дыхания.

Практика.

Закрепить основные правила певческого дыхания на практике: вдох, задержка вдоха, длинный равномерный выдох. Выработка пения на опоре. Дыхательные упражнения по системе А. Н. Стрельниковой, произношение стихотворного текста на выдохе.

2.2 Вокальные упражнения.

Теория.

Беседа по охране голоса . Возрастные особенности голоса. Мутация. Снятие зажима с голосовых связок.

Практика.

Комплекс вокальных упражнений по развитию техники голоса, подвижности гортани, расширению диапазона, пение широких скачков в мелодии, хроматизмов, пение с сопровождением и без поддержки инструмента.

2.3 Дикция.

Теория: Значение гласных и согласных звуков в пении

Практика.

Развитие артикуляционного аппарата. Речевые игры, упражнения направленные на выработку различной динамики и силы звука, скороговорки.

2.4 Многоголосие.

Теория.

Основные виды многоголосия: полифоническое – канон; гармоническое многоголосие – аккордовое, с элементами подголосков (бэк - вокал).

Практика. Вокальные упражнения направленные на развитие гармонического слуха, на умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать и воспроизводить различные ступени лада.

3. Работа над репертуаром.

Теория.

Анализ и обсуждение заданной песни, выявление сложных в техническом исполнении отрывков, содержание, темп, выявление элементов театрализации.

Практика.

Разучивание песни под фортепиано, работа по голосам, репетиция песни под фонограмму, работа в микрофоны, работа над сценическим образом.

4. Развитие исполнительского мастерства.

4.1 Сценические движения.

Практика.

Танцевальное творчество учащихся. Постановка и разучивание движений, соответствующих заданной песне.

4.2 Просмотр, анализ выступлений детских творческих коллективов.

Теория.

Обсуждение и анализ выступлений творческих коллективов, достоинства и недостатки исполнения, сценического поведения, актёрского мастерства.

Обсуждение и анализ своего выступления, обмен мнениями и впечатлениями о проделанной работе.

4.3 Актёрское мастерство.

Теория.

Понятие «актёрское мастерство». Основные средства для передачи образа, характера, настроения.

Практика.

Передача посредством мимики, жестов и голоса эмоционального содержания песни.

Рольевые игры, голосовые игры, тренинг.

5.Сольное пение.

5.1Выявление индивидуальности исполнителя.

Теория.

Подбор репертуара. Анализ заданной песни.

Практика.

Работа над индивидуальными особенностями голоса, над тембральной окраской, выработка индивидуальной манеры пения.

Комплекс упражнений по развитию техники голоса: выработка лёгкости, подвижности голоса в быстром темпе, выравнивание и сглаживание переходных нот в верхнем регистре, пение широких скачков в мелодии, пение хроматизмов, пение с сопровождением и без.

5.2. Расширение диапазона.

Практика.

Комплекс упражнений по расширению диапазона. Выработка подвижности гортани, включение головного и грудного регистров, навыки фальцетного пения.

5.3 Работа над сольным репертуаром.

Теория.

Разбор содержания и образа заданной песни, выявление элементов театрализации, выстраивание образа. Выявление сложных в вокальном исполнении эпизодов, отрывков песни.

Практика.

Разучивание песни под фортепиано, репетиция песни, пение под фонограмму, работа в микрофон, работа над сценическими движениями.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

6.1 Репетиции.

Практика.

Постановка и репетиции концертных номеров.

Выступления коллектива и солистов на концертах и конкурсах.

7. Итоговые занятия.

Практика. Просмотр концертных номеров.

4.Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

Первый год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Формы заня-ий	Методы и технологии	Дидакти-ческий материал и ТСО	Форма подведе-ния итогов
1	Вводное занятие.	Учебные занятия.	Объяснитель-но-иллюстратив-ный метод. Информацион-нокомму-кационные технологии		
2 2.1 2.2 2.3. 2.4.	Вокальная работа. Работа над дыханием. Работа над звукообразованием. Работа над интонированием. Итоговое занятие.	Учебные занятия.	Объяснитель-но-ллюстратив-ный,репродукт ивный методы. Здоровьесберег ающие технологии		Опрос, прослуши-вание.
3 3.1. 3. 2 3.3. 3.4	Музыкальная грамота. Длинные, короткие звуки. Пауза. Регистры. Высокие, низкие звуки. Основные средства музыкальной выразительности. Итоговое занятие.	Учебные занятия.	Обяснительной иллюстратив-ный, репро-дуктивный методы. Информацион-нокомму-кационные технологии	Таблицы, карточки, нотные тексты, фортепья-но, муз.центр.	Опрос,про-слушивание.
4 4.1 4.2.	Работа над репертуаром. Репетиции. Подготовка концертных номеров.	Учебные занятия.	Объяснитель-но-иллюстратив-ный,репродукт ивный методы частично-поисковый методы. Здоровьесберег ающие технологии	Тексты песен,ф-но, муз.центр, минусовые фонограм-мы, микро-фоны. Диски СД	Контроль-ное прослушива-ние,итого-вые занятия.
5	Концертная деятельность.	Концерт	Личностно-ориентированн ые технологии.	Минусо-вые фоно-граммы,ми крофоны, костюмы.	концерт

Второй год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий	Методы и технологии.	Дидактический материал. ТСО.	Форма подведения итогов.
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод Информационно-коммуникационные технологии		
2	Вокальная работа. 2.1. Работа над дыханием 2.2. Работа над голосоведением. 2.3. Работа над унисоном. 2.4. Итоговое занятие	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы. Здоровьесберегающие технологии		Опрос, прослушивание.
3.	Музыкальная грамота. 3.1. Сильная, слабая доли. 3.2. Гамма До мажор. Тоника. 3.3. Устойчивые и неустойчивые ступени. 3.4. Итоговое занятие.	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы Информационно-коммуникационные технологии.		Опрос, прослушивание.
4.	Работа над репертуаром. 4.1. Репетиции. 4.2. Подготовка концертных номеров.	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый методы. Информационно-коммуникационные Здоровьесберегающие технологии	Тексты песен, фоно, диски CD, минусовые фонограммы, муз. центр микрофоны.	Контрольные прослушивания, итоговые занятия.
5.	Концертная деятельность.	Концерт	Личностно-ориентированные.	Минусовые фонограммы, микрофоны, костюмы.	концерт

Третий год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий	Методы и технологии.	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов.
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод.		
2.	Вокальная работа. 2.1.Работа над вокальной техникой. 2.2.Работа над ансамблем. 2.3.Работа над дикцией, артикуляцией. 2.4.Итоговое занятие.	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы. Здоровьесберегающие технологии		Опрос, прослушивание.
3.	3.1. Размеры 2х-, 3х-, 4х-дольные. 3.2. Лад в музыке. Мажорное и минорное трезвучия. Тоника. 3.3. Итоговое занятие.	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый методы. Здоровьесберегающие технологии	Тексты песен, минусовые фонограммы, ф-но, муз.центр микрофоны.	Контрольные прослушивания, итоговые занятия.
4	Работа над репертуаром. 4.1.Репетиции. 4.2.Подготовка концертных номеров.	Учебные занятия.	Репродуктивный, частично-поисковый. методы. Информационно-коммуникационные технологии		
5	Концертная деятельность.	Концерт.	Личностно-ориентированные технологии.	Микрофоны, костюмы, минусовые фонограммы.	Концерт.

4 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий	Методы и технологии.	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов.
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод.		
2.	Работа над вокальной техникой 2.1.Выработка певческого дыхания 2.2.Вокальные упражнения 2.3.Дикция 2.4.Многоголосие	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы. Здоровьесберегающие технологии		Опрос, прослушивание.
3.	Работа над репертуаром	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый методы. Здоровьесберегающие технологии	Тексты песен, минусовые фонограммы, ф-но, муз.центр микрофоны.	Контрольные прослушивания, итоговые занятия.
4	Развитие исполнительского мастерства 4.1.Сценические движения 4.2.Просмотр, анализ выступлений детских творческих коллективов 4.3.Актёрское мастерство	Учебные занятия.	Репродуктивный, частично-поисковый. Информационно-коммуникационные технологии		
5	Сольное пение 5.1.Выявление индивидуальности исполнителя 5.2.Расширение диапазона голоса 5.3.Работа над сольным репертуаром	Концерт.	Личностно-ориентированные технологии.	Микрофоны, костюмы, минусовые фонограммы.	Прослушивание

6	Концертно-исполнительская деятельность 6.1.Репетиции	Концерт.	Личностно-ориентированные технологии.	Микрофоны, костюмы, минусовые фонограммы.	Прослушивание
7	Итоговые занятия	Концерт.	Личностно-ориентированные технологии.		Подведение итогов

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу:

1. Опрос;
2. Беседа;
3. Контрольное прослушивание;
4. Концерт.

Техническое оснащение.

1. Фортепиано;
2. Музыкальная фонограмма;
3. Магнитофон;
4. Микрофоны;
5. Костюмы для выступлений.
6. Видео-аппаратура.

Для занятий необходимо помещение с хорошей акустикой, посадочные места для учащихся, фортепиано, музыкальный центр.

6.Список литературы для обучающихся.

1. Андреева М. «От примы до октавы». Сборник мелодий для пения на уроках сольфеджио. М. Изд-во: «Кифра» 1994г.
2. Дряхлов А. «Кораблик». Песни для детей. С.-Пб.- Изд-во: ЛОИРО. 2003г.
3. Марченко Л. «Детские песни о разном», выпуск-2. Ростов-на-Дону. Изд-во: «Феникс». 2001г.
4. «Мир нужен всем». Песни для детей. М.- Изд-во: «Советский композитор» 1988г.
5. Первозвинская Т. «Сольфеджио на «пять»». Рабочая тетрадь 1-й класс. С.-Пб.- Изд-во: «Композитор» 2003г.
6. «Поет ленинградская земля», выпуск-2. С.-Пб.- Изд-во: Ленинградский областной институт образования 2005г.
7. «Русские народные песни». М.- Изд-во: «Детская литература». 1972г.

Список литературы для педагогов.

1. Береговская К.Ф.– профессор М.П.Г.У. им. Ленина. «Фазовый характер развития вокальных навыков».
2. «Весна идет». Песни, романсы и хоры на стихи Тютчева, Фета и Толстого. М.- Изд-во «Музыка» 1964г.
3. Горюнова Т. «Урок музыки – урок искусства». М.- Изд-во: «Музыка» 1976г.
4. Попов В. «Советы руководителю хора». М.- Изд-во: «Советский композитор» 1979г.
5. «Принципы подбора репертуара для детского хора», выпуск-2. Ленинград. Кафедра теории музыки и хороведения 1990г.
6. Струве Г. «Школьный хор». М.- Изд-во: «Просвещение» 1981г.
7. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». М.- Изд-во: «Советский композитор» 1979г.

**Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы
« Маленькая страна »**

1. Текущий контроль(1 год обучения)

№ п п	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 :Вокальная работа						
2	Раздел2 : Музыкальная грамота						
3	Раздел 3:Работа над репертуаром						
4	Раздел 4: Концертная деятельность						

Текущий контроль(2 год обучения)

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 :Вокальная работа.						
2	Раздел 2 Музыкальная грамота.						
3	Раздел 3. Репетиция песен.						
	Раздел 4: Концертная деятельность.						

Текущий контроль(3 год обучения)

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 : Вокальная работа.						
2	Раздел 2. Музыкальная грамота.						
3	Раздел 3: Репетиция песен.						
	Раздел 4: концертная деятельность.						

Текущий контроль(4 год обучения)

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 : Вводное занятие						
2	Раздел 2. Работа над вокальной техникой.						
3	Раздел 3: Работа над репертуаром						
	Раздел 4: развитие исполнительского мастерства						
	Раздел 5Сольное пение						
	Раздел 6Концертно-исполнительская деятельность						
	Раздел 7Итоговые занятия						

Критерии :

Высокий уровень – ученик имеет хороший музыкальный слух, чисто интонирует в 2хголосном пении, имеет яркий красивый тембр голоса, выразительно исполняет муз. произведение.

Средний уровень-ученик чисто интонирует в одноголосном пении, поёт тихо, не эмоциональный.

Низкий уровень – слабый муз. слух, плохая интонация, вялая дикция.

2. Промежуточная аттестация (1 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		Концерты	Открытые занятия	Участие в конкурсе
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

Промежуточная аттестация (2 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		Концерты	Открытые занятия	Участие в конкурсе
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

Промежуточная аттестация (3 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		Концерты	Открытые занятия	Участие в конкурсе
1				
2				
3				
4				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Промежуточная аттестация (4год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		Концерты	Открытые занятия	Участие в конкурсе
1				
2				
3				
4				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Выводы :

Оценочные материалы

Оценочные материалы вокального коллектива "Маленькая страна" на базе гимназии им. К. Ушинского.			
I год обучения.			
Оцениваемые параметры		Уровни	
Высокий	Средний	Низкий	
Музыкальный слух, музыкальная память	Точно интонирует заданный муз. отрывок, быстро запоминает мелодию песни	Не очень точно интонирует муз. отрывок, не сразу запоминает мелодию песни	Поёт фальшиво, не может повторить мелодию
Певческое дыхание	Владеет длинным выдохом, умеет распределять дыхание на всю муз. фразу	Поёт на одном дыхании не очень длинные муз. фразы	Поёт прерывисто, не удерживает дыхание
Диапазон голоса	"До" 1-й октавы - "Ре" 2-й октавы	"До" 1-й октавы - "Си" 1-й октавы	"До" 1-й октавы - "Ля" 1-й октавы
Выразительность, эмоциональность	Выразительно, с настроением исполняет песню	Не всегда старается в исполнении песни	Не эмоционально, вяло исполняет песню

II год обучения

Оцениваемые параметры	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Музыкальный слух, музыкальная память	Точно интонирует заданный муз. отрывок, быстро запоминает мелодию песни	Не очень точно интонирует муз. отрывок, не сразу запоминает мелодию песни	Поёт фальшиво, долго учит мелодию песни
Певческое дыхание	Владеет длинным выдохом, умеет распределять дыхание на всю муз. фразу	Поёт на одном дыхании не очень длинные муз. фразы	Поёт прерывисто, не удерживает дыхание
Диапазон голоса	"Си" малой октавы - "Ми" 2-й октавы	"Си" малой октавы - "До" 2-й октавы	"До" 1-й октавы - "Ля" 1-й октавы
Выразительность, эмоциональность	Выразительно, с настроением исполняет песню	Не всегда выразительно исполняет песню	Не эмоционально, вяло исполняет песню

III год обучения

Оцениваемые параметры	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Музыкальный слух, музыкальная память	Чисто интонирует свою партию в 2-х голосном пении	Не всегда чисто интонирует свою партию в 2-х голосном пении	Поёт фальшиво, не держит партию в 2-х голосном пении
Певческое дыхание	Поёт на опоре, умеет развивать силу голоса	Не чувствует опоры голоса, поёт тихо	Поёт без опоры, дыхание поверхностное, прерывистое
Диапазон голоса	"Си" малой октавы - "Фа" 2-й октавы	"Си" малой октавы - "Ре" 2-й октавы	"До" 1-й октавы - "Си" 1-й октавы
Выразительность, эмоциональность	Выразительно, с настроением исполняет песню, развита мимика	Не всегда выразительно исполняет песню, теряется перед зрителями	Не выразительно исполняет песню, не эмоциональное лицо

4 год обучения

Оцениваемые параметры	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Музыкальный слух, музыкальная память	Чисто интонирует свою партию в 2-х голосном пении	Не всегда чисто интонирует свою партию в 2-х голосном пении	Поёт фальшиво, не держит партию в 2-х голосном пении
Певческое дыхание	Поёт на опоре, умеет развивать силу голоса	Не чувствует опоры голоса, поёт тихо	Поёт без опоры, дыхание поверхностное, прерывистое
Диапазон голоса	"Си" малой октавы - "Фа" 2-й октавы	"Си" малой октавы - "Ре" 2-й октавы	"До" 1-й октавы - "Си" 1-й октавы
Выразительность, эмоциональность	Выразительно, с настроением исполняет песню, развита мимика	Не всегда выразительно исполняет песню, теряется перед зрителями	Не выразительно исполняет песню, не эмоциональное лицо