

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете  
протокол № 3  
от «29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБОУ ДО «ГДДТ «Журавушка»  
от «29» сентября 2018 г. № 35-о/д  
Микулина Ю.Т. Микулина Ю.Т.



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Арт-кисточки»

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 2 года

Разработал:  
педагог дополнительного  
образования  
Джишкарини  
Надежда Владимировна

г.Гатчина  
2018г.

## **Информационная карта**

- 1 Пояснительная записка
- 2 Учебно-тематический план
- 3 Содержание дополнительной образовательной программы
- 4 Методическое обеспечение программы
- 5 Материально-техническое оснащение
- 6 Список литературы
- 7 Приложение

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-кисточки» относится к художественной направленности.

В наше время изобразительное искусство всё шире вливается в современную действительность. Развитие творческих начал сопряжено с формированием высокой духовности и нравственности, которые являются основами человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе. Рисуя, фантазируя, наблюдая мир вокруг себя, человек имеет возможность быстро запечатлеть увиденное и зримо показать возникшую мысль на белом листе. Искусство рисовать отражает действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах, в которых узнаются формы окружающего мира через творчество человека. Приобщение к изобразительному искусству в системе образования призвано способствовать нравственно - эстетическому и духовному развитию обучающегося. Сегодня под изобразительным искусством мы понимаем совокупность разных видов, жанров и техник, используемых художником. Каждый вид работы своеобразен и уникален, имеет ряд отличительных особенностей. Очень жаль, что мы, услышав слово «изобразительное искусство», подразумеваем только работу с красками и бумагой. Сегодня на современном этапе развития общества важно отметить техники, которые когда-то остались в стороне. Это имеет огромное значение и влияние на формирование художественного восприятия, художественной потребности в общении с изобразительным искусством, художественного вкуса, способности к самостоятельному художественному творчеству. Занятия изобразительным искусством обогащают обучающихся и помогают овладеть особым методом художественного познания, характерным именно для художника, скульптора, графика, живописца. Совокупность занятий данного творческого объединения позволит подвести детей к пониманию, что красота должна пронизывать все сферы деятельности человека.

Программа соответствует базовому уровню.

**1.2. Актуальность.** Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики обучающегося. Занятия обучающихся изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать и понимать прекрасное.

В процессе рисования у обучающихся формируются художественно-творческие способности.

### **1.3. Педагогическая целесообразность.**

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся данного возраста. И именно эти условия позволяют ставить посильные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание

уделено развитию у обучающихся цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

В течение курса программы последовательно рассматривается каждая тема как ведущая. Предлагаемые занятия являются одним из эффективных средств подготовки обучающихся к дальнейшему художественному развитию.

#### **1.4.Цель программы:**

Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, способных к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности.

#### **Задачи:**

##### **( 1 год обучения )**

##### **Воспитательные:**

-воспитывать чувство ответственности, приучать доводить начатое дело до конца

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству

-формировать способность проявлять себя в искусстве

##### **Развивающие :**

-развивать мелкую моторику

-развивать творческую активность

- развивать художественный вкус

##### **Обучающие:**

-обучать элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности

–обучать правильно использовать изобразительные материалы(гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.)

-обучать использовать в работе основы цветоведения;

-формировать навыки работы в разных видах пластических искусств : живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве

##### **( 2 год обучения )**

##### **Воспитательные:**

-воспитывать ответственность и самостоятельность в достижении цели

- воспитывать умение работать в коллективе

-воспитывать доброжелательное отношение друг к другу

##### **Развивающие :**

-развивать мелкую моторику

-развивать творческую активность и инициативу

- развивать фантазию

##### **Обучающие:**

-расширять навыки и умения в изобразительной деятельности

– совершенствовать использование изобразительных материалов (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.)

-обучать использовать новые композиционные и изобразительные приемы для решения творческих задач;

-совершенствовать навыки работы в разных видах пластических искусств : живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве

### **1.5. Отличительные особенности программы.**

Использование различных нетрадиционных техник( граттаж, монотипия, кляксография, рисование клеем ) позволяет обучающимся чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии.

Для достижения цели программы активно используются нетрадиционные техники:

- печать на ткани
- дудлинг
- техника «набрызг»
- граттаж
- монотипия

### **1.6. Возраст обучающихся.**

Возраст обучающихся 7-13 лет.

В т/о « Арт-кисточки» принимаются обучающиеся без специального отбора.

### **1.7.Сроки реализации.**

Программа реализуется за 2 года -288 часов.

Первый год обучения-144 часа.

Второй год обучения-144 часа.

### **1.8.Форма и режим занятий .**

Форма обучения - очная.

Форма проведения занятий - аудиторная.

Форма организации занятий - групповая.

#### **Первый год обучения :**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.( 45 мин.) - с перерывом между занятиями 10 мин.

#### **Второй год обучения :**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.( 45 мин.) - с перерывом между занятиями 10 мин.

### **1.9.Планируемые результаты и способы их проверки :**

#### **Личностные :**

- формирование умения доводить начатое до конца
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству
- формирование способности проявлять себя в искусстве

#### **Метапредметные:**

- формирование самостоятельной мотивации своей деятельности
- развитие умения применять полученные знания на практике
- формирование навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности

#### **Предметные:**

- формирование представления об искусстве, о связи искусства с современной жизнью

-формирование умения выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.

### **К концу первого года обучения :**

#### Обучающиеся будут знать :

- Основные жанры изобразительного искусства .
- Основы композиции, перспективы.
- Основы цветоведения, колористики цвета.
- Свойства художественных материалов.
- Понятие о различных приемах и техниках изобразительного искусства.

#### Обучающиеся будут уметь :

- Изображать предметы и объекты окружающего мира, передавая характерные особенности (форму, строение,цвет).
- Выделять главное в композиции.

#### Обучающиеся приобретут :

- Навыки самостоятельной и коллективной работы.
- Навыки аккуратного выполнения работы.

### **К концу второго года обучения:**

#### Обучающиеся будут знать :

- Основы гармонии, контраста, насыщенности, яркости цвета.
- Приемы работы с различными художественными материалами.

#### Обучающиеся будут уметь :

- Передавать форму и цвет изображаемого предмета.
- Передавать изображение первого и второго плана.
- Добиваться в рисунке передачи выразительности образа через цвет, форму,пропорцию,движение.

#### Обучающиеся приобретут :

- Навыки аккуратного выполнения работы.
- Усидчивость, организованность в работе.

### **Формы подведения итогов :**

итоговая творческая работа (на выбранную тему) , устный опрос.

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ в ходе наблюдения за деятельностью детей, участие в выставках.

Основными критериями в оценке являются оригинальность, способность к овладению материалами в творческой работе, аккуратность и точность передачи замысла.

Текущий контроль проводится раз в полгода.

Форма промежуточной аттестации -творческая работа (на выбранную тему), устный опрос.

**2. Учебно- тематический план общеразвивающей программы  
«Арт-кисточки» (1 год обучения).**

<b>Дополнительная общеразвивающая программа</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>
«Арт-кисточки»	1 год 2 год	144 часа 144 часа	творческая работа (любой вид техники исполнения), устный опрос

**2 . Учебно-тематический план  
(1 год обучение).**

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,2	0.8
2.	Язык изобразительного искусства			
2.1	Цвет-основа языка живописи	3	0.6	2,4
2.2	Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.	4	1	3
3.	Мир вокруг нас			
3.1	Пейзаж	10	2	8
3.2	Натюрморт	4	1	3
4.	Прогулки по городу			
4.1	Одноточечная перспектива	8	2	6
4.2	Двухточечная перспектива	8	2	6
5.	Человеческое тело			
5.1	Портрет	6	1,5	4,5
5.2	Эмоции	4	1	3
5.3	Язык тела	12	3	9
6.	В мире животных			
6.1	Строение тела	8	2	6
6.2	Основные формы	12	3	9
6.3	Животные : иллюстрации	8	2	6
7.	Декоративно-прикладное искусство			
7.1	Гжель (роспись)	4	1	3
7.2	Жостовская роспись	4	1	3
8.	Нетрадиционные техники рисования			
8.1	Монотипия	8	2	6
8.2	Дудлинг	8	2	6
8.3	Цветной граттаж	8	2	6
8.4	Отпечатки и оттиски	8	2	6
8.5	Графика	10	2	8
8.6	Набрызг	4	1	3
9.	Итоговое занятие	2	0,2	1,8
	ИТОГО:	144	34,5	109,5



## Учебно- тематический план общеразвивающей программы

### «Арт-кисточки»

(2 год обучения)

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,2	0,8
2.	Язык изобразительного искусства			
2.1	Цвет-основа языка живописи	1	0,2	0,8
2.2	Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.	2	0,5	1,5
3.	Мир вокруг нас			
3.1	Пейзаж	12	3	9
3.2	Натюрморт	6	1,5	4,5
4.	Виды перспектив.			
4.1	Одноточечная перспектива	8	2	6
4.2	Двухточечная перспектива	8	2	6
5.	Человеческое тело			
5.1	Портрет	6	1,5	4,5
5.2	Эмоции	4	1	3
5.3	Язык тела	10	2	8
6.	В мире животных			
6.1	Строение тела	8	2	6
6.2	Основные формы	8	1,5	6,5
6.3	Животные : иллюстрации	6	1	5
7.	Декоративно-прикладное искусство			
7.1	Хохлома(роспись)	4	1	3
7.2	Городецкая роспись	4	1	3
8.	Нетрадиционные техники рисования			
8.1	Монотипия	6	1,5	4,5
8.2	Дудлинг	4	1	3
8.3	Цветной граттаж	6	1,5	4,5
8.4	Отпечатки и оттиски	4	1	3
8.5	Графика	10	2	8
8.6	Набрызг	4	1	3
9.	Смешанные техники рисования			
9.1	Масляная пастель и акварель	4	1	3
9.2	Гуашь и акварель	8	2	6
9.3	Акварель и тушь ( или гелевая ручка)	8	2	6
10.	Итоговое занятие	2	0,2	1,8
	ИТОГО:	144	33,6	110,4

### **3.Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Арт-кисточки». (1 год обучения).**

#### **1.Вводное занятие.**

**Теория :** Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

**Практика.**Выполнение различных упражнений с применением предложенных художественных инструментов и материалов.

#### **2. Язык изобразительного искусства**

##### **2.1. Цвет-основа языка живописи**

**Теория:** Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.

**Практика:** -выполнение упражнений по сливанию красок  
-лессировка

-выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому»

-постепенный переход от теплых цветов к холодным

-переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета

-выполнение упражнения теплые и холодные цвета

-выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти.

##### **2.2. Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.**

**Теория :** Знакомство с линией, тоном и штрихом.

**Практика :** Начальные работы техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка.

#### **3.Мир вокруг нас.**

##### **3.1.Пейзаж**

**Теория :** Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью.

**Практика :** Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля», «Небо», «Вода», «растительный покров». Выполнение работ по циклу «Времена года».

##### **3.2.Натюрморт**

**Теория:** Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта.

**Практика :** Зарисовки разных предметов простейшей формы. Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов.

#### **4. Прогулки по городу.**

##### **4.1. Одноточечная перспектива**

**Теория.** Знакомство с понятием «перспектива», виды перспектив. Сходство и различие .

**Практика.** Сюжетное рисование по теме.

##### **4.2. Двухточечная перспектива.**

**Теория.** Знакомство с понятием «двухточечная перспектива».

Сходство с одноточечной перспективой. Техника и манера рисунка.

**Практика.** Сюжетное рисование по теме.

#### **5. Человеческое тело.**

##### **5.1. Портрет**

**Теория :** Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица.

**Практика:** Выполнение рисунка головы человека с использованием определенного положения и мимики лица.

##### **5.2. Эмоции**

**Теория.** Изучение мимики лица, возможных положений тела и головы при создании изображения.

**Практика.** Выполнение рисунков по теме.

##### **5.3. Язык тела.**

**Теория.** Изучение пропорций человеческого тела, различия телосложения, мускулатуры. Изучение прорисовки тела в движении.

**Практика.** Выполнение рисунков по теме.

#### **6. В мире животных.**

##### **6.1. Строение тела**

**Теория.** Изучение строения и техники прорисовки животных . Изучение особенностей рисования животных в движении.

**Практика. :** Выполнение работ небольших животных, птиц, насекомых, рыб и млекопитающих.

## **6.2.Основные формы**

**Теория.** Изучение построения рисунка животных на основе простейших геометрических фигур. Инструменты и материалы, применяемые в работе.

**Практика.** Выполнение работ по теме.

## **6.3. Животные: иллюстрации**

**Теория.** Особенности изображения животных на иллюстрациях.

**Практика.** Выполнение работ по теме.

## **7. Декоративно-прикладное искусство**

### **7.1. Гжель (роспись)**

**Теория:** Знакомство с историей возникновения росписи, видами, технологией и приемами элементов росписи.

**Практика:** Выполнение элементов росписи .

### **7.2.Жостовская роспись**

**Теория:** Знакомство с историей возникновения росписи, видами, технологией и приемами элементов росписи.

**Практика:** Выполнение элементов росписи .

## **8. Нетрадиционные техники рисования**

### **8.1. Монотипия**

**Теория:** Знакомство с понятием «монотипия». Пятно, цвет, симметрия-основные понятия при создании рисунка.

**Практика:** Выполнение работ с применением данной техники.

### **8.2.Дудлинг**

**Теория:** Знакомство с техникой «дудлинг», основными способами работы в данной технике. Знакомство с основными средствами выразительности-линия, штрих, цвет. Изучение способов и техник нанесения материалов.

**Практика:** Выполнение работ в технике- «дудлинг».

### **8.3.Цветной граттаж**

**Теория:** Знакомство с основными средствами выразительности-линия, штрих, цвет. Изучение способов и техник нанесения материалов.

**Практика:** Выполнение работ в технике – граттаж.

#### **8.4. Отпечатки и оттиски**

**Теория:** История возникновения техники печати на ткани и бумаге.

Изучение инструментов и материалов, используемых в данной технике.

Основные способы работы в данном виде творчества.

**Практика:** Выполнение творческих работ с помощью печатей и оттисков.  
Создание печатей из подручного материала.

#### **8.5.Графика**

**Теория:** Изучение понятия «графика». История возникновения данного вида творчества. Основные средства выразительности-линия, штрих, цвет.  
Изучение способов и техник нанесения материалов.

**Практика:** Выполнение работ с применением данной техники.

#### **8.6.Набрызг**

**Теория:** Знакомство с техникой «набрызг».Основными способами и техниками использования инструментов и материалов в данной технике.

**Практика:** Выполнение работ в технике- «набрызг».

#### **9. Итоговое занятие.**

**Теория :**Подведение итогов учебного года. Награждение лучших обучающихся.

**Практика:** Подготовка работ к выставке.

### **3.Содержание дополнительной общеразвивающей программы. (2 год обучения).**

#### **1.Вводное занятие.**

**Теория :** Закрепление понятия виды изобразительного искусства. Знакомство с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Практические задания с применением художественных материалов.

#### **2. Язык изобразительного искусства**

##### **2.1. Цвет-основа языка живописи**

**Теория:** Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.

**Практика:** -выполнение упражнений по сливанию красок

-лессировка

-выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому»

-постепенный переход от теплых цветов к холодным

-переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета

-выполнение упражнения теплые и холодные цвета

-выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти.

##### **2.2. Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.**

**Теория :** Закрепление понятия линия , штрих.

**Практика :** Изготовление работы с применением техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка.

#### **3.Мир вокруг нас.**

##### **3.1.Пейзаж**

**Теория :** Виды пейзажа , линейной и воздушной перспективы, линии горизонта и многоплановость.

**Практика :** Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля», «Небо», «Вода», «растительный покров». Выполнение работ по циклу «Времена года».

##### **3.2.Натюрморт**

**Теория:** Объем, пространство, среда, композиция и техника рисования натюрморта.

**Практика :** Зарисовки разных предметов простейшей формы. Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов.

## **4. Виды перспектив.**

### **4.1. Одноточечная перспектива.**

**Теория.** Понятие «перспектива», виды перспектив. Сходство и различие .

**Практика.** Сюжетное рисование по теме.

### **4.2. Двухточечная перспектива.**

**Теория.** Понятие «двухточечная перспектива».

Сходство с одноточечной перспективой. Техника и манера рисунка.

**Практика.** Сюжетное рисование по теме.

## **5. Человеческое тело.**

### **5.1. Портрет**

**Теория :** Ознакомление с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица.

**Практика:** Выполнение рисунка головы человека с использованием определенного положения и мимики лица.

### **5.2. Эмоции**

**Теория.** Изучение мимики лица, возможных положений тела и головы при создании изображения.

**Практика.** Выполнение рисунков по теме.

### **5.3. Язык тела.**

**Теория.** Изучение пропорций человеческого тела, различия телосложения, мускулатуры. Изучение прорисовки тела в движении.

**Практика.** Выполнение рисунков по теме.

## **6. В мире животных.**

### **6.1. Строение тела**

**Теория.** Изучение строения и техники прорисовки животных . Изучение особенностей рисования животных в движении.

**Практика. :** Выполнение работ небольших животных, птиц, насекомых, рыб и млекопитающих.

## **6.2. Основные формы**

**Теория.** Изучение построения рисунка животных на основе простейших геометрических фигур. Инструменты и материалы, применяемые в работе.

**Практика.** Выполнение работ по теме.

## **6.3. Животные: иллюстрации**

**Теория.** Особенности изображения животных на иллюстрациях.

**Практика.** Выполнение работ по теме.

## **7. Декоративно-прикладное искусство**

### **7.1. Хохлома (роспись) .**

**Теория:** Знакомство с историей возникновения росписи, видами, технологией и приемами элементов росписи.

**Практика:** Выполнение элементов росписи .

### **7.2. Городецкая роспись.**

**Теория:** Знакомство с историей возникновения росписи, видами, технологией и приемами элементов росписи.

**Практика:** Выполнение элементов росписи .

## **8. Нетрадиционные техники рисования**

### **8.1. Монотипия**

**Теория:** Понятие «монотипия». Пятно, цвет, симметрия-основные понятия при создании рисунка.

**Практика:** Выполнение работ с применением данной техники.

### **8.2. Дудлинг**

**Теория:** Техника «дудлинг», основные способы работы в данной технике. Знакомство с основными средствами выразительности-линия, штрих, цвет. Изучение способов и техник нанесения материалов.

**Практика:** Выполнение работ в технике- «дудлинг».

### **8.3. Цветной граттаж**

**Теория:** Основные средства выразительности-линия, штрих, цвет. Изучение способов и техник нанесения материалов.

**Практика:** Выполнение работ в технике – граттаж.



#### **8.4. Отпечатки и оттиски**

**Теория:** История возникновения техники печати на ткани и бумаге. Изучение инструментов и материалов, используемых в данной технике. Основные способы работы в данном виде творчества.

**Практика:** Выполнение творческих работ с помощью печатей и оттисков. Создание печатей из подручного материала.

#### **8.5.Графика**

**Теория:** Изучение понятия «графика». История возникновения данного вида творчества. Основные средства выразительности-линия, штрих, цвет. Изучение способов и техник нанесения материалов.

**Практика:** Выполнение работ с применением данной техники.

#### **8.6.Набрызг**

**Теория:** Техника «набрызг». Основные способы и техниками использования инструментов и материалов в данной технике.

**Практика:** Выполнение работ в технике- «набрызг».

### **9.Смешанные техники рисования.**

#### **9.1.Масляная пастель и акварель.**

**Теория:** Формировать понятия о смешанной технике рисования (комбинирование) – применение одновременно или поочередно различных методик нанесения изображения, а также с применением в одной работе различных художественных материалов (масляная пастель-акварель). Учить правилам композиции, пропорции, ближе-дальше, первый план-второй и т.д.

**Практика:** Изображение основного рисунка масляной пастелью, а затем раскрашивание акварелью. Самостоятельный выбор цветовой гаммы, техники выполнения рисунка.

#### **9.2.Гуашь и акварель.**

**Теория:** Применение одновременно или поочередно различных методик нанесения изображения, а также с применением в одной работе различных художественных материалов (гуашь -акварель). Учить выбирать композиционное решение для своей работы.

**Практика:** Изображение основного рисунка акварелью, а затем раскрашивание деталей гуашью. Самостоятельный выбор техники выполнения рисунка.

#### **9.3. Акварель и тушь (или гелевая ручка).**

**Теория:** Формировать понятия о смешанной технике рисования (комбинирование) – применение одновременно или поочередно различных методик нанесения изображения, а также с применением в одной работе различных художественных материалов (тушь -акварель). Учить выбирать композиционное решение для своей работы.

**Практика:** Изображение основного рисунка акварелью, а затем раскрашивание деталей тушью (или гелевой ручкой). Самостоятельный выбор техники выполнения рисунка.

#### 10. Итоговое занятие.

**Теория :** Подведение итогов учебного года. Награждение лучших обучающихся.

**Практика:** Подготовка работ к выставке.

### 4 .Методическое обеспечение программы. (1 год обучения).

№ п/п	Раздел/тема	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактические материалы и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод	Таблицы т/б при работе с инструментами	Рефлексия
2.	Язык изобразительного искусства				
2.1	Цвет-основа языка живописи	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод . Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные технологии	Образцы материалов, инструментов. Таблица смешивания цветов. Цветовой круг.	Рефлексия
2.2	Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод . Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные технологии	Образцы материалов, инструментов. Таблица смешивания цветов. Цветовой круг.	Рефлексия Наблюдение.
3.	Мир вокруг нас				
3.1	Пейзаж	Учебное	Объяснительно-	Цветовой	Рефлексия

		занятие	иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационн ые, личностно-ориентированные технологии	круг, образцы готовых работ	
3.2	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационн ые, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ	Рефлексия Мини-выставка
4.	Прогулки по городу				
4.1	Одно-точечная перспектива	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационн ые, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ	Рефлексия Опрос
4.2	Двухточечная перспектива	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационн	Цветовой круг, образцы готовых работ Презентация «Натюр-морты»	Рефлексия Наблюдение

			ые, личностно-ориентированные технологии		
5.	Человеческое тело				
5.1	Портрет	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Технологические карты «Портрет» Цветовой круг, образцы готовых работ	Рефлексия Наблюдение
5.2	Эмоции	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ , иллюстрации по теме	Рефлексия Наблюдение
5.3	Язык тела	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ , иллюстрации по теме	Рефлексия Наблюдение
6.	В мире животных				
6.1	Строение тела	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный	Цветовой круг, образцы готовых	Рефлексия Опрос

			метод Здоровье- сберегающие , информационно- коммуникацион- ные, личностно- ориентированные технологии	работ , иллюстра- ции по теме	
6.2	Основные формы	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье- сберегающие , информационно- коммуникацион- ные, личностно- ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ , иллюстра- ции по теме	Рефлексия Наблюдение
6.3	Животные: иллюстрации	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье- сберегающие , информационно- коммуникацион- ные, личностно- ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ , иллюстра- ции по теме	Рефлексия Мини- выставка
7.	Декоративно-прикладное искусство				

7.1	Гжель (роспись)	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье- сберегающие , информационно- коммуникацион- ные, личностно- ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ , иллюстра- ции по теме	Рефлексия Наблюде- ние
7.2	Жостовская роспись	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье- сберегающие , информационно- коммуникацион- ные, личностно- ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ , иллюстра- ции по теме	Рефлексия Наблюде- ние
8.	Нетрадиционные техники рисования				
8.1	Монотипия	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье- сберегающие , информационно- коммуникационн ые, личностно- ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ	Рефлексия
8.2	Дудлинг	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье- сберегающие ,	Таблица «Штрихи и линии», Образцы готовых работ. Фото-	Рефлексия Опрос

			информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	графию с рисунками, выполненными в данной технике	
8.3	Цветной граттаж	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Наглядное пособие «Гравюра», Образцы готовых работ	Рефлексия Опрос
8.4	Отпечатки и оттиски	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , личностно-ориентированные технологии	Образцы готовых работ, набор печатей и штампов, цветовой круг	Рефлексия Наблюдение
8.5	Графика	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , личностно-ориентированные технологии	Наглядное пособие «Графика», Образцы готовых работ. Таблица «Штрихи и линии»	Рефлексия Мини-выставка
8.6	Набрызг	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие,	Образцы готовых работ, таблица «Цвета. Варианты смешива-	Рефлексия Наблюдение

			лично- ориентированные технологии	ния», цветовой круг	
9.	Итоговое занятие	Учебное занятие	-	-	Наблюде- ние

#### 4 .Методическое обеспечение программы. (2 год обучения).

№ п/п	Раздел/тема	Форма занятий	Методы и технологии	Дидакти- ческие материалы и ТСО	Формы подведе- ния итогов
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод	Таблицы т/б при работе с инстру- ментами	Рефлексия
2.	<b>Язык изобразительного искусства</b>				
2.1	Цвет-основа языка живописи	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод , репродуктивный метод . Здоровье- сберегающие , информационно- коммуникацион- ные технологии	Образцы материалов, инструмен- тов. Таблица смешивания цветов. Цветовой круг.	Рефлексия
2.2	Рисунок- основа всех видов изобрази- тельного искусства.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод , репродуктивный метод . Здоровье- сберегающие , информационно- коммуникацион- ные технологии	Образцы материалов, инструмен- тов. Таблица смешивания цветов. Цветовой круг.	Рефлексия Наблюде- ние.
3.	<b>Мир вокруг нас</b>				
3.1	Пейзаж	Учебное	Объяснительно-	Цветовой	Рефлексия



		занятие	иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационн ые, личностно-ориентированные технологии	круг, образцы готовых работ	
3.2	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационн ые, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ	Рефлексия Мини-выставка
4.	Виды перспектив.				
4.1	Одно-точечная перспектива	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационн ые, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ	Рефлексия Опрос
4.2	Двухточечная перспектива	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационн	Цветовой круг, образцы готовых работ Презентация «Натюр-морты»	Рефлексия Наблюдение

			ые, личностно-ориентированные технологии		
5.	Человеческое тело				
5.1	Портрет	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Технологические карты «Портрет» Цветовой круг, образцы готовых работ	Рефлексия Наблюдение
5.2	Эмоции	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ , иллюстрации по теме	Рефлексия Наблюдение
5.3	Язык тела	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ , иллюстрации по теме	Рефлексия Наблюдение
6.	В мире животных				
6.1	Строение тела	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный	Цветовой круг, образцы готовых	Рефлексия Опрос

			метод Здоровье- сберегающие , информационно- коммуникацион- ные, личностно- ориентированные технологии	работ , иллюстра- ции по теме	
6.2	Основные формы	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье- сберегающие , информационно- коммуникацион- ные, личностно- ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ , иллюстра- ции по теме	Рефлексия Наблюдение
6.3	Животные: иллюстрации	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье- сберегающие , информационно- коммуникацион- ные, личностно- ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ , иллюстра- ции по теме	Рефлексия Мини- выставка
7.	Декоративно-прикладное искусство				

7.1	Хохлома (роспись)	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье- сберегающие , информационно- коммуникацион- ные, личностно- ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ , иллюстра- ции по теме	Рефлексия Наблюде- ние
7.2	Городецкая роспись	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье- сберегающие , информационно- коммуникацион- ные, личностно- ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ , иллюстра- ции по теме	Рефлексия Наблюде- ние
8.	Нетрадиционные техники рисования				
8.1	Монотипия	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье- сберегающие , информационно- коммуникационн ые, личностно- ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ	Рефлексия
8.2	Дудлинг	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье- сберегающие ,	Таблица «Штрихи и линии», Образцы готовых работ. Фото-	Рефлексия Опрос

			информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	графию с рисунками, выполненными в данной технике	
8.3	Цветной граттаж	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Наглядное пособие «Гравюра», Образцы готовых работ	Рефлексия Опрос
8.4	Отпечатки и оттиски	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, личностно-ориентированные технологии	Образцы готовых работ, набор печатей и штампов, цветовой круг	Рефлексия Наблюдение
8.5	Графика	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, личностно-ориентированные технологии	Наглядное пособие «Графика», Образцы готовых работ. Таблица «Штрихи и линии»	Рефлексия Мини-выставка
8.6	Набрызг	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод Здоровье-сберегающие,	Образцы готовых работ, таблица «Цвета. Варианты смешива-	Рефлексия Наблюдение

			лично- ориентированные технологии	ния», цветовой круг	
9.	Смешанная техника рисования.				
9.1	Масляная пастель и акварель	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье- сберегающие, лично- ориентированные технологии		Рефлексия Мини- выставка
9.2	Гуашь и акварель	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье- сберегающие, лично- ориентированные технологии		Рефлексия Наблюде- ние
9.3	Акварель и тушь ( или гелевая ручка)	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье- сберегающие, лично- ориентированные технологии		Рефлексия Мини- выставка
10.	Итоговое занятие	Учебное занятие	-	-	Наблюде- ние

## **5. Материально-техническое оснащение занятий:**

- столы и стулья по количеству обучающихся
- школьная доска
- простые карандаши
- бумага для рисования
- бумага для пастели
- акварельные краски, гуашь;
- восковые мелки
- свеча;
- ватные палочки
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки для процарапывания
- матерчатые салфетки;

## **6. Литература**

### **Литература( для обучающихся):**

- 1.Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М., 1980.
- 2.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.,1999.
- 3.Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. -СПб., 2003.
- 4.Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.

### **Литература (для педагога)**

- 1.Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительности.
2. Доронова Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре. – М.,
- 3.Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие.
- 4.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. -М., 1992
- 5.Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности
- 6.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 3-е изд., перераб. и доп. -М., 1994г.
- 7.Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью. 2004 г.
- 8.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.
- 9.Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1990 г.
10. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М., 2006.

## 7. Приложение.

### Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Арт - кисточки» (1 год)

#### Критерии оценки :

- В** - Выполняет задания правильно , не допускает ошибок при использовании инструментов и материалов.
- С**- Допускает иногда ошибки при выполнении задания , использовании инструментов и материалов.
- Н**- Выполняет задания слабо, не соблюдает все требования.

#### Текущий контроль(1 год)

№ пп	Разделы ( темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1.	Вводное занятие.						
2.	Язык изобразительного искусства						
2.1	Цвет-основа языка живописи						
2.2	Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.						
3.	Мир вокруг нас						
3.1	Пейзаж						
3.2	Натюрморт						
4.	Прогулки по городу						
4.1	Одноточечная перспектива						
4.2	Двухточечная перспектива						
5.	Человеческое тело						
5.1	Портрет						
5.2	Эмоции						
5.3	Язык тела						
6.	В мире животных						
6.1	Строение тела						



6.2	Основные формы						
6.3	Животные : иллюстрации						
7.	Декоративно-прикладное искусство						
7.1	Гжель (роспись)						
7.2	Жостовская роспись						
8.	Нетрадиционные техники рисования						
8.1	Монотипия						
8.2	Дудлинг						
8.3	Цветной граттаж						
8.4	Отпечатки и оттиски						
8.5	Графика						
8.6	Набрызг						
9.	Итоговое занятие						

### Промежуточная аттестация (1 год.)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Творческая итоговая работа(на выбор)- свободная техника	Устный опрос
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

## **Оценочные материалы ДОП «Арт-кисточки»**

**педагог Джишқариани Н. В.**

### **Вопросы устного опроса :**

1. Какие инструменты и приспособления используются в ИЗО-деятельности ?
2. Что такое «симметрия» ?
3. Какие основные цвета Вы знаете, как получить дополнительные цвета ?
4. Что такое «дудлинг» ?
5. Какими способами наносят узоры и рисунок на ткань ?
6. Как создать рисунок в технике «граттаж» ?
7. Объясните понятие «набрызг» ?
8. Назовите нетрадиционные техники рисования ?
9. Объясните понятие «портрет»?
10. Как создать рисунок с применением техники «монотипия» ?

**Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Арт - кисточки» (2 год)**

**Критерии оценки :**

- В** - Выполняет задания правильно , не допускает ошибок при использовании инструментов и материалов.
- С**- Допускает иногда ошибки при выполнении задания , использовании инструментов и материалов.
- Н**- Выполняет задания слабо, не соблюдает все требования.

**Текущий контроль(2 год)**

№ пп	Разделы ( темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1.	Вводное занятие.						
2.	Язык изобразительного искусства						
2.1	Цвет-основа языка живописи						
2.2	Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.						
3.	Мир вокруг нас						
3.1	Пейзаж						
3.2	Натюрморт						
4.	Виды перспектив						
4.1	Одноточечная перспектива						
4.2	Двухточечная перспектива						
5.	Человеческое тело						
5.1	Портрет						
5.2	Эмоции						
5.3	Язык тела						
6.	В мире животных						
6.1	Строение тела						
6.2	Основные формы						
6.3	Животные : иллюстрации						

7.	Декоративно-прикладное искусство						
7.1	Хохлома (роспись)						
7.2	Городецкая роспись						
8.	Нетрадиционные техники рисования						
8.1	Монотипия						
8.2	Дудлинг						
8.3	Цветной граттаж						
8.4	Отпечатки и оттиски						
8.5	Графика						
8.6	Набрызг						
9.	Смешанные техники рисования						
9.1	Масляная пастель и акварель						
9.2	Гуашь и акварель						
9.3	Акварель и тушь (или гелевая ручка)						
9.	Итоговое занятие						

### Промежуточная аттестация (2 год.)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Творческая итоговая работа(на выбор)-свободная техника	Устный опрос
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

## **Оценочные материалы ДОП «Арт-кисточки»**

**педагог Джишкариани Н. В.**

### **Вопросы устного опроса :**

1. Какие инструменты и приспособления используются в ИЗО-деятельности ?
2. Что такое «симметрия» ?
3. Какие основные цвета Вы знаете, как получить дополнительные цвета ?
4. Что такое «дудлинг» ?
5. Какими способами наносят узоры и рисунок на ткань ?
6. Как создать рисунок в технике «граттаж» ?
7. Объясните понятие «набрызг» ?
8. Назовите нетрадиционные техники рисования ?
9. Объясните понятие «портрет»?
10. Как создать рисунок с применением техники «монотипия» ?
11. Виды смешанных техник?

## **1. Цвет**

**Н**—цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

**С**—есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные).

**В**—реальный цвет предметов, многоцветная гамма.

## **2. Строение изображаемого предмета**

**Н**—части предмета расположены неверно.

**С**—есть незначительные искажения.

**В**—части предмета расположены верно;

## **3. Пропорция**

**Н**—пропорции переданы неверно.

**С**—есть незначительные искажения.

**В**—пропорции соблюдаются.

## **4. Композиция**

**Н**—не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно.

**С**—на полосе листа, есть незначительные искажения.

**В**—по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.

## **5. Декоративное рисование**

**Н**—сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

**С**—есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.

**В**—знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

## **6. Творческая активность**

**Н**—Интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.

**С**—Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.

**В**—Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

## **7. Социальная активность**

**Н**—Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет.

**С**—Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.

**В**—Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

## **8. Самостоятельная деятельность**

**Н**—работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

**С**—требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

**В**—работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов.

