

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
протокол № 3
от «29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ ДО «ГДДТ «Журавушка»
от «21» 09 2018 г. № 35 -о/д
 Микулина Ю.Т.



Дополнительная общеразвивающая программа
« Арт-мастерская »

Возраст обучающихся – 8-12 лет
Срок реализации – 1 год

Разработал: педагог
дополнительного образования
Джишкарини Надежда Владимировна

г. Гатчина
2018 г.

Информационная карта

- 1 Пояснительная записка
- 2 Учебно-тематический план
- 3 Содержание дополнительной образовательной программы
- 4 Методическое обеспечение программы
- 5 Материально-техническое оснащение
- 6 Список литературы
- 7 Приложение

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-мастерская» относится к художественной направленности. Детство - это период приобщения обучающегося к познанию окружающего мира, его начальной социализации, когда развиваются познавательный интерес и любознательность. Обучающийся очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности. Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих возможность творить самому, а не просто разучивать и исполнять созданные кем-то стихотворения, песни или танцы. Особый интерес у обучающихся вызывает такая техника, как рисование песком. Владея техникой рисования песком, обучающийся получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Создание рисунков на песке помогает концентрировать внимание и память, развивает тактильную чувствительность и моторику пальцев, мышление и внимание, воображение и фантазию, а также умение адаптироваться в меняющихся условиях, исследовательский интерес, познавательную активность - все это способствует гармоничному развитию личности обучающихся.. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. обучающиеся создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand art, т. е. "искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир. Предложенная программа «Рисование песком» направлена на развитие ребенка, на создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы обучающийся мог высказать свои мысли вслух, не опасаясь критики. И, что очень важно, образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

Программа соответствует базовому уровню.

1.2. Актуальность.

Рисование песком на световом столе в большинстве случаев вызывает у обучающихся положительные эмоции, предполагает атмосферу доверия, терпимости и внимания к внутреннему миру, помогает сформировать более активную жизненную позицию. Рисование - это творческий процесс, позволяющий ощутить самого себя, выразить свои мысли и чувства,

освободиться от конфликтов и сильных переживаний, выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Рисование развивает чувственно-двигательную координацию. Рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе отрицательных или негативных. Поэтому рисование песком широко используют для снятия напряжения, стрессовых состояний.

1.3. Педагогическая целесообразность.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся данного возраста. Программа призвана развивать художественный уровень обучающегося, приобщая его к нетрадиционному изобразительному творчеству – рисованию песком.

1.4. Цель программы:

Формирование творческих способностей обучающихся в области художественной культуры посредством изучения техники рисования песком.

Задачи:

Воспитательные задачи:

- Воспитывать ответственность и коммуникативные способности

Развивающие задачи:

- развивать творческий потенциал обучающихся
- развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные их пропорции, используя разные оттенки света и тени;
- развить у обучающихся познавательную активность и творческое мышление в процессе овладения основными приемами техниками рисования на песке
- развивать мелкую моторику

Обучающие задачи:

- ознакомить с основными приемами работы с песком, видами песка.
- обучать созданию статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии;
- обучать композиционным приемам при изображении групп предметов или сюжета;

1.5. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является использование большого количества разнообразных приемов работы с песком и использование некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию. На первом этапе программы обучающиеся знакомятся с простейшими приемами рисования – насыпанием песка тонким слоем и работа пальцами, затем они учатся снимать ладонью или кулаком песок определенной конфигурации, затем – работать двумя руками симметрично, ставить точки. Самым сложным является трансформация одного изображения в другое, это является завершающим этапом программы. Так как обучение построено по принципу «от простого к сложному», то в дальнейшем задачи усложняются, и в конце

курса обучающиеся приобретают первичные навыки «анимации» в рисовании песком.

1.6. Возраст обучающихся.

Возраст обучающихся 8-12 лет.

В творческое объединение «Арт-мастерская» принимаются обучающиеся, прошедшие программу «Волшебный песок».

1.7.Сроки реализации.

Программа реализуется за 1 год-144 часа.

1.8.Форма и режим занятий .

Форма обучения - очная.

Форма проведения занятий - аудиторная.

Форма организации занятий - групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.(45 мин.) с перерывом между занятиями 10 мин.

1.9.Планируемые результаты и способы их проверки :

Личностные :

- формирование умения работать индивидуально и в малых группах
- развитие самостоятельности в своей деятельности
- формирование коммуникативных способностей

Метапредметные :

- развитие кругозора, творческого мышления
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.
- умение планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей
- умение ставить учебную задачу и контролировать её выполнение
- умение определять цель работы и выделять её этапы

Предметные :

- формирование умения использовать изученные методы и техники при работе с песком
- формирование умения создавать статичные песочные картины

Формы подведения итогов :

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ в ходе наблюдения за деятельностью обучающихся, участие в выставках.

Основными критериями в оценке являются оригинальность, способность к овладению материалами в творческой работе, аккуратность и точность передачи замысла.

Форма промежуточной аттестации — устный опрос, итоговая творческая работа на свободную тему (из цветного песка), итоговая творческая работа по рисованию песком на световом столе.(на заданную тему).

2. Учебно- тематический план общеразвивающей программы

«Арт-мастерская »

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Арт-мастерская»	1 год	144 часа	Творческая работа на свободную тему (из цветного песка), Творческая работа по рисованию песком на световом столе(на заданную тему), устный опрос

2 . Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,3	0,7
2.	Рисование песком-вид ДПИ	1	0,4	0,6
3.	Рисование цветным песком на плоскости	28	4,2	23,8
4.	Изготовление изделий комбинированным способом.	40	6	34
5.	Создание объемных цветных рисунков в емкостях	16	2,4	13,6
6.	Рисование статичных песочных картин	20	3	17
7.	Основы песочной анимации	20	3	17
8.	Арт-песочница	16	2,4	13,6
9.	Итоговое занятие	2	0,2	1,8
	ИТОГО:	144	21,9	122,1

3.Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

1.Вводное занятие.

Теория: Введение в курс. Техника безопасности. Инструменты, применяемые на занятиях. Знакомство с основными техниками работы.

Практика :Выполнение упражнений по рисованию на световых столах.

2.Рисование песком-вид ДПИ.

Теория: История возникновения данного вида творчества. Различные виды и способы рисования песком.

Практика :Упражнения по работе с цветным песком на плоскости и рисованию на световом столе.

3. Рисование цветным песком на плоскости.

Теория: Знакомство с основными способами и техниками работы цветным песком. Материалы и инструменты, применяемые в работе.

Практика: Выполнение работ в данной технике.

4. Изготовление изделий комбинированным способом.

Теория: Знакомство с техникой многослойного нанесения песка на плоскость. Использование дополнительных инструментов, способов и технологий. Возможности использования природных материалов, ткани, бумажных изображений при создании изделия.

Практика: Создание творческих работ комбинированным способом.

5. Создание объёмных цветных рисунков в ёмкостях.

Теория: Знакомство с техникой создания рисунков из цветного песка в бутылочках и любых емкостях. Инструменты и материалы, применяемые в данной работе.

Практика: Создание узоров в емкостях.

6. Рисование статичных песочных картин.

Теория: Знакомство с техникой «рисование песком». Инструменты и приспособления, применяемые при создании рисунков. Основные способы нанесения линий. Использование трафаретов при рисовании.

Практика: Рисование различных статичных изображений.

7. Основы песочной анимации.

Теория: Знакомство с понятием «Песочная анимация». Изучение способов «движения» картинок (перехода одного изображения в другое).Способы «сохранения» изображения.

Практика: Рисование динамичных (меняющихся) картин.

8. Арт-песочница.

Теория: Знакомство с арт-песочницей. Варианты работы в песочнице. Материалы и инструменты , применяемые в работе с песком. Основы

создания мультипликационных сюжетов с использованием модульного конструктора.

Практика : Игры в арт-песочнице.

9.Итоговое занятие

Теория : Подведение итогов учебного года.

Награждение лучших обучающихся.

Практика: Подготовка работ к выставке.

4 .Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел/тема	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактические материалы и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод	Таблицы по технике безопасности при работе с инструментами	Рефлексия
2.	Рисование песком-вид ДПИ	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные технологии	Презентация «Рисование песком», образцы материалов и инструментов Образцы готовых работ	Рефлексия
3.	Рисование цветным песком на плоскости	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные технологии	Образцы материалов и инструментов Образцы готовых работ, цветовой круг	Рефлексия Наблюдение
4.	Изготовле-	Учебное	Объяснитель-	Образцы материалов	Рефлексия

	ние изделий комбинир. способом	занятие	но-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, лично-ориентированные технологии	и инструментов Образцы готовых работ	Наблюдение
5.	Создание объемных цветных рисунков в емкостях	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, лично-ориентированные технологии	Образцы материалов и инструментов Образцы готовых работ	Рефлексия Опрос
6.	Рисование статичных песочных картин	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные,	Образцы материалов и инструментов	Рефлексия Наблюдение
7.	Основы песочной анимации	Учебное занятие	лично-ориентированные технологии	Образцы материалов и инструментов	Рефлексия Наблюдение
8.	Арт-песочница	Учебное занятие	Объяснительно-	Образцы материалов и инструментов	Рефлексия Наблюдение

			иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье- сберегающие , информационно-коммуникационные,		
9.	Итоговое занятие	Учебное занятие	-	-	Наблюдение

5. Материально-техническое оснащение занятий.

1. Учебный класс.
 2. Столы -10 шт.
 3. Стулья
 4. Световые столы 10 шт.
 5. Кварцевый песок
 6. Проектор 1 шт.
 7. Экран 1 шт.
 8. Видеокамера 1 шт.
 9. Демонстрационный стол для преподавателя 1 шт.
 10. Цветной кварцевый песок
 11. Арт-песочница
 11. Инструменты и приспособления для работы с песком.
- Методические таблицы
Дидактический материал (пособия, шаблоны, фотографии, журналы, книги)

6. Литература

Литература, рекомендуемая для обучающихся:

1. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 — 94 с.

Литература, используемая педагогом:

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2008.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002г. 3 Грабенко Т.М, Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003г. 4. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. — М.:ИНТ, 2010г.
- 5 . Сажина С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- М.: ТЦ Сфера, 2007г.

Интернет - ресурсы:

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>
3. <http://www.u-sovenka.ru>
4. <http://www.vita-studia.com>
5. <http://www.mc-art.ru>
6. <http://www.sandproject.ru>

**Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Арт-мастерская »
(песок)**

Критерии оценки :

- В** - Владеет определенными знаниями и умениями при выполнении задания, при использовании инструментов и материалов.
- С**- Допускает иногда ошибки при выполнении задания использовании инструментов и материалов.
- Н**- Выполняет задания слабо, не соблюдает все требования.

Текущий контроль

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1.	Вводное занятие.						
2.	Рисование песком-вид ДПИ						
3.	Рисование цветным песком на плоскости						
4.	Изготовление изделий комбинированным способом						
5.	Создание объемных цветных рисунков в емкостях						
6.	Рисование статичных песочных картин						
7.	Основы песочной анимации						
8.	Арт-песочница						
9.	Итоговое занятие						

Промежуточная аттестация

№ пп	Фамилия, имя обучающегося	Промежуточная аттестация		
		Творческая работа из цветного песка на плоскости. (свободная тема)	Рисование на световом стол (на заданную тему)	Устный опрос
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Оценочные материалы ДОП «Арт-мастерская» педагог Джишкариани Н. В.

Вопросы устного опроса :

1. Техника безопасности при работе с песком на световых столах.
2. Какие способы рисования на песке Вы знаете?
3. Какие инструменты и приспособления используются при рисовании?
4. Где и как используют трафареты?
5. Какие инструменты применяют при создании узоров в бутылочках?
6. Каким способом наносится цветной песок на плоскую поверхность?
7. Что такое «световой стол» ?
8. Какие части кисти руки и когда используют при рисовании на световом столе?
9. Какие поверхности можно декорировать, используя цветной песок ?
(примеры)
10. Что такое «песочная анимация»?