

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБОУ «Гатчинская НОШ № 5»
_____ Хмелёва Н.А.
от «__» _____ 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБОУ ДО «ГДДТ «Журавушка»
Приказ №__ от «__» _____ 2015 г.
_____ Микулина Ю.Т.

«ПРИНЯТО»

на педагогическом совете
Протокол №__
от «__» _____ 2015 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Грация»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Разработала:

педагог дополнительного образования
Афанасьева Юлия Игоревна.

Гатчина
2015 г.

Пояснительная записка

Ритмика — один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

1.1 Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Грация» относится к художественной направленности.

1.2 Актуальность программы.

На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления.

1.3 Педагогическая целесообразность.

Качественное изучение дополнительной общеразвивающей программы «Грация» создает условия для творческой самореализации личности обучающегося, укрепления физического здоровья. Программа позволяет практически применить основные педагогические принципы: доступность, системность, последовательность, заинтересованность, перспективность, учет особенностей при работе с обучающимися. Программа соответствует возрастным психолого-педагогическим особенностям учащихся. В процессе работы возможна корректировка программы в зависимости от контингента учащихся, их индивидуальных возможностей.

1.4 Цель программы.

Цель программы: активизация музыкального восприятия через движение.

1.5 Задачи программы.

Обучающие.

- Формировать умение соотносить движение с музыкой;
- Обучать общетеоретической и практической грамотности, предполагающей знания основ музыкального искусства
- Обучать творческому использованию полученных умений и практических навыков.

Воспитательные.

- Воспитывать качества: дисциплинированности, трудолюбия, инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- Воспитывать культуру поведения
- Формировать межличностные отношения в коллективе, выработку навыков коллективной творческой деятельности.

Развивающие.

Развивать музыкальность:

- развивать способность чувствовать настроение и характер музыки.
- развивать чувство ритма.
- развивать музыкальную память.

Развивать двигательные качества и умения:

- развивать точность, координацию движений.
- развивать гибкость и пластичность.
- формировать правильную осанку.
- развивать умение ориентироваться в пространстве.
- обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений.

Развивать творческие способности, потребность самовыражения в движении под музыку:

- развивать творческое воображение и фантазию.
- развивать способность к импровизации.

Развивать и тренировать психические процессы:

- развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.
- развивать восприятие, внимание, память.

Развивать нравственно-коммуникативные качества личности:

- формировать умение сопереживать другому.

1.6 Отличительные особенности программы.

Главное отличие программы «Грация» состоит в использовании компенсаторных возможностей обучающихся в период их раннего развития. Уже на раннем этапе развития обучающиеся, освоив минимум движений, могут участвовать в простых этюдных постановках. В обучении делается упор на использование игровых технологий, которые способствуют лучшему освоению обучающимися трудных элементов в игровой форме, а также позволяют обучающимся расслабиться и переключить внимание.

1.7. Возраст обучающихся:

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы - 7-8 лет.
В творческое объединение принимаются обучающиеся без специального отбора.

1.8. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа)

1.9. Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная.
Форма проведения занятий – аудиторная.
Форма организации занятий – индивидуально- групповая.
Занятия проводятся в формах: игра, репетиция, концерт.
Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу(45 минут).

1.10 Планируемые результаты

Личностные результаты

– активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,
– проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты :

– обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
– умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда,
– поиск возможностей и способов их улучшения;
– видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека, управление эмоциями,

Предметные результаты

– приобретение теоретических и практических знаний основ музыкального искусства.
– творческое использование полученных умений и практических навыков.
– точное соотношение движений с музыкой.
– технически правильное, выразительное выполнение двигательных действий.

1.11 Формы подведения итогов.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются:
– выступления учащихся на отчетных концертах в конце каждого учебного года (возможны промежуточные отчетные концерты);
– открытые занятия;
– участие в фестивалях, конкурсах разного уровня;
– диагностика
– педагогические наблюдения.
Форма промежуточной аттестации
– открытые занятия, концерты.
– участие в конкурсах

**2. Учебно- тематический план дополнительной
общеразвивающей программы «Грация»**

Дополнительная общеразвивающая программа «Грация»	Год обучения 1 год	Количество часов 72	Форма промежуточной аттестации открытые занятия, концерты, участие в конкурсах
--	-----------------------	------------------------	--

2.1. Учебно- тематический план дополнительной общеразвивающей программы

№	Раздел	Теория	Практика	Количество часов
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Азбука музыкальной грамотности			38
2.1	Связь музыки и движения. Музыкальный темп.	2	4	6
2.2	Длительности нот. Ритм и ритмические рисунки	2	4	6
2.3	Музыкальные размеры. Массово - бытовые жанры музыки	2	8	10
2.4	Характер музыкального произведения. Контрастная музыка. Динамические оттенки	2	8	10
2.5	Строение музыкального произведения. Такт, затакт.	2	4	6
3	Фигурная маршировка			12
3.1	Линейно – плоскостные и объемные рисунки и фигуры	2	4	6
3.2	Перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые	2	4	6
4	Пластические этюды	2	10	12
5	Игровой материал	2	4	6
6	Итоговое занятие	1	2	3
	Итого	20	52	72

3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Грация»

1. Вводное занятие.

Теория:

Требование к форме и обуви;
Правила поведения на занятиях и во время выступления на сцене;
Правила по технике безопасности;
Инструктаж по технике безопасности.

2 Азбука музыкальной грамотности.

Тема 2.1. Связь музыки и движения. Музыкальный темп.

Теория:

Взаимосвязь движения с музыкой. Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, умеренный, быстрый.

Практика:

Выполнение упражнений в различных темпах, упражнения и игры на изменение темпа.
Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;
Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;
Соотношение резко меняющегося темпа музыки с движением;

Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе

Тема 2.2 Длительности нот. Ритм и ритмические рисунки.

Теория:

Различные длительности нот. Определение понятия – ритм. Определение сильных и слабых долей в музыкальном произведении. Составление простейших ритмических рисунков.

Практика:

Выполнение комбинаций на хлопках и притопках. Игры.

Тема 2.3. Музыкальные размеры. Массово - бытовые жанры музыки.

Понятие о музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4. Особенности песенной музыки. Особенности танцевальной музыки: марш, полонез, вальс, полька, па -де -грас.

Практика:

Выполнение упражнений, пластических этюдов, игр под музыкальные произведения с различными муз. размерами (2/4, 3/4, 4/4). Исполнение пластических этюдов на танцевальную и песенную музыку.

Исполнение:

- упражнений и игр с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4).

- упражнений и игр на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки

Тема 2.4. Характер музыкального произведения. Контрастная музыка. Динамические оттенки.

Теория: Прослушивание музыкальных фрагментов, определение характера музыки, силы звучания. Понятия «мажор» и «минор». Понятия – «стакато» и «легато». Понятия - «пиано» и «форте».

Практика:

Исполнение пластических этюдов.

Упражнения, игры, этюды на соотношение:

- характеров музыки и движения;
- резко меняющейся силы музыкального звучания с движением;
- усиления и ослабления силы звучания музыки с движением;

Тема 2.5. Строение музыкального произведения. Такт, затакт.

Теория:

Понятия: вступление, заключение, музыкальная фраза, часть.

Определение такта и затакта в музыкальном произведении.

Практика:

Выполнение упражнений. Прослушивание муз. фрагментов.

Упражнения на соотношение движений с музыкальными фразами.

3. Фигурная маршировка.

Тема 3.1. Линейно – плоскостные и объёмные рисунки и фигуры.

Теория:

Горизонтальные и вертикальные линейно - плоскостные рисунки и фигуры (шерепа, колонна). Объёмные рисунки и фигуры (круг, «печочка»). Понятие о правилах перестроения.

Практика: Обработка шагов с носка на пятку, выполнение фигур и рисунков . Шаги в образах (лев, заяц, черепаха и т.д.).Игры.

Тема 3.2 Перестроения из однопланных рисунков и фигур в однопланные.

Теория :

Приёмы перестроения:

- из линейных в линейные;
- из объёмных в объёмные;
- из объёмных в линейные и наоборот.

Практика:

Выполнение упражнений.

4.Пластические этюды.

Теория.

Создание устного образа животного или растения, который затем будет оживлен под музыку. Прослушивание музыки, определение ее характера

Практика.

Воплощение созданного образа при помощи пластических средств.

- Упражнения и этюды на повторение «движений» растений.
- Упражнения и этюды на повторение движений животных.
- Пластическое изображение жестов, оживление предметов, имитация действий.
- Пластические этюды :под чтение стихов , образные, сюжетные – ситуативные .
- Пластические задания, импровизации.

5.Игровой материал

Теория:

Игры-тесты на проверку и развитие координации Игры на внимание, быстроту реакции. Игры сюжетно-ролевые. Объяснение правил и задач игры.

Практика:

Участие в играх.

6. Итоговое занятие

Теория:

Проверка теоретических знаний обучающихся.

Практика:

Зачётное занятие по практическим разделам.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Разделы и темы занятий.	Форма занятий.	Методы и технологии.	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов.
1	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.		Наблюдение, опрос.
2	Азбука музыкальной грамотности				
2.1	Связь музыки и движения. Музыкальный темп.	Учебное занятие, игра.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный методы. Информационно- коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение, опрос.
2.2	Длительности нот . Ритм и ритмические рисунки .	Учебное занятие, игра.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный методы. Информационно- коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение, опрос
2.3	Музыкальные размеры. Массово - бытовые жанры музыки	Учебное занятие, игра.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный методы. Информационно- коммуникационные, здоровьесберегающие технологии	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение, опрос
2.4	Характер музыкального произведения. Контрастная музыка . Динамические оттенки.	Учебное занятие, игра.	. Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный методы. Информационно- коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение, опрос
2.5	Строение музыкального произведения . Такт, запяток.	Учебное занятие, игра.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный методы. Информационно- коммуникационные, здоровьесберегающие технологии	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение, опрос, диагностика
3	Фигурная маршировка.				
3.1	Линейно – плоскостные и объёмные рисунки и фигуры.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
3.2	Перестроения из однопланных рисунков и фигур в однопланные.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано.	Наблюдение.
4	Пластические этюды	Учебное занятие. Игра. Репетиция. Концерт.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение.
6	Игровой материал	Учебное занятие. Игра.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
7	Итоговое занятие	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод.		Наблюдение, опрос диагностика

Методы, используемые на занятиях:

- объяснительно- иллюстративный
- репродуктивный

Технологии:

- информационно-коммуникационные
- здоровьесберегающие
- игровые

5. Техническое оснащение занятий.

Для решения поставленных задач и целей необходимы:

- просторное помещение
- фортепиано
- зеркала;
- CD, MP3-проигрыватели.
- костюмы;
- танцевальная обувь

Учащиеся занимаются в специальной танцевальной форме:

- балетные купальники, лосины, юбки, футболки;
- специальной обуви: мягкая балетная обувь.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
7. Жак-Дальроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
9. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
10. Ивановский Н. Балльный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
12. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
13. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972
15. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
16. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
17. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
18. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
19. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
20. Яновская В. Ритмика. – М., 1979

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Грация»

1. Текущий контроль

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 :Вводное занятие						
2	Раздел 2: Азбука музыкальной грамотности						
3	Раздел 3: Фигурная маршировка						
4	Раздел 4: Пластические этюды						
5	Раздел 5: Игровой материал						
6	Раздел 6: Итоговое занятие						

Критерии :

- Высокий уровень** – обучающийся выполняет задания, соблюдая все требования
- Средний уровень** – обучающийся выполняет задания самостоятельно, но допускает ошибки
- Низкий уровень** – обучающийся слабо справляется с заданиями

2. Промежуточная аттестация

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		открытые занятия	Концерты	Участие в конкурсе
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				