

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете

протокол № 3


от «30» августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБОУ ДО «ГДДТ «Журавушка»

от «1» сентября 2017 г. № 56

 Микулина Ю.Т.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Фантазия»

Возраст обучающихся: 7- 8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработал:

педагог дополнительного
образования

Андреева Ирина Александровна

г.Гатчина
2017г.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Программа относится к художественной направленности. Программа «Фантазия» направлена на обучение детей младшего школьного возраста основам изобразительной грамотности. Она способствует гармоничному развитию личности обучающихся, решает задачи эстетического и художественного воспитания; развивает художественное воображение; творческие способности; формирует у обучающихся любознательность и творческую активность.

Программа соответствует стартовому уровню.

1.2. Актуальность.

В настоящее время возникла острая необходимость в эстетическом и художественном воспитании обучающихся, в обучении их основам изобразительного творчества в связи с тем, что преподавание предмета «изобразительное искусство» ведется в начальной школе в ограниченном объёме.

Программа «Фантазия» предусматривает начальный уровень усвоения основ изобразительной грамоты и начальных знаний по истории и теории изобразительного искусства. По ней могут заниматься все желающие в возрасте 7-8 лет, не имеющие медицинских противопоказаний и желающие получить художественные навыки в изобразительном творчестве.

1.3. Педагогическая целесообразность

Программа способствует самовыражению обучающихся, дает возможность самостоятельно создавать творческие работы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству. Возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся и индивидуальных возможностей.

1.4. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель программы: создание условий для совершенствования практических навыков в области изобразительного искусства, развитие художественных способностей обучающихся, воспитание художественного вкуса.

Задачи..

Обучающие:

1. Научить простейшим приемам изобразительной грамоты.
2. Дать элементарные понятия «цветоведения».
3. Научить работать с цветной бумагой, картоном; работать с акварелью, гуашью; цветными карандашами и фломастерами.
4. Познакомить с понятиями «рисунок», «живопись», «композиция».
5. Познакомить с главными жанрами изобразительного искусства; с основами пластической анатомии.

Развивающие:

1. Начать ознакомление с основами истории русского и зарубежного изобразительного искусства.
2. Развить у обучающихся познавательную активность и творческое мышление в процессе овладения основными приемами художественной деятельности, а также в процессе выполнения практических заданий.

Воспитывающие:

1. Воспитать уважение к сокровищам национальной и мировой культуры.
2. Воспитать трудолюбие и аккуратность.
3. Воспитать интерес к изобразительному искусству.
4. Воспитывать патриотические чувства

1.5. Технологии и методы организации учебно–воспитательного процесса.

Для успешного выполнения задач, поставленных в дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» используются следующие методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся :

- **Объяснительно-иллюстративные:**

Используются для восприятия и усвоения готовой информации

- **Репродуктивные методы:**

Используются в ходе практических заданий в изучении основных приемов рисования портрета и фигуры человека; в изучении основных приемов росписи по дереву.

- **Частично-поисковые методы.**

Применяются на практике с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения в выполнении различных тематических композиций.

Одним из методов проблемного обучения является проблемно-поисковая беседа как форма подготовки к выполнению тематической композиции. В ходе беседы обучающиеся решают целую серию проблемных ситуаций и выявляют способы изображения и смыслового решения тематических композиций.

Для успешности выполнения задач, поставленных в программе «Фантазия», используются следующие технологии: информационно - коммуникативные и здоровьесберегающие.

Использованные приёмы и методы позволяют обучающимся сформировать знания, развивать умения и навыки, а также расширить кругозор.

1.6. Отличительные особенности программы «Фантазия».

Отличительными особенностями программы является взаимосвязь различных видов изобразительного искусства, направленность содержания программы на развитие у обучающихся эмоционально-эстетического отношения к искусству.

1.7. Возраст обучающихся.

Программа «Фантазия» предназначена для обучающихся 7-8 лет, (1-2 класса).

Для обучения по программе принимаются все желающие без специального отбора.

1.8. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.

1-й год обучения: 72 часа

Содержание программы реализуется за 1год, что в общем объёме составляет 72 часа.

1.9. Формы и режим занятий.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий аудиторная.

Форма организации занятий: групповая

Режим занятий:

Занятия проводятся 1раз в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 минут.

Продолжительность занятия – 45 мин.

1.10. Ожидаемые результаты.:

- **Личностные результаты:**

- воспитание чувства патриотизма к своей Родине
- формирование основ гражданственности
- уважение к традициям и культуре других народов

- формирование эстетических потребностей ценностей и чувств
- развитие воображение, образного мышления, пространственных представлений и сенсорных способностей.

- **Метапредметные результаты**

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями в её реализации
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений в достижении более высоких и оригинальных творческих результатов
- формирование и умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность

- **Предметные результаты:**

- формирование первоначальных результатов о роли изобразительного искусства в жизни человека
- овладение практическими умениями и навыками в воспитании и оценки произведений искусства
- формирование элементарных и практических умений и навыков в различных видах художественной деятельности

К концу обучения по данной программе обучающиеся будут знать:

1. Значимость обучения изобразительному искусству в жизни человека.
2. Основные понятия «цветоведения». понятия «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «пластическая анатомия».
3. Способы работы с акварелью, гуашью, цветными карандашами и фломастерами.
4. Понятие «тематическая композиция».
- 5 Главные жанры изобразительного искусства.

К концу обучения по данной программе обучающиеся ябудут уметь:

1. Правильно работать простым карандашом, резинкой и акварельными красками.
2. Правильно смешивать цвета, работать белилами и черной краской.
3. Работать с цветной бумагой, картоном и клеем.
4. Работать с цветными карандашами и фломастерами.
5. Правильно композиционно выполнять простой «пейзаж», «портрет», «натюрморт».
6. Научиться работать с натуры, изображать «натюрморт», «пейзаж», «портрет».
7. Выполнять простые тематические композиции.
8. Выполнять городецкую роспись.
9. Работать в новой технике «тамп».

1.11. Способы проверки ожидаемых результатов.

1. Выполнение итоговой работы
2. Устный опрос;
3. Наблюдение;
4. Обсуждение выполненных работ учащихся.

1.12. Формы подведения итогов.

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ. В ходе наблюдения за деятельностью обучающихся, участие в выставках. Основными мерилami в оценке являются оригинальность, способность к овладению материалами в творческой работе, аккуратность и точность передачи замысла.

Подведение итогов реализации программы проходит в конце каждого полугодия для каждого года обучения. Форма подведения итогов первого полугодия – Новогодняя выставка; второго полугодия – отчетная весенняя выставка.

Формой подведения итогов являются постоянные городские и областные выставки и конкурсы рисунков, в которых участвуют учащиеся всех лет обучения.

Форма промежуточной аттестации – самостоятельная творческая работа, участие в выставках.

3. Учебно- тематический план общеразвивающей программы «Фантазия»

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Фантазия»	1 год	72	Самостоятельная творческая работа, участие в выставках.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы занятий	Часы		
		всего	теория	практика
1.	Раздел 1. Знакомство. Основы цветоведения.			
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1
1.2.	Основы цветоведения.	2	1	1
2.	Раздел 2. Ознакомление с материалами, необходимыми для выполнения программы.			
2.1.	Акварель, гуашь.	2	1	1
2.2.	Цветные карандаши, фломастеры.	2	1	1
3.	Раздел 3. Ознакомление с основными видами изобразительной деятельности.			
3.1.	Первый вид изобразительной деятельности.	2	0,5	1,5

3.2.	Второй вид изобразительной деятельности.	2	0,5	1,5
4.	Раздел 4. Ознакомление с главными жанрами изобразительного искусства и основами пластической анатомии.			
4.1.	Натюрморт.	2	1	1
4.2.	Пейзаж.	2	1	1
4.3.	Изображение фигуры человека.	4	1	3
4.4.	Портрет.	4	2	2
5.	Раздел 5. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.			
5.1.	Ознакомление с творчеством современных гатчинских художников.	2	2	-
6.	Раздел 6. Тематическая композиция с элементами пейзажа и с фигурой человека.			
6.1.	Тематические композиции.	6	2	4
6.2.	Композиция зимнего пейзажа.	2	1	1
7.	Раздел 7. Подготовка к Новому году.			
7.1.	Декоративные композиции .	4	2	2
7.2.	Композиция «Новогодняя сказка».	4	2	2
8.	Раздел 8. Тематические композиции, изображающие отдых и зрелища, фигуру человека в движении.			
8.1.	Композиция «Самый веселый клоун».	2	1	1
8.2.	Композиция «На катке».	4	2	2
8.3.	Композиция «Моя мама».	4	2	2
8.4.	Композиция « Мой кот».	2	1	1
8.5.	Композиция « Космический полёт».	4	2	2
8.6.	Композиция «Великая Победа».	6	1	5
	Раздел 9. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.			
9.1	Техника «штамп».	2	-	2
	Раздел 10. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.			
10.1.	«Городецкая роспись по дереву».	4	2	2
	Раздел 11. Заключение.			
11.1	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	72	30	42

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Фантазия»

Раздел №1. Знакомство. Основы цветоведения.

1.1.Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающихся с педагогом и друг с другом. Знакомство с образовательной программой. Демонстрация лучших работ учащихся предыдущих лет. Принадлежности, устройство рабочего места. «Сказка о простом карандаше и резинке».

Практика. Этюд «Веселое лето».

1.2.Тема: Основы цветоведения.

Теория: Цвета теплые и холодные. Цветовой спектр. Радуга. «Сказка о красках веселых и грустных».

Практика. Цветовой этюд «Веселые шары».

Раздел № 2. Ознакомление с материалами, необходимыми для выполнения программы.

2.1.Тема: Акварель. Гуашь.

Теория: Способы работы акварельными красками и гуашью.

Практика: Выполнение акварельными красками или гуашью цветной этюд «Осенний цветок».

2.2. Тема: Цветные карандаши, фломастеры.

Теория: Способы работы цветными карандашами и фломастерами.

Практика: Выполнение орнамента на клетчатой бумаге цветными карандашами или фломастерами.

Раздел № 3. Ознакомление с основными видами изобразительной деятельности.

3.1.Тема: Первый вид изобразительной деятельности.

Теория: Изображение неодушевленных предметов с натуры.

Практика: Цветовой этюд с натуры «Яблоки», рисунок, работа в цвете.

3.2.Тема: Второй вид изобразительной деятельности.

Теория: Выполнение композиции.

Практика: Композиция «Солнечное лето»

Раздел № 4. Ознакомление с главными жанрами изобразительного искусства.

4.1.Тема: «Натюрморт».

Теория: Беседа – лекция «История создания жанра «Натюрморт». Ознакомление с понятием «натюрморт».

Практика: Изображение натюрморта из 2-х предметов, работа в цвете. Работа над композицией натюрморта.

4.2.Тема: «Пейзаж».

Теория: Беседа – лекция «История создания жанра «пейзаж». Ознакомление с понятием «пейзаж»

Практика: Рисунок осеннего дерева, работа в цвете. Работа над композицией пейзажа.

4.3.Тема: Изображение фигуры человека.

Теория: Основы пластической анатомии. Ознакомление с основными пропорциями фигуры человека и способами изображения их на плоскости.

Практика: Выполнение набросков фигуры человека.

4.4.Тема: Портрет

Тема: Линейный рисунок портрета, работа над портретом в цвете.

Теория: История создания жанра «портрет». Ознакомление с понятием «портрет». «Детский портрет в Русском музее», портрет друга.

Практика: Работа с композицией портрета друга.

Раздел № 5. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.

5.1. Тема: Ознакомление с творчеством современных гатчинских художников.

Теория: «Творчество гатчинского художника В. Заседкевича»

Раздел № 6. Тематические композиции с элементами пейзажа и с фигурой человека.

6.1. Тема: Тематические композиции.

Теория: Сказка «Колобок», как форма устного русского народного творчества.

Практика: Выполнение композиции по сказке «Колобок». Рисунок композиции, работа в цвете.

6.2 Тема: Композиция зимнего пейзажа.

Теория: Изображение зимнего пейзажа в творчестве русских художников.

Практика: Выполнение композиции «Деревья в снегу», рисунок, работа в цвете.

Раздел № 7. Подготовка к Новому году.

7.1. Тема: Декоративные композиции.

Теория: Способы и методы выполнения декоративных композиций из цветной бумаги и фольги для елки.

Практика: Вырезание из цветной бумаги украшений для елки.

7.2. Тема: Композиция «Новогодняя сказка».

Теория: Способы составления и поиск цветового решения композиции «Новогодняя сказка».

Практика: Выполнение рисунка для композиции, выполнение композиции в цвете.

Раздел № 8. Тематические композиции, изображающие отдых и зрелища, фигуру человека в движении.

8.1. Тема: Композиция «Самый веселый клоун».

Теория: Беседа: « В цирке».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

8.2. Тема: Композиция «На катке».

Теория: Беседа: «Зимние игры и прогулки на природе».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

8.3. Тема: Композиция «Моя мама».

Теория: Беседа: «Моя мама».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

8.4Тема: Композиция «Мой кот».

Теория: Беседа «Кошки бывают разные».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

8.5. Тема: Композиция « Космический полёт ».

Теория: Беседа: «Достижения России в сфере освоения космического пространства».

Практика: Выполнение рисунка композиции, работа в цвете.

8.6. Тема: Композиция «Великая Победа».

Теория: Беседа: «Победа в Великой Отечественной войне».

Практика: Работа над композицией, работа в цвете.

Раздел № 9. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.

9.1Тема: Техника «штамп».

Практика: Выполнение работ в технике «штамп».

Раздел № 10. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.

10.1. Тема: «Городецкая роспись» по дереву.

Теория: Беседа: «Городецкая роспись».

Практика: Выполнение эскиза элементов росписи, работа в цвете. Выполнение композиции в цвете.

Раздел № 11. Заключение.

11.1. Тема: Итоговое занятие.

Практика: Выполнение итоговой работы за 1 год обучения. Выставка итоговых работ.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Фантазия»

№ п/п	Разделы и темы занятий	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Раздел 1. Знакомство. Основы цветоведения.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Дидактические таблицы «Цветоведение»	Обсуждение работ
1.1.	Вводное занятие.				
1.2.	Основы цветоведения.				
2.	Раздел 2. Ознакомление с материалами, необходимыми для выполнения программы.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, здоровьесберегающие	Дидактические таблицы	Обсуждение работа, мини-выставка
2.1.	Акварель, гуашь.				
2.2.	Цветные карандаши, фломастеры.				
3.	Раздел 3. Ознакомление с основными видами изобразительной деятельности.	Учебное занятие	Объяснительно – иллюстративный, здоровьесберегающие	Слайды и репродукции по теории изобразительного искусства	Обсуждение работ, мини-выставка
3.1.	Первый вид изобразительной деятельности.				
3.2.	Второй вид изобразительной деятельности.				
4.	Раздел 4. Ознакомление с главными жанрами изобразительного искусства и основами пластической анатомии.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Видеофильм, дидактические таблицы: «Натюрморт» , «Пейзаж», «Портрет», «Изображение фигуры человека»	Обсуждение работ, мини-выставка
4.1.	Натюрморт.				
4.2.	Пейзаж.				
4.3.	Изображение фигуры человека.				
4.4.	Портрет.				
5.	Раздел 5. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.	экскурсия	Объяснительно – иллюстративный		Обсуждение выставки
5.1.	Ознакомление с творчеством современных гатчинских художников.				

6.	Раздел 6. Тематическая композиция с элементами пейзажа и с фигурой человека.	Учебное занятие	Объяснительно – иллюстративный, здоровьесберегающие	Репродукции по русско-народным сказкам	Обсуждение работа, мини-выставка
6.1.	Тематические композиции.				
6.2.	Композиция зимнего пейзажа.				
7.	Раздел 7. Подготовка к Новому году.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Дидактические таблицы «Новогодние украшения», образцы выполненных работ	Итоговое выставка за первое полугодие; диагностические выставки за первое полугодие
7.1.	Декоративные композиции .				
7.2.	Композиция «Новогодняя сказка» .				
8.	Раздел 8. Тематические композиции, изображающие отдых и зрелища, фигуру человека в движении.	Учебное занятие	Объяснительно – иллюстративный, здоровьесберегающие	Атлас «Породы кошек»; Репродукции с женских портретов русских художников; репродукции с картин на космические темы	Обсуждение работа, мини-выставка
8.1.	Композиция «Самый веселый клоун».				
8.2.	Композиция «На катке».				
8.3.	Композиция «Моя мама».				
8.4.	Композиция «Мой кот».				
8.5.	Композиция «Космический полёт».				
8.6.	Композиция «Великая Победа».				
9	Раздел 9. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Инструкционные карты по выполнению работа в техниках: «штамп»	Обсуждение работа, мини-выставка
9.1	Техника «штамп».				
10	Раздел 10. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие	Дидактическая таблица ««Приёмы выполнения городецкой росписи по дереву»»	Обсуждение работа, мини-выставка
10.2	«Городецкая роспись по дереву».				
11	Раздел 11. Заключение.	Учебное занятие	Репродуктивный, здоровьесберегающие		Итоговая выставка, дидактические таблицы за первый год обучения
11.1	Итоговое занятие				

6. Оборудование и приспособления.

- 7 специальных парт;
- 2 подставки для натюрмортов;
- натюрмортный фонд (кувшин, восковые макеты фруктов и овощей, драпировки)
- классная доска;
- компьютер

7. Материалы.

- акварельные краски «Санкт-Петербург»;
- краски «Гуашь художественная»;
- цветные карандаши;
- простые карандаши и резинки;
- бумага «ватман» для композиций;
- папка для рисования;
- кисти беличьи;
- цветная бумага и картон;
- клей ПВА, ножницы;
- пластилин;
- водоэмульсионная краска;
- восковые мелки.

Литература для педагогов.

1. Авланиян Д.Я. «Натура и рисование по представлению», М. «Просвещение», 1992
2. Аксенов К.Н «Рисунок», М. «Просвещение», 1990
3. Конев А.Ф. «Рисуем деревья», «Рисуем натюрморт с драпировкой», «Рисуем цветы» Минск «Харвест», 2006
4. Кравченко А.С. «Новые самоделки из бумаги», СПб «Лирус», 1998
5. Круглова О.В.«Традиционная русская роспись и резьба по дереву», М. «Изобразительное искусство», 1981
6. Кузьмин В.С. «Изобразительное искусство в начальной школе», М. «Дрофа», книга 1,2,3,4.
7. Курочкина Надежда: Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Выпуск 2. Старший дошкольный возраст (5-7 лет). ФГОС, 2017 г.
8. Ключарианц Д.А. Раскин А.Г. «Гатчина, Дворцово-парковый ансамбль» С-Пб «Лениздат», 2005
9. Макаров В.К. Петров А.Н. «Гатчина», С-Пб «Издательство С.Ходорова» 2005
10. Максимом Н. «Техники изобразительного искусства», Москва, «Астель», 2013
11. Маргай Л. «Картины и море» М. «Арт Родник» 2007
12. Маслов Н.Я. «Пленер», М. «Просвещение», 1998
13. Мосин Н.Г. «Рисование», Екатеринбург «У. Фактория», 1998
14. Пушкарев И.А.«Искусство Государственного Русского Музея», Л. «Аврора», 1976
15. Розенвайер В.Б. «Беседы об искусстве», М. «Просвещение», 2001
16. Тейлор Р. «Как научиться рисовать животных», Москва Астель 2013
17. Тейлор Р. «Рисуем человека», Москва, «Астель», 2013
18. Фримант Д. «Анатомия» Пособие для художников, М. ООО «Астрель», 2003
19. Чечилл М. «Копируем картины великих художников», М. «Арт Родник», 2007
20. Шпикалова Т.Л. «Народное искусство на уроках декоративного рисования», М. «Просвещение», 1979
21. Шулер Г. «Картины для души», М. «Арт Родник», 2007
22. Яусли Д. «Современные пейзажи», М. «Арт Родник», 2007

http://www.chen-la.com/articles/art_image/kuchfig.jpg

<http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>

<http://stilleben-art.ru/>

<http://isaak-levitan.ru/good.php>

http://www.glazunov-academy.ru/mast_portrait.html

Литература для обучающихся.

1. Ардман Б. «Морские мотивы», М. «Арт Родник» 2006
2. Богатеева З.А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях», М. «Просвещение», 2001
3. Ботякова Ольга: Традиционный костюм в культуре народов России. Выпуск 20. Часть 1. ФГОС. 2017г.
4. Володин Н.Э. «Цветок к цветку», С-Пб, «Лениздат» 1993
5. Гипсон Р. «Поделки из папье-маше», М. «Росмен», 1996
6. Гипсон Р. «Веселое рождество», М. «Росмен», 1994
7. Жилина И.С. «Дворец в Гатчине», С-Пб, «Арбис», 2004
8. Казер Л. «Каждый может рисовать», Спб, «Арбис», 2014
9. Каменева Е.И «Какого цвета радуга», М. «Просвещение», 1992
10. Конева Л.С. «Пейзаж, натюрморт», Минск, «Хаверст», 2014
11. Кустова Т.А. «Царские дети в Гатчине», С-Пб, «Арбис», 2004
12. Миловский А.Я «Скачи, добрый единорог!», М. «Детская литература», 1986
13. Мишина К.Н. «Как рисовать натюрморт», М. «Астель», 2014
14. Третьяков Н.С. «Гатчина. Дворцы и парки» С-Пб. «Арт Палас», 2007
15. Хэлсвуд Д. «Домашняя флористика», М. «Астель», 2011
16. Фостер У. «Анатомия человека», М. «Астрель», 2004
17. Фостер У. «Рисуем собак», М.»Астель», 2003
18. Чирки Д. «Секреты рисования», Тверь, «Принт», 2013
19. Эшфорт М. «Уроки рисования для всех», СПб, «Эксмо», 2014

<http://www.trozo.ru/wp-content/uploads/2010/05/345.jpg>

<http://www.liketka.com/krasota/item/tsvetovedenie-tsvetovoj-krug>

http://allforchildren.ru/paint/fruit_basket.php

<http://www.liveinternet.ru/tags/%EF%E5%E9%E7%E0%E6+%E2+%E6%E8%E2%E2%E8%E8%E8%E8/>

<http://artsurikov.ru/kartina4.php>

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Фантазия»

1. Текущий контроль

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 : Основы цветоведения.						
2	Раздел 2 Ознакомление с материалами, необходимыми для выполнения программы.						
3	Раздел 3 Ознакомление с основными видами изобразительной деятельности.						
4	Раздел 4. Ознакомление с главными жанрами изобразительного искусства и основами пластической анатомии.						
5	Раздел 5. Экскурсия как форма обучения основам истории изобразительного искусства.						
6	Раздел 6. Тематическая композиция с элементами пейзажа и с фигурой человека.						
7	Раздел 7. Подготовка к Новому году.						
8	Раздел 8. Тематические композиции, изображающие отдых и зрелища, фигуру человека в движении.						
9	Раздел 9. Ознакомление с «новыми техниками» в изобразительной деятельности.						
1	Раздел 10. Ознакомление с художественным наследием народного творчества.						
1	Раздел 11. Заключение.						

Критерии :

Высокий уровень – хорошо различает цвета, владеет кистью, карандашом, обладает творческой активностью

Средний уровень- частично различает цвета, обладает средней творческой активностью

Низкий уровень- не различает цвета, не владеет кистью, карандашом

2 Промежуточная аттестация

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации	
		Творческая самостоятельная работа	Самостоятельная творческая работа, участие в выставках.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

Выводы: