

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

«ПРИНЯТО»
на педсовете

протокол № 3

от «30» августа 2016г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ ДО

«Гатчинский ДДТ «Журавушка»

Микулина Ю.Т.

Приказ № 80

от «30» августа 2016г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Арт-кисточки»

Возраст обучающихся – 7-13 лет

Срок реализации – 1 год

Разработал: педагог
дополнительного образования
Джишкариани Надежда Владимировна

г. Гатчина
2016 г.

Информационная карта

- 1** Пояснительная записка
- 2** Учебно-тематический план
- 3** Содержание дополнительной образовательной программы
- 4** Методическое обеспечение программы
- 5** Материально-техническое оснащение
- 6** Список литературы
- 7** Приложение

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-кисточки» относится к художественной направленности.

В наше время изобразительное искусство всё шире вливается в современную действительность. Развитие творческих начал сопряжено с формированием высокой духовности и нравственности, которые являются основами человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе. Рисуя, фантазируя, наблюдая мир вокруг себя, человек имеет возможность быстро запечатлеть увиденное и зримо показать возникшую мысль на белом листе. Искусство рисовать отражает действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах, в которых узнаются формы окружающего мира через творчество человека. Приобщение к изобразительному искусству в системе образования призвано способствовать нравственно - эстетическому и духовному развитию обучающегося. Сегодня под изобразительным искусством мы понимаем совокупность разных видов, жанров и техник, используемых художником. Каждый вид работы своеобразен и уникален, имеет ряд отличительных особенностей. Очень жаль, что мы, услышав слово «изобразительное искусство», подразумеваем только работу с красками и бумагой. Сегодня на современном этапе развития общества важно отметить техники, которые когда-то остались в стороне. Это имеет огромное значение и влияние на формирование художественного восприятия, художественной потребности в общении с изобразительным искусством, художественного вкуса, способности к самостоятельному художественному творчеству. Занятия изобразительным искусством обогащают обучающихся и помогают овладеть особым методом художественного познания, характерным именно для художника, скульптора, графика, живописца. Совокупность занятий данного творческого объединения позволит подвести детей к пониманию, что красота должна пронизывать все сферы деятельности человека, всю его жизнь.

1.2. Актуальность. Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики обучающегося. Занятия обучающихся изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать и понимать прекрасное.

В процессе рисования у обучающихся формируются художественно-творческие способности.

1.3. Педагогическая целесообразность.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся данного возраста. И именно эти условия позволяют ставить посильные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание

уделено развитию у обучающихся цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

В течение курса программы последовательно рассматривается каждая тема как ведущая. Предлагаемые занятия являются одним из эффективных средств подготовки обучающихся к дальнейшему художественному развитию.

1.4.Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, способных к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности, приучать доводить начатое дело до конца
- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству
- формировать способность проявлять себя в искусстве

Развивающие :

- развивать мелкую моторику
- развивать творческую активность
- развивать художественный вкус

Обучающие:

- обучать элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности
- обучать правильно использовать изобразительные материалы(гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.)
- обучать использовать в работе основы цветоведения;
- формировать навыки работы в разных видах пластических искусств : живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве

1.5.Отличительные особенности программы.

Использование различных нетрадиционных техник(граттаж, монотипия, кляксография, рисование клеем) позволяет обучающимся чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии.

Для достижения цели программы активно используются нетрадиционные техники:

- печать на ткани
- дудлинг
- техника «набрызг»
- граттаж
- монотипия

1.6. Возраст обучающихся.

Возраст обучающихся 7-13 лет.

В творческое объединение « Арт-кисточки» принимаются обучающиеся без специального отбора.

1.7.Сроки реализации.

Программа реализуется за 1 год -144 часа.

1.8. Форма и режим занятий .

Форма обучения - очная.

Форма проведения занятий - аудиторная.

Форма организации занятий - групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.(45 мин.) - с перерывом между занятиями 10 мин.

1.9. Планируемые результаты и способы их проверки :

Личностные :

- формирование умения доводить начатое до конца
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству
- формирование способности проявлять себя в искусстве

Метапредметные:

- формирование самостоятельной мотивации своей деятельности
- развитие умения применять полученные знания на практике
- формирование навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности

Предметные:

- формирование представления об искусстве, о связи искусства с современной жизнью
- формирование умения выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла

Формы подведения итогов :

итоговая творческая работа (на выбранную тему) , устный опрос.

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ в ходе наблюдения за деятельностью детей, участие в выставках.

Основными критериями в оценке являются оригинальность, способность к овладению материалами в творческой работе, аккуратность и точность передачи замысла.

Форма промежуточной аттестации - творческая работа (на выбранную тему), устный опрос.

**2.Учебно- тематический план общеразвивающей программы
«Арт-кисточки»**

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Арт-кисточки»	1 год	144 часа	творческая работа на выбранную тему(любой вид техники исполнения), устный опрос

2 . Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,2	0.8
2.	Язык изобразительного искусства			
2.1	Цвет-основа языка живописи	3	0.6	2,4
2.2	Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.	4	1	3
3.	Мир вокруг нас			
3.1	Пейзаж	10	2	8
3.2	Натюрморт	4	1	3
4.	Прогулки по городу			
4.1	Одноточечная перспектива	8	2	6
4.2	Двухточечная перспектива	8	2	6
5.	Человеческое тело			
5.1	Портрет	6	1,5	4,5
5.2	Эмоции	4	1	3
5.3	Язык тела	12	3	9
6.	В мире животных			
6.1	Строение тела	8	2	6
6.2	Основные формы	12	3	9
6.3	Животные : иллюстрации	8	2	6
7.	Декоративно-прикладное искусство			
7.1	Гжель (роспись)	4	1	3
7.2	Жостовская роспись	4	1	3
8.	Нетрадиционные техники рисования			

8.1	Монотипия	8	2	6
8.2	Дудлинг	8	2	6
8.3	Цветной граттаж	8	2	6
8.4	Отпечатки и оттиски	8	2	6
8.5	Графика	10	2	8
8.6	Набрызг	4	1	3
9.	Итоговое занятие	2	0,2	1,8
	ИТОГО:	144	34,5	109,5

3.Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

1.Вводное занятие.

Теория : Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

Практика:Выполнение различных упражнений на белых листах с применением художественных инструментов.

2. Язык изобразительного искусства

2.1. Цвет-основа языка живописи

Теория: Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.

Практика: -выполнение упражнений по сливанию красок

-лессировка

-выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому»

-постепенный переход от теплых цветов к холодным

-переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета

-выполнение упражнения теплые и холодные цвета

-выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти.

2.2. Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.

Теория : Знакомство с линией, тоном и штрихом.

Практика : Начальные работы техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка.

3. Мир вокруг нас.

3.1. Пейзаж

Теория : Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью.

Практика : Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля», «Небо», «Вода», «растительный покров». Выполнение работ по циклу «Времена года».

3.2. Натюрморт

Теория: Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта.

Практика : Зарисовки разных предметов простейшей формы. Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов.

4. Прогулки по городу.

4.1. Одноточечная перспектива

Теория. Знакомство с понятием «перспектива», виды перспектив. Сходство и различие .

Практика. Сюжетное рисование по теме.

4.2. Двухточечная перспектива.

Теория. Знакомство с понятием «двухточечная перспектива».

Сходство с одноточечной перспективой. Техника и манера рисунка.

Практика. Сюжетное рисование по теме.

5. Человеческое тело.

5.1. Портрет

Теория : Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица.

Практика: Выполнение рисунка головы человека с использованием определенного положения и мимики лица.

5.2. Эмоции

Теория. Изучение мимики лица, возможных положений тела и головы при создании изображения.

Практика. Выполнение рисунков по теме.

5.3. Язык тела.

Теория. Изучение пропорций человеческого тела, различия телосложения, мускулатуры. Изучение прорисовки тела в движении.

Практика. Выполнение рисунков по теме.

6. В мире животных.

6.1. Строение тела

Теория. Изучение строения и техники прорисовки животных . Изучение особенностей рисования животных в движении.

Практика. : Выполнение работ небольших животных, птиц, насекомых, рыб и млекопитающих.

6.2.Основные формы

Теория. Изучение построения рисунка животных на основе простейших геометрических фигур. Инструменты и материалы, применяемые в работе.

Практика. Выполнение работ по теме.

6.3. Животные: иллюстрации

Теория. Особенности изображения животных на иллюстрациях.

Практика. Выполнение работ по теме.

7. Декоративно-прикладное искусство

7.1. Гжель (роспись)

Теория: Знакомство с историей возникновения росписи, видами, технологией и приемами элементов росписи.

Практика: Выполнение элементов росписи .

7.2.Жостовская роспись

Теория: Знакомство с историей возникновения росписи, видами, технологией и приемами элементов росписи.

Практика: Выполнение элементов росписи .

8. Нетрадиционные техники рисования

8.1. Монотипия

Теория: Знакомство с понятием «монотипия». Пятно, цвет, симметрия-основные понятия при создании рисунка.

Практика: Выполнение работ с применением данной техники.

8.2.Дудлинг

Теория: Знакомство с техникой «дудлинг», основными способами работы в данной технике. Знакомство с основными средствами выразительности-линия, штрих, цвет. Изучение способов и техник нанесения материалов.

Практика: Выполнение работ в технике- «дудлинг».

8.3.Цветной граттаж

Теория: Знакомство с основными средствами выразительности-линия, штрих, цвет. Изучение способов и техник нанесения материалов.

Практика: Выполнение работ в технике – граттаж.

8.4. Отпечатки и оттиски

Теория: История возникновения техники печати на ткани и бумаге.

Изучение инструментов и материалов, используемых в данной технике.

Основные способы работы в данном виде творчества.

Практика: Выполнение творческих работ с помощью печатей и оттисков.

Создание печатей из подручного материала.

8.5.Графика

Теория: Изучение понятия «графика». История возникновения данного вида творчества. Основные средства выразительности-линия, штрих, цвет. Изучение способов и техник нанесения материалов.

Практика: Выполнение работ с применением данной техники.

8.6.Набрызг

Теория: Знакомство с техникой «набрызг». Основными способами и техниками использования инструментов и материалов в данной технике.

Практика: Выполнение работ в технике- «набрызг».

9. Итоговое занятие.

Теория :Подведение итогов учебного года. Награждение лучших обучающихся.

Практика: Подготовка работ к выставке.

4 .Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел/тема	Форма занятий	Методы и техники	Дидактические материалы и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод	Таблицы по технике безопасности при работе с инструментами	Рефлексия
2.	Язык изобразительного искусства				
2.1	Цвет-основа языка живописи	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод . Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные технологии	Образцы материалов, инструментов. Таблица смешивания цветов. Цветовой круг.	Рефлексия
2.2	Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод . Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные технологии	Образцы материалов, инструментов. Таблица смешивания цветов. Цветовой круг.	Рефлексия Наблюдение.
3.	Мир вокруг нас				
3.1	Пейзаж	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие ,	Цветовой круг, образцы готовых работ	Рефлексия

			информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии		
3.2	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ	Рефлексия Мини-выставка
4.	Прогулки по городу				
4.1	Одно-точечная перспектива	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ	Рефлексия Опрос
4.2	Двухточечная перспектива	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ Презентация «Натюрморты»	Рефлексия Наблюдение
5.	Человеческое тело				
5.1	Портрет	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Технологические	Рефлексия Наблюдение

			метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	карты «Портрет» Цветовой круг, образцы готовых работ	ние
5.2	Эмоции	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ , иллюстрации по теме	Рефлексия Наблюдение
5.3	Язык тела	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ , иллюстрации по теме	Рефлексия Наблюдение
6.	В мире животных				
6.1	Строение тела	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-	Цветовой круг, образцы готовых работ , иллюстрации по теме	Рефлексия Опрос

			ориентированные технологии		
6.2	Основные формы	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ , иллюстрации по теме	Рефлексия Наблюдение
6.3	Животные: иллюстрации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ , иллюстрации по теме	Рефлексия Мини-выставка
7.	Декоративно-прикладное искусство				
7.1	Гжель (роспись)	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ , иллюстрации по теме	Рефлексия Наблюдение
7.2	Жостовская роспись	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод	Цветовой круг, образцы готовых работ ,	Рефлексия Наблюдение

			Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	иллюстрации по теме	
8.	Нетрадиционные техники рисования				
8.1	Монотипия	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ	Рефлексия
8.2	Дудлинг	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Таблица «Штрихи и линии», Образцы готовых работ. Фотографии с рисунками, выполненными в данной технике	Рефлексия Опрос
8.3	Цветной граттаж	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Наглядное пособие «Гравюра», Образцы готовых работ	Рефлексия Опрос

8.4	Отпечатки и оттиски	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , личностно-ориентированные технологии	Образцы готовых работ, набор печатей и штампов, цветовой круг	Рефлексия Наблюдение
8.5	Графика	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , личностно-ориентированные технологии	Наглядное пособие «Графика», Образцы готовых работ. Таблица «Штрихи и линии»	Рефлексия Мини-выставка
8.6	Набрызг	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, личностно-ориентированные технологии	Образцы готовых работ, таблица «Цвета. Варианты смешивания», цветовой круг	Рефлексия Наблюдение
9.	Итоговое занятие	Учебное занятие	-	-	Наблюдение

5. Материально-техническое оснащение занятий:

- столы и стулья по количеству обучающихся
- школьная доска
- простые карандаши
- бумага для рисования
- акварельные краски, гуашь;
- восковые мелки
- свеча;
- ватные палочки
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки для процарапывания
- матерчатые салфетки.

6. Литература

Литература(для обучающихся):

- 1.Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М., 1980.
- 2.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.,1999.
- 3.Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. -СПб., 2003.
- 4.Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.

Литература (для педагога)

- 1.Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительности.
2. Доронова Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре. – М.,
- 3.Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие.
- 4.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. -М., 1992
- 5.Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности
- 6.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 3-е изд., перераб. и доп. -М., 1994г.
- 7.Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью. 2004 г.
- 8.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.
- 9.Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1990 г.
10. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М., 2006.
11. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду . - М., 2006 г.
- 12.Этюды об изобразительном искусстве. Сост. Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасов. Т.,1993.

7. Приложение.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы « Арт - кисточки»

Критерии оценки :

- В** - Выполняет задания правильно , не допускает ошибок при использовании инструментов и материалов.
- С**- Допускает иногда ошибки при выполнении задания , использовании инструментов и материалов.
- Н**- Выполняет задания слабо, не соблюдает все требования.

Текущий контроль

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1.	Вводное занятие.						
2.	Язык изобразительного искусства						
2.1	Цвет-основа языка живописи						
2.2	Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.						
3.	Мир вокруг нас						
3.1	Пейзаж						
3.2	Натюрморт						
4.	Прогулки по городу						
4.1	Одноточечная перспектива						
4.2	Двухточечная перспектива						
5.	Человеческое тело						
5.1	Портрет						
5.2	Эмоции						
5.3	Язык тела						
6.	В мире животных						
6.1	Строение тела						
6.2	Основные формы						
6.3	Животные : иллюстрации						

7.	Декоративно-прикладное искусство						
7.1	Гжель (роспись)						
7.2	Жостовская роспись						
8.	Нетрадиционные техники рисования						
8.1	Монотипия						
8.2	Дудлинг						
8.3	Цветной граттаж						
8.4	Отпечатки и оттиски						
8.5	Графика						
8.6	Набрызг						
9.	Итоговое занятие						

Промежуточная аттестация (1 год.)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Творческая итоговая работа(на выбор)- свободная техника	Устный опрос
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

Оценочные материалы ДОП «Арт-кисточки»

педагог Джишкариани Н. В.

Вопросы устного опроса :

1. Какие инструменты и приспособления используются в ИЗО-деятельности ?
2. Что такое «симметрия» ?
3. Какие основные цвета Вы знаете, как получить дополнительные цвета ?
4. Что такое «дудлинг» ?
5. Какими способами наносят узоры и рисунок на ткань ?
6. Как создать рисунок в технике «граттаж» ?
7. Объясните понятие «набрызг» ?
8. Назовите нетрадиционные техники рисования ?
9. Объясните понятие «портрет»?
10. Как создать рисунок с применением техники «монотипия» ?