

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

УТВЕРЖДЕНО  
директором  
МБОУ «Гатчинская НОШ №5»



2017 г.

Хмелёва Н.А.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБОУ ДО «ГДДТ «Журавушка»

от « 1 » сентября 2017 г. № 56



Микулина Ю.Т.

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
протокол № 3  
от « 30 » сентября 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Юный художник»

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработал:  
педагог дополнительного  
образования  
Андреева  
Ирина Александровна

г.Гатчина  
2017г.

## **1. Пояснительная записка.**

### **1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.**

Программа «Юный художник» относится к художественной направленности.

Программа «Юный художник»:

- а) направлена на продолжение занятий с обучающимися с 9 –12 лет
- б) направлена на совершенствование освоения приёмов изобразительной деятельности.;
- в) развивает творческие способности, художественное воображение и творческую активность;
- г) способствует решению задач художественного воспитания.

Программа соответствует базовому уровню

### **1.2. Актуальность.**

В настоящее время возникла острая необходимость в дополнительной подготовке обучающихся по темам «Натюрморт» и «Композиция». Программа «Юный художник» предусматривает дальнейшее совершенствование полученных основ изобразительной грамоты, углубление знаний по теории и истории изобразительного искусства. По ней могут обучаться все желающие в возрасте 9 – 12 лет.

### **1.3. Педагогическая целесообразность.**

Программа способствует большому творческому росту обучающихся, даёт возможность самостоятельно и продуктивно создавать тематические композиции с углублённым смысловым содержанием творческой работы в различных художественных техниках. Программа предусматривает углублённое развитие индивидуальных возможностей обучающихся.

Возможна корректировка программы, в зависимости от контингента обучающихся и их индивидуальных возможностей.

### **1.4. Цель общеразвивающей программы.**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

#### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

1. Использовать полученные знания по цветоведению в новых творческих работах.
2. Изучить сочетания хроматических цветов.
3. Выполнять композиции натюрморта с натуры с использованием природного материала.
4. Совершенствовать работу над натюрмортом с натуры в акварельной и графической техниках.

5. Совершенствовать приёмы пространственного изображения натюрморта, портрета, пейзажа, пространственного изображения человека в пространстве и с натуры.
6. Совершенствовать композиционные темы; работать над конкурсными, тематическими многофигурными композициями, художественными композиционными приёмами; полностью стремиться раскрыть предложенные конкурсные темы; работать над конкурсными экологическими композициями с изображениями животных и природы.

#### **Развивающие:**

1. Продолжить ознакомление с народным декоративно – прикладным творчеством.
2. Продолжить ознакомление с художественными техниками : «бумажная пластика», «трафарет», «коллаж».
3. Познакомить со специальностями: художник – график, дизайнер ландшафта.
4. Продолжить изучение содержания тематических выставок в Гатчинском Дворце, ознакомление с художественном творчеством гатчинских художников.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать чувство увлечённости изобразительным искусством.
2. Продолжить ознакомление с художественным творчеством учащихся Гатчинской детской художественной школы.
3. Продолжить изучение исторических и художественных ценностей родного края.
4. Подготовить учащихся к поступлению в детскую художественную школу.

### **1.5. Технологии и методы организации учебно–воспитательного процесса.**

Для реализации программы используются методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

#### **- объяснительно-иллюстративные**

используется для восприятия и усвоения готовой информации

#### **- репродуктивные методы**

используются в ходе практических заданий в изучении усложнённых приемов рисования натюрморта, пейзажа, портрета и фигуры человека; в изучении «новых» приемов росписи по дереву и изучении «новых» художественных техник.

#### **- частично-поисковые методы**

Обучающиеся участвуют в коллективном поиске при выполнении усложнённых конкурсных тематических композиций, конкурсных экологических композиций с изображением животных и природы.

Для успешного выполнения задач, поставленных в программе «Юный художник», используются следующие технологии: информационная, коммуникативная, здоровьесберегающая.

Использованные методы и технологии позволяют обучающимся сформировать знания, умения и навыки, а также углублять основные понятия теории и практики изобразительного искусства.

### **1.6. Отличительные особенности программы «Юный художник».**

Отличительными особенностями программы является организация учебного процесса.

В разделах учебно–тематического плана предусматриваются следующие особенности:

- работа с альбомом по пластической анатомии;
- копирование натюрмортов, пейзажей и портретов, выполненных знаменитыми художниками;
- копирование работ мастеров декоративно – прикладного искусства;
- работа над коллективным портретом.

### **1.7. Возраст обучающихся.**

Программа «Юный художник» предназначена обучающихся 9 – 12 лет (мальчиков и девочек).

Для обучения по программе принимаются все желающие без специального профессионального отбора.

### **1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Содержание программы реализуется за 1 учебный год (144 часа).

### **1.9. Формы и режим занятий.**

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная.

Форма организации занятий – всем составом объединения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом по 10 минут.

### **1.10. Ожидаемые результаты**

- **Личностные результаты:**
  - воспитание патриотизма
  - формирование основ гражданственности
  - уважение к традициям и культуре других народов
  - развитие воображения, образного мышления, пространственного представления
- **Метапредметные результаты:**
  - умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации
  - строить самостоятельную творческую деятельность
  - умение рационально организовывать место занятий

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, более высоких и оригинальных творческих результатов

• **Предметные результаты**

- формирование представлений о роли изобразительного искусства о жизни человека

- овладение практическими умениями и навыками в оценке произведения искусства

К концу обучения по данной программе обучающиеся должны знать:

1. Расширенные понятия темы «цветоведение», понятия сочетания хроматических цветов.
2. Основные приёмы выполнения композиции натюрморта с натуры с использованием природного материала.
3. Основные приёмы работы над сложными конкурсными тематическими многофигурными композициями. Способы раскрытия предложенных конкурсных тем.
4. Усложнённые приёмы работы над натюрмортом с натуры в акварельной, графической техниках.
5. Усовершенствованные приёмы пространственного изображения натюрморта портрета и пейзажа, пространственного изображения человека в движении и с натуры.
6. Знать историю создания народных промыслов: Павловский посад, Полховский Майдан.
7. Понятия «бумажная пластика», «трафарет», «коллаж».
8. Особенности художественных специальностей: станковый живописец, художник – график, дизайнер – ландшафта.
9. Содержание тематических выставок в Гатчинском Дворце.
10. Исторические художественные ценности родного края.
11. Понятие «Коллективный портрет».
12. К окончанию изучения дополнительной образовательной программы обучающихся воспитывается чувство увлечённости изобразительным искусством.

*К концу обучения по данной программе обучающиеся должны уметь:*

1. Уметь правильно выбирать цветовые решения композиции, создавать композиции, используя сочетания хроматических цветов.
2. Уметь правильно выполнять натюрморты с натуры с использованием природного материала.
3. Уметь работать над сложными конкурсными тематическими композициями и раскрывать предложенные конкурсные темы.
4. Освоить усложнённые приёмы работы над натюрмортом с натуры и в графических техниках.

5. Освоить усложнённые приёмы пространственного изображения натюрморта, портрета и пейзажа, пространственного изображения человека.
6. Уметь выполнять эскизы платков в технике «павловский посад» и росписей в технике «полховский майдан».
7. Работать в новых техниках: «Бумажная пластика», «Трафарет», «Коллаж».
8. Уметь работать над композицией «Коллективный портрет».

### **1.12. Способы проверки ожидаемых результатов.**

1. Устный опрос;
2. Наблюдение;
3. Выполнение итоговой работы;
4. Обсуждение выполненных работ учащихся.

### **1.13. Формы подведения итогов.**

Формой подведения итогов являются постоянное участие в областных и городских конкурсах тематических композиций и конкурсах экологических композиций. Форма подведения итогов первого полугодия – новогодняя выставка или отчётная – весенняя выставка.

Формой подведения итогов являются мини-выставки по основным темам: «Натюрморт», «Портрет», «Пейзаж», «Изображение фигуры человека».

Формой промежуточной аттестации является творческая самостоятельная работа.

## **2. Учебно- тематический план общеразвивающей программы «Юный Художник»**

<b>Дополнительная общеразвивающая программа</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>
<b>«Юный Художник»</b>	<b>1 год</b>	<b>144</b>	<b>Самостоятельная творческая работа</b>

### 3. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы занятий	Часы		
		всего	теория	практика
1.	<b>Раздел 1. Совершенствование темы «Цветоведение».</b>			
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2
1.2.	Цветовая композиция.	2	1	1
1.3.	Композиция «Лето».	4	2	2
2.	<b>Раздел 2. Совершенствование форм работы над натюрмортом, пейзажем, портретом и изображением фигуры человека.</b>			
2.1.	Натюрморт «Подсолнухи».	4	1	3
2.2.	Пейзаж «Осенняя Гатчина».	6	2	4
2.3.	Изображение фигуры человека.	6	2	4
2.4.	Портрет.	6	2	4
2.5.	Портрет с руками.	4	1	3
3.	<b>Раздел 3. Совершенствование понятие «Декоративно – прикладного искусства».</b>			
3.1.	Платки Павловского посада.	2	1	1
3.2.	Мелкая керамическая пластика..	2	-	2
4.	<b>Раздел 4. Конкурсные композиции.</b>			
4.1.	Композиции на экологические темы с изображением животных.	8	2	6
4.2.	Композиция. Тематический портрет: «Моя мама – учитель, садовник, художник... ».	4	2	2
5.	<b>Раздел 5. Подготовка к Новому году.</b>			
5.1.	Композиция в новогоднем лесу.	6	1	5
5.2.	Зимний пейзаж.	4	1	3
5.3.	Выполнение плакатов приглашения на Праздник Новогодней ёлки.	6	2	4
6.	<b>Раздел 6. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.</b>			
6.1.	Экскурсия на художественную выставку в Гатчинский дворец.	6	6	-
6.2.	Посещение зимних и весенних	4	4	-

	выставок детского художественного творчества.			
7.	<b>Раздел 7. Конкурс «Многофигурные тематические композиции».</b>			
7.1	Тематические композиции для районных и областных конкурсов.	14	2	12
7.2.	Экологические композиции, посвящённые теме охраны природы.	8	2	6
7.3	Фантастические композиции.	6	2	4
<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы занятий</b>	<b>Часы</b>		
		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
	<b>Раздел 8. Ознакомление с «новыми» техниками</b>			
8.1.	Бумажная пластика.	4	1	3
8.2	Трафарет.	4	-	4
8.3	Цветной коллаж.	8	2	6
9.	<b>Раздел 9. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.</b>			
9.1.	Роспись «Полховского Майдана».	6	2	4
9.2.	Вырезание художественных композиций из цветной бумаги.	4	-	4
	<b>Раздел 10. Итоговые тематические композиции.</b>			
10.1	Композиция «Первые весенние цветы».	4	1	3
10.2	Композиция «Наш Класс».	8	2	6
10.3.	Итоговое занятие.	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>



## **4.Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник»**

### **Раздел №1. Совершенствование темы «Цветоведение».**

**1.1.Тема:** Вводное занятие. Техника безопасности.

**Практика.** Цветовые упражнения.

**1.2.Тема:** Цветовая композиция.

**Теория:** Понятие «Цветовое равновесие».

**Практика.** Составление композиции на цветовое равновесие.

**1.3.Тема:** Композиция «Лето».

**Теория:** Изображение летней природы в изображении русских художников.

**Практика.** Выполнение композиций «Лето», работа над рисунком, работа в цвете.

### **Раздел № 2. Обобщение понятий «натюрморт», «пейзаж», «портрет» и дальнейшее совершенствование в изображении фигуры человека.**

**2.1. Тема:** Натюрморт «Подсолнухи».

**Теория:** Тематический натюрморт в реалистическом изобразительном искусстве.

**Практика:** Выполнение натюрморта с передачей объёма и характерный особенностей предметов.

**2.2. Тема:** Пейзаж «Осенняя Гатчина»

**Теория:** Изображение осени в творчестве гатчинских художников.

**Практика:** Выполнение осеннего Гатчинского пейзажа: рисунок, работа в цвете.

**2.3. Тема:** Изображение фигуры человека.

**Теория:** «Основы пластической анатомии».

**Практика:** Выполнение набросков фигуры человека в движении.

**2.4.Тема:** Портрет.

**Теория:** «Реалистический портрет в творчестве русских художников».

**Практика:** Выполнение реалистического портрета: рисунок, работа в цвете.

**2.5.Тема:** Портрет с руками.

**Теория:** «Изображение рук как форма передачи характера человека».

**Практика:** Выполнение портрета с руками.

### **Раздел № 3. Совершенствование понятий декоративно-прикладного искусства.**

**3.1. Тема:** Платки Павловского посада.

**Теория:** История создания мануфактуры Павловского посада.

**Практика:** Выполнение эскиза платка. Работа в цвете.

**3.2. Тема:** «Мелкая керамическая пластика»

**Практика:** Эскизы свистулек.

### **Раздел № 4. Конкурсные композиции.**

**4.1. Тема:** Композиция на экологические темы с изображением животных.

**Теория:** Изображение животных в реалистическом искусстве. Приёмы раскрытия экологических тем.

**Практика:** Выполнение эскизов, композиций, рисунок, работы в цвете.

**4.2. Тема:** Композиция. Тематический портрет: «Моя мама – учитель, садовник, художник».

**Теория:** Профессия моей мамы. Особенности профессий: учитель, садовник, художник.

**Практика:** «Эскизы композиции, рисунок, работы в цвете».

### **Раздел № 5. Подготовка к Новому Году.**

**5.1. Тема:** Композиция «В новогоднем лесу».

**Теория:** Новогодние сказки.

**Практика:** Эскизы композиций. Рисунок. Работа над композициями в цвете.

**5.2. Тема:** Зимний пейзаж.

**Теория:** Зимний пейзаж в реалистическом искусстве.

**Практика:** Городской и сельский зимний пейзаж: эскизы композиций, работа в цвете.

**5.3. Тема:** Выполнение плакатов – приглашений на праздник новогодней ёлки.

**Теория:** Выбор рисунков и шрифтов для плакатов.

**Практика:** Составление эскизов композиции. Работа над рисунками и шрифтами. Работа в цвете. Декоративные украшения.

### **Раздел № 6. Экскурсия как форма обучения истории изобразительного искусства.**

**6.1. Тема:** Экскурсия на художественную выставку в Гатчинский дворец.

**Теория:** Китайский фарфор в Гатчинском дворце.

**6.2. Тема:** Посещение зимней и весенней выставок детского художественного творчества.

**Теория:** Ознакомление с творчеством обучающихся Гатчинской ДМШ.

### **Раздел № 7. Конкурсные многофигурные тематические композиции.**

**7.1. Тема:** Тематические композиции для районных и областных конкурсов.

**Теория:** Смысловое и художественное раскрытие композиций на заданные темы.

**Практика:** Эскизы композиция, рисунок, работа в цвете или материале.

**7.2. Тема:** Экологические композиции, посвященные теме охраны природы.

**Теория:** Важность охраны природы, смысловое раскрытие тем.

**Практика:** Эскизы композиций, рисунок, работы в цвете или материале.

**7.3. Тема:** Фантастические композиции.

**Теория:** Выбор сюжетов из фантастических литературных фильмов и мультфильмов.

**Практика:** Создание композиций, рисунок, работа в цвете и в материале.

### **Раздел № 8. Ознакомление с «новыми» техниками.**

**8.1. Тема:** Бумажная пластика.

**Теория:** Способы и приёмы выполнения бумажной пластики.

**Практика:** Выполнение работ в технике «Бумажная пластика».

**8.2. Тема:** Трафарет.

**Практика:** Выполнение работ в технике «трафарет».

**8.3. Тема:** Цветной коллаж.

**Теория:** Различные техники цветного коллажа.

**Практика:** Выполнение работ в технике «Цветной коллаж».

### **Раздел № 9. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.**

**9.1. Тема:** Роспись Полховского Майдана.

**Теория:** История росписи Полховского Майдана.

**Практика:** Выполнение эскизов росписью, работа в цвете.

**9.2. Тема:** Вырезание художественных композиций из цветной бумаги.

**Практика:** Способы и приёмы вырезания художественных композиций из цветной бумаги.

## **Раздел № 10. Итоговые тематические композиции**

**10.1. Тема:** Композиция «Первые весенние цветы»

**Теория:** «Изображение цветов в творчестве русских художников».

**Практика:** Выполнение эскизов композиции, рисунок, работа в цвете.

**10.2. Тема:** Композиция «Наш класс»

**Теория:** Коллективный портрет в творчестве русских художников.

**Практика:** Выполнение автопортретов каждым учащимся, создание общей композиции и её декоративное оформление.

**10.3. Тема:** Итоговое занятие.

**Практика:** Выполнение итоговой работы за год. Выставка итоговых работ.

Предполагают выполнение различных усложнённых конкурсных тематических композиций, конкурсных экологических композиций с изображением животных и природы.

- выполнение различных тематических композиций;
- выполнение работ в различных «новых» техниках;
- выполнение декоративно-прикладных работ с бумагой, картоном, деревом.

## 5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Юный Художник»

№ п/п	Разделы и темы занятий	Форма занятий	Методы технологий	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Раздел 1. Совершенствование темы «Цветоведение».	Учебное занятие	Репродуктивный коммуникативные, здоровьесберегающие	Изображение картин русских художников с изображением летнего пейзажа	Обсуждение работ, мини-выставка
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.				
1.2.	Цветовая композиция.				
1.2.	Композиция «Лето».				
2.	Раздел 2. Совершенствование форм работы над натюрмортом, пейзажем, портретом и изображением фигуры человека.	Учебное занятие	Репродуктивный, коммуникативные, здоровьесберегающие	Репродукции с осенних гатчинских пейзажей, с портретов русских художников, плакаты по пластической анатомии	Обсуждение работ, мини-выставка
2.1.	Натюрморт «Подсолнухи».				
2.2.	Пейзаж «Осенняя Гатчина».				
2.3.	Изображение фигуры человека.				
2.4.	Портрет.				
2.5.	Портрет с руками.				
3.	Раздел 3. Совершенствование понятие «Декоративно – прикладного искусства».	Учебное занятие	Репродуктивный, коммуникативные, здоровьесберегающие	Слайды «Платки Павловского посада», мелкая керамическая пластика	Обсуждение работ, мини-выставка
3.1.	Платки Павловского посада.				
3.2.	Мелкая керамическая пластика..				
4.	Раздел 4. Конкурсные композиции.	Учебное занятие	Репродуктивный, коммуникативные, здоровьесберегающие	Альбом «Способы изображения животных». Компьютерная презентация «Моя мама – учитель, садовник, художник»	Обсуждение работ, мини-выставка
4.1.	Композиции на экологические темы с изображением животных.				
4.2.	Композиция. Тематический портрет: «Моя мама – учитель, садовник, художник...».				
5.	Раздел 5. Подготовка к Новому году.	Учебное занятие	Репродуктивный, коммуникативные, здоровьесберегающие	Репродукции из картин русских художников с изображением зимнего пейзажа; Образцы плакатов и Инструкционные карта : «Приглашения на новогоднюю ёлку»	Обсуждение работ, мини-выставка
5.1.	Композиция в новогоднем лесу.				
5.2.	Зимний пейзаж.				
5.3.	Выполнение плакатов приглашения на Праздник Новогодней ёлки.				
6.	Раздел 6. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.	Экскурсия	Учебно – иллюстративный,		

6.1.	Экскурсия на художественную выставку в Гатчинский дворец.		коммуникативные, здоровьесберегающие		
6.2.	Посещение зимних и весенних выставок детского художественного творчества.				
7.	Раздел 7. Конкурс «Многофигурные тематические композиции».	Учебное занятие	Репродуктивный, коммуникативные, здоровьесберегающие	Видеофильмы и слайды, изучения композиций художников по заданным темам	Участие в областных, городских и районных выставках
7.1	Тематические композиции для районных и областных конкурсов.				
7.2.	Экологические композиции, посвящённые теме охраны природы.				
7.3	Фантастические композиции.				
	Раздел 8. Ознакомление с «новыми» техниками	Учебное занятие	Репродуктивный, коммуникативные, здоровьесберегающие	Инструкционные карты «Бумажная пластика», «Графарет», «Цветной коллаж»	Обсуждение работ, мини-выставка
8.1.	Бумажная пластика.				
8.2	Графарет.				
8.3	Цветной коллаж.				
9.	Раздел 9. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.	Учебное занятие	Репродуктивный, коммуникативные, здоровьесберегающие	«Дидактические таблицы», последовательность выполнения росписи «Полховский Майдан». Образцы вырезания художественных композиций из цветной бумаги	Обсуждение работ, мини-выставка
9.1.	Роспись «Полховского Майдана».				
9.2.	Вырезание художественных композиций из цветной бумаги.				
	Раздел 10. Итоговые тематические композиции.	Учебное занятие	Репродуктивный, коммуникативные, здоровьесберегающие	Слайды «Первые весенние цветы», «Детский портрет в русском музее»	Итоговая выставка за год, диагностические таблицы за год, итоговые анкеты и графики
10.1	Композиция «Первые весенние цветы».				
10.2	Композиция «Наш Класс».				
10.3.	Итоговое занятие.				

## **6. Оборудование и приспособления.**

- 15 мольбертов;
- 2 подставки для натюрмортов;
- натюрмортный фонд (кувшин, восковые макеты фруктов и овощей, драпировки)
- классная доска;
- компьютер

## **7. Материалы.**

- акварельные краски «Санкт-Петербург»;
- краски «Гуашь художественная»;
- цветные карандаши;
- простые карандаши и резинки;
- бумага «ватман» для композиций;
- альбом для рисования;
- кисти беличьи;
- цветная бумага и картон;
- клей ПВА, ножницы;
- пластилин;
- водоземulsionная краска;
- восковые мелки.

### Литература для педагогов.

1. Алексеева В. В., «Что такое искусство?», М., 1991 г.
2. Бэббит Э. Д., «Принципы света и цвета. Исцеляющая сила цвета», Киев 1996 г.
3. Гуляева А. А., «Первые шаги в искусстве. Из опыта работы – книга для учителей.», М., 1991 г.
4. Веппер Б. Р., «Проблемы и развитие натюрморта», СПб., 2005 г.
5. Каратеева Е. И., «Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся 1 – 4-ых классов в начальной школе», М., 2003 год.
6. Леницкий П., «Как нарисовать Новый год», СПб. , «Питер», 2017
7. Машков А. «Основы акварельной техники», М., «Астель», 2013
8. Машков А. «Полный самоучитель рисования», М., «Астель», 2014
9. Мосин, «Рисование», изд. «Фактория», Екатеринбург, 2013 г.
10. Николаев Н., «Школа рисования. Герои сказок», М., «Артродник» 2014
11. Островская О. В., «Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1 – 4 класс», «Пособие для учителей», М., изд. «Владос», 2007 г.
12. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопова Ю. Н., «Изобразительное искусство: интегрированная программа, 1 – 4 класс», М., изд. «Вентана – Граф», 2008 г.
13. Смит С., «Рисунок – полный курс», М. «Фактория», 2014
14. Флимант Д., «Анатомия» - пособие для художников, М., ООО «Астель», 2003 г.
15. Чирки Д., «Рисуем цветы», Тверь, «Принт», 2013

<http://www.tretyakovgallery.ru/ru/collection/show/image/id/2547>

[http://www.izomir.narod.ru/Knigi/Iskusstvo/Iskusstvo\\_cveta/05.html](http://www.izomir.narod.ru/Knigi/Iskusstvo/Iskusstvo_cveta/05.html)

<http://paintinglessons.ru/%D0%A4%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0>

<http://www.art-portrets.ru/5.html>

<http://wallit.ru/wp-content/uploads/media/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B8%CC%86-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4--%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B0/image2.png>



### **Литература для обучающихся.**

1. Анке – Уша, Краузен, Мартин Ридель, «Рисовать – учиться видеть», М., «Новалис», 2008.
2. Герчук Ю. Я. «Живые вещи», М., 1997 г.
3. Даниель С. М., «Искусство видеть», Л., 1990 г.
4. Дербире М., «Цвет в деятельности человека», М., 1964 г.
5. Луун А., «Техника акварельной живописи», М., «Контент», 2017
6. Люшер М., «Магия цвета», Харьков, 1996 г.
7. Силютин Ю. И., «Учимся рисовать», М., «Агата», 2013 г.
8. Смит С. «Птицы, рыба, насекомые. Птицы, рыбы, насекомые», «Астель», 2014
9. Сокольникова Н. М., Ломов С. П., «Изобразительное искусство», М., ООО «Астель», 2009 г.
10. Степанова Н., «Анатомия для художников», М. «СТ», 2017

**<http://art19.info/articles/borovikovskiy.html>**

**<http://metod-sunduchok.ucoz.ru/load/37>**

**<http://art-55.ru/figura.html>**

**<http://avideouroki.ru/risuem-morskoy-peyzazh-akvarelyu-krymskiy-bereg>**

---

**<http://www.yshastiki.ru/ris/ris45.htm>**

**Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Юный художник»**

**Текущий контроль**

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1. Обобщение темы «Цветоведение».						
2	Раздел 2. Совершенствование форм работы над натюрмортом, пейзажем, портретом и изображением фигуры человека.						
3	Раздел 3. Совершенствование понятие «Декоративно – прикладного искусства».						
4	Раздел 4. Конкурсные композиции.						
5	Раздел 5. Подготовка к Новому году.						
6	Раздел 6. Подготовка к Новому году.						
7	Раздел 7. Конкурс «Многофигурные тематические композиции».						
8	Раздел 8. Ознакомление с «новыми» техниками						
9	Раздел 9. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.						
10	Раздел 10. Итоговые тематические композиции.						

**Критерии :**

Высокий уровень – выполняет изображения усложнённого натюрморта и пейзажа; владеет приёмами изображения человека, самостоятельно выполняет многофигурные тематические композиции, успешно работает в новых техниках  
Средний уровень – затрудняется в изображении натюрморта пейзажа, портрета, владеет приёмами изображения фигуры человека  
Низкий уровень – плохо выполняет изображение натюрморта и пейзажа; плохо работает в декоративно-прикладных и новых техниках.

## Промежуточная аттестация

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации	
		Творческая самостоятельная работа	Участие в районных, муниципальных, областных и международных выставках
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

**Выводы:**

**Оценочные материалы программы  
«Юный Художник»**

### Критерии эффективности реализации ДОП «Юный художник»

Задачи	Ожидаемые результаты (параметры)	Критерии	Способы отслеживания
<i>Обучающие</i>			
<p>1. Изучить сочетание хроматических цветов.</p> <p>2. Выполнять композиции натюрморта с натуры с использованием природных материалов.</p> <p>3. Совершенствовать работу над сложными конкурсными композиционными темами.</p>	<p>1. Знание сочетания хроматических цветов.</p> <p>2. Знание основных приёмов выполнения композиций с натуры с использованием природного материала.</p> <p>3. Знание основных приёмов работы над сложными конкурсными тематическими композициями.</p>	<p>1. Умение обучающимися пользоваться сочетаниями хроматических цветов.</p> <p>2. Умение выполнять композиции натюрморта с использованием природного материала.</p> <p>3. Умение работать над сложными конкурсными композиционными темами.</p>	<p>1. Вводная диагностика на основе знаний, полученная по программе «Изобразительное искусство».</p> <p>2. Опрос.</p> <p>3. Беседа.</p> <p>4. Карта оценки педагогом компетентности обучающихся по окончанию программы.</p> <p>5. Итоговое анкетирование.</p>
<i>Развивающие</i>			
<p>1. Совершенствовать приём пространственного изображения натюрморта и пейзажа.</p> <p>2. Углубить ознакомление с декоративно – прикладным творчеством.</p> <p>3. Владеть новыми техниками.</p> <p>4. Развивать пространственное мышление и творческое воображение.</p>	<p>1. Знание обучающимися совершенствования приёмов, пространственного изображения, натюрморта, портрета, пейзажа и фигуры человека.</p> <p>2. Знание истории создания народных промыслов Павловского пассада и Полховского Майдана.</p> <p>3. Знание приёмов работы в «новых техниках».</p>	<p>1. Выполнение приёмов пространственного изображения натюрморта, портрета, пейзажа.</p> <p>2. Создание образцов народных росписей Павловского пассада и Полховского Майдана.</p> <p>3. Умение работать в «новых» техниках.</p>	<p>1. Анализ работ, выполненных обучающимися в конце темы. Итогом каждой темы является обсуждение работ обучающихся, разбирается цветовое, композиционное, смысловое решение работ, анализируется достоинства и недостатки.</p> <p>2. Анализ итоговых выставок за первое и второе полугодие. Учитывается количество полученных грамот и дипломов, число участников выставок.</p>
<i>Воспитательные</i>			
<p>1. Продолжить изучение исторических и художественных ценностей родного края.</p> <p>2. Воспитать чувство увлечённости к изобразительному искусству.</p>	<p>1. Усвоение особенностей художественных специальностей «станковый живописец», «дизайнер ландшафта».</p> <p>2. Содержание художественных выставок в Гатчинском дворце.</p>	<p>1. Знание понятий художественных ценностей родного края.</p> <p>2. Знание содержания выставок в гатчинском дворце.</p>	<p>1. Наблюдение.</p> <p>2. Посещение выставок творческих мастерских художников.</p>

## Итоговая анкета по программе «Юный художник»

**ЦЕЛЬ:** Выявление знаний и умений, полученных в результате освоения программы «Юный художник».

1. Можете ли Вы составить композицию на цветовом равновесии?
- 2.
3. Освоили ли Вы усложнённые приёмы над:
  - «натюрмортом»
  - «пейзажем»
  - «портретом»
4. Можете ли вы изобразить натюрморт, пейзаж, портрет в пространстве?
5. Освоили ли Вы основные приёмы работы под сложными конкурсными композициями?
6. Знаете ли Вы содержание тематических выставок в Гатчинском дворце?
7. Владеете ли вы приёмами народной росписи Павловского Посада и Полковского Майдана?
8. Владеете ли Вы «новыми» техниками:
  - «бумажная пластика»
  - «трафарет»
  - «коллаж»
9. Знаете ли Вы особенности специальностей:
  - Учитель ИЗО
  - Станковый живописец
  - Художник-график
  - Дизайнер
  - Мультипликатор
10. Почувствовали ли Вы себя «Юным художником»?
11. Собираетесь ли Вы продолжить обучение основам изобразительного искусства в будущем?

**ВСЕГО 11 вопросов, из них:**

11 – высокий уровень

8 – средний уровень

6 – низкий уровень

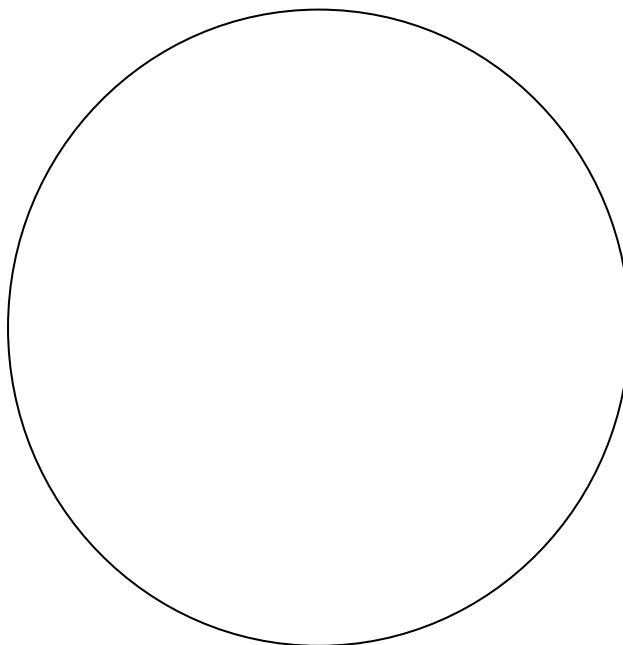
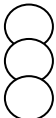
**ИТОГОВЫЙ ГРАФИК ДИАГНОСТИКИ ЗНАНИЙ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**  
за \_\_\_\_ год обучения

Количество обучающихся: \_\_\_\_\_

Высокий уровень  
Средний уровень  
Низкий уровень

УРОВНИ:

Высокий  
Средний  
Низкий



**Карта оценки педагогом компетентности обучающихся  
(Программа «Юный художник»)**

№ п/п	ВОПРОСЫ	педагог		учащийся	
		ДА	НЕТ	ДА	НЕТ
1	Освоил теоретический материал по основным разделам «Цветоведение», «Изображение портрета, натюрморта, пейзажа, фигуры человека, композиции»,				
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях				
3	Научился использовать полученные знания при выполнении композиционных заданий.				
4	Научился самостоятельно работать над творческими конкурсными композициями.				
5	Мои творческие достижения в результате занятий.				

Совпадение мнений обучающегося и педагога:

Всего 5 из них:

Высокий – 5

Средний – 4

Низкий – 3 и ниже