

экз. ДДТ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «Гатчинская

гимназия им. К.Д. Ушинского»  
Сергеев А.Н.

от «20» 12 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ ДО  
«Г ДДТ «Журавушка»

Микулина Ю.Т.

Приказ № 63

от «21» 09 20 15 г.



«ПРИНЯТО»

на педсовете

протокол № 3  
от «26» 08 20 15 г.

**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
«Маленькая страна»**

Возраст обучающихся 7- 10 лет.  
Срок реализации 3 года.

Разработала: педагог  
дополнительного образования  
**Линник Лилия Николаевна**

г. Гатчина.  
2015 г.

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа вокальной эстрадной группы «Маленькая страна» относится к художественной направленности.

Данная программа нацелена на приобщение детей к миру музыкального искусства. Музыка окружает человека с первых дней его жизни. Она обогащает внутренний мир ребёнка новыми знаниями и впечатлениями. И именно через песню, как самый популярный и доступный жанр музыки, ребёнок знакомится с окружающим миром, с образами природы, животных, со сказочными персонажами, с понятием «добра и зла». Песня, как верный друг, «идёт» рядом с человеком всю его жизнь.

### Актуальность, и педагогическая целесообразность.

Актуальность данной программы заключается в формировании духовной личности учащегося в современном мире, в воспитании культуры поведения в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы:

1. способствует развитию музыкальных и исполнительских способностей.
2. способствует развитию индивидуальности детей, самостоятельности;
3. способствует развитию музыкального и художественного вкуса;
4. возможна корректировка программы в зависимости от контингента учащихся, их индивидуальных возможностей.

### Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.

#### Цель:

Развитие вокальных способностей учащихся в процессе обучения эстрадному пению.

#### Задачи:

Обучающие:

1. Научить детей владеть голосом.
2. Сформировать правильную посадку и певческую стойку.

Развивающие:

1. Развить навыки певческого дыхания.
2. Развить ритмический слух.
3. Развить музыкальную память, звуковысотный слух.
4. Развить умение петь в ансамбле и сольно.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к музыке, к пению.
2. Воспитывать чувство коллективизма.
3. Воспитывать выдержку, трудолюбие.

### Возраст обучающихся.

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-10 лет. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора.

Содержание программы реализуется за 3 года обучения.

### Сроки реализации.

- 1-й год – 144 ч.
- 2-й год – 144 ч.
- 3-й год – 144 ч.
- Итого 432 часа

### Формы и режим занятий.

Форма обучения - очная.

Форма проведения занятий - аудиторные.

Форма организации занятий - групповая.

### Режим занятий:

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. (занятие по 45 мин.)

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. (занятие по 45 мин.)

Третий год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. (занятие по 45 мин.)

Перерыв между занятиями - 10 минут.

### Ожидаемые результаты и способы их проверки.

#### Личностные:

- Формирование интереса к пению, музыке.

#### Метапредметные:

- Развитие навыков певческого дыхания,

#### Предметные:

- Приобретение вокальных навыков

В конце 1 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Основные средства музыкальной выразительности:
- регистры, динамические оттенки, темпы.
- Понятие «стоника».
- Длинные, короткие звуки, пауза.

Уметь:

- Проголопывать заданный ритмический рисунок.
- Охарактеризовать музыкальное произведение или песню.
- Правильно формировать гласные звуки «У», «О», «А» во время пения.
- Одновременно начинать и заканчивать песню, уметь слушать солиста.

В конце 2 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Сильную, слабую доли.
- Гамму До мажор, устойчивые, неустойчивые звуки.
- Основные приёмы звуковедения: *Legato, Staccato*.

Уметь:

- Определять сильную и слабую доли.
- Петь ноты в До мажоре по руке и по записи.
- Овладеть навыками голосоведения на *legato, staccato*.
- Петь в ансамбле.

В конце 3 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Размеры 2х-, 3х-, 4х-дольные.
- Лад в музыке: мажор, минор.

Уметь:

- Определять по слуху размеры музыкальных произведений; лады в музыке.
- Чисто интонировать песенный материал с сопровождением и без него.
- Петь в ансамбле и сольно.

### Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Опрос.
2. Беседа.
3. Контрольное прослушивание.

### Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

1. Концерты.
  2. Конкурсы.
  3. Диагностика.
- Формы промежуточной аттестации – концерты, участие в конкурсах, фестивалях, открытые занятия для родителей.

## 2. Учебно-тематический план общеразвивающей программы «Маленькая страна».

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
--	--------------	------------------	--------------------------------

« Маленькая страна »	1 год	144	концерты, участие в конкурсах, фестивалях, открытые занятия для родителей.
	2 год	144	концерты, участие в конкурсах, фестивалях, открытые занятия для родителей.
	3 год	144	концерты, участие в конкурсах, фестивалях, открытые занятия для родителей.

	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	итого

1.	<b>Вводное занятие.</b>	1	1	2
2.	<b>Вокальная работа.</b> 2.1. Работа над дыханием. 2.2. Работа над звукообразованием. 2.3. Работа над интонированием. 2.4. Итоговое занятие	2 2 2 -	8 10 10 2	10 12 12 2
3.	<b>Музыкальная грамота.</b> 3.1. Длинные, короткие звуки. Пауза. 3.2. Регистры. Высокие, низкие звуки. 3.3. Основные средства музыкальной выразительности. 3.4. Итоговое занятие. Разделы и темы	1 1	5 5	6 6
4.	<b>Работа над репертуаром.</b> 4.1. Репетиции. 4.2. Подготовка концертных номеров.	Количество часов -	3 2	4 2
		2 -	68 10	70 10
5.	<b>Концертная деятельность.</b>	теория	практика	итого
	<b>Итого:</b>	12	132	144

Второй год обучения.

1.	<b>Вводное занятие.</b>	1	1	2
2.	<b>Вокальная работа.</b> 2.1. Работа над дыханием. 2.2. Работа над голосоведением. 2.3. Работа над унисоном. 2.4. Итоговое занятие.	2 2 2 -	8 8 12 2	10 10 14 2
3.	<b>Музыкальная грамота.</b> 3.1. Сильная, слабая доли. 3.2. Гамма До мажор. Тоника. 3.3. <del>Ряд квинт</del> и неустойчивые ступени. 3.4. Итоговое занятие.	1 1	5 5	6 6
1.	<b>Работа над репертуаром.</b> 4.1. Репетиции.	Теория -	Практика 2	Итого 2
2.	<b>Вокальная работа.</b> 2.1. Работа над вокальной техникой. 2.2. Работа над ансамблем. 2.3. <del>Концертная деятельность</del> с артикуляцией. 2.4. Итоговое занятие.	1 2 - - 2	1 68 10 14 8	2 70 10 14 8
3.	<b>Музыкальная грамота.</b> 3.1. Размеры 2х-, 3х-, 4х-дольные. 3.2. Лад в музыке. Мажорное и минорное трезвучие. Тоника. 3.3. Итоговое занятие.	2	8	10
4.	<b>Работа над репертуаром.</b> 4.1. Репетиции. 4.2. Подготовка концертных номеров.	1 -	7 2	8 2
5.	<b>Концертная деятельность.</b> <b>ИТОГО</b>	2 - 8	58 10 8 136	60 10 8 144
<b>Итого:</b>		12	132	144

Третий год обучения.

### 3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы. Первый год обучения.

#### 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с участниками коллектива, с творчеством коллектива «Маленькая страна». Охрана голоса. Инструктаж по технике безопасности.  
Практика. Проверка музыкальных способностей учащихся. Контрольное прослушивание.

#### 2. Вокальная работа.

##### 2.1. Работа над дыханием.

Теория. Певческое дыхание – важный механизм в процессе пения.

Практика. Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения.

##### 2.2. Работа над звукообразованием.

Теория. Правильное произношение звуков, слов.

Практика. Вокальные упражнения по теме.

##### 2.3. Работа над интонированием.

Теория. Демонстрация вокальных упражнений.

Практика. Работа над интонированием.

##### 2.4. Итоговое занятие.

Практика. Контрольное прослушивание.

#### 3. Музыкальная грамота.

##### 3.1. Длинные, короткие звуки. Пауза.

Теория. Беседа о ритмичности, цикличности в окружающей жизни, о закономерности ритма в музыке.

Практика. Музыкально – ритмические упражнения.

##### 3.2. Регистры. Высокие, низкие звуки.

Теория. Звуки, окружающие нас в жизни. Знакомство с регистрами на музыкальных примерах.

Практика. Вокальные упражнения.

##### 3.3. Основные средства музыкальной выразительности.

Теория. Темп, динамика, лады в музыке. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика. Вокальные упражнения.

##### 3.4. Итоговое занятие.

Практика. Опрос. Контрольное прослушивание.

**4. Работа над репертуаром.**

**4.1. Репетиции.**

Теория. Демонстрация песни. Обсуждение песни.

Практика. Разучивание песни.

**4.2. Подготовка концертных номеров.**

Практика. Постановка номеров. Исполнение песен.

**5. Концертная деятельность.**

Практика. Исполнение песен на концертах и конкурсах.

**Второй год обучения.**

**1. Вводное занятие.**

Теория. Беседа об охране голоса. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание учащихся. Проверка гармонического слуха, определение диапазона голоса.

**2. Вокальная работа.**

**2.1. Работа над дыханием.**

Теория. Важность правильного дыхания в устной речи и вокальном исполнении. Правильное распределение дыхания в тексте песен.

Практика. Дыхательная гимнастика. Выработка длинного, ровного выдоха на вокальных упражнениях.

**2.2. Работа над голосоведением.**

Теория. Правильное формирование гласных и согласных звуков для выработки звуковедения на legato.

Практика. Выработка кантленного звука в процессе пения вокальных упражнений.

**2.3. Работа над интонацией.**

Теория. Объяснение учащимся понятия «сунисов», пение в унисон. Разучивание тренировочных упражнений.

Практика. Выработка чистого звучания и единой манеры пения всего коллектива. Вокальные упражнения.

**2.4. Итоговое занятие.**

Практика. Контрольное прослушивание.

**3. Музыкальная грамота.**

**3.1. Сильная, слабая доли.**

Теория. Демонстрация сильных, слабых долей на музыкальных примерах.

Практика. Вокальные упражнения. Слуховой анализ.

**3.2. Гамма До мажор, Тоника.**

Теория. Демонстрация и изучение гаммы. Понятие «тоника».

Практика. Вокальные упражнения.

**3.3. Устойчивые и неустойчивые ступени.**

Теория. Устойчивые, неустойчивые ступени лада. Демонстрация устойчивых и неустойчивых звуков на музыкальных примерах.

Практика. Вокальные упражнения.

**3.4. Итоговое занятие.**

Практика. Опрос. Контрольное прослушивание.

**4. Работа над репертуаром.**

**4.1. Репетиции.**

Теория. Демонстрация песни. Обсуждение песни.

Практика. Разучивание песни.

**4.2. Подготовка концертных номеров.**

Практика. Постановка номеров. Исполнение песен.

**4. Концертная деятельность.**

Практика. Исполнение песен на концертах и конкурсах.

**Третий год обучения.**

**1. Вводное занятие.**

Теория. План работы коллектива на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание учащихся. Определение диапазона голоса.

**2. Вокальная работа.**

**2.1. Работа над вокальной техникой.**

Практика. Вокальные упражнения с использованием скачков в мелодии; работа над интонированием полутонов; вокальные упражнения в быстром темпе, с различной динамикой.

**2.2. Работа над ансамблем.**

Практика. Вокальные упражнения для выработки одинаковой силы звука, точности ритмического рисунка, чистой интонации.

**2.3. Работа над дикцией, артикуляцией.**

Теория. Беседа о механизмах работы артикуляционного аппарата. Демонстрация правильного произношения и пропевания гласных и согласных звуков.

Практика. Вокальные упражнения для выработки правильной артикуляции и четкой дикции.

**2.4. Итоговое занятие.**

Практика. Контрольное прослушивание.

**3. Музыкальная грамота.**

**3.1. Размеры 2х-, 3х-, 4х-дольные.**

Теория. Знакомство с музыкальными жанрами. Песня, танец, марш.

Практика. Слушание музыки. Определение музыкальных жанров.

**3.2. Ладьи в музыке. Мажорное и минорное трезвучие. Тоника.**

Теория. Беседа о разных настроениях музыки. Иллюстрация музыкальных произведений.

Практика. Вокальные упражнения. Интонирование мажорных и минорных трезвучий. Слуховой анализ.

**3.3. Итоговое занятие.**

Практика. Опрос. Контрольное прослушивание.

**4. Работа над репертуаром.**

**4.1. Репетиции.**

Теория. Демонстрация песни. Обсуждение песни.

Практика. Разучивание песни.

**4.2. Подготовка концертных номеров.**

Практика. Постановка номеров. Исполнение песен.

**5. Концертная деятельность.**

Практика. Исполнение песен на концертах и конкурсах.

**4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.  
Первый год обучения.**

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятия	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	<b>Вводное занятие.</b>	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные технологии		
2 2.1 2.2 2.3 2.4.	<b>Вокальная работа.</b> Работа над дыханием. Работа над звукообразованием. Работа над интонированием. Итоговое занятие.	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы. Здоровьесберегающие технологии		Опрос, прослушивание.
3 3.1. 3.2 3.3. 3.4	<b>Музыкальная грамота.</b> Длинные, короткие звуки. Пауза. Регистры. Высокие, низкие звуки. Основные средства музыкальной выразительности. Итоговое занятие.	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы. Информационно-коммуникационные технологии	Таблицы, карточки, нотные тексты, фортепиано, муз. центр.	Опрос, прослушивание.
4 4.1 4.2.	<b>Работа над репертуаром.</b> Репетиции. Подготовка концертных номеров.	Учебные занятия.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы. Частично-поисковый методы. Здоровьесберегающие технологии	Тексты песен, ф-но, муз. центр, минусовые фонограммы, микрофоны. Диски CD	Контрольное прослушивание, итоговые занятия.
5	<b>Концертная деятельность.</b>	Концерт	Личностно-ориентированные технологии.	Минусовые фонограммы, микрофоны, костюмы.	концерт

**Второй год обучения.**

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий	Методы и технологии.	Дидактический материал. ТСО.	Форма подведения итогов.

1.	Вводное занятие.	Учебное занятие.	Объяснитель-иллюстративный метод Информационно-коммуникационные технологии		
2	Вокальная работа. 2.1. Работа над дыханием 2.2. Работа над голосоведением. 2.3. Работа над унисоном. 2.4. Итоговое занятие	Учебные занятия.	Объяснитель-иллюстративный, репродуктивный методы. Здоровьесберегающие технологии		Опрос, прослушивание.
3.	Музыкальная грамота. 3.1. Сильная, слабая доли. 3.2. Гамма До мажор. Тоника. 3.3. Устойчивые и неустойчивые ступени. 3.4. Итоговое занятие.	Учебные занятия.	Объяснитель-иллюстративный, репродуктивный методы Информационно-коммуникационные технологии.		Опрос, прослушивание.
4.	Работа над репертуаром. 4.1. Репетиции. 4.2. Подготовка концертных номеров.	Учебные занятия.	Объяснитель-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый методы. Информационно-коммуникационные Здоровьесберегающие технологии	Тексты песен, ф-но, диски CD, минусовые фонограммы, муз. центр микрофоны.	Контрольные прослушивания, итоговые занятия.
5.	Концертная деятельность.	Концерт	Личностно-ориентированные.	Минусовые фонограммы, микрофоны, костюмы.	концерт

**Третий год обучения.**

№ п/п	Разделы и темы	Формы занятий	Методы и технологии.	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов.
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие.	Объяснитель-иллюстративный метод.		
2.	Вокальная работа. 2.1. Работа над вокальной техникой. 2.2. Работа над ансамблем. 2.3. Работа над дикцией, артикуляцией. 2.4. Итоговое занятие.	Учебные занятия.	Объяснитель-иллюстративный, репродуктивный методы. Здоровьесберегающие технологии		Опрос, прослушивание.
3.	3.1. Размеры 2х-, 3х-, 4х-дольные. 3.2. Лад в музыке. Мажорное и минорное трезвучия. Тоника. 3.3. Итоговое занятие.	Учебные занятия.	Объяснитель-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый методы. Здоровьесберегающие технологии	Тексты песен, минусовые фонограммы, ф-но, муз. центр микрофоны.	Контрольные прослушивания, итоговые занятия.
4	Работа над репертуаром. 4.1. Репетиции. 4.2. Подготовка концертных номеров.	Учебные занятия.	Репродуктивный, частично-поисковый. Информационно-коммуникационные технологии		
5	Концертная деятельность.	Концерт.	Личностно-ориентированные технологии.	Микрофоны, костюмы, минусовые фонограммы.	Концерт.

**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

На занятиях вокальной эстрадной группы «Маленькая страна» используются следующие методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный.  
Репродуктивный.  
Частично-поисковый.

Технологии: здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные

лично-ориентированные.

**5. Техническое оснащение.**

1. Фортепиано;
2. Музыкальная фонограмма;
3. Магнитофон;
4. Микрофоны;
5. Костюмы для выступлений.
6. Видео-аппаратура.

Для занятий необходимо помещение с хорошей акустикой, посадочные места для учащихся, фортепиано, музыкальный центр.

**6. Список литературы для обучающихся.**

1. Андреева М. «От прима до октавы». Сборник мелодий для пения на уроках сольфеджио. М. Изд-во: «Кифра» 1994г.
2. Дряхлов А. «Кораблик». Песни для детей. С.-Пб.- Изд-во: ЛОИРО. 2003г.
3. Марченко Л. «Детские песни о разном», выпуск-2. Ростов-на-Дону. Изд-во: «Феникс». 2001г.
4. «Мир нужен всем». Песни для детей. М.- Изд-во: «Советский композитор» 1988г.
5. Первозвинская Т. «Сольфеджио на «пять»». Рабочая тетрадь 1-й класс. С.-Пб.- Изд-во: «Композитор» 2003г.
6. «Поэт ленинградская земля», выпуск-2. С.-Пб.- Изд-во: Ленинградский областной институт образования 2005г.
7. «Русские народные песни». М.- Изд-во: «Детская литература». 1972г.

**Список литературы для педагогов.**

1. Береговская К.Ф.– профессор М.П.Г.У. им. Ленина. «Фазовый характер развития вокальных навыков».
2. «Весна идет». Песни, романсы и хоры на стихи Тютчева, Фета и Толстого. М.- Изд-во «Музыка» 1964г.
3. Горюнова Т. «Урок музыки – урок искусства». М.- Изд-во: «Музыка» 1976г.
4. Попов В. «Советы руководителю хора». М.- Изд-во: «Советский композитор» 1979г.
5. «Принципы подбора репертуара для детского хора», выпуск-2. Ленинград. Кафедра теории музыки и хороведения 1990г.
6. Струве Г. «Школьный хор». М.- Изд-во: «Просвещение» 1981г.
7. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». М.- Изд-во: «Советский композитор» 1979г.

**Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Маленькая страна»**

**1. Текущий контроль( 1 год обучения)**

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 :Вокальная работа						
2	Раздел2 : Музыкальная грамота						
3	Раздел 3 Работа над репертуаром						
4	Раздел 4: Концертная деятельность						

**Текущий контроль( 2 год обучения)**

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 :Вокальная работа.						
2	Раздел 2 : Музыкальная грамота.						
3	Раздел 3: Репетиция песен.						
	Раздел 4: Концертная деятельность.						

**Текущий контроль( 3 год обучения)**

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 : Вокальная работа.	20		5		1	
2	Раздел 2. Музыкальная грамота.						
3	Раздел 3: Репетиция песен.						
	Раздел 4: концертная деятельность.						

**Критерии :**

Высокий уровень – ученик имеет хороший музыкальный слух, чисто интонирует в 2хголосном пении, имеет яркий красивый тембр голоса, выразительно исполняет муз. произведение.  
Средний уровень-ученик чисто интонирует в одноголосном пении, поёт тихо, не эмоциональный.  
Низкий уровень – слабый муз. слух, плохая интонация, вялая дикция.

**2. Промежуточная аттестация ( 1 год обучения)**

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		Концерты	Открытые занятия	Участие в конкурсе
1				
2				
3				
4				

5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

**Промежуточная аттестация (2 год обучения)**

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		Концерты	Открытые занятия	Участие в конкурсе
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

**Промежуточная аттестация (3 год обучения)**

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		Концерты	Открытые занятия	Участие в конкурсе
1				
2				
3				
4				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Выводы :