

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Гатчинский Дом детского творчества»

«ПРИНЯТО»

на педсовете

протокол № 4

от «28» августа 2014г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУДОД «Гатчинский ДДТ»



*Микулина*

Микулина Ю.Т.

Приказ № 57

от «28» августа 2014г.

## Дополнительная общеразвивающая программа «Квиллинг»

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Разработала: педагог  
дополнительного образования  
**Самусева Елена Николаевна**

Гатчина  
2014 год

## I. Пояснительная записка

### 1.1 Направленность:

Дополнительная общеразвивающая программа «Квиллинг» относится к художественной направленности.

### 1.2 Актуальность:

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумажная филigrань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название "квиллинг".

"Квиллинг" открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Выполняя изделия из бумаги и картона, ребенок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор. Он развивает образное представление о возможностях предметов, учится конструировать и моделировать, находить неожиданные варианты их использования.

Образовательное и воспитательное значение работы с бумагой и картоном огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Занятия по созданию изделий из бумаги воспитывают художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, необходимо только помочь ребенку их отыскать. Знакомясь с бумагой, обучающийся творит, выдумывает, узнает много нового об инструментах, необходимых для работы, осваивает технологические приемы, участвует в игровых ситуациях, развивает образное и пространственное мышление. Цель при работе с бумагой – научить обучающегося элементарным трудовым навыкам, развивая самосознание, побуждая к творчеству и самостоятельности. Основная задача – донести до обучающихся секреты выполнения изделий из бумаги, в нетрадиционной игровой форме; научить фантазировать и видеть необычное в самом простом и привычном, уметь передавать с помощью форм и материалов образы реальной жизни. Заложить основы обучения трудовым приемам и навыкам при работе с этими материалами, проявлению творческой самостоятельности. Организовать конструктивно – художественную деятельность обучающегося, стимулирующую развитие внимания, восприятия, воображения и формирующую целый ряд ручных умений (мелкую моторику), что является основой для дальнейшего умственного развития.

### 1.3 Педагогическая целесообразность:

Программа построена концентрическим способом.

Педагогическая целесообразность программы состоит в соответствии возрастным психологическим особенностям обучающихся.

Программа построена "от простого к сложному". Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, бумагопластика).

Дополнительная общеразвивающая программа предполагает развитие обучающихся в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся и их индивидуальных возможностей.

### 1.4 Цель:

Творческое развитие обучающихся в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

#### Задачи:

##### *Обучающие:*

- Научить технике безопасности работы с материалами и инструментами при выполнении изделий в технике квиллинга.
- Познакомить обучающихся с основными понятиями и базовыми формами техники квиллинга.
- Научить различным приемам и способам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Научить использовать в работе простые схемы, эскизы, чертежи.
- Научить создавать различные композиции, проекты, выполненные в технике квиллинга, объемные композиции с дополнительными декоративными изделиями (пайетки, сизаль, клей с блёстками и т.д.).
- Научить последовательно выполнять работу (замысел, эскиз, выбор материала и цветовой гаммы, способ и приём изготовления, оформление готового изделия).

#### **2. Развивающие:**

- Развивать внимание, память, наблюдательность, пространственное воображение.
- Развивать мелкую моторику рук, пальцев и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- Развивать художественную инициативу обучающихся.

#### **3. Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Воспитывать аккуратность и опрятность при выполнении работы.
- Воспитывать трудолюбие, стремление создавать красивые вещи.
- Воспитывать умение работать самостоятельно и в коллективе.
- Содержать в порядке рабочее место.

##### *1 год обучения:*

##### *2 год обучения:*

#### **1. Обучающие:**

- Закрепить знания по технике безопасности работы с материалами и инструментами при выполнении изделий в технике квиллинга.
- Совершенствовать навыки свободного экспериментирования с материалами и техниками работы с бумагой при выполнении задания.
- Совершенствовать и закреплять умение использовать простые и сложные зарисовки, схемы, эскизы и чертежи в своих работах.
- Закрепить умения создавать различные композиции, изысканные проекты, объемные композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.
- Закрепить умения последовательно выполнения работы (замысел, эскиз, выбор материала и цветовой гаммы, способ и приём изготовления, оформление готового изделия).
- Обучать умению сочетать в одной работе различные техники (рисование и квиллинг)

#### **2. Развивающие:**

- Развивать творческий потенциал учащегося.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, творческое воображение.

#### **3. Воспитательные:**

- Воспитывать чувство прекрасного, видеть необычное в обыденном.
- Воспитывать стремление доводить до конца начатую работу.
- Воспитывать аккуратность и опрятность при выполнении задания.
- Воспитывать умение работать самостоятельно и в коллективе.
- Содержать в порядке рабочее место.

### 1.5 Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих:

Программа спланирована с учётом разновозрастного состава, различного уровня подготовленности. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: некоторым обучающимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

В процессе работы по программе обучающиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

### 1.6 Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы:

Данная программа рассчитана на занятия с обучающимися

(девочки и мальчики) 9-13 лет.

### 1.7 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы:

1 год обучения— 144 часов;

2 год обучения— 144 часов.

Всего за 2 года обучения— 288 часов.

**1.8 Формы и режим занятий:**

**Форма проведения занятий:** аудиторные.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации занятий:**

- Всем составом объединения
- Индивидуальная.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

2 занятия по 45 минут—1 год обучения

2 занятия по 45 минут—2 год обучения

С перерывом 10 минут (физкультминутка).

**1.9 Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

• **Предметные результаты:**

- Формирование умений и навыков свободного экспериментирования с материалами и техниками работы с бумагой при выполнении задания.
- Формирование умений и навыков создавать различные композиции, проекты, объёмные композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.
- Овладение умением сочетать в одной работе различные техники (рисование и квиллинг).

• **Метапредметные результаты:**

- Формирование умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Формирование самостоятельности при выборе приемов работы с бумагой.
- Развитие фантазии, изобретательности, творческого воображения.

• **Личностные результаты:**

- Формирование умения работать самостоятельно и в коллективе.
- Формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

**1. К концу первого года обучения :**

• **Обучающиеся будут знать:**

- Правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами в технике квиллинга.
- Основные термины и понятия, принятые в квиллинге.
- Различные приёмы и способы работы с бумагой (скручивание, сгибание, складывание, вырезание, склеивание и т.д.).

• **Обучающиеся будут уметь:**

- Создавать композиции по устным инструкциям.
- Создавать различные композиции, проекты, объёмные композиции, выполненными в технике квиллинга.
- Последовательно выполнять работу (замысел, эскиз, выбор материала и цветовой гаммы, способ и приём изготовления, оформление готового изделия).
- Аккуратно и опрятно выполнять работу.
- Работать самостоятельно и в коллективе.
- Содержать в порядке рабочее место.

**2. К концу второго года обучения:**

• **Обучающиеся будут знать:**

- Правила безопасности работы с инструментами и материалами.
- Способы и приёмы работы с различными материалами и инструментами.

• **Обучающиеся будут уметь:**

- Разрабатывать свои проекты по своим зарисовкам (замысел, эскиз, выбор материала и цветовой гаммы, способ и приём изготовления, оформление готового изделия).
- Самостоятельно выполнять изделие, используя схемы, чертежи, эскизы.
- Сочетать в одной работе различные техники (рисование и квиллинг).
- Создавать сложные композиции, как плоскостные так и объёмные, в технике квиллинга, оформлять свои изделия, при необходимости дополняя его различными элементами декора.
- Аккуратно и терпеливо выполнять работы.
- Работать самостоятельно и в коллективе.
- Содержать в порядке рабочее место.

**1.10 Формы подведения итогов реализации**

- Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, международных, Всероссийских конкурсах и выставках.
- Диагностика. Форма промежуточной аттестации - диагностика- проводится один раз в полугодие (декабрь, май).

**2. Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	ОБЩЕЕ
1		<b>В в о д н о е з а н я т и е</b>	1	1	2
2	<b>О т п р о с т о г о к с л о ж н о м у</b>	2.1. Основные понятия и базовые формы квиллинга (простые и сложные). 2.2. Составление простых композиций на открытках. 2.3. Составление простых композиций на бумажных фоторамках. 2.4. Изготовление простых открыток туннелей 2.5. Простые композиции растительного мира. 2.6. Простые композиции животного мира. 2.7. Простые композиции подводного мира. 2.8. Простые композиции мира птиц. 2.9. Плоскостные и объёмные фигуры людей, животных, птиц, рыб из гофрированной бумаги. 2.10. Тематические праздники, выставки, конкурсы.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 3 7 5 19 21 9 21 15	2 4 8 6 20 22 10 22 16 24

			10	124	134
3	Оформление работы	3.1 Изготовление фона красками.	1	1	2
		3.2 Изготовление простых рамок.	1	5	6
			2	6	8
		Итого:	13	131	144

Учебно-тематический план  
2 год обучения

№	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			Т	П	ОБЩЕЕ
1		Вводное занятие	1	1	2
2	От простого к сложному	2.1 Составление сложной композиции для открытки.	—	4	4
		2.2 Составление сложной композиции для открытки туннеля.	—	4	4
		2.3 Композиция на фоторамке.	—	4	4
		2.4 Композиции растительного мира.	—	4	4
		2.5 Композиции животного мира.	1	23	24
		2.6 Композиции подводного мира.	1	15	16
		2.7 Композиции мира птиц.	1	7	8
		2.8 Плоскостные и объёмные фигуры людей, животных, птиц, рыб из гофрированной бумаги.	1	21	22
		2.9 Сувениры и подарки (бокалы, вазы, модули и т.д.).	1	7	8
		2.10 Тематические праздники, выставки, конкурсы.	1	19	20
			17	18	
			7	121	128
3	Оформление работы	3.1 Изготовление фона красками.	1	1	2
		3.2 Изготовление открыток	—	2	2
		3.3 Изготовление фоторамок.	—	2	2
		3.4 Изготовление открыток - туннелей.	—	2	2
		3.5 Изготовление сложных рамок.	1	5	6
			2	12	14
		<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	<b>144</b>

### 3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Вводный инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Необходимые инструменты и приспособления для работы. История возникновения техники квиллинга. Разнообразие бумаги, ее виды, свойства. Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа. Симметрия и асимметрия в работе. Понятие композиции. Азбука бумагопластики: способы складывания бумаги для рамки.

**Практика:** Практическая работа с бумагой. Простейший способ складывания модели рамки.

#### 2. От простого к сложному.

##### 2.1 Основные понятия и базовые формы квиллинга (простые и сложные).

**Теория:** Правила скручивания роллов, технология изготовления форм "капля", "треугольник", "долька", "квадрат" и т.д. Ознакомление с технологической картой и обозначением форм на схемах. Применение форм в композициях, приемы работы и сборки композиции.

**Практика:** Упражнения с помощью педагога. Самостоятельное выполнение основных форм. Конструирование из основных форм. Самостоятельное составление композиции по замыслу обучающегося, самостоятельный подбор цветовой гаммы.

##### 2.2 Составление простых композиций на открытках.

**Теория:** Технология изготовления открыток с элементами фигурных краёв, использование декоративных элементов.

**Практика:** Выполнение эскиза открытки, самостоятельный подбор цветовой гаммы, самостоятельное композиционное решение по замыслу обучающегося.

##### 2.3 Составление простых композиций на бумажных фоторамках.

**Теория:** Технология изготовления и оформления фоторамки.

**Практика:** Выполнение эскиза, самостоятельный подбор цветовой гаммы, самостоятельное композиционное решение по замыслу обучающегося.

##### 2.4 Изготовление простых открыток -туннелей

**Теория:** Технология изготовления и оформления открыток- туннелей. (Разновидности открыток-туннелей, их оформление; две секции).

**Практика:** Самостоятельная разработка дизайна открытки. Изготовление заготовок, эскиза. Самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по замыслу обучающегося.

##### 2.5 Простые композиции растительного мира.

**Теория:** Технология выполнения «петельчатого» складывания бумаги, симметричное вырезание из бумаги и складывание пинцетом листика цветов. Технология выполнения цветов из бумажной бахромы. Ознакомление с простейшими приемами изготовления цветов.

**Практика:** Изготовление листиков с продольными жилками, петельчатых листиков. Изготовление простых цветов из базовых форм. Изготовление бахромчатых цветов. Самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиция по замыслу обучающегося.

##### 2.6 Простые композиции животного мира.

**Теория:** Технология изготовления фигурок животных по схемам с использованием разнообразных форм.

**Практика:** Изготовление заготовок, эскиза. Самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по замыслу обучающегося.

##### 2.7 Простые композиции подводного мира.

**Теория:** Технология изготовления фигурок рыб, медуз, дельфинов, крабов и т.д. по схемам с использованием разнообразных форм.

**Практика:** Изготовление заготовок, эскиза. Самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по замыслу обучающегося.

##### 2.8 Простые композиции мира птиц.

**Теория:** Технология изготовления фигурок разнообразных птиц по схемам с использованием различных форм.

**Практика:** Изготовление заготовок, эскиза. Самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по замыслу обучающегося.

##### 2.9 Плоскостные и объёмные фигуры людей, животных, птиц, рыб из гофрированной бумаги.

**Теория:** Ознакомление с видами и свойствами гофрированной бумаги. Технология выполнения по схемам плоскостных и объёмных игрушек, поделок из гофрированного картона, бумаги.

**Практика:** Изготовление заготовок, эскиза. Самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по замыслу обучающегося.

##### 2.10 Тематические праздники, выставки, конкурсы.

**Теория:** Беседа о праздниках, о подарках. Какие бывают праздники?

**Практика:** Изготовление поделок, игрушек для подарков, для выставок и конкурсов. Изготовление заготовок, эскиза. Самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по замыслу обучающегося.

#### 3. Оформление работы

##### 3.1 Изготовление фона красками.

**Теория:** Цветовая гамма —теплая, холодная, с методом рисования «по-мокрому», с использованием акварельных красок и туши. Использование заготовленного фона в оформлении своих работ, изделий.

**Практика:** Самостоятельный подбор цветовой гаммы. Упражнения «по-мокрому» с акварельной краской, тушью.

##### 3.2 Изготовление простых рамок.

**Теория:** Технология конструирования по схемам простых, маленьких и больших рамок.

**Практика:** Самостоятельный выбор образца рамки для оформления своей работы с использованием фона и других декоративных элементов.

**1. Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Организация и уборка рабочего места. Необходимые инструменты и приспособления для работы. Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа. Азбука бумагопластики: способы складывания бумаги для рамки.

**Практика:** Разработка эскиза. Прорисовка рисунка будущей работы. Практическая работа с бумагой. Сложный способ складывания модели рамки.

**3 От простого к сложному.****2.1. Составление сложной композиции для открытки.**

**Практика:** Упражнения с помощью педагога. Конструирование из сложных основных форм. Самостоятельное составление композиции по замыслу обучающегося, самостоятельный подбор цветовой гаммы.

**2.2 Составление сложной композиции для открытки туннеля.**

**Практика:** Изготовление заготовок, эскиза открытки, самостоятельный подбор цветовой гаммы, самостоятельное композиционное решение по замыслу обучающегося.

**2.3 Композиция на фоторамке.**

**Практика:** Изготовление заготовок, эскиза, самостоятельный подбор цветовой гаммы, самостоятельное композиционное решение по замыслу обучающегося.

**2.4 Композиции растительного мира.**

**Теория:** Технология изготовления и составления сложных композиций по дизайну растений, цветов. Сочетание разнообразных видов складывания бумаги, нарезки, скручивания и т.п.

**Практика:** Изготовление заготовок, эскиза, проработка рисунка в масштабе, самостоятельный подбор цветовой гаммы, самостоятельное композиционное решение по замыслу обучающегося.

**2.5 Композиции животного мира.**

**Теория:** Схема изготовления композиций с усложнением по эскизам животных, с использованием различных форм. Сочетание разнообразных видов складывания, скручивания бумаги.

**Практика:** Изготовление заготовок, эскиза, проработка рисунка в масштабе, самостоятельный подбор цветовой гаммы, самостоятельное композиционное решение по замыслу обучающегося.

**2.6 Композиция подводного мира.**

**Теория:** Схема изготовления композиций с усложнением по эскизам подводного мира с использованием разнообразных форм. Сочетание разнообразных видов складывания, скручивания бумаги.

**Практика:** Изготовление заготовок, эскиза, проработка рисунка в масштабе, самостоятельный подбор цветовой гаммы, самостоятельное композиционное решение по замыслу обучающегося.

**2.7 Композиция мира птиц.**

**Теория:** Схема изготовления композиций с усложнением по эскизам разнообразных птиц (фантастических, сказочных и т.д.), с использованием различных форм. Сочетание разнообразных видов складывания, скручивания бумаги.

**Практика:** Изготовление заготовок, эскиза, проработка рисунка в масштабе, самостоятельный подбор цветовой гаммы, самостоятельное композиционное решение по замыслу обучающегося.

**2.8 Плоскостные и объёмные фигуры людей, животных, птиц, рыб из гофрированной бумаги.**

**Теория:** Схема изготовления композиций с усложнением по эскизам объёмного конструирования сложных фигур людей, игрушек, поделок из гофрированной бумаги.

**Практика:** Изготовление заготовок, эскиза, проработка рисунка в масштабе. Самостоятельный подбор цветовой гаммы, самостоятельное композиционное решение по замыслу обучающегося.

**2.9 Сувениры и подарки (бокалы, вазы, модули и т.д.)**

**Теория:** Оригинальные подарки и сувениры, сделанными своими руками для друзей и близких.

**Практика:** Изготовление заготовок, эскиза, проработка рисунка в масштабе. Самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по замыслу обучающегося.

**2.10 Тематические праздники, выставки, конкурсы.**

**Теория:** Беседа о праздниках, о подарках, выставках и конкурсах.

**Практика:** Изготовление сложных поделок, игрушек для подарков, для выставок и конкурсов. Выполнение необходимых заготовок, эскизов. Самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по замыслу обучающегося.

**4 Оформление работы****3.1****Изготовление фона красками.**

**Теория:** Закрепление знаний метода рисования «по-мокрому», с использованием акварельных красок и туши. Ознакомление с новым материалом «сезаль» - для оформления своих работ, изделий. Использование заготовленного фона в оформлении своих работ, изделий. Показ образца педагога.

**Практика:** Самостоятельный подбор цветовой гаммы. Упражнения «по-мокрому» с акварельной краской, тушью. Оформление работы фоном и сезалью.

**3.2****Изготовление открыток.**

**Практика:** Самостоятельный выбор образца открытки для своей работы с использованием фона и других декоративных элементов для оформления.

**3.3****Изготовление фоторамки.**

**Практика:** Самостоятельный выбор образца фоторамки для своей работы. Выполнение необходимых заготовок, самостоятельный подбор цветовой гаммы.

**3.4****Изготовление открыток- туннелей.**

**Практика:** Самостоятельный выбор образца открытки-туннеля. Выполнение необходимых заготовок по эскизу, самостоятельный подбор цветовой гаммы.

**3.5****Изготовление сложных рамок.**

**Теория:** Технология конструирования сложных (маленьких и больших) рамок, многоярусных рамок по схемам.

**Практика:** Самостоятельный выбор образца рамки для своей работы. Выполнение необходимых заготовок, самостоятельный подбор цветовой гаммы.

## 4. Методическое обеспечение дополнительной

общеразвивающей программы

## 1 год обучения

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Форма подведе-ния итогов
<b>1. Вводное занятие</b>					
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	—	—
<b>2. От простого к сложному</b>					
2.1	Основные понятия и базовые формы квиллинга (простые и сложные).	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец педагога. Карты-схемы.	—
2.2	Составление простых композиций на открытках.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец педагога. Тематическая папка.	Выставка
2.3	Составление простых композиций, на бумажных фоторамках.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец. Тематическая папка.	Выставка
2.4	Изготовление простых открыток туннелей	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец. Тематическая папка Карты-схемы.	Выставка
2.5	Простые композиции растительного мира.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец. Тематическая папка Карты-схемы.	Выставка
2.6	Простые композиции животного мира.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец. Тематическая папка Карты-схемы.	Выставка
2.7	Простые композиции подводного мира.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец. Тематическая папка Карты-схемы.	Выставка
2.8	Простые композиции мира птиц.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец. Тематическая папка Карты-схемы.	Выставка
2.9	Плоскостные и объёмные фигуры людей, животных, птиц, рыб из гофрированной бумаги.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец. Тематическая папка Карты-схемы.	Выставка
2.10	Тематические праздники, выставки, конкурсы.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец. Тематическая папка Карты-схемы.	Выставка
<b>3. Оформление работы</b>					
3.1	Изготовление фона красками	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец педагога.	—
3.2	Изготовление простых рамок.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец. Тематическая папка, образцы-схемы.	—

## Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

## 2 год обучения

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Форма подведе-ния итогов
<b>1. Вводное занятие</b>					
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Тематическая папка.	—
<b>2. От простого к сложному</b>					
2.1	Составление сложной композиции для открытки.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец. Тематическая папка Карты-схемы.	Выставка
2.2	Составление сложной композиции для открытки туннеля.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец. Тематическая папка Карты-схемы.	Выставка
2.3	Композиция на фоторамке.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец. Тематическая папка.	Выставка
2.4	Композиции растительного мира.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец. Тематическая папка Карты-схемы.	Выставка
2.5	Композиции животного мира.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец. Тематическая папка Карты-схемы.	Выставка
2.6	Композиции подводного мира.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец. Тематическая папка Карты-схемы.	Выставка
2.7	Композиции мира птиц.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец. Тематическая папка Карты-схемы.	Выставка
2.8	Плоскостные и объёмные фигуры людей, животных, птиц, рыб из гофрированной бумаги.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец. Тематическая папка Карты-схемы.	Выставка
2.9	Сувениры и подарки (бокалы, вазы, модули и т.д.)	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец. Тематическая папка Карты-схемы.	Выставка
2.10	Тематические праздники, выставки, конкурсы.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные,	Образец. Тематическая папка Карты-схемы.	Выставка



		частично-поисковые			
3. Оформление работ					
3.1	Изготовление фона красками.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец педагога.	—
3.2	Изготовление открыток	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец педагога, образцы-схемы.	—
3.3	Изготовление фоторамок.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец педагога, образцы-схемы.	—
3.4	Изготовление открыток туннелей.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец педагога, образцы-схемы.	—
3.5	Изготовление сложных рамок.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Образец. Тематическая папка, образцы-схемы.	Выставка

на каждый год обучения

#### 5. Материально—техническое оснащение

1. Цветная ксероксная бумага.
2. Белая ксероксная бумага.
3. Цветная бумага для квиллинга.
4. Гофрированная бумага.
5. Калька.
6. Ватман.
7. Декоративная бумага для поделок.
8. Цветной картон.
9. Белый картон.
10. Рамки разных размеров, из разного материала.
11. Фломастеры.
12. Карандаш простой.
13. Ластик.
14. Нож для резки бумаги.
15. Линейка железная.
16. Линейка с окружностями разного диаметра.
17. Клей ПВА.
18. Клей ТИТАН.
19. Иголлка с держателем (для скручивания бумаги и получения роллов).
20. Зубочистки.
21. Кисть для клея.
22. Тряпочка.
23. Ванночка для клея.
24. Цветная сизаль.
25. Декоративные глазки.
26. Краски акварель.
27. Акварельные карандаши.
28. Тушь.
29. Кисть белка №9.
30. Баночка для воды.
31. Клей с блёсками.

- 32. Пинцет.
- 33. Ножницы обыкновенные.
- 34. Фигурные ножницы.
- 35. Доска из пробкового материала.
- 36. Портновские иглки.
- 37. Пайетки.
- 38. Шаблон для резки бахромы.

#### 6. Список литературы для педагога

1. Джейн Дженкинс «Подделки и сувениры из бумажных ленточек». Москва 2008г. ЗАО «Мой мир» пер. с англ. О.Ильенко.
2. Чиотти Донателла «Оригинальные поделки из бумаги» Перевод с итальянского Г.В.Кирсановой.—М:ООО ТД «Издательство Мир книги». 2008—96с., цв.ил.
3. Arte En Papel <http://bankknig.com/knigi/49175-kvilling-idei-dlja-tvorchestva.html>
4. Creativ Quilling <http://www.letitbook.ru/>
5. Curso de Los Especialistas [http://sonic002.ucoz.ru/news/skachat\\_kurs\\_obucheniia\\_po\\_kvillingu\\_besplatno/2010-03-21-5937](http://sonic002.ucoz.ru/news/skachat_kurs_obucheniia_po_kvillingu_besplatno/2010-03-21-5937)
6. Christmas cutie <http://vipbook.info/dosug/13532-Diana-Kreyn-Quilled-Greetings-Cards--Kvilling-Ofkr.html>
7. Manual Practico de Filigrana <http://playerbook.ru/umeliirukisem/8143-kvilling-idei-dlja-tvorchestva.html>
8. Maos que Criam Quilling <http://playerbook.ru/umeliirukisem/8143-kvilling-idei-dlja-tvorchestva.html>
9. Modern\_Quilling <http://libriz.net/index.php?mod=lib&func=search1&start=1&searchstr=%CA%C2%C8%CB%CB%C8%CD%C3&x=37&y=12>
10. Quilling I <http://zutexer.ru/uchebniki/novoe/7156-iskusstvo-kvillinga.html>
11. Quilling2 <http://zutexer.ru/uchebniki/novoe/7156-iskusstvo-kvillinga.html>
12. Quilled Borders Motifs. Judy Cardinal <http://agsfc.org/rukodelie/1161-kvilling-skachat-besplatno.htm>
13. The Week-End Crafter -Paper Quilling <http://libriz.net/index.php?mod=lib&func=search1&start=1&searchstr=%CA%C2%C8%CB%CB%C8%CD%C3&x=37&y=12>
14. New Designs for Quilling <http://agsfc.org/rukodelie/1161-kvilling-skachat-besplatno.htm>
15. Paper Quilling2 <http://playerbook.ru/umeliirukisem/8143-kvilling-idei-dlja-tvorchestva.html>
16. Revista\_fili\_facilfacil <http://libriz.net/index.php?mod=lib&func=search1&start=1&searchstr=%CA%C2%C8%CB%CB%C8%CD%C3&x=37&y=12>
17. Filigrana <http://www.liveinternet.ru/users/3582702/rubric/1384044/page1.html>
18. Filigrana No.6 <http://www.liveinternet.ru/users/3582702/rubric/1384044/page1.html>

#### Список литературы для обучающихся

1. Быстрицкая А.. «Бумажная филигрань» "Просвещение", Москва 1982.
2. Гибсон Р. Подделки. Папье-маше. Бумажные цветы. "Росмэн", Москва 1996.
3. Уолтер Хелен. "Узоры из бумажных лент". "Университет", Москва 2000. - *формировать умения самостоятельно решать вопросы по изготовлению изделия.*
4. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги». « Полигон» С.-Петербург 1998.



1. **Основы квиллинга. Знание базовых форм и условных обозначений**
  - Н—Не знает основы, базовые формы и условные обозначения.
  - С—Частично знает основы, базовые формы и условные обозначения.
  - В—Знает основы, базовые формы и условные обозначения.
2. **Умение пользоваться инструментами и приспособлениями.**
  - Н—Не умеет.
  - С—Частично умеет.
  - В—Хорошо владеет инструментами и приспособлениями.
3. **Владение разнообразными приемами квиллинга.**
  - Н—Не знает и не умеет применять разнообразные приемы квиллинга.
  - С—Частично знает и умеет применять разнообразные приемы квиллинга.
  - В—Хорошо знает и умеет применять разнообразные приемы квиллинга.
4. **Проявление творчества и фантазии в создании работ**
  - Н—Не проявляет фантазию и творчество в работе.
  - С—Частично проявляет фантазию и творчество в работе.
  - В—Хорошо проявляет фантазию и творчество в работе.
5. **Уровень самостоятельности**
  - Н—Низкий, с помощью педагога.
  - С—Частично, с помощью педагога.
  - В—Самостоятельно выполняет работу после объяснения педагога
6. **Стремление к законченности в работе**
  - Н—Оставляет работу не завершенную.
  - С—Частично завершенная работа.
  - В—Работа завершенна, полностью.