

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

«ПРИНЯТО»
на педсовете
протокол № _____
от «__» _____ 2015 г.

« УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ ДО
«ГДДТ «Журавушка»
_____ Микулина Ю.Т.
Приказ № _____
от «__» _____ 2015 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Грация»**

Возраст обучающихся: 8 - 12 лет
Срок реализации 1 год

Разработал: педагог
дополнительного образования
Афанасьева Юлия Игоревна.

Гатчина
2015г.

Пояснительная записка

Ритмика — один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

1.1 Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа относится к художественной направленности.

1.2 Актуальность программы.

На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления.

1.3 Педагогическая целесообразность.

Качественное изучение дополнительной общеразвивающей программы «Грация» создаст условия для творческой самореализации личности обучающегося, укрепления физического здоровья. Программа позволяет практически применить основные педагогические принципы: доступность, системность, последовательность, заинтересованность, перспективность, учет особенностей при работе с обучающимися. Программа соответствует возрастным психолого-педагогическим особенностям учащихся. В процессе работы возможна корректировка программы в зависимости от контингента учащихся, их индивидуальных возможностей.

1.4 Цель программы.

Цель программы: активизация музыкального восприятия через движение.

1.5 Задачи программы.

Обучающие.

- Формировать умение соотносить движение с музыкой;
- Обучать общетеоретической и практической грамотности, предлагающей знания основ музыкального искусства
- Обучать творческому использованию полученных умений и практических навыков.

Воспитательные.

- Воспитывать качества: дисциплинированности, трудолюбия, инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- Воспитывать культуру поведения
- Формировать межличностные отношения в коллективе, выработку навыков коллективной творческой деятельности.

Развивающие.

Развивать музыкальность:

- развивать способность чувствовать настроение и характер музыки.
- развивать чувство ритма.
- развивать музыкальную память.

Развивать двигательные качества и умения:

- развивать точность, координацию движений.
- развивать гибкость и пластичность.
- формировать правильную осанку.
- развивать умение ориентироваться в пространстве.
- обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений.

Развивать творческие способности, потребность самовыражения в движении под музыку:

- развивать творческое воображение и фантазию.
- развивать способность к импровизации.

Развивать и тренировать психические процессы:

- развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.
- развивать восприятие, внимание, память.

Развивать нравственно-коммуникативные качества личности:

- формировать умение сопереживать другому.

1.6. Отличительные особенности программы.

Главное отличие программы «Грация» состоит в использовании компенсаторных возможностей обучающихся в период их раннего развития. Уже на раннем этапе развития обучающиеся, освоив минимум движений, могут участвовать в простых этюдных постановках. В обучении делается упор на использование игровых технологий, которые способствуют лучшему освоению обучающимися трудных элементов в игровой форме, а также позволяют обучающимся расслабиться и переключить внимание.

1.7. Возраст обучающихся:

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы - 8-12 лет. В творческое объединение принимаются обучающиеся без специального отбора.

1.8. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа)

1.9. Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная.

Форма организации занятий - индивидуально- групповая.

Занятия проводятся в формах: игра, репетиция, концерт.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. (45 мин. с 10 мин. перерывом).

1.10 Планируемые результаты

Личностные результаты

– активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,
– проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты :

– обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
– умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда,
поиск возможностей и способов их улучшения;
– видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека, управление эмоциями,

Предметные результаты :

- приобретение теоретических и практических знаний основ музыкального искусства.
- творческое использование полученных умений и практических навыков.
- точное соотношение движений с музыкой.
-технически правильное, выразительное выполнение двигательных действий.

1.11 Формы подведения итогов.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются:

- выступления учащихся на отчётных концертах в конце каждого учебного года (возможны промежуточные отчётные концерты);
 - открытые занятия;
 - участие в фестивалях, конкурсах разного уровня;
 - диагностика
 - педагогические наблюдения.
- Форма промежуточной аттестации
– открытые занятия, концерты.
- участие в конкурсах

**2. Учебно- тематический план дополнительной
общеразвивающей программы «Грация»**

Дополнительная общеразвивающая программа «Грация»	Год обучения 1 год	Количество часов 144	Форма промежуточной аттестации открытые занятия, концерты, участие в конкурсах
--	-----------------------	-------------------------	--

2.1. Учебно- тематический план дополнительной общеразвивающей программы

№	Раздел	Теория	Практика	Количество часов
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Азбука музыкальной грамотности			64
2.1	Связь музыки и движения Музыкальный темп.	2	8	10
2.2	Длительности нот. Ритм и ритмические рисунки	4	10	14
2.3	Музыкальные размеры. Массово - бытовые жанры музыки	4	16	20
2.4	Характер музыкального произведения. Контрастная музыка Динамические оттенки	4	8	12
2.5	Строение музыкального произведения. Такт, затакт.	2	6	8
3	Фигурная маршировка			24
3.1	Линейно – плоскостные и объёмные рисунки и фигуры	2	10	12
3.2	Перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые	2	10	12
4	Пластические этюды	4	20	24
5	Взаимодействие с предметом. Музыкально ритмические этюды с предметами.	4	14	18
6	Игровой материал	2	8	10
7	Итоговое занятие	1	2	3
	Итого	32	112	144

3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Грация»

1. Вводное занятие.

Теория:

Требование к форме и обуви;
Правила поведения на занятиях и во время выступления на сцене;
Правила по технике безопасности;
Инструктаж по технике безопасности .

2 Азбука музыкальной грамотности.

Тема 2.1 Связь музыки и движения Музыкальный темп.

Теория:

Взаимосвязь движения с музыкой. Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, умеренный, быстрый.

Практика:

Выполнение упражнений в различных темпах. упражнения и игры на изменение темпа.

Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;

Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;

Соотношение резко меняющегося темпа музыки с движением;

Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе

Тема 2.2 Длительности нот. Ритм и ритмические рисунки

Теория:

Различные длительности нот. Определение понятия – ритм. Определение сильных и слабых долей в музыкальном произведении. Составление простейших ритмических рисунков.

Практика:

Выполнение комбинаций на хлопках и притопах. Игры.

Тема 2.3 Музыкальные размеры. Массово - бытовые жанры музыки.

Понятие о музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4. Особенности песенной музыки. Особенности танцевальной музыки :марш, полонез, вальс, полька, па -де -грас.

Практика:

Выполнение упражнений, пластических этюдов , игр под музыкальные произведения с различными муз. размерами (2/4, 3/4, 4/4).Исполнение пластических этюдов на танцевальную и песенную музыку.

Исполнение :

- упражнений и игр с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4).

- упражнений и игр на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки

Тема 2.4. Характер музыкального произведения. Контрастная музыка Динамические оттенки.

Теория: Прослушивание музыкальных фрагментов определение характера музыки ,силы звучания. Понятия «мажор» и «минор» Понятия – «стаккато» и «легато». Понятия - «пиано» и «форте».

Практика:

Исполнение пластических этюдов.

Упражнения, игры, этюды на соотношение:

- характеров музыки и движения;

- резко меняющейся силы музыкального звучания с движением;

- усиления и ослабления силы звучания музыки с движением;

Тема 2.5. Строение музыкального произведения. Такт, затакт.

Теория :

Понятия: вступление, заключение, музыкальная фраза, часть.

Определение такта и затакта в музыкальном произведении.

Практика :

Выполнение упражнений. Прослушивание муз. фрагментов .

Упражнения на соотношение движений с музыкальными фразами.

3. Фигурная маршрутка.

Тема 3.1. Линейно – плоскостные и объёмные рисунки и фигуры.

Теория:

Горизонтальные и вертикальные линейно - плоскостные рисунки и фигуры (шерепа, колона). Объёмные рисунки и фигуры (круг, «печочка»). Понятие о правилах перестроения.

Практика: Отработка шагов с носка на пятку, выполнение фигур и рисунков . Шаги в образах (лев, заяц, черепаха и т.д.).Игры.

Тема 3.2 Перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые.

Теория :

Приёмы перестроения:

- из линейных в линейные;
- из объёмных в объёмные;
- из объёмных в линейные и наоборот;

Практика:

Выполнение упражнений.

4.Пластические этюды.

Теория.

Создание устного образа животного или растения, который затем будет оживлен под музыку. Прослушивание музыки, определение ее характера

Практика.

Выполнение созданного образа при помощи пластических средств.

- Упражнения и этюды на повторение «движений» растений.
- Упражнения и этюды на повторение движений животных.
- Пластическое изображение жестов, оживление предметов, имитация действий.
- Пластические этюды под чтение стихов , образные, сюжетные – ситуативные .
- Пластические задания, импровизации.

5. Взаимодействие с предметом. Музыкально – ритмические упражнения и этюды с предметами.

Теория:

Техника безопасности и методические указания по работе с предметом.

Практика:

- Упражнения и этюды с мячом.
- Упражнения и этюды со скакалкой
- Упражнения и этюды с обручем.

6.Игровой материал

Теория:

Игры-тесты на проверку и развитие координации Игры на внимание, быстроту реакции. Игры сюжетно-ролевые. Объяснение правил и задач игры.

Практика:

Участие в играх.

7. Итоговое занятие

Теория:

Проверка теоретических знаний обучающихся.

Практика:

Зачётное занятие по практическим разделам.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Разделы и темы занятий.	Форма занятий.	Методы и технологии.	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов.
1	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.		Наблюдение, опрос.
2	Азбука музыкальной грамотности				
2.1	Связь музыки и движения. Музыкальный темп.	Учебное занятие, игра.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный методы. Информационно- коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение , опрос.
2.2	Длительности нот . Ритм и ритмические рисунки .	Учебное занятие, игра.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный методы. Информационно- коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение , опрос
2.3	Музыкальные размеры. Массово - бытовые жанры музыки	Учебное занятие, игра.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный методы. Информационно- коммуникационные, здоровьесберегающие технологии	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение , опрос
2.4	Характер музыкального произведения. Контрастная музыка . Динамические оттенки.	Учебное занятие, игра.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный методы. Информационно- коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение , опрос
2.5	Строение музыкального произведения . Такт, затакт.	Учебное занятие, игра.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный методы. Информационно- коммуникационные, здоровьесберегающие технологии	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение , опрос, диагностика
3	Фигурная маршрутка. Одноплановые рисунки и фигуры.				
3.1	Линейно – плоскостные и объёмные рисунки и фигуры.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
3.2	Перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано.	Наблюдение.
4	Пластические этюды	Учебное занятие Игра. Репетиция. Концерт.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
5	Взаимодействие с предметом. Музыкально ритмические этюды с предметами.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
6	Игровой материал	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные,	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение

7	Итоговое занятие	Учебное занятие	здоровьесберегающие технологии. Объяснительно- иллюстративный метод.		Наблюдение , опрос диагностика
---	------------------	-----------------	---	--	-----------------------------------

Методы, используемые на занятиях:

- объяснительно- иллюстративный
- репродуктивный
- Технологии:
- информационно-коммуникационные
- здоровьесберегающие
- игровые

Техническое оснащение занятий.

Для решения поставленных задач и целей необходимы:

- просторное помещение
 - фортепиано
 - зеркала;
 - мячи, скакалки , обручи.
 - CD, MP3-проигрыватели.
 - костюмы;
 - танцевальная обувь
- Учащиеся занимаются в специальной танцевальной форме:
балетные купальники, лосины, юбки, футболки;
специальной обуви: мягкая балетная обувь.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

1. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
2. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
3. Жак-Дальерв Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
4. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
5. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
6. Ивановский Н. Балльный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
7. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
8. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
9. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972
11. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
12. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
13. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
14. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
15. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
16. Яновская В. Ритмика. – М., 1979

Для обучающихся :

1. Барышишкова Т. Азбука хореографии. М., Рольф, 1999 г.
2. Дзюлай Ж., Марье М., Мартина «балетная мышка» ТОО Внешсигма, 1994 г
3. Идом Хелен., Кэтрин Никола. Хочу танцевать. Изд –во «Махаон», 1998 г.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Грация»

1. Текущий контроль

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 :Вводное занятие						
2	Раздел 2: Азбука музыкальной грамотности						
3	Раздел 3: Фигурная маршировка						
4	Раздел 4: Пластические этюды						
5	Раздел 5: Взаимодействие с предметом. Музыкально ритмические этюды с предметами.						
6	Раздел 6: Игровой материал						
7	Раздел 7: Итоговое занятие						

Критерии :

- Высокий уровень – обучающийся выполняет задания, соблюдая все требования
- Средний уровень – обучающийся выполняет задания самостоятельно, но допускает ошибки
- Низкий уровень – обучающийся слабо справляется с заданиями

2. Промежуточная аттестация

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		открытые занятия	Концерты	Участие в конкурсе
1				
2				

3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

ПРИЛОЖЕНИЕ

- Упражнения на повторение «движений» растений.

Упражнение № 1. Дерево

В густой листве дерева спрятался маленький ветерок. Руки – ветви живые, они слегка колышутся из стороны в сторону. Ветер подул сильнее, и ветви дерева заколыхались сильнее. Но вот ветер подул с такой силой, что дереву трудно устоять и его ветви клонит к земле. И наконец, дерево не выдержало самого сильного порыва ветра и сломалось. Затем ветер успокоился, снова засияло солнышко, и на месте старого сломанного дерева появился маленький зелёный росток, который превратился в молодое, полное сил дерево.

Упражнение № 2. Роза

А теперь перенеситесь в сказочную Страну цветов. Вначале ещё нет никакого цветка, только маленькое семечко спит в земле и ждёт, когда ему можно будет прорасти. Но вот появился росток и стал изю всех сил тянуться вверх, к солнышку. Он тянется всё выше и выше – и вот это уже огромный розовый бутон. И, наконец, бутон раскрылся, и цветок впервые взглянул на мир.

Упражнения на повторение движений животных.

Упражнение № 1. Кошка

Представьте себе какую-нибудь кошку, которую Вы видели. А теперь вспомните, как она ходит, плавно переставляя лапы и выгибая спину. Пройдитесь как кошка! Вспомните, как кошка умывается, попробуйте вместе с ребёнком делать те же движения, что и она. Кошка фырчит, выгибая спину, когда сердится или хочет напугать. Посмотрите, как она прогнулась, когда ластится или когда у неё просто хорошее настроение. Можно придумать и сыграть сценку – этюд: кошка спит, удобно свернувшись калачиком, но вот она проснулась, потянулась, умылась и стала разгуливать по комнате.

Упражнение № 2. лягушка

Основными движениями у лягушки являются прыжки. Прыгайте вперёд, опираясь на руки и отталкиваясь от пола ногами! Представьте, что лягушка плывёт, и повторяйте её движения.

Придумайте и сыграйте сценку-эюд. Сидя по-лягушачьи, представьте, что на болоте, где живёт воображаемый лягушонок, устраивается лягушачий концерт. Кто-то будет квакать – петь в хоре, кто-то показывать акробатические номера в воде, а кто-то будет танцевать.

Упражнение № 3. Лебедь

Главное в пластическом изображении лебедя – это руки. Плавно поднимайте и опускайте руки. Поднимитесь на носки и продолжайте движения руками. Это напоминает взмахи крыльями.

4.2 Пластические импровизации.

Если немного пофантазировать, то можно придумать этюд самостоятельно Для того чтобы исполнить его, нужно только включить музыку и дать волю воображению. Главное – это очень внимательно слушать музыку – она всегда подскажет, какое движение выбрать.

4.3 Пластические этюды под чтение стихов.

Выразительно читая стихотворение, можно выразить его содержание при помощи движений. Фантазировать таким образом можно с любыми стихами.

Этюд № 1. Считалочка

Вышли мыши как-то раз (ходьба на носках)

Посмотреть, который час.

Час, два, три, четыре (4 хлопка в ладоши)

Мыши дёрнули за гири (поднять и опустить руки)

Вдруг раздался страшный звон (присесть, закрыть уши)

Убежали мышки вон!

Этюд № 2. Бабочка

Меня напрасно осуждают,

Что я танцую без конца, (взмахи руками)

Пою, кружусь я и порхаю,

Чтоб людям радовать сердца (покружиться на месте)

А мир так весел и прекрасен,

В нём звон ручьёв и леса шум (подскоки влево со взмахами рук)

И как же должен быть несчастен

Кто вечно мрачен и утрюм. (подскоки влево со взмахами рук)

Этюд 3 «Тили-тили» из собрания «Детские потешки»

Тили-тили-тили-бом!

Загорелся Кошкин дом.

Кошка выскочила

Глаза выпучила.

Бежит курица с ведром

Заливает Кошкин дом.

Этюд 4 «Новогодняя» стихи К. Чуковского

Были бы у елочки ножки,

Побежала бы она по дорожке.

Застучала бы она вместе снами,

Застучала бы она каблучками.

Закружилась бы на елочке игрушка-

Разноцветные фонарики, хлопушки.

Завертелась бы на елочке флаги

Из пунцовый и серебряной бумаги

Потому что у ворот
Постучался Новый Год!
Новый, новый, молодой
С золотого бородой!

4.4 Пластическое изображение жестов под музыку.

1. Удивление. Приподнять плечи, руки слегка развести, ладони раскрыть.
2. Клич. Ладони приложить «рупором» к приоткрытому рту, корпус направить в сторону посылаемого «звука».
3. Благодарность. Сложившие вместе ладони прижать к груди, локти расставить в стороны, голову наклонить вперёд.
4. Просьба. Правую или левую руку вытянуть вперёд с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела перенести на переднюю часть стоп. Шею и корпус направить вперёд.
5. Отказ. Руку вытянуть вперёд с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернуть «от себя», корпус наклонить назад, голову повернуть в сторону.
6. Несогласие. Покачать головой из стороны в сторону.
7. Приветствие. Правую руку поднять вверх, производить маховые движения кистью из стороны в сторону.

4.5 Пластические задания.

Изобразите в движении транспортное средство:

- велосипед;
- самолёт;
- поезд.

Изобразите пластику:

- лисы;
- пингвина;
- ежика.

Пройдитесь так, как в вашем представлении ходят:

- маленькая девочка в хорошем настроении;
- старик с палочкой;
- малыш, который учится ходить.

Представьте мимикой и изобразите походкой:

- испуганного кота;
- сытого поросёнка;
- радостного зайчика.

Покажите, как:

- ребёнок ловит комара;
- вратарь ловит мяч;
- рыбак поймал большую рыбу.

Придумайте и покажите, как здороваются друг с другом:

- крокодилы;
- медведи;
- гусеницы.

Предложенные задания и упражнения позволяют достичь раскрепощения ребёнка, почувствовать возможности своего тела; развития выразительности телодвижений; развития двигательных способностей, мышечной свободы.

4.6. Пластические этюды по мотивам природы.

«Кошечка».

«Росток».

«ПО СПИНКЕ ПОБЕЖАЛ РУЧЕЕК»

«БУТОН ЦВЕТКА»

«ЛИСТИКИ И ВЕТЕР»

«СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК»

4.7 Образно-пластическое творчество.

Изобразить ласковую кошечку, игривого жеребенка; довольную, полакомившуюся капустой козочку; бодливую корову, грозного быка; поросенка, валяющегося в грязи; верблюда, идущего по пустыне.

Обыгрывание ситуаций

Кошка и мышка.

Изобразить мышонка, попавшего в лапы кошки, и довольную кошку. Показать хитрого мышонка, убежавшего от кошки, и огорченную кошку.

Передать движением, мимикой или иным способом бычка и ежика (по содержанию стихотворения).

Ежик и бычок.

Встретил ежика бычок

И лизнул его в бочок

Но, лизнув его, бычок

Уколол свой язычок.

А колючий еж смеется:

«В рот не суй что попадется!» А. Воронко

Образные перевоплощения и оживление предметов

Изобразить подъемный кран, груженный самосвал, брошенный на дороге кирпич, бетономешалку, электродрель и другие инструменты.

Изобразить дом, покинутый хозяевами; разрушенную избушку; дом, в который въезжают новоселы.

Представить себя илоем, полотком, древлю. Показать назначение этих инструментов. Передать мимикой и движением поведение зверей: енот-полоскун полозется в воде, барсук прячется в норе, ежик ищет место для зимней спячки, лось-великан ходит по болоту, белочка грызет орешки.

Обыгрывание ситуаций

Медведь в берлоге.

Осень. Медведь выбирает место для берлоги, ложится и засыпает. Зима. Медведь находится в зимней спячке. Весна. Медведь просыпается, вертит головой, вытягивает поочередно ноги, зевает, потягивается, а затем выходит из берлоги. Лето. Медведь лакомится малиной и ловит рыбу.

Медвежата и пчелы.

Медвежата мед искали, дружно дерево качали. Показать, как раскачивается дерево. Изобразить, как медведь залезает на него, запускает лапу в улей, ест сладкий мед, выражая удовольствие. Пчелы нападают и жалят медведя, ему больно. Показать, как медведь отмахивается, бежит, а затем прыгает в воду. Изобразить: вам жалко медведя.

Олени в тундре.

Трав копытами касаясь, ходит по тундре рогатый красавец. Показать оленей, идущих на водопой летом и разгребующих снег в поисках ягеля в зимнее время.

Изобразить движением, мимикой или другим способом птиц и зверей (зайца, медведя, лису и других) по содержанию стихотворений.

Шумный Ба-Бах.

В очень громких сапогах

Ходит по лесу Ба-Бах!

И, слышав этот звук,

В ветках спрятался Тук-тук,

На сосну избегал Цок-цок,

В чашу кинулся

Прыг-скок;

Чик-чиришка в листья — порх!

Шебуршонок в норку — порх!

Тихо-тихо все сидят

И, хихикая, следят,

Как шумит в лесу Ба-Бах

В очень громких сапогах. Дж. Ривз

Мишка

Бедный мишка заболел —

Мишка много меда ел.

Мишка плачет и кричит:

— У меня живот болит!

Мишка стонет,

Слезы льет —

У него болит живот.

Нелюдский

Жадный мишка

Сел ледной малины

Лиска. Ф. Бобылев

5. Игровой материал.

Личностному развитию помогают коммуникативные игры. Они снимают психологическое напряжение, дают возможность открыть свой внутренний мир другому человеку. Особенно это важно для учащихся первых классов для лучшей адаптации в новом коллективе.

Игры-тесты на проверку и развитие координации

2.Хлоп, Во!

3.Хлопни-шлепни;

4.Хлоп-ухо-нос.

Игры на внимание, быстроту реакции

1.Ромашка;

2.Атомы-молекулы;

3.Раз, два, три — свое место займи;

4.Паук и мухи;

5.Мартышкины пятнашки;

6.Моль;

7.Космонавты;

8.Воробьи, вороны.

Игры сюжетно-ролевые

1.Волк и зайцы;

2.Кот и мыши;

3.Сова;

4.Тра-та-та не боимся мы кота;

5.Острова;
6.Книжка;
7.Мартышки.